

最新读后感童年(实用10篇)

文明礼仪的传承与发展是每个公民应尽的责任和义务。尊重他人的隐私和自尊心，不随意揭露他人的秘密或挖苦他人。在社交场合，文明礼仪是展示自己个人魅力的重要方式和手段。

读后感童年篇一

高尔基他自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家，一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始，高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的。你是否在找正准备撰写“童年读后感200”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家。着一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。而现在的我们，真是身在福中不知福，不愁吃不愁穿。而小阿廖沙却吃不饱，穿不暖，还要挨打、受欺辱。悲

惨的一幕又一幕，让我不由得想到：假如我们生活俄国沙皇时期又会怎么样？会认为那根本不是人生活的地方吗？时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。

屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。生命匆匆的交错，它再短我也盛开过 生命如此的美好，有些苦一定要经历过。

三岁的纯洁的未经任何罪恶污染的小男孩阿列克谢，天使一样的阿列克谢，似乎犯了什么不可饶恕的罪过而触犯了上帝，使上帝一怒之下无情地将他扔进了这肮脏的臭水里，让他在充斥着荒诞与野蛮的境况下生长，颇有些自生自灭的味道。于是，三岁的小男孩阿列克谢便蹒跚着开始了在黑暗生活中的寻找。能够让我们感到欣慰的是：自生自灭的阿列克谢身边出现了一位慈祥的守护神，多年生活在这样黑暗的角落里，所幸没有使她的心灵变得一样黑暗。她所终生敬仰的上帝使她至死都怀有一颗纯洁的心灵。

《童年》是高尔基的自传小说三部曲的第一部，第二、三部为《在人间》和《我的大学》。它向我们生动地叙述了19世纪70到80年代的俄国社会风貌。

文中我最喜欢外祖母，她有特殊的亲和力。她保护着高尔基不受邪恶力量侵噬，用善良的心驱走高尔基内心的邪恶。她最喜欢给高尔基讲童话故事，通过她所讲的故事，让高尔基从小就辨别善与恶。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的胸怀。她如一盏明灯，照亮高尔基脆弱而孤独的心。所以我觉得她对高尔基的教育影响和改变了高尔基的一生!!

每个人都有童年，并且每个人的童年都不尽相同，但是，我们每个人的童年有高尔基那么悲惨吗？不，我们没有，高尔基

的童年没有我们幸福，家庭也没有我们美满。高尔基真实地描述了自己苦难的童年，在这样艰苦的环境下高尔基也能成才，真让我佩服。我不禁为自己庆幸，因为我没有出生在那个时代，也不用受到这种苦，我并没有失去我的父母……我感到很幸福，因为我的童年无比的开心快乐，我是爸爸妈妈掌心里的宝，我快乐并享受着!!!我要好好珍惜，更要好好抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我再不好好学习，那就太对不起爸爸妈妈了。

外祖母出此刻阿列克谢充满苦痛的生命中，带来一朵黑暗中灿烂的阳光，照亮了小阿列克谢的生活。每当暴力和罪恶侵入，试图腐蚀他纯洁的心灵时，外祖母总会适时地出现，用上帝和一切光明完美的事物将黑暗的阴影驱赶。外祖母留意翼翼地呵护着外孙的心灵，期望他能在恶劣的生活境况下茁壮、健康地成长。当看到她就算受到莫大地痛苦时仍然诚心地赞美上帝和圣母时；当看到她在火灾中临危不乱、镇静地指挥灭火时；当看到她逆来顺受地理解老伴的毒打时；当看到她捧着外孙挣来的几个钱币而落泪时，我彻彻底底地被感动了，我知道了世界上最伟大的爱除了母爱还有外祖母的爱。

铿锵有力的历史脚步，每一步都是沉稳深陷，每一步都是震撼人心。近代史的中国，就像是一颗青橄榄——最先咬下去时是苦而涩的，只有经过咀嚼，那一缕缕专属于青橄榄的清香才会蔓延出来。

