

红楼梦名著读后感(通用12篇)

一个好的征文作品需要有深度思考和良好的组织结构，能够引起读者的共鸣并留下深刻的印象。如何构建一个有逻辑和连贯性的征文结构？下面是一些经典的征文范文，可以作为你写作中的参考和借鉴。

红楼梦名著读后感篇一

今年断断续续的又读完了一遍《红楼梦》，掩卷而思，真有一种“云深不知处”之感，红楼中那些可爱又可怜的女孩儿，牵动着古往今来多少人的心啊。

曹雪芹笔下的人物都独具人性，千人千面，没有丝毫的雷同首先要说的就是黛玉，黛玉多愁善感，体弱多病，身世孤单，精神压抑，加上寄人篱下而又性情高傲敏感，使得自己十分脆弱。黛玉初进贾府时，时时小心，事事谨慎，言谈举止慎之又慎，恐怕被别人耻笑。

第一次见到宝玉其人时，油然而生了一种亲切感。而宝玉眼中的黛玉，自然与众人眼中的不同，“这个妹妹我曾见过”。所以当发现这个“神仙似的妹妹”没有玉时，竟摘下自己的玉，狠命摔去。

很多人喜欢黛玉，不喜欢宝钗，我也佩服黛玉的美丽才情，但总觉得大家闺秀就应该如宝钗般大度有气量，不要像黛玉般小肚鸡肠、尖酸刻薄。宝钗博学多识，深沉理智，端庄贤淑，然而也是一个苦命的女子，她的出嫁其实更多的是遵从母亲之命，嫁给了一个不爱自己、亦不被自己所爱的丈夫。

红楼女儿们个个个性鲜明、美丽可爱，《红楼梦》这本书每次读都会有不同的感受，它真是一本值得我用一生去品读的好书。

红楼梦名著读后感篇二

“依今葬花人笑痴，他年葬侬知是哪个？”，“花谢花飞花满天，红消香断有哪个怜？”这个朝代，腐朽的王朝在堕落，那里没亲情，没仁义，却有着凄凉无情但又纯美如水的感情。

黛玉是水，这已无可非议。即是从姑苏水乡走来的女子，是为白甘露之恩的降珠仙子下凡投胎，她自然携带股清甜的水气。“两弯似蹙非蹙柳烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。”她有着喜怒无常的性格特点，爱哭的脾气，与那作诗作词的才情，无一不携带水的特点——柔美，空灵，变化无常。然而黛玉有她坚守的一面：对宝玉的感情，用情之深深至泣血。我感觉，这种感情视富贵官爵为泥土，打造在互相赏析，心有灵犀的基础上，干净飘渺。但，它一直是空虚的，如肥皂泡通常，会随时破灭。“春恨秋悲皆自惹，出水芙蓉为哪个妍”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。

宝钗则不然，她是一个复杂的矛盾纠葛体，且不论她在“宝黛恋”中的主角，看她为人处事：和气中携带坚强，为人处世亲厚、同等看待，在被言语冒犯后一笑置之，是一个委婉内敛的人。她从小遭到正统教育的熏陶，深受封建社会“女子无才便是德”的毒害，为人行事遵守三从四德，纲纪伦常。宝钗如山，稳重，守分，才知。她的柳絮词更托出她的沉稳，贾母不也这样夸她！“贾宝玉奇缘识金锁，薛宝钗巧合认通灵”，他们的感情是大伙认定的金玉良缘。

只可惜宝玉是个情种，他只看到山水各自的好，看到钗黛各自的美，最后选了一瓢水。或许曹雪芹想歌颂的就是这样干净纯美的感情。为了真爱的人可以抛弃所有世俗名利，甚至可以背上不仁不义不忠不孝的罪名。但这并不现实，在封建社会里，把握如水的感情是非常难的，即使它灵动纯洁漂亮，也只不过从大家的手中一点一点滑落罢了。曹雪芹曾惨痛地

