

# 最新幼儿启蒙舞蹈教学总结 幼儿舞蹈启蒙教学计划(精选15篇)

教师总结是教师终身学习和成长的重要环节，通过总结可以不断完善和提升自己的教学水平。以下是一些经典的军训总结范文，希望能给大家提供一些写作思路和参考。

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇一

启蒙舞蹈班授课内容针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征，以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣，培养孩子的身体协调性及乐感，增强孩子的自信心为教学目的。在内容设定上，保持儿童的天真、活泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

- 1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏。
- 2、认识身体的基本部位及空间上、下、左、右、前、后等，并对身体各部位进行松弛、伸展和灵活运动的初步协调性训练。
- 3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态。
- 4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感。
- 5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心。

### 1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，通过快慢不同的走步，拉手绕圈小跑，变换不同的造型、步

伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。

第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，老师面对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

## 2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

## 3、舞蹈组合

a□认识身体的基本部位，唱、跳结合。首先认识双手和双脚的左与右，练习手脚的协调配合和反应能力。

b□碎步练习、蹦跳步练习。根据孩子的步伐选择相应的歌曲进行游戏和律动，培养孩子的平衡感和节奏感。

c□基本舞蹈坐姿的培养，在舞蹈中加入双跪坐、交叉盘坐等坐姿，提醒孩子要挺胸拔背；伸腿坐时指导孩子们注意绷脚、双腿加紧，通过示范和纠正动作，培养孩子的听从指令、自省意识。

d□模仿及观察能力练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进行练习，培养孩子的想象力。

e□让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

地面练习：

1、压腿、劈叉幼儿启蒙舞蹈（正压、侧压）。

2、柔手组合。

基训组合：

- 1、手位。
- 2、扩指。
- 3、转手腕。
- 4、摆臂。
- 5、波浪。
- 6、弯腰、转腰。
- 7、提腰、松腰。
- 8、含胸、展胸。
- 9、松肩。
- 10、勾绷脚。
- 11、吸伸腿。
- 12、学习中国舞二级考级教材。
- 13、学习一个成品舞。

通过这学期的学习，让学生掌握最基本的舞蹈知识，在音乐中能自己独立完成舞蹈动作，通过一系列的学习增强学生的自信心和各方面的能力。

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇二

在幼儿师范专业的舞蹈教学中，大体可分三个基本方块：舞蹈

基本功、民族民间舞蹈、少儿舞蹈等。在这三者中，无疑少儿舞蹈是教学的重点，应贯穿教学的始终，而舞蹈基本功是学好民族民间舞和少儿舞蹈的前提，三者相辅相成，有机结合。

长久以来，舞蹈课的教学一直沿用着传统的教学方式。传统的舞蹈教学在教学过程中，不管是教授教材，还是做复习练习，都得有老师在场对学生进行指导，可谓是手把手地教。我在教学中体会到这种教学方式的优点是，教师每天参与学生的训练，可及时掌握发现学生在学习中出现的问题，并能及时给予指正。另外，教师对所要教授的教材内容，均可根据课堂情况有的放矢地做较细致的统筹安排。其次，是有益于学生遵守课堂纪律等。

我认为这种教学方式也存在许多问题。首先，由于传统教学方式教师每天的课堂介入，往往易使学生在无形中的一种依赖性，只习惯听老师讲，模仿老师做，独立思考的时间少。我在教学中就有这样的一种感受，当自己反复地对学生讲授动作要领，而学生仍不能按要求做时，烦躁情绪不尽油然而生。有时我对学生说：不如干脆老师不来，把要求用录音机每天播放得了。我想学生一定对这种重复要求产生了麻木感，反而引不起他们对自身所存在问题的足够重视，从而导致他们不善于观察独立思考，分析并妥善地解决学习中出现的问题。

其二，这种越俎代庖的教学方式，不利于培养学生的创造性思维及个性的发展。传统的舞蹈教学方式更多的是注入式、填鸭式。尽管这种方式由来已久，但我认为是传统舞蹈教学中所存在的一个严重缺陷。从某种意义上说，可视为是束缚学生主观能动性的枷锁。

