

巨人的花园教学反思普学网(优质13篇)

撰写欢迎词时，要注意避免冗长和过于废话的内容，保持语言简练和亲和力。欢迎词的语言要简洁明了，避免使用晦涩难懂的词汇和句子结构。推荐给大家一些优秀的欢迎词范文，希望对大家的写作有所启示。

巨人的花园教学反思普学网篇一

于永正老师说：“语文课堂教学的亮点在于朗读。”那么我想，首先第一层次的读就是读准字音，能读通课文。所以，我设计了这么一个环节，旨在纠正、巩固学生的字音朗读。但我忽略了一个问题：教学环节设计是否有其实实在在的有效性？生字词检查不能为了检查而检查，应突出重点。如可加强个别字词的理解等。

从课题中的“花园”着手，由表及里、循序渐进地展开教学，符合中段小学生的学习生理和心理的特点。让学生多多接触文本，结合课文重点语段，在具体的语境中，以情导读，以读促悟。同时，这一环节我重视学生的说话训练和指导，使学生说得有所得，并关注学生的学习实际，安排了提示，给以适度的阶梯，让学生去感受“跳一跳摘到葡萄”的成就感，从而进一步激发学生学习的积极性。

通过描写花园变化前后的对比朗读，使学生对此篇文章内容表达运用的对比方法有了初步的了解。此举可谓是“春雨润物细无声”啊！只可惜，在教学过程中，忽略了字词，如果能紧扣重点字词来指导朗读，那会更好，语文味就会更足。

这个环节的设计在纸上谈兵时，不觉得什么，一进行实践教学，却是漏洞百出。课文描写巨人冷酷、无情的语句是文章朗读品悟的重点，这个地方的理解好坏直接影响到后面重点句：“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！”的理解。

课后仔细一琢磨，发现如何才能很好地对这些语句进行朗读指导：除了根据巨人的语言表面来想象当时巨人的想法、表情外，还应联系上下文，结合巨人的言行对他所斥责的对象——纯洁、可爱的孩子们所造成的伤害来理解、体会。紧紧抓住“四处逃散”、“纷纷逃窜”等词，从多方面来感受巨人的冷酷，为后面的揭示中心打下结实的基础。

在课堂上，我还有一个深刻的体会，那就是：教师应该淡化预设。因为在现实的课堂上，学生时常会跳出教师预设的规范性的框架，提出各种各样的问题。此时，教师应尊重学情，利用教育机智，及时地捕捉生成的课堂资源。教师只有让学生的问题成为有效的课堂教学资源，我们的课堂才会呈现出丰富精彩的画面。

总之，课堂教学是一门高深的艺术，只有通过不断的实践，并在实践中反思，进行再创造，才能有所得，有所为。

巨人的花园教学反思普学网篇二

在本课的教学中，我注重从两个方面入手：

一方面精心设计教学环节。课前我反复思考，从哪儿入手设计会让学生顺理成章的走进文章，并引发无尽联想，点燃思想的火花。在这节课开始我用了情境导入法，激发学生兴趣；接着在感悟花园前后变化、巨人态度的变化上充分进行感情朗读，通过形式多样地读，让学生去大胆想象。在突破本课重难点的同时，引导学生走进美妙的童话世界，让学生感受童话的神奇及有趣，从而激起孩子们读童话的欲望。

另一方面让学生从课文走向更广阔的童话世界，在结尾处安排学生编童话。不但加深了对课文的理解，同时也打开了学生的思维。学生的积极性很高，我不住地鼓励学生勇敢的表达，看到孩子们纷纷动笔，真实地表达自己的心声，我很是高兴。遗憾的是这节课没有充分的时间保证这一环节的交流，

所以在下课时我宣布：“同学们下去可将童话续编完，下次语文课老师专门安排时间继续交流，你还可以在交流会上讲其他你喜欢的童话故事，请大家充分准备吧。”

这节课上完后，觉得离设想还是有些距离，但我觉得如果通过这一单元的几篇经典童话的学习能将孩子们引向更广阔的童话海洋，会有另一番令人欣喜的收获。

巨人的花园教学反思普学网篇三

《巨人的花园》是一篇朴实的童话故事，本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节，作者把花园前后景色进行对比、巨人前后态度进行对比、巨人前后感觉进行对比。正是这些对比使故事情节变得跌宕起伏，故事所揭示的：快乐只有和大家分享才是真正的快乐这一道理显现出来。