漫游在《童年》里，我看到了俄国19世纪七、八十年代的平民代表——主人公阿辽沙艰苦的成长历程和残暴的剥削阶级所拥有的强大黑暗势力。但是，阿辽沙却在这黑暗的社会环境中力求真理、追求光明。

盖上书，我眼前浮现的是中国十八至十九世纪任人宰割的时候。这就像一块烙印，永远地烙在我心里，烙在每个中国人心里，使我们永远清楚地认清事实——落后，就永远是弱者！

所以前辈们努力奋斗，用鲜血和汗水为我们创造出如今的幸福生活。这一切，我不会忘，每个中国人也不会忘！

如今，中国逐渐迈上世界之巅：从“长江”号到“神舟”号；从申奥成功到北京奥运，中国都在向世界展示着进步的历程。每一块里程碑，都吸引着世界人民的目光，为中国铺下一块块坚实的石阶！这一切，我也不会忘，每个中国人也不会忘！

祖国在你我的心中。牢记祖国的历史，并不是要我们去报仇，而是要激励我们去进步、去发展、去创造出一个和平、民主、美好的崭新中国！

读后感童年篇二

童年每个人都经历过。每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。童年是美妙快乐的，童年是幸福值得回忆的。而阿廖沙的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个

人物来描述自己的童年。高尔基描述了自己苦难而令人难以置信的童年。

我觉得我们应该庆幸——我们没有出生在那个年代，不可能受到那种痛苦，自己没有失去亲人……我们很幸福，甚至可以说很幸运，都被家长宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么。

现在的我们个个是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像高尔基那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读完《童年》之后，我觉得我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

我想，高尔基要告诉我们的应该就是：要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活！

读后感童年篇三

感想与感受：童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要珍惜现在！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母。萨姆金的一生》，

但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。

读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。

读后感童年篇四

哲人说：“世上最强的人，也就是最孤独的人。”又说：“只有最伟大的人，才能在孤独寂寞中完成它的使命。”

——题记

这本书主要讲述的是阿廖沙的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。幼小的阿廖沙曾被他用树枝抽得失去知觉。他还暗地里放***，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野，自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓。这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私残暴。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明。这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那

样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强，勇敢，正直和充满爱心的人。

而小阿廖沙正是以一颗脆弱而敏感的童心生活在这群人中，体验着人生的酸甜苦辣。爱丰富了他，使他充满了坚强的力量去应对困苦的生活；苦难让他明白，俄罗斯人大多像小孩子似的，喜欢拿忧伤来逗乐，玩弄，不为做不幸的人而羞愧……正是从这个足迹里，走出来了一个文学巨人，世界因他而增辉。《童年》，也为咱们认真了解一个伟大民族打开了一扇小小窗户。

想想咱们的童年真是和阿廖沙的有着天壤之别。咱们有老师辛勤的培育；有父母的疼爱；有爷爷奶奶的呵护。但拥有着这些的咱们似乎并不知足，有些人总是奢求更多。因为，在他们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。这些人是多么天真啊！的确，咱们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，咱们应该悔过自己曾经的奢侈；应该不再浪费；应该学会珍惜。

读完这本书后，我不仅从中读到扣人心弦的故事情节，获得珍贵的精神食粮，而且还学习了作着刻画人物性格的匠心独运和简练的叙事风格。高尔基的生平使我明白：其实人生只有三天，那便是昨天、今天、明天，让咱们将曾经拥有的不要忘记；已经得到的更加珍惜；属于自己的不要放弃；已经失去的留作回忆。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战。我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新，明净，一片蔚蓝。