其三，这种重复式教学方式，增加了舞蹈教师不必要的工作负荷。传统的舞蹈教学方式一般来说，是一种重复式教学。课堂中很多时间被作复习、提高重复练习占用。教师面对学

生在学习过程中出现的问题要不停地讲，手要这样，脚要那样，腿要那样，腰要那样，无穷无尽的重复只有使师生双方都感到厌烦。特别是在舞蹈基训教学中，尤其突出。

根据教育学的理论，教学过程是一种教师和学生的双方活动过程，是教师引导学生从无知到有知、从少知到多知，并把知识内化为学生自己的观念、行为的过程。在此当中，教师主要是起引导的作用，而学习的主体则是学生自身。经过一段时间的思考和教学实践，我认为舞蹈课的教学方式，可以借鉴一些其他科的教学方式，。比如像琴法课、美术课等的教学方式，由教师抓住要点给学生教授示范，然后由学生自己独立地思考练习。由注入式改为启发式。例如：在教授“大踢腿练习”时，动作的正确方法是：站成丁字步准备，动力腿经擦地快速向前踢起九十度，然后直接收回。动作时，要求踢上去急速有力，立腰挺背收胯。主力脚用力抓地，保持身体的正直，胯正肩正，绷脚踢，用脚背力量带，并做示范表演。再指导学生练习所教动作，针对练习情况，指出在完成教材过程中出现的普遍问题，提出注意事项。第二步，学生根据教师教授的动作要领及要求，按自己的理解做复习和练习。第三步，教师指导学生分成小组练习，在练习过程中检查学生的自习情况，纠正不足之处，并因人而异提出存在的问题，指导练习。同时教授新的教材内容。第四步，学生再次根据教师所提出的问题及要求，按自己的理解做复习和练习，并着重每个人自身问题的解决。

试想，如果由老师上课讲解了动作的正确要领及练习方法之后，学生自己开动脑筋去练习，然后由老师再次上课检查练习的情况，对出现问题加以指正。这种教学方法使老师少说了废话，而学生却多学了东西，发挥了自己的主观能动性，提高了想象力和理解力，独立地解决了学习中出现的问题；同时也会大大提高其学习兴趣。这样不仅教与学的质量提高了，还能促进学生在休息日期间练习的自觉性，学习效果则不言而喻。

新的舞蹈教学方式，它加强教师与学生的配合，更加强了学生对良好的自学能力的培养。师生在教与学过程中共同去感受其中的苦与乐、成功与失败，通过不断的努力而获取好的学习效果和成绩。

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇三

- 1、培养幼儿喜欢跳舞和做音乐游戏。
- 2、能按音乐节拍做动作，培养节奏感。
- 3、认识自己身体的各个部位，学习正确的坐立基本姿势。
- 4、学会几种简单的基本舞步，能在众人面前自由地、愉快地表演。

### 二、周次和目标：

#### 第一周：

- 1、练习队形，站立、压脚背跪坐的姿势。
- 2、交待舞蹈课的常规要求。
- 3、认识自己身体的各个部位(头、颈、肩肘手、跨、脚尖、脚背、脚跟等)。

#### 认识身体动作分解：

1-8：用手边指各部位边大声说，头头-胸胸-肚子肚子-头胸肚子

2-8：反复一次。

3-8：肩肩-肘肘-腕子腕子-手手(左右各一次)

4-8: 跨跨-膝盖膝盖-脚腕脚腕-脚脚

5-8: 双手向左旁平伸, 反复一次。

6-8: 前伸手, 低头-后伸手, 仰头

7-8: 左前方-右后方(双手平伸)

8-8: 反复一次

第二周:

1、复习上周的学习内容。(站立、压脚背跪坐、认识身体动作)

2、学习盘腿坐, 要求幼儿双腿盘坐、头向正前方看、背部挺直。

手部动作组合分解: 手放在腰后, 站立。

1-8: 双手前伸五指伸开, 手(打开-合拢)

2-8: 手腕左右转动, 五指张开。手由前伸-双山膀(手转动)

3-8: 左手握拳-打开, 反复一次

4-8: 手画圈-手放背后-双手向前伸出(最后一拍)重复一次

第三周:

1、复习上周的学习内容。(盘腿坐、手部动作)

2、学习伸腿坐, 要求幼儿双腿伸直并拢、双手轻放在身体两边, 头向正前方看、背部挺直。

3、学习小舞蹈《两只老虎》：前奏：双手随节奏拍手、点头

1-8：双手五指张开伸直，两臂上举，膝弹动两臂屈伸在两旁(左右一次)

2-8：小碎步，两臂上举，小碎步，两臂侧平举

3-8：右手单指指眼睛，双手向后立掌同时小碎步

4-8：山膀位，击掌经头顶双手打开

间奏：跟随音乐点头

第四周：

1、复习上周的学习内容。(伸腿坐、小舞蹈)