写道：“趁着这奈何天，伤怀日、寂寞时，试遣愚衷，所以上演出这怀金悼玉的‘红楼梦’”。

一曲红楼，万声叹息。红楼一梦，写尽了大观园的繁华，写尽了豆蔻年华的热烈，亦写尽了在这所有繁华掩盖下的因男尊女卑引起的重重杯具：被折磨至死的迎春，青春守寡的李纨，远嫁的探春，跳井而死的金钏……想到那些我喜欢或者不喜欢的女子，最后都逃不了的凄苦运势，真感觉造化弄人。有貌如何？有才如何？有家世又如何？那些以往拥有些所有居然没办法换取一个容易幸福的生活，这才是她们最大的悲哀。如此的红楼，是对这个人情冷暖世间的社会的无情的鞭挞。但，任是无情也动人！

红楼梦名著读后感篇三

寒假里我读了我国四大名著之一《红楼梦》。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等生动的人物形象。给我印象最深的是林黛玉。林黛玉很有才华，做诗、画画样样精通。林黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

最让人叹息的也是林黛玉，她从小失去双亲，寄居在外婆贾母家，常常为别人不注意的小事而伤心流泪。花开花谢本来就是自然景象，但她却由此而想到人生的悲欢离合、聚散无常。林黛玉遇到伤心事，喜欢用眼泪去麻醉自己，用多疑的心眼去猜疑别人，而不是去寻求解决的方法。有一次，她去找宝玉，因为丫头正在吵架而没有给她开门而猜疑宝玉是否不把她放在眼里，从此常常独自落泪。

我觉得林黛玉这种性格不是很好，面对不愉快的事情应该先

了解清楚，再下结论，朋友之间应该坦诚相待。我想只有这样，不愉快才会消失。

红楼梦读后感篇三

《红楼梦》是我国四大名著之一，作家曹雪芹呕尽心血，用尽了自己一生的时间，写成了这部长篇小说。书中以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展现了封建大家族由盛而衰的历史，刻画了众多性格鲜明的人物。描写了当时具有代表性的贾、王、史、薛四大家族的兴衰，揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶，同时也表达了作者对当时社会的不满与愤怒。

“丢弃的不离不弃的黄金锁，忘记了莫失莫灵通的灵玉。”书中贾宝玉和林黛玉的爱情故事是贯穿全书的另一条主线。从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政的与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋。又因凤姐从中使用掉包计，使贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗。让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷、看破红尘、遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们的悲惨命运而惋惜。但人物本身并没有过错，让人憎恨的却是那种封建社会的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。

一部《红楼梦》让多少人为它垂泪，让多少人为它感动呀！

红楼梦名著读后感篇四

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大亲族为环境，以环绕事关贾府家事好处的贾稀玉人的生活道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的紧张斗争为经过主线，以贾稀玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内部实质意义，经过对以贾府为代表的封建亲族没落过程的具有活力描写，而深刻地揭发和批判

了封建社会形态种种黑魑魅和腐朽，进一步指出了封建社会形态已经到达“运终权尽”的季世，并走向全部被灭的历史发展方向。

《红楼梦》以领导权贵社会形态为核心图画，非常真实地，具有活力地描画了十八百年上半叶中国末年封建社会形态的所有生存。全书规模宏伟，结构严密谨慎，人物具有活力，语言优美，这个之外还有一点表面化的艺术独特的地方，值当后人品尝，检定。

笔者充分使用了我国书写艺术，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展览了一部社会形态人的生活悲剧。如贾稀玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表如今人物刻画上，如林黛玉飘摇的影子，诗化的容貌，智慧的神色，深刻含义的微笑，感动人的低泣，脱俗的情致，潇洒的文才……这一切，都是笔者依靠我国优秀传统文化的丰厚艺术修养培养出来的，因此使她在十二钗的各种美丽芳草中始末荡悠着饱含诗情画意的特别韵致，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地重演了人物的复杂性，使我们读来如同作品中的人物同生存中的人物同样真实可信，《红楼梦》中的贾稀玉“不能说贤，不能说愚，不能说善，不能说恶，不能说堂堂正正，不能说混帐恶赖，不能说伶俐才俊，不能说卑俗等闲”，令人徒加述评。不止贾稀玉，林黛玉这对寄托了笔者人格美，神魂美，理想美的主人翁是这么，甚至于连王熙凤这么坏名声昭彰的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“令人厌恶”当中交织着某些“令人喜爱”，因此表达出种种矛盾复杂的实际事物样子，形成性情“迷人的真实”。

