

高二语文重点知识点总结 高二语文知识 点总结(模板13篇)

学习总结是对自己近期学习成果的总结和归纳，是一个反思和提升的过程。我的团队合作

高二语文重点知识点总结篇一

- 1、率：六国互丧，率赂秦耶?(全都，一概)
- 2、以：不赂者以赂者丧(因为)
- 3、盖：盖失强援，不能独完(因为)
- 4、固：固不在战矣(当然)
- 5、举：举以予人(拿)
- 6、然则：然则诸侯之地有限(既然如此，那么)
- 7、判：故不战而强弱胜负已判矣(确定，断定)
- 8、固：至于，理固宜然(本来)
- 9、得：此言得之(对)
- 10、迁：终继五国迁灭(改变)
- 11、与：与嬴而不助五国也(结交)
- 12、既：五国既丧，齐亦不免矣(已经)
- 13、以、为、速：至丹以荆卿为计，始速祸焉(用，作为，招致)

- 14、再：后秦击赵者再(两次)
- 15、洎、以：洎牧以谗诛(及，等到;因为)
- 16、诚：可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已(实在)
- 17、向使：向使三国各爱其地(假如)
- 18、数、理：则胜负之数，存亡之理，当与秦相较(天数，命运)
- 19、为、为：为国者无使为积威之所劫哉(治理，被)
- 20、苟、从：苟以天下之大，而从六国破亡之故事(如果，跟随)

高二语文重点知识点总结篇二

1、鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。（《沁园春长沙》）

2、人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。（《采桑子重阳》）

3、东风不来，三月的柳絮不飞。你的心如小小的寂寞的城，恰若青石的街道向晚。跫音不响，三月的春帷不揭，你的心是小小的窗扉紧掩。（郑愁予《错误》）

4、层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

5、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

6、塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。（朱自清《荷塘月色》）

7、越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。

8、夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。

9、因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。（《左传烛之武退秦师》）

10、今其地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣！

11、群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

12、令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

13、燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。（《战国策邹忌讽齐王纳谏》）

14、人主之子孙则必不善哉？位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也。（《触龙说赵太后》）

15、不违农时，谷不可胜食也。数罟不入闾阊，鱼鳖不可胜食

也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。（孟子《寡人之于国也》）

16、故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）

17、吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝而望矣，不如登高之博见也。

18、假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

19、故不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。

20、骐骥一跃，不能十步，弩马十驾，功在不舍；锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂。（荀子《劝学》）

高二语文重点知识点总结篇三

2同分异构体的书写（不包括镜像异构），一般指碳链异构，官能团异构；

5掌握乙烯，1,3-丁二烯，2-氯-1,3-丁二烯的聚合方程式的书写；

6会使用质谱仪，核磁共振氢谱的相关数据确定物质的化学式；

7会根据反应条件确定反应物的大致组成，会逆合成分析法分析有机题；

8了解脂类，糖类，蛋白质的相关物理化学性质；

9，物质的分离与鉴定，一般知道溴水，高锰酸钾，碳酸钠，四氯化碳等；

高二语文重点知识点总结篇四

简单地说：电视信号是电视台先把影像信号转变为可以发射的电信号，发射出去后被接收的电信号通过还原，被还原为光的图象重现荧光屏。电子束把一幅图象按照各点的明暗情况，逐点变为强弱不同的信号电流，通过天线把带有图象信号的电磁波发射出去。

2、雷达工作原理

利用发射与接收之间的时间差，计算出物体的距离。

3、手机

在待机状态下，手机不断的发射电磁波，与周围环境交换信息。手机在建立连接的过程中发射的电磁波特别强。

高二语文重点知识点总结篇五

曲终收拔当心画(画通划)

钿头银篦击节碎(篦通金字旁的篦，密齿梳)

二、古今异义

明年秋，送客湓浦口(明年：古：第二年今：指今年的下一年)

老大嫁作商人妇(老大：古：年纪大了今：长子、长兄等)

又闻此语重唧唧(唧唧：古：叹息声今：一般指虫鸣)