2、学习踵趾步，小八字步准备。

2-8：右腿直立，左脚向6点撤步，脚尖点地，脚面向外，身体略前倾面向8点上方，反复一次。

第五周：

1、复习上周的学习内容。(踵趾步、小八字步)

2、学习勾绷脚。

腰部动作组合分解：

前奏：手放在腰后，压脚背跪坐

1-8：双手曲肘上下叠放在胸前，身体随节奏左右摆

2-8：双手前伸做放物状，双手翻掌后放在身体两侧



3-8: 重复第一个八拍

4-8: 手放在嘴边身体前倾, 脚压脚背跪坐

5-8: 左手放在肩旁左右摆动, 右手伸直放在身体旁, 身体向左转身面向2点

6-8: 双手交叉画圈, 压脚背跪坐

7-8: 双手放在身体两旁, 身体左右摆动, 身体面向1点

8-8: 双手合掌放在脸旁, 做睡觉状

第六周:

1、复习上周的学习内容。(勾绷脚、腰部动作)

2、复习小舞蹈《两只老虎》, 鼓励幼儿在众人面前表演, 进行分组表演, 给予幼儿最大的鼓励, 培养幼儿的自信心。

第七周:

1、复习所学的基本内容。(压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐、踵趾步、小八字步、勾绷脚)

2、学习小舞蹈《小青蛙》:

前奏: 双手随节奏拍手、点头, 动跨

1-8: 双手曲肘, 左脚向右斜前方伸出, 脚跟落地, 右脚向2点屈膝身体向左倾斜, 面向2点上方。

2-8: 反面反复一次

3-8: 双手五指张开曲肘, 双脚做蹦跳步左-右

4-8：双手做游泳状，双脚做小碎步

间奏：双手随节奏拍手、点头后四个八拍反复一次

第八周：

1、复习所学的基本内容。

2、复习小舞蹈《小青蛙》。

3、学习小碎步：正步准备，双脚跟抬起可有节奏也可无节奏地双脚掌交替快速、均匀地小步行进或原地走动。强调膝关节一定要放松。

第九周：

1、复习上周的学习内容。（小碎步）

2、学习头部动作组合：

前奏：双手叉腰，双脚跪立，身体面前1点，强调幼儿面带微笑

1-8：双手叉腰，低头-向前-仰头-向前

2-8：双手叉腰，左旁-向前-右旁-向前

3-8：反复第一个八拍；

4-8：反复第二个八拍

5-8：双手叉腰，左侧-向前-右侧-向前

6-8：双手交叉于胸前，手向两旁打开，双脚由跪立-跪坐，头左右快速摆动

7-8：反复一次 8-8：反复一次

第十周：

- 1、复习所学的基本内容(压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐、踵趾步、小八字步、勾绷脚、小碎步)
- 2、新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(一)

第十一周：

- 1、复习舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(一)
- 2、学习基本功三角架：讲解动作要求，并找幼儿做示范
- 3、新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(二)

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇四

- 1、通过对儿童基础训练养成他们正确的体态习惯，优美的举止，从内到外对人进行全面美感塑造的教育，能培养孩子鉴赏、创造美的能力。
- 2、少儿通过学习，可以使肢体各方面在力量、速度、耐力等方面受到锻炼，提高身体的协调性、敏捷性、灵活性，使孩子的形体、气质得到训练，纠正孩子不良的站姿、坐姿，促进少儿身体的健康。
- 3、通过表现力训练，让学生养成不仅会跳，更要会表演，使学生懂得舞蹈是“舞”和“演”。
- 4、对基础好的学生适当指导，帮助，并予以拔高，促其更快向表演团队发展。

## 1、上肢

手型：嘴式手型

手腕动作：小波浪、抖手、对腕、折腕

手臂位置：上位、下位、斜上位、后斜上位、前平位、旁平位、斜下位

手臂动作：前大波浪、旁大波浪、平开手、扶胸礼、双盖手

## 2、上体：

松肩、晃头、含胸、展胸、提腰、松腰、弯腰

## 3、下肢

地面位：对脚盘坐，双跪坐

脚踝动作：踮脚

舞姿：前抬腿、前吸伸腿

舞步：吸腿走、碎步、前踵步、蛙跳步、跳踢步、吸跳步、横追步、鸭走步、旁踵步、踮脚走。

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇五

教学设计理念：

舞蹈，是一门综合的富于动感的艺术，舞蹈教学是根据学生身心发展的要求，通过训练和表演，锻炼学生身体，发展身体素质，提高学生的'动作协调性和动作美感，同时陶冶学生的情操，对学生进行思想教育和审美教育，培养学生讲文明、懂礼貌、爱集体、守纪律的好品格和团结协作的群体意