我在课堂上展示的是本课的第二课时。在上第二课时时，我的教学环节是这样的：导入——检查前置学习——授新——总结——练习。在导入环节，就同学们收集的有关童话的资料进行了交流，老师给同学们介绍了童话的特点，童话的种类，让学生知道《巨人的花园》是超人体的童话故事。在导入环节，同学们知道了童话的特点就是把自然物拟人化，这为后期的编写童话故事作好了准备。在第二环节，检查前置学习，我利用学乐云平台的随堂同步功能，把学生的学案拍投到白板上，学生学案完成的情况一目了然，既省时又高效，电教媒体有助于提高教学效率也得到了充分的显示。在授新环节，我设计了巨人的花园是一座什么样的花园；感受巨人的言行；体会巨人的自私；感受巨人的醒悟；总结全文（从课文所提示的道理和写作方法两方面进行总结）。在感受巨人的言行这一环节的教学过程中，我让学生模仿巨人生气的语气来读巨人的语言，在体会巨人自私的环节中，我让学生练习写“花园里没有——没有——没有——，巨人感受——”，学生通过写，我们感受到了巨人的痛苦，学生也明白了巨人是一个自私、冷酷、无情的家伙。

在感受巨人醒悟这一环节中，我再次设计了让学生反复读第十自然段，通过读，文章提示的主题：快乐只有和大家分享才是真正的快乐这一道理自然而然地显现出来，同时学生也明明白白了没有孩子的地方就没有春天。在总结环节，我设计了三个问题：一是《巨人的花园》这篇童话的结尾部分朗读给学生听；二是对本文写法的总结；三是写法在习作中的运用举例。鼓励学生多读童话，多创编话，在童话中感受快乐，增长知识，明白道理。整个学习过程，同学们都积极参与其中，较好地达成了教学目标。

在教学中，我能较熟练地使用电教媒体上课，使课堂效率最大化。但学乐云的功能我还有部分没有使用，甚至是不会，这在以后的教学实践中，我还要摸索学乐云在教学中的广泛使用，使学乐云在课堂教学、学生作业、家校联系方面发挥最大效益。

我在课堂上对学生的表现进行了及时的评价，但有时评价语言过于随意，如：当我点一个女生读巨人生气的语句后，我给她的评价是：“我们的学习委员生气也是这样的温柔。”显然，用温柔是不恰当的，正确的用词应该是温和。作为一个语文教师，在课堂上出现这样的失误是不应该的。所以，我在以后的教学中还要严谨再严谨。

在这次展示课中，我按本校的生命教育课堂模式：前置学习——合作探究——当堂练习模式展开。我班的学生也很习惯这样的学习方式。现在，我班学生在生命课堂模式中自主学习的能力也在逐渐提高，学习的效率也在不断提高。

巨人的花园教学反思普学网篇四

《巨人的、花园》是英国著名的童话家王尔德写的一篇童话，故事通俗易懂，语言优美生动，道理令人深思，学生读起来比较喜欢。针对这样的童话，我在教学的时候主要是从优美的课文语言和扣住鲜明的对比去引导学生读懂这一篇童话。

这篇童话语言优美，读起来始终让人置身于一种美妙的境界中，读着文字学生就会想像着这一幅幅美丽的画面。在读的过程中，我始终努力地去引导学生想象画面。比如：春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。这是一组非常美丽的描写四季的词语，而且词语的运用上面很整齐，在教学这一句话的时候，我先是让学生自己读一读，你能读懂些什么？学生通过朗读，读出了四季的美丽，读出了每个季节的特点，读出了语言的美丽。然后在学生感悟得非常充分的情况下，再引导学生进行一定的想像，你仿佛看到了什么？学生讲到了春天里面鲜花很多，可能有桃花，还带着点阵阵的清香，还讲到冬天到处都是白色的，成了一个白色的世界，还讲到了秋天的时候果园时的果子传来的阵阵的香味，孩子们可以一边吃着果子，一边玩耍。在孩子的口中，他们描绘了一副美丽的世界。可以说通过读和说，学生感受到了文字的美，感受到了文本的魅力。