因为长句(因为：古：因此写了今：表原因)

暮去朝来颜色故(颜色：古：容貌今：色彩)

凄凄不似向前声(向前：古：刚才今：朝向前方(面))

三、一词多义

(1)言

感斯人言(言：话语)

凡六百一十六言(言：字)

自言本是京城女(言即说)

(2)命

遂命酒(命：吩咐，命令)

命曰[琵琶行](命：取名)

(3)为

因为长句(v写、作)

初为【霓裳】后【六么】(为：弹奏)

为君翻作【琵琶行】(为：介词，为、替)

(4)暂

凝绝不通声暂歇(暂：副词，短暂)

如听仙乐耳暂明(暂：副词，顿时、忽然)

(5)幽

别有幽愁暗恨生(幽：深沉)

幽咽泉流冰下难(幽：形容低微，隐晦，不畅达)

野芳发而幽香(幽：清幽幽的)

至于幽暗昏惑而无物以相之(幽：昏暗)

(6) 语

琵琶声停欲语迟(语：说话，回答)

今夜闻君琵琶语(语：曲)

(7) 暗

寻声暗问弹者谁(轻声地)

别有幽愁暗恨生(隐藏的)

偏听则暗(糊涂，愚昧)

四、词类活用

闻舟中夜弹琵琶者(夜：名词作状语，在夜里)

遂命酒(酒：名词作动词，摆酒席)

歌以赠之(歌：名词作动词，作诗)

商人重利轻别离(重、轻：形容词作动词，看重、轻视)

五、文言句式

1、倒装句

转徙于江湖间(于江湖间，介词结构作状语，后置)

尝学琵琶于穆，曹二善才(于穆，曹二善才，介词结构作状语，后置)

2、省略句

问其人，本(是)长安倡女

送客(于)湓浦口

使(之)快弹数曲

沉吟放拨插(于)弦中

高二语文重点知识点总结篇六

此诗作于孝宗淳熙十三年（1186）春，这时陆游退居于山阴家中，已是六十二岁的老人。从淳熙七年起，他罢官已六年，挂着一个空衔在故乡蛰居。直到作此诗时，才以朝奉大夫、权知严州军州事起用。因此，诗的内容兼有追怀往事和重新立誓报国的两重感情。

诗的前四句是回顾往事。“早岁”句指隆兴元年（1163）他三十九岁在镇江府任通判和乾道八年（1172）他四十八岁在南郑任王炎幕僚事。当时他亲临抗金战争的第一线，北望中原，收复故土的豪情壮志，坚定如山。以下两句分叙两次值得纪念的经历：隆兴元年，主张抗金的张浚以右丞相都督江淮诸路军马，楼船横江，往来于建康、镇江之间，军容甚壮。诗人满怀着收复故土的胜利希望，“气如山”三字描写出他当年的激奋心情。但不久，张浚军在符离大败，狼狈南撤，次年被罢免。诗人的愿望成了泡影。追忆往事，怎不令人叹惋！另一次使诗人不胜感慨的是乾道八年事。王炎当时以枢密使出任四川宣抚使，积极计划进兵关中恢复中原的。军事部署。

陆游在军中时，曾有一次在夜间骑马过渭水，后来追忆此事，写下了“念昔少年时，从戎何壮哉！独骑洮河马，涉渭夜街枚”（《岁暮风雨的的诗句。他曾几次亲临大散关前线，后来也有“我曾从戎清渭侧，散关嗟峨下临贼。铁衣上马蹴坚冰，有时三日不火食”（《江北庄取米到作饭香甚有感》）的诗句，追写这段战斗生活。当时北望中原，也是浩气如山的。但是这年九月，王炎被调回临安，他的宣抚使府中幕僚也随之星散，北征又一次成了泡影。“楼船夜雪瓜洲度，铁马秋风大散关”，这十四字中包含着多么丰富的愤激和辛酸的感情啊！