识。

### 教学设计特色：

小学自主合作舞蹈教学模式就是在课外音乐活动中以教师为主导，学生为主体，合作创编为主线，让学生在掌握一定舞蹈基本动作和初步具备对音乐的感受能力后，根据自己对音乐的理解和感受，通过小组讨论、组际交流的形式，集思广益共同为歌曲或音乐形象较鲜明的乐曲创编动作及队形。使学生在自主愉悦的气氛中，闻乐而动，闻歌起舞，在“练中逐步感知音乐语言，在“乐”中掌握基础知识、基本技能，在“动”中发展身体各个部位之间的协调性。通过热烈活跃、自主合作的教学活动，使学生的视觉、听觉、肤觉，运动得到充分协调均衡的发展，这不但有利于培养学生肤觉运动得到协调均衡的发展对舞蹈的兴趣，还进一步增强了群体协作的意识，促进学生对音乐的感受力，开发学生的想象力、表现力和创造能力，全面整体性地提高学生舞蹈艺术素质。

### 舞蹈教学计划与内容：

- 1、培养学生对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。
- 2、发展学生的感受力，记忆力。想象力和表现力。
- 3、能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。
- 4、培养学生与同伴友好相处，竞争。合作的个性。
- 5、基本功训练与芭蕾基础训练与古典舞声韵训练。
- 6、根据学生训练编排舞蹈组合与元旦晚会开场舞的编排。

### 学情分析：

我所带领的舞蹈班是中低年级，舞蹈基础一般，身体协调性

及舞蹈表现力均差，所以，我所设计的教学环节以先调动学生的积极性为主，只有学生先参与进来，才能实现教学的有效性，在此基础上，弱化动作知识点，强化舞蹈感觉，突出重点。在整个教学过程中以学生看、练、想、跳为主，教师的示范、激发、启发、点拨为辅，充分体现学生的主体地位，使学生获得本我的学习体会和能力。

教学目标：

- 1、知识与技能：使学生掌握舞蹈的基本体态、基本动作。
- 2、了解舞蹈艺术的基本特点，引导学生对舞蹈艺术产生浓厚兴趣开发学生对舞蹈艺术的热情。
- 3、通过舞种介绍芭蕾古典舞蹈爵士舞种类，依据学生情况归纳教学活动，感受舞蹈魅力，了解舞蹈发展，提高学生艺术修养。
- 4、通过舞蹈让眼睛会说话提高学生自信。

教学重点：

- 1、舞蹈基训技巧的掌握。
- 2、动作的协调性。
- 3、舞蹈的表现力。

教学难点：

- 1、舞蹈眼睛眼神流动与舞姿的协调。
- 2、对歌曲情绪的理解和舞蹈动作的表现力

教学进度：

第一周 · 第二周 · 第三周：基本功训练 · 基本站姿 · 基本芭蕾手位 · 舞蹈基训组合。

第四周 · 第五周 · 第六周：基本功训练 · 基本功训练 · 基本芭蕾舞姿 · 芭蕾基本功技巧 · 基本芭蕾擦地 · 芭蕾擦地组合。

第七周 · 第八周：手位组合 · 运动会开场舞蹈。

第九周：复习

第十周 · 第十一周 · 第十二周：基本功训练 · 基本功技巧 · 古典舞声韵训练 · 爵士基础 · 元旦开场舞蹈编排。

第十三周 · 第十四周 · 第十五周：基本功训练 · 爵士组合 · 元旦开场舞。

第十六周、第十七周：复习基本功组合 · 芭蕾组合 · 古典舞组合 · 古典舞声韵组合 · 爵士组合 · 元旦舞蹈。

第十八周：总结

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇六

- 1、让孩子认识身体各部位的同时，增强舞蹈方向感，做到初步简单动作协调。
- 2、逐步规范舞蹈姿态，基本做到腿直、脚绷、背挺。
- 3、增强孩子对音乐律动的感觉，提高学习舞蹈的兴趣。
- 4、发展幼儿柔韧性和协调性，帮助树立孩子的勇敢自信。
- 5、培养孩子舞台感觉及团结友爱合作意识。