课文中一个非常明显的写作方法就是采用了对比的写作方法，把花园的截然不同的两个景色进行对比，把巨人的前后的变化记录下来。在进行朗读的时候，我先是让学生去找一找巨人的言行的句子，读一读你有什么感受。学生找到了三个地方，通过朗读，他们最明显地感受到了一点：巨人是非常无礼的，巨人不喜欢小孩子，巨人很自私的。重点扣住了巨人说的三句话中的一个共性的话：都给我滚出去！学生通过反复地朗读，知道了巨人的无礼，知道了他的自私。然后顺势引导学生去读一读此时的花园是什么样的，扣住了一些重点的词语，读出了此时的花园是寒冷的，巨人的内心的孤独等。学完了前面的部分，再让学生找一找描写巨人的句子，学生就找到了最后的几个自然段，他们知道了此时的巨人是非常幸福的，通过一些字词的朗读与感悟，学生又感受到了巨人的非常幸福的。然后通过前后的对比，提出了一个问题：巨人怎么会有这么大的转变的？然后学生就到了课文中的一个戏剧性的带有神话色彩的一个角色：小男孩的出现，并且巨人明白的话，在课的最后揭示道理。学生通过反复朗读中心句，多元的感悟之后从这篇文章中得到了很多的启示。

一节课上下来，自己当然还有很多的不足之处：

2、朗读的时间还可以再充分一点，作为这样一篇非常优美的文章来说，应该给予学生更多的时间进行朗读，让他们能够在朗读和表达上面有更多的发挥的空间。

巨人的花园教学反思普学网篇五

在教育时，我让朗诵变成学生阅览学习的探求的重要手法，让学生在自主、民主的空气中学习，自主地读、说，在自读自悟、自动探求中读懂这篇意蕴深入的神话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点着心中的一盏明灯，让他们学有所获。

认知性阅览自主沟通，对文本全体感知的学习，偏重认知性阅览。在第一课时中，认识了这是个秀丽的花园。所以在课的开端就以这个秀丽的花园为切入点引进讲堂。经过美读，赏识动画，使学生对这个秀丽的花园留下是深入的形象。

感领悟阅览捉住要点，这一块的阅览，需求捉住要点，品读感悟。经过多层次的多方法的重复品读、揣摩感悟，推进学生多元开展。领会花园的改变，在我让学生找出描绘花园改变的语句，重复品读后出示冰雪掩盖、暴风高文、雪花飘动的画面，与前面秀丽的情形构成明显的比照。领会伟人的心情，经过自行朗诵感悟，揣摩伟人的心思，由于描绘伟人无情无义的口气是文章朗诵谈论的要点。这个当地了解的好坏直接影响到后边要点语句“换来隆冬的是我那颗固执、冷漠的心啊！”这句话的了解。

拓宽性阅览文本里有许多梦想的空间，比方伟人赶孩子们的时分是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的双眼凝视着伟人，但他没有说出来，又比方当伟人看到小男孩这种目光后，他心里火辣辣的，那为何火辣辣的，也没有写出来，这时我就组织学生说一说写一写，这样既加深了对文本

的了解又练习了学生表达的才能，经过前期一系列的比照感悟，这时再出示要点句，学生对要点句的了解也就瓜熟蒂落了。课的最终，连接这篇文章的作者王尔德，名人档案。拓宽工作，搜集有关美好的名人名言。把《伟人的花园》编成神话剧，以小组为单位演一演。搜集王尔德的其它神话故事，用自个喜爱的方法讲给我们听。学生都发生了稠密的爱好。