读后感童年篇五

我看过一本书，使我很震动。这本书的主人公是戴维，生活

在一个黑色的世界里。

我好奇地翻开了它，看完整本书后，心里如大海一样的汹涌澎湃。这本书的情感如一辆火车直向我的心灵冲去。我是第一次看富有如此强烈的情感冲击的书，值得一提。要知道癌症是一个多么可怕的病呀！可是作者他却依然报着那一点点信念而活下去。我实在无法想象他的童年是怎么过的，又有多么悲凉，他从出生时就不健康，无法与正常人一样而生活，他的童年像一个黑洞。他一直在挣扎可还是无法逃脱命运的残酷。我真是无法想象一个单纯而又弱小的孩子既然经历了这件事使他的心灵、情感、记忆都留下了巨大的伤害，所以才说他缝不起来。这本书里全是黑白的世界，在这个世界里只有一个有着彩色的色调那就是戴维了，就算经历了这样的事情他任然坚持了过来，因为他有这那一丝丝的信念。他最后把这信念化为一团火，虽然感受不到太多的温暖可却让他也感受不到太多的寒意。

我看完后陷入了深深沉思中，这么的艰难他都坚持过来，我在生活中的那些经历过的苦难真的皮毛不如，可我还觉得我过得是非常艰难的人，可是这本书让我从新认识到了过去，我不能在以过去的想法去看待，我们要对生活充满信念、信心、勇气、热爱……才能让我尽量更少的沉沦在自悲与悲伤中。

人生就似一场旅行，要经历悲伤、痛苦、开心、高兴。这些都是我们必须经历的，也是不可逃脱的，如果我们只是原地走的话，就没有什么意义了。我们要从痛苦中吸取力量，要从失败中吸取教训。

读后感童年篇六

童年是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精

神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原名阿列克谢马克西莫维奇彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

读后感童年篇七

童年是什么样的？童年理应是一生中最无忧无虑的时光，五彩缤纷、幸福快乐。然而，对阿廖沙来说，他的童年是灰色的，苦难、悲惨；却也不乏微弱而亮丽的光芒。

阿廖沙三岁时丧父，母亲把他寄养在染坊业主外祖父家。阿廖沙来到外祖父家时，外祖父家业已经开始衰落，由于家业不景气，外祖父变得也愈加专横暴躁。阿廖沙的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断地争吵、斗殴。在这个家庭里，阿廖沙感受到人与人之间弥漫着仇恨之雾，连小孩也为这种气氛所毒害。但在这个污浊的环境里，也还有另外一种人，另外一种生活。这里有正直的

老工人葛利高里，还有善良公正、热爱生活的外祖母。后来，外祖父迁居到卡那特街。母亲在一天早晨突然回来了，她的变化使阿廖沙心里感到十分沉痛。后来母亲的再婚，使得阿廖沙对周围的一切都失去了兴趣。由于和后父不合，阿廖沙又回到外祖父家中，这时外祖父已经全面破产。为了糊口阿廖沙放学后同邻居的孩子们合伙拣破烂卖。他以优异的成绩读完了三年级，就永远地离开了学校课堂。

在书中，阿廖沙是不幸的，周围的人是不幸的，社会是不幸的。19世纪的俄国，底层人民麻木不仁，高等贵族贪婪腐败。即使是心地善良的人，也会在生活的苦难及社会的压迫下堕落。小茨冈就是一个很好的例子。他留给人的第一印象就是——乐观、俏皮、活泼、善良。他是外祖父最得力的助手，连两个舅舅都对他青睐有加，外祖母和葛利高里对他的评价也很高。因此，阿廖沙和他成为了好朋友。小茨冈的出场仿佛让人眼前一亮，仿佛一缕阳光射进了那个空气污浊、争吵不休的家庭。但是后来，在小茨冈赶集归来时，阿廖沙听外祖母说，小茨冈的一大半东西都是偷来的！而面对这一现象，阿廖沙的两个舅舅不但不制止，反而大加赞扬，导致小茨冈把这种可耻的行为当做一种消遣。最后小茨冈死于非命，两个舅舅却毫无一点同情心。真是人情淡漠，令人唏嘘不已！