1、节奏训练

## 2、基本功训练

## 3、幼儿成品舞蹈编排

## 4、舞台感训练

幼儿舞蹈教学是学前教育中一个不可或缺的重要组成部分，通过学习可以逐步培养孩子的节奏感，领略舞蹈及音乐的无穷乐趣，它对幼儿身心健康，情操的陶冶，智力的开发都有着重要的作用。

儿童参加生动活泼的舞蹈训练和表演活动可以增长他们的`体力，促进幼儿骨骼发育、肌肉、呼吸、神经系统和循环系统的身理机能发育。舞蹈更重要的是可以引导孩子们用肢体来诠释音乐，拥有与众不同的优雅气质和美丽、健康，体型，增强自信以及勇于展示自己的`能力。

# 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇七

教学设计理念：

舞蹈，是一门综合的富于动感的艺术，舞蹈教学是根据学生身心发展的要求，通过训练和表演，锻炼学生身体，发展身体素质，提高学生的动作协调性和动作美感，同时陶冶学生的情操，对学生进行思想教育和审美教育，培养学生讲文明、懂礼貌、爱集体、守纪律的好品格和团结协作的群体意识。

教学设计特色：

小学自主合作舞蹈教学模式就是在课外音乐活动中以教师为主导，学生为主体，合作创编为主线，让学生在掌握一定舞蹈基本动作和初步具备对音乐的感受能力后，根据自己对音乐的理解和感受，通过小组讨论、组际交流的形式，集思广



益共同为歌曲或音乐形象较鲜明的乐曲创编动作及队形。使学生在自主愉悦的气氛中，闻乐而动，闻歌起舞，在“练中逐步感知音乐语言，在“乐”中掌握基础知识、基本技能，在“动”中发展身体各个部位之间的协调性。通过热烈活跃、自主合作的教学活动，使学生的视觉、听觉、肤觉，运动得到充分协调均衡的发展，这也有利于培养学生肤觉运动得到协调均衡的发展对舞蹈的兴趣，还进一步增强了群体协作的意识，促进学生对音乐的感受力，开发学生的想象力、表现力和创造能力，全面整体性地提高学生舞蹈艺术素质。

舞蹈教学计划与内容：

- 1、培养学生对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。
- 2、发展学生的感受力，记忆力。想象力和表现力。
- 3、能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。
- 4、培养学生与同伴友好相处，竞争。合作的个性。
- 5、基本功训练与芭蕾基础训练与古典舞声韵训练。
- 6、根据学生训练编排舞蹈组合与元旦晚会开场舞的编排。

学情分析：

我所带领的舞蹈班是中低年级，舞蹈基础一般，身体协调性及舞蹈表现力均差，所以，我所设计的教学环节以先调动学生的积极性为主，只有学生先参与进来，才能实现教学的有效性，在此基础上，弱化动作知识点，强化舞蹈感觉，突出重点。在整个教学过程中以学生看、练、想、跳为主，教师的示范、激发、启发、点拨为辅，充分体现学生的主体地位，使学生获得本我的学习体会和能力。

## 教学目标：

- 1、知识与技能：使学生掌握舞蹈的基本体态、基本动作。
- 2、了解舞蹈艺术的基本特点，引导学生对舞蹈艺术产生浓厚兴趣开发学生对舞蹈艺术的热情。
- 3、通过舞种介绍芭蕾古典舞蹈爵士舞种类，依据学生情况归纳教学活动，感受舞蹈魅力，了解舞蹈发展，提高学生艺术修养。
- 4、通过舞蹈让眼睛会说话提高学生自信。