笔者特长经过那一些看来非常等闲的，起居的艺术描画，揭示出它所蕴藏的非凡的领会艺术品的美意义，甚至于连一点不了文的，史无记述的社会形态习性和细节，在红楼梦里都有具体具有活力的描画。

《红楼梦》在思想内部实质意义和艺术技法方面的卓然业绩，不止在国内变成“中国小说文学难于征服的峰巅”。并且在国际上也遭受很多国度学者的看得起和研讨，有法国述评家赞美说：“曹雪芹具备普鲁斯特敏感的视线，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞悉和重演整个儿社会形态的自上而下各阶层的有经验。”

红楼梦名著读后感篇五

不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

红楼梦名著读后感篇六

第七回是宁荣二府的. 真正生活开始了。第七回我们解读到了许多的表面和背后的故事，真叫人叹服作者无比绝伦的文学才华！

这一回主要描写了贾府中的一些生活琐事；同时也暗喻贾府、宁国府里充满了污秽腐败，缺乏生机勃勃的景象。

其中焦大醉骂可谓是绝伦之笔，历来为世人所称道，对于焦大的醉言醉语，无论是专家学者，还是红学爱好者有各种各样的分析和评论。焦大是贾府第一代的奴仆，当年正是焦大冒着生命危险将贾府的祖宗从死人堆里背出来，保住了性命才有日后贾府的百年繁华。焦大居功自傲，资格又老，看着贾府的由盛而衰又无可奈何。焦大被逼急了，加之喝了酒大了胆，平时不敢说的今天敢说了。这使众小子吓的魂飞魄丧，其实何止是众小子呢？主子们能不害怕？焦大揭了荣府的丑，骂到了主子们无地自容的地步，也就是戳到了他们的心窝儿。试想，如果焦大逢醉必骂，逢骂必狠，口无遮拦，即使主子再软弱，焦大也不至于到了今天。

红楼梦名著读后感篇七

在这“珍珠如土金如铁”的四大家族里，一个再美丽聪颖的女人也逃不过命运的不幸，她就是林黛玉。林黛玉父母双故，贾老太太心疼外孙女，就把她接到了贾府来。贾府里还有一位衣着华贵，面貌俊美的公子，贾宝玉。贾宝玉因出生时口里衔着一块晶莹剔透的美玉，因此得名“贾宝玉”。

贾黛二人一见钟情，后来因不能终生在一起，后悔莫及，十

分痛苦。宝玉病好后，不仅厌恶了功名，连儿女情长都看淡了，每天只看佛道二家的书。宝玉中了第七名举人以后，就出家当了和尚，在大雪中与父亲拜别。“哎！真是‘满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味！’呀！”全书以贾宝玉，林黛玉二人的爱情故事为线索，体现了大家族的兴衰荣辱，几代人的命运沉浮，淋漓尽致地反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。其中所蕴涵的人生哲理，事态人情，值得人反复品味，咀嚼一生。

红楼梦名著读后感篇八

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢因为作者把林黛玉与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四大家族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的‘姑表妹，贾母的亲外孙女。幼年丧母，体弱多病，红颜薄命、身世可怜。

黛玉聪慧无比、琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与敏感，多疑表此刻黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪。敏感表此刻当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

曹雪芹对每个人物的形象刻画的都不一样，并且还清清楚楚的、比较鲜明，尤其是林黛玉丰满的人物形象，这正是写作的妙处，我们要认真学习他的写作方法呀！

红楼梦名著读后感篇九

我总认为红楼梦的巨大之处在于它表现了一种败落的趋向，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向消灭，这在喜聚不喜散，喜好大团圆末端的中国古典小说中并未几见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在许多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至多让黛玉去世了，管她登仙照旧辞世，至多她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生暴虐喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？因祸得福，焉之非福？对付黛玉如许一个脆弱的封建少女来说，去世，是她的摆脱，是她全部悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世探求出路，不得不说，她照旧幸福的。