《上一年的树》是一篇感人至深的神话故事，用朴素的言语叙述了鸟儿和树之间的真诚友情。这篇课文的教育设计中，我确立了两个重要教育方针：

- 1、正确有豪情地朗诵课文。
- 2、感触小鸟和大树之间深沉的友谊，开始领会到诚信的可贵。

在教育中，为了让学生入情入境，我用生动感人的文字和腔调鼓动着学生的心情，为了十分好地领会每一个人物的情感，引导学生豪情朗诵是十分必要的。我晓得，阅览教育是学生，教员，文本之间对话的进程。从某种意义上说，教育就是在教员，学生与教材之间的互动中打开的。而要想读好课文，首要就要让学生走进课文中的种种人物，领会每一个人物的思想豪情。因此在教育初始，我就逐渐引导课文中小鸟的三次问话的口气，让学生们领会鸟儿和大树别离时的难分难舍，小鸟寻觅时的着急与艰苦，越来越明亮。这样，逐渐的，孩子们走近了这对寸步不离的好朋友之中，掌握了读的豪情基调。

讲堂教育的高潮我设计在小鸟面对着灯光，唱起了上一年唱的歌。这儿三个天然段文字很简单，却给了读者极大的梦想空间。这儿既是情感的暴发点，更是情动辞发辅导学生练笔的练习点。最终我还在这儿组织了一个梦想说话的环节，语文讲堂应是传闻读相结合的。学生沟通后，慨叹许多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得两个教育方针对比切实地完成了。学生能很快地了解、分析课文中的词句，并感触到小鸟和大树之间的种种情感。但课后，我细心想了想，以为往后还应该注意以下几个方面，反思如下：

1、注重全体掌握和时刻的组织，对要进行的每一个教育环节先进行估量，想想这一个过程可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实践教育中，教员就会有意识的，有序地进行教育，确保教育内容的顺利完成。

2、注重学生平常的朗诵练习，学生的朗诵才能并不是一次讲堂就可以晋升起来的，这些既要包含学生对文本的了解，一起也包含平常的堆集，所以，今后我还要愈加重视学生的读书状况。

3、注重评估语的丰厚和鼓励效果。作为新教员，我的讲堂评估语仍是相对缺乏的，要尽量预设好学生的答复与发问，并想好评估语。久而久之，评估语定会丰厚而有鼓励效果。

巨人的花园教学反思普学网篇六

《巨人的花园》这篇课文是选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比，正是在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。本课教学的重点是想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化，教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其

生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我让朗读成为学生阅读学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

寻找文本中的空白点，激发学生的写作欲望，童话中没有对巨人外貌的描写。教学时我出示了安徒生童话《拇指姑娘》中拇指姑娘外貌描写的段落，引导学生描写巨人的外貌。学生的兴趣被激发起来了，描写中能大胆地想象。由于课堂时间有限，在描写方法的指导上还存在着不足。

引导学生拓展性阅读。文本里有许多想象的空间，比如巨人赶孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，那为什么火辣辣的，也没有写出来，这时我就安排学生说一说写一写，这样既加深了对文本的理解又训练了学生表达的能力，通过前期一系列的对比感悟，这时再出示重点句，学生对重点句的理解也就水到渠成了。课的最后，链接本文的作者王尔德，名人档案。拓展作业，收集有关幸福的名人名言。收集王尔德的其它童话故事，用自己喜欢的方式讲给大家听。学生都发生了浓厚的兴趣。

巨人的花园教学反思普学网篇七

童话以其优美的语言，动人的故事情节深受同学们的喜爱，也正是因为同学对童话的学习积极性很高，如何让学生在感受到童话带来快乐的同时能更深入地理解童话以及其中蕴涵

的道理显得尤为重要。本文堪称英国作家王尔德的“完美之作”，揭示了快乐应该和大家一起分享的深刻道理。

本文以巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比为主轴展开故事情节。在教学本课时我从美丽又神奇的巨人的花园入手，让学生从中感受花园的美丽，为之后花园发生的一系列变化做好伏笔。在引导学生找出主线“没有孩子的地方就没有春天”后进入课文的主导部分，引导学生找出“没有孩子的地方就没有春天”以及“有孩子的地方就有春天”的句子。学生通过对比，反复的朗读，边读边想象画面，使学生感受到巨人的花园冬天时的寒冷与冷清，巨人在生理和心理上的孤独，以及与之形成鲜明对比的孩子加入花园后的春景。然后以“原来四季交替正常、景色美丽的花园，为什么巨人的加入会使花园产生如此大的变化”提问学生，引导学生找出巨人的所作所为。通过想象巨人发火时的神态动作引导学生从“生气、训斥、叱责”的意思中感受巨人这三次发火是一浪高过一浪，指导读出语气，加深理解。再引导学生说出这是一个怎样的巨人，最后揭示巨人终于明白的道理，让同学随着孩子们的欢笑声一起进入这美丽的花园。