## 教学重点：

- 1、舞蹈基训技巧的掌握。
- 2、动作的协调性。
- 3、舞蹈的表现力。

## 教学难点：

- 1、舞蹈眼睛眼神流动与舞姿的协调。
- 2、对歌曲情绪的理解和舞蹈动作的表现力

## 教学进度：

第一周 · 第二周 · 第三周：基本功训练 · 基本站姿 · 基本芭蕾手位 · 舞蹈基训组合。

第四周 · 第五周 · 第六周：基本功训练 · 基本功训练 · 基本芭蕾舞姿 · 芭蕾基本功技巧 · 基本芭蕾擦地 · 芭蕾擦地组合。

第七周·第八周：手位组合·运动会开场舞蹈。

第九周：复习

第十周·第十一周·第十二周：基本功训练·基本功技巧·古典舞声韵训练·爵士基础·元旦开场舞蹈编排。

第十三周·第十四周·第十五周：基本功训练·爵士组合·元旦开场舞。

第十六周、第十七周：复习基本功组合·芭蕾组合·古典舞组合·古典舞声韵组合·爵士组合·元旦舞蹈。

第十八周：总结

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇八

喜欢舞蹈是幼儿纯真的共性，作为舞蹈老师是儿童美的教育启蒙者，是在孩子幼小心灵中播下舞蹈种子的园丁。本学期舞蹈启蒙班又开课了，我们将根据本班幼儿的实际年龄、基础进行严格的舞蹈训练。该班幼儿大部分是小班的孩子，她们喜欢舞蹈，对跳舞有一定的兴趣爱好，但是从未接触正规的舞蹈训练，所以在教学过程中，会选择有效的训练步骤对她们进行训练。如：

### 1、节奏训练

幼儿节奏差，我现在所教的幼儿都在3——5岁之间，在训练中要求他（她）们能自动的在一个音乐节奏上，随音乐旋律变化而改变节奏。

### 2、基本训练

幼儿控制能力差，每个动作的起和收都摆胯，在练习中要求

幼儿起得准，收得稳，进行基本的控制训练。并且有计划地进行动作训练。我现在教的是启蒙班，得先从上肢有节奏的动作开始，再练习脚的动作，然后手脚配合动作。

### 3、感情训练

感情是舞蹈的灵魂，幼儿往往只注意舞蹈步伐和动作而表达不出感情。感情是通过眼睛来表达的。在训练中，要启发幼儿的内在感情，就要训练幼儿的眼睛，让幼儿的眼睛随着老师所指方向移动，能在空间利用假设目标而转动。同时根据每课时所学内容，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，指导幼儿有表情的表现出不同类型的舞蹈，逐步培养幼儿舞蹈的创编及表现力。具体安排如下：

把杆训练：

- 1、压腿
- 2、拉肩、弯腰
- 3、下蹲
- 4、擦地、立踵

地面练习：

- 1、压腿、劈叉（正压、侧压）
- 2、接环
- 3、柔手组合

基训组合：

- 1、芭蕾手位

- 2、扩指
- 3、转手腕
- 4、摆臂
- 5、波浪
- 6、弯腰、转腰
- 7、提腰、松腰
- 8、含胸、展胸
- 9、松肩
- 10、勾绷脚
- 11、旁开腿
- 12、吸伸腿
- 13、半蹲
- 14、蛙跳步
- 15、踮脚走

成品舞：

- 1、《看电视》
- 2、《山村的小姑娘》
- 3、新疆舞《青春舞曲》

#### 4、《甜甜祖国大家园》

### 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇九

随着社会的发展和生活的改善，人们普遍地认识到，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。

乐、找不到节奏到现在的跟着音乐有节奏的跳舞，她们的进步还是看得见的，家长都认为参加兴趣班对她们受益非浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

学会简单的成品舞蹈。

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

三根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们在不断的学习实践中去领会去创新。

#### 四、存在的问题

和文化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

舞蹈老师：黄和银20xx-1-6

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇十

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

### (一)基本脚型

(二) 基本脚位

(三) 基本手型

(四) 基本手位

(五) 附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。



尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子们真正快乐的舞着，还需要我们在不断的.学习实践中去领会去创新。

他们受益匪浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教幼儿舞蹈的时候特别注重培养幼儿对舞蹈的兴趣幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。有时我给一段音乐要幼儿自己创编舞蹈动作，提高幼儿对学习舞蹈的积极性。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。

以上是我对幼儿园舞蹈的总结，在工作中，我也有些不足的地方，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。让幼儿从小爱学舞蹈，会学舞蹈，让舞蹈成为幼儿的乐趣。

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇十一

xx年6月18日上午，我园胜利召开了首届艺术节，在文教局领导的殷切关怀下，在全体师生的共同努力和配合下圆满地落下了帷幕。本届艺术节以“幸福阳光，快乐童年”为主题，亮出了新时代幼儿教师形象，展示了新时期幼儿的艺术特色，具体表现在以下几个方面：

艺术节活动主要是为幼儿搭建平台，为他们创造展示自我、发展特长的机会。因此，我园在节目内容的选材和编排形式

上本着让全体幼儿都参与表演的目的，以班级为单位尽量多安排一些适合全体幼儿的节目。如：古诗吟唱《游子吟》歌曲连唱《我的好妈妈、爱我你就抱抱我、虫儿飞》《弟子规》新诵等，孩子们小小年纪，虽然在排练时并不显得十分专心，但在舞台上却透着一股认真劲儿，他们精彩的表演不仅博得观众们热烈的掌声，还让家长们切实感受到孩子在我园得到的锻炼和发展。