她又不似凤姐会借酒撒野，怎生向贾母开得了这口？她的气力是云云微薄，在贾府她终究不像宝钗那样得人心。宝玉，末了看破尘世，做了僧人。难道做僧人真是最好的了局吗？如果云云，众人都改为僧。我的想法太极度了。“你去世了，我去做僧人。”预示着这统统，好似统统皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终还是无法逃出运气的约束。那人又对我说，“宝玉，做僧人已不是为黛玉而做。宝玉不做僧人，还能做什么？去追求富贵荣华吗？”是啊，细度之，对付宝玉而言，这不失为最好的了局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让汗青重演，看着自己的子女再来演出这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱运气的约束，但运气业已不能约束住他了，他既不是为颦儿去做僧人，那便是为自己，他也不像众人为了“得道羽化”，而是了无挂念，看尽尘世。只痛惜宝钗为人光滑油滑，讨人喜欢，她最终最终独

守空房，也不免令人觉得有些痛惜。

大概两小都是浪漫的人，浪漫的人天生就不应相遇，由于生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一尘不染，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。以是，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回想。

红楼梦名著读后感篇十

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻地无奈苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔表达了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前局部的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的'演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待别人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有伺候她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有坚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。

同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到可惜，美妙的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能表达出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

红楼梦名著读后感篇十一

《红楼梦》这部不朽的名著源于著名文学家曹雪芹之手，它以独特的手法传神的勾画出了每一个人的性格特点特点。特别是对每一个人的肖像描述介绍，更为精彩。作者擅长把握人物的内心世界，捕捉传神的动作，然后用精妙的语言描绘出来，堪称绝妙！

譬如说《红楼梦》第三回作者对王熙凤、贾宝玉的肖像描述介绍，十分逼真。

作者为了让王熙凤“乖巧”、“泼辣”的性格特点特点更突出，所以把她单独介绍了出来。作者先让王熙凤在笑声中登场，用未闻其人、先闻其声的手法，给大家一种非同普通的印象。之后，作者经过对她华丽的装饰、妖娆的相貌，把王熙凤这位娇容华贵的熟女形象完美无瑕的展此刻大家眼前。

“一位年青公子，面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，

眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”这就是曹雪芹笔下贾宝玉的外貌，红楼梦念书笔记400字被人看了，一觉就是一个美男子。在作家的笔下，贾宝玉是一个自幼娇身惯养，受老太太疼爱的富贵少爷。我经过深读发现，贾宝玉的'思想性格是不愿受封建传统，他厌弃对功名利禄的追求，他需要独立，需要个性解放，以致在贾府居于“无人敢管”的特殊地位。

这就是读完《红楼梦》后，我掌握的写作常识，我以后需要会把这部分运用到我的写作中去。

红楼梦名著读后感篇十二

当我读完《红楼梦》时，几乎发了半晌呆。书中红楼女孩子的凄惨结局，令我怆痛极其，宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨大变化使我禁不住倒抽一口冷气，真好像“呼喇拉大厦倾，灯惨惨傍晚近。”

想当时，宁荣二府门庭若市，繁荣热闹一时，极为奢侈，到头来却陋室空屋、衰草枯肠。宁荣二府中的人物都曾领有过金银宝石，住着华美堂，谁曾想沦为贱民，别人皆谤？宁荣二府从蓬勃发展到凌夷的过程，让我思考好久。是人无止尽的贪得无厌和欲念，由于嫌弃乌纱帽太小，可却怎么料到枷锁扛身上，一点人妄想坐享其成，可是最后却被送进了铁窗下。权柄的打斗，社会形态的黑魃魃，造成了红楼大厦的倾覆。在这么一个封建社会形态，大观园中的有男有女们不可以掌握自个儿的命数，固然林黛玉琴棋书法和绘画无不洞晓，才情气质每人赞，可到头来，年龄轻轻就郁郁而死；宝钗凡事有分寸，识大体，诗辞赋会样样洞晓，原是珍宝美好的姻缘，可偏只念木石前盟，邻人叹息端娴处女，到尽头误一生；迎春才貌双全，邻人叹息却遇中山狼，一味骄奢放荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠……才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，以前的繁荣热闹人的生活如一场梦！

《红楼梦》中的一切都是那末让人心酸，合讲授新课本，我

感到我离红楼儿女的故事是多么的很远。我沐洗在党的春天的风中，生存在新中国，我是多么福祉啊！