阿廖沙的童年是怎样的呢？是苦难、悲惨，有时也能得到一些温暖的。“此时虽是黑夜，前方仍有光亮”，这些经历，也成就了以后的高尔基！

读后感童年篇八

童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是前苏联著名文学家高尔基的`童年却是非常的悲惨。

这本书主要讲了阿辽沙。彼什科夫在三岁时就失去了父亲，由妈妈和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打

架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，妈妈又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

我禁不住想到了自己，我今年也是十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自己无论做什么事，还要爸妈给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读了一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自己动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来了。记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求我们自己洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样子，脏的地方还是脏，所以爸爸批评我依赖性太重，缺乏独立生活和独立思考的能力。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿辽沙感觉到自己的存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人、帮助别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到了我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人與人之间多一些宽容和理解。

读了《童年》这本书以后，不仅让我珍惜这美好的童年，还让我懂得了应该怎样做人和做事。

读后感童年篇九

它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

我从来就不清楚什么是真正的童年。同非常多的的人一样，

童年都是在父母的宠爱、溺爱下度过，直至自己长大，然而，在这过程中，殊不知自己已经走过了童年。但我清楚在这过程中，拥有的，不只是父母的宠爱、溺爱。

随着母亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰苦命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。但是自幼丧父的他，从未对人生失望。

“我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。”外祖父的种种行为，只有读过《童年》的都会清楚，会有一种莫名的愤怒。晓得时候，严厉的慈祥的婆婆与严厉的外公总是吵吵闹闹。虽然，外公非常少给我好脸色看，但是他从不会打我，会在我受伤是用他特别的方式关心我。

“在她没来之前，我像是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的县把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”高尔基的外祖母是一个乐观、慈爱的老人，虽然生活并不好。外祖母喜欢讲故事给阿廖沙听，而且特别疼爱他。外祖母就像一个朋友是的关心他，鼓励他。一直就非常喜欢阿廖沙的外祖母。这个幽默、乐观的人。

读后感童年篇十

《童年》这本书，我已是读过多次了。我对这本书的内容印象十分深刻，对之也有许多的感悟。《童年》，主要讲述的是作者高尔基的儿时生活。他的童年，可以说是比较刻苦的，当然，也不完全是，每个人在儿时一定会有自己的乐趣，即时生活再艰难。

作者从小就失去了父亲，生活在外祖父家。外祖父并非和蔼可亲，而是严格要求每一个人，有时甚至还用暴力解决问题，

这使高尔基在童年时受了不少的皮肉之苦。生活在外祖父家的还有两个不务正业的舅舅和他们各自的妻子、孩子。这么一大家子生活在一起，可想而知，每天都有不尽人意的事情发生。

风格和家中的吵闹的她，选择离开家乡，另寻落脚地。这使童年时代的高尔基也或多或少受到了影响。后来的日子里，他几乎每天都生活在两个舅舅的争吵和外祖父的责骂之中。儿时的作者也是个淘气的孩子，经常惹是生非，这更是火烧浇油，使本来脾气就不好的外祖父更火冒三丈，结果一定是被抽一顿。

外祖母是一个脾气较好的人，童年时代的作者很喜欢听她讲过去的故事。每次都听得非常入迷。而那个年代的人们，都喜欢祈祷上帝，向上帝祷告、忏悔…生活中的外祖父和外祖母对上帝的看法是截然不同，这使他们经常为此杠上，甚至吵架…虽然当时的生活环境极差，但作者是那种绝不会输给命运的人；他每时每刻都在寻找自己的乐趣，甚至做一些外祖父禁止的事，即使知道为此会被他惩罚…那时发生的一切的一切，都让作者永生难忘。

是的，咱们的命运被安排了，但命运不能决定咱们的一生，咱们可以尽自己力量去改变它，去创造它…面对生活，咱们更应该积极，即使环境在糟糕，咱们也要去创造属于咱们自己的快乐！