本届艺术节节目形式尊重幼儿年龄及发展特点，选材上要求以健康、快乐、向上为主，结合班级具有特长发展的幼儿确定主题进行编排，在节目验收时严格把关，筛掉不适宜的成人化节目，选中的节目也要经过反复修改、调整方可上台表演，最终确定为充满欢乐气氛的群舞《好运来》《哈利，哈利》，具有童真童趣的舞蹈《春天在哪里》，赞美伟大母爱的古诗吟唱和歌曲连唱，还有三句半、器乐独奏、手指谣、弟子规、独舞、故事、课本剧、亲子同台等，涉及舞蹈类、器乐类、语言类、综合类共计18个节目，孩子们的表演紧紧抓住每个人的眼球，使得观众们坐无虚席，秩序井然。

艺术教育不仅仅局限在舞台上，日常活动中我们根据学期初制定的艺术节活动方案，有计划地开展了实物写生、手工制作，玩具拼摆、劳动实践、观察自然等活动，让孩子们在活动中创造美、感受美进而学会欣赏美，使幼儿从小受到艺术的熏陶与感染。

在演出副场，我们通过展板和展台向来宾展示了孩子们的各种作品以及活动照片300余件，还向家长朋友们宣传了学前教育及育儿方法等知识，极大地丰富了艺术节的活动内容。

### （一）优点

1、本次活动领导重视、教师积极、家长配合、幼儿参与，在不到一个月的时间内，顺利完成了本次表演活动，且舞台效果突出，与领导的正确分工和师幼的积极努力、共同配合

是分不开的。

2、本次活动虽然以班级为单位分散准备和展示，但在排练过程中，老师们既表现出了各尽其职、各展所能，又体现了团结互助、和谐发展的团队精神，体现了教师们的职业素养和高度责任感。

3、活动过程分工明确，各环节紧密配合，使艺术节活动圆满地顺利完成，得到了与会领导的高度评价。

## （二）不足

1、本次艺术节展演时间由于和参加的全市幼儿团体操时间比较接近，在前期排练时受到团体操训练的影响较大，至使艺术节展示活动之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只能是相对的，都还有很大的提高空间。

2、由于园内教师少，每位教师的精力有限，且缺乏音、美等具有专业特长的教师，导致某些艺术作品和节目的质量上还存在一定的缺限，园内教师的专业发展还有待提高。

1、今后的艺术活动还要多增加一些节目形式，如：幼儿器乐演奏、独唱等。节目质量上还要有所提高。

2、尽管教师年龄偏大，专业性不强，但我们也要力争在师生同台方面下功夫，使师幼能够在歌唱、舞蹈、器乐、手工、绘画等方面在舞台上有所表现。

隆重喜庆的首届艺术节虽然结束了，但她的影响并未结束，孩子们在艺术节活动中所受的影响是深远的，他们将在艺术的天空飞得更高；我们的思考并未结束，我们思考本届艺术节的成功经验和不足之处，相信我园的艺术教育活动必将迎来新的希望与辉煌。

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇十二

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。接下来小编为大家带来幼儿园舞蹈教学总结，希望对你有帮助。

时间过的真快，转眼间一个学期即将结束。在这充实又忙碌的学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期做个总结，也利于今后的工作做的更好。

小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

本学期教授班级有学前(1)班，三年级(5)个班的舞蹈课，可以分为两个部分，一是舞蹈基本训练部分，二是舞蹈教学部分。现将本学期舞蹈教学工作总结如下：

在教学中，我们也尝试创建了“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式。

### 1、小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”；模拟包含“基本掌握”和“情感激发”；学

创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1)欣赏。这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2)“初步理解”是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3)“情感陶冶”是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。

其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4)模拟。

模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象感染；通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5)学创。

学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简

单的舞蹈动作并表演。

根据教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；第二，教师示范准确，富有感染力；第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