巨人的花园教学反思普学网篇八

今天执教王尔德的童话《巨人的花园》第一课时。在教学中，我首先让孩子初读课文，了解文章主要内容。在概括主要内容时，我注重教给孩子一定的方法，如抓出文章的几个关键人物、事件或地点，看看他们彼此之间发生了什么。在《巨人的花园》这一课中，我让孩子抓出“孩子、巨人和花园”这几个关键要素进行提炼，孩子做了什么？巨人做了什么？花园发生了怎样的变化？巨人最终懂得了什么道理？在此基础上提炼出文章的主要内容会在很大程度上减轻孩子概括的难度。

其实，概括文章的主要内容对于四年级的孩子来说，具有一

定的难度，很多孩子或者把内容概括的过于简单，或者存在复述课文的嫌疑，让孩子提炼出几个关键事物，对于提炼文章的主旨起到非常好的引导作用。在了解了文章的主要内容后，我让孩子感受巨人花园带来的感受，抓住春夏秋冬四个季节的变化引导孩子多次朗读，在读中进行积累，通过朗读去感悟花园四季的美丽。当孩子朗读中感受到花园的美丽时，接着又引出花园的变化，让孩子感受花园变化与巨人行为之间的初步联系，让孩子通过“当巨人外出旅行时，花园———，当孩子们从围墙破损处钻进花园时，花园的变化———；当巨人将孩子赶走时花园的变化———等几处，整体赶出巨人行为所带来的花园变化。”在这一部分教学时，孩子存在一定的走神，跟不上节奏的现象，思考原因：第一，孩子们平时习惯了老师顺着课本讲，一旦课文内容不是按照课文顺序进行，很多孩子反而不知道从哪里找起，无所适从；第二，课文阅读不够熟练，不知道老师说的在哪里，致使老师抛出某个点后不知道干嘛。

反思：现在语文教育课堂普遍存在以老师讲授为主，拽着孩子去学习现象，所导致的结果便是老师使劲向孩子们脑子里塞知识，可孩子们获取知识的大门完全不向老师打开，硬塞都无法塞进去，教师很无奈，很焦虑，孩子们没有学习兴趣，导致思考力差，成绩不理想。很多专家都在说要激发孩子的主动性，让孩子自主学习，可是孩子自主习惯的养成是否仅仅与教师有关？教师努力的培养孩子的积极性，可是在家中，家长却完全不在意孩子习惯养成，教师是否是在无用功？我一直都觉得，老师对于孩子只是起到引路人的作用，教给孩子方法，激发孩子兴趣，但学习并非一朝一夕的事情，时刻让孩子保持学习的热情，让孩子保持对各种事物的无限渴望，家长具有比老师更重要的不可推卸的责任。

巨人的花园教学反思普学网篇九

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它通过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，

告诉我们快乐需要与人分享的道理。

1、体会巨人在行动上和心理上的变化轨迹，以及这些变化带来的结果，明白快乐应当和大家分享的道理。

2、体会这篇童话在表达上的突出特点，感受童话魅力。此课我上的是第一课时的资料。主要是认识生字词语，朗读课文，读通课文，了解故事梗概，精读课文的第一部分花园的变化。

首先，一篇课文是单元中的一部分，所以我不应把课文和单元割裂开来，而要注意相互的关联性。这也是教材处理与把握的一个问题。这个单元的重点是童话，而作为本单元的第一篇课文，在上课文前，就应先引导学生理解单元提示的资料，让学生在了解总的资料的基础上学习新的知识。先学习有关童话的知识，询问他们对童话的了解和理解。激发学生的兴趣，让他们对本单元的课文能持续一种好奇、喜爱的情绪，为后面的上课做好准备。每个单元的'单元提示对于每个单元的课文都有引导和开篇的作用，因此要好好利用单元提示，才能为课文的开篇打好基础。