本学期五月份本人上了一次组内的公开课，自己精心的备课以及老师们给的宝贵意见。本学期的公开课很顺利的完成。在这也感谢校领导能给我这次学习的机会。

让我从中成长并进步了不少。在以后的工作里，我要不断创新，认真备好每一节课，认真上好每一节课。让孩子从中学到更好更精的舞蹈课程。

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇十三

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

(一) 基本脚型

(二) 基本脚位

(三) 基本手型

(四) 基本手位

(五) 附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的集易拉罐、薯片桶、奶盒等废旧材料，与幼儿共同搭建“小栅栏”当活动区的隔断，增加了活动区的区域感，幼儿活动时非常有序，同时利用废旧纸箱搭建了美工区“展示台”既可以当隔断又可以展示幼儿的作品，体现多个教育功能，体现了“游戏教学一体化”的内涵。为激发幼儿自由创造的欲望和合作的意识，我们设立自由墙，鼓励幼儿自由选择材料，大胆创作，幼儿兴趣特别高涨。为了做好幼小衔接工作，我们对幼儿做了各种训练。如：遵守时间的训练：训练幼儿在规定的时间内完成规定的任务；独立性的训练：通过谈话、故事、社会实践培养幼儿的独立意识，增强独立解决问题的能力，在生活中培养幼儿自己的事情自己做的习惯；规则意识的训练：要求幼儿听上课铃声准备上课，听下课铃声再去小便、喝水、自由活动等等。在日常生活和课堂中，也反复强调严格遵守行为规则，课堂规则。这些训练都收到了很好的效果，我相信这些孩子到了小学一定是最棒的孩子。

本学期我们更加注重了和家长的沟通，及时会面了解每位幼

儿的思想变化，并给予及时的建议和意见，如发现幼儿有不好的行为或家长对幼儿有更高的要求，我们会及时与家长进行更细致的交流，最终使问题得到很好的解决。同时我们发动家长参与到幼儿园组织的丰富多样的家园活动，如：“亲子活动”、“庆元旦活动”，家长对班级工作支持度高，能积极参与各项活动，有了家长的参与，我们本学期的教育教学活动真正做到了家园共育。

这个学期中，我班孩子的出勤率较好，自觉性提高，口语表达能力有了一定的进展，自理能力也在不断提高。在看到成绩的同时，我们也注意到了自身的不足，对此我们会进行认真地总结，以便于以后更好地开展工作。辞旧迎新，在新的学期中我们会更加努力，争取把工作做得更好，取得更大的进步！

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇十四

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

(一)基本脚型



(二) 基本脚位

(三) 基本手型

(四) 基本手位

(五) 附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

三根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动

作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子们真正快乐的舞着，还需要我们在不断的学习实践中去领会去创新。

## 幼儿启蒙舞蹈教学总结篇十五

教材分析：

《四小天鹅舞曲》是芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕中的一段舞曲，表现了四小天鹅刚健活泼的性格，八分音符奏出活泼跳跃的伴奏音型，以二重奏的形式奏出轻快的乐句，形象地刻画了小天鹅天真活泼可爱的形象，显得十分有趣。乐曲欢快、活泼、跳跃，深得幼儿的喜爱。

活动目标：

- 1、感知乐曲欢快、跳跃的特点。
- 2、尝试用动作表现小天鹅跳舞时轻快、活泼的样子。
- 3、体验芭蕾舞表现天鹅的乐趣，喜欢舞蹈活动。

活动准备：

《四小天鹅舞曲》音乐、自备视频

活动过程：

1、谈话活动“美丽的天鹅”，引起幼儿进行舞蹈的兴趣。

提问：你们见过天鹅吗？它们长得什么样子？它们跳舞会是什么样子？鼓励幼儿根据自己的观察和想象，用动作表现天鹅的姿态和跳舞时的样子。

2、完整欣赏乐曲，初步感受乐曲的情绪。

根据幼儿的回答，教师哼唱相应的乐句，引导幼儿感知乐曲欢快、活泼的情绪。

3、介绍乐曲所表达的故事内容，帮助幼儿理解舞蹈特点。

简单介绍芭蕾舞《天鹅湖》的剧情，让幼儿了解《四小天鹅舞曲》是其中的一段，表现的是小天鹅们听说王子与白天鹅相爱后快乐的心情。

4、引导幼儿用动作进一步感受乐曲的情绪。

(1) 播放乐曲，幼儿扮小天鹅随音乐即兴舞蹈，教师欣赏幼儿表演。

(2) 请表演轻快、活泼的幼儿到前面展示。

(3) 启发幼儿再次表演，提醒幼儿动作要尽量合拍。

5、欣赏《四小天鹅舞曲》视频，进一步激发幼儿表演的欲望。

活动延伸：

幼儿可在区域活动或日常活动中，与同伴合作继续随乐曲表演天鹅舞。