这节课在开题时，我的导语是“同学们，你们喜欢童话吗？你读过哪些童话？”并以游戏的形式猜童话主人公，引起学生的兴趣和注意力。其次，在上上一篇课文前，预习工作是十分重要的，因此要让学生养成预习的好习惯。而第一课时教学时需要对学生的预习状况进行及时的反馈和检查。在第一课时中让学生反复朗读课文，做到正确连贯。在读的环节中做得不到位。当然，仅仅是读课文可能会让学生觉得枯燥、乏味，所以要采用多种阅读的方式，比如能够带着问题读，能够赛读，能够大声朗读，也能够是默读。在预习时学生可能会有些疑问，在这个环节让同学们带着问题去读课文，读完课文及时反馈这个问题。在预习中把她解决。

再次，我们的课堂教学中就应给学生自主的思考和阅读空间，这样学生才能对文本有一个比较清晰的理解，才会读懂课文。

第一课时主要是整体感知课文，深入领会课文的内涵还得靠第二课时，而在第一课时结束前抓住课文的主要问题留给学生一个悬念，不仅仅能激起学生的学习兴趣，也体现出课时的连贯性。比如在上《巨人的花园》第一课时结尾的时候，就能够提问“巨人的花园经历了哪几次变化？”“巨人的态度是怎样发生变化的？”等等。

巨人的花园教学反思普学网篇十

教学本课，重点是让学生体会到巨人前后行为所发生的变化。因此在教学时，我引导学生重点探讨了花园发生变化的原因，然后带领学生重点学习了课文结尾部分，感受故事所蕴含的道理。本课有小练笔的要求，在教学时我也穿插了这一点，让学生展开想象，想象孩子们会在花园里玩什么游戏，学生参与度还比较高。总之，童话的教学要富有趣味性，要让学生感受到故事奇妙与美好。

巨人的花园教学反思普学网篇十一

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，他在花园周围筑起了高墙，将孩子们拒于墙外。从此，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，春、夏、秋都不肯光临，只有冬天永远留在这里。一天，孩子们从墙洞爬进来，春天也就跟着孩子们来了，园里立刻变得生机勃勃。当他把孩子们再次赶出花园之后，花园又被冰雪覆盖了。后来，在小男孩的启发下，巨人醒悟了，随即拆除了围墙，花园成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比，正是

在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。

巨人的花园教学反思普学网篇十二

本课是童话故事单元中的第一篇课文，学生对童话的兴趣浓厚，积极性较高。上课时同学们的配合度和参与度都很高，注意力也格外集中，我认为这是和课堂导入环节我的设计有关，我让学生以“猜童话”的游戏环节展开课堂，引起了学生的兴趣，激发了他们的求知欲和好奇心。童话故事本身就贴合学生喜好，让学生能够提起兴趣，以后我应当吸取这次的经验，考虑学生的实际情况，才能在课堂上达到更好的效果。

《巨人的花园》这篇课文中有非常多的四字词语，如：鲜花盛开、绿树成荫、鲜果飘香、白雪一片、狂风大作、雪花飞舞、草翠花开等等。学生在朗读课文的过程中其实也被课文中的描写吸引了，以后我应当给学生更多的机会和时间去品读课文，去体会文章，才能够在平时的课堂学习中多去积累、感悟和体会。

学生自身对好看的图片和画较为有兴趣，能够吸引他们的注意力，但是也不能过多，如果加入过多会让学生的注意力一下子被带跑，气氛过于热烈，很难再把精力拉回到课文中去，课堂的纪律也会受到很大的影响。学生本身很爱在下面自己讨论，所以要组织好纪律，避免出现教学事故。

巨人的花园教学反思普学网篇十三

童话作品在小学语文教学中深受学生的欢迎，它不仅是学生的识字，培养语感方面的好教材，而且更是在教学生做人方面起到重要的作用。

在多年的教学实践中，我有一点小小的`感触，那就是不仅要学生大量地看童话，学童话，更重要的是要让学生走进童话，

参与到故事中，去感受生活，体验不同人物的心境。只有这样学生才能学会遣词造句，去体会故事的美妙意境。