岁月不尽，壮岁已逝，志未酬而鬓先斑，这在赤心为国的诗人是日夜为之痛心疾首的。陆游不仅是诗人，他还是以战略家自负的。可惜毕生未能一展长材。“切勿轻书生，上马能击贼”；“平生万里心，执戈王前驱”是他念念不忘的心愿。自许为“塞上长城”，是他毕生的抱负。“塞上长城”，典出《南史》，南朝宋文帝杀大将檀道济，檀在临死前怒叱：“乃坏汝万里长城！”陆游虽然没有如檀道济的被冤杀，但因主张抗金，多年被贬，“长城”只能是空自期许。这种怅惘是和一般文士的怀才不遇之感大有区别的。

但老骥伏枥，陆游的壮心不死，他仍渴望效法诸葛亮的“鞠躬尽瘁”，干一番与伊、吕相伯仲的报国大业。这种志愿至老不移，甚至开禧二年（1206）他已是八十二岁的高龄时，当韩侂胄起兵抗金，他还跃跃欲试。

《书恢》是陆游的七律名篇之一，全诗感情沉郁，气韵浑厚，显然得力于杜甫。中两联属对工稳，尤以颔联“楼船”、“铁马”两句，雄放豪迈，为人们广泛传诵。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。这一联说现在，抒发岁月蹉跎、壮志未酬的感慨。“塞上长城”，点明诗人之志。“空自许”，跟上文“世事艰”照应，是对投降派的愤怒指责。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！这是诗的表达方式，实

实际上是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《后出师表》曾说过“鞠躬尽力，死而后已”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。

高二语文重点知识点总结篇七

【体裁】

歌，本是古代歌曲的一种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。其音节、格律一般比较自由，形式采用五言、七言、杂言的古体，富于变化。

【遗迹】

华清池位于西安东约30公里的临潼骊山脚下北麓，是中国著名的温泉胜地，历史记载，这里的温泉大约发现在30前的西周时代。唐代建有富丽堂皇的“华清宫”，“华清池”由此得名。

据记载，唐玄宗从开元二年(7)到天宝十四年(755年)的41年时间里，先后来此达36次之多。飞霜殿原是唐玄宗(685—762)和杨贵妃的卧室。白居易《长恨歌》就写道：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”。

【格律】

歌的特点是不讲究格律，任由诗人创作兴致所至。抒发感情，句数多少不限，可以说是句式整齐的“自由体”诗。

【原文】

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列士，可怜光采生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。

【译文】汉家的皇上看重倾城倾国貌，立志找一位绝代佳人。可惜当国多少年哪，一直没处寻。杨家有位刚长成的姑娘，养在深闺里没人见过她容颜。天生丽质无法埋没，终于被选到皇上身边。她回头嫣然一笑，百般娇媚同时显现出来。六宫的粉白黛绿啊，立刻全都褪掉了色彩。正春寒，赐浴华清池，温泉水滑，洗她肌肤如凝结的油脂。侍女扶出浴，正娇懒无力，初承恩就在这一时。花一般容貌云一样鬓发，金步摇在头上颤。美好的春宵，春宵太短！太阳多高天于才睁眼，从此再不早早上朝去和那些大臣见面。追陪欢乐，伺候宴席，她总在皇帝身旁转。春天随从春游，夜晚也是她独占。后宫美人儿三千人，对三千人的宠爱都集中在她一身。深宫的夜晚，她妆饰好了去伺候圣君。玉楼中宴会，春天和她一起醉倒了人。姐姐弟兄都封了大邦，好羡慕人呀，一家门户尽生光。

叫天下做父母的心肠，觉得生男儿还不如生个女郎。

【原文】

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声。
天旋地转回龙驭，至此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。

芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

【译文】总算有一天，天旋地转圣驾得回京城，又走到这里——叫人徘徊不忍离去。马嵬坡下泥土中间找不着了，美人当年白白死去的那块地。君臣互相看看，眼泪洒衣襟，向东望，信马由缰回京城。回来看看宫苑园林，太液池芙蓉未央宫翠柳依旧媚人。那芙蓉花多像她的脸，那柳叶多像她的眉，见花见柳怎叫人不落泪。怎不感触啊，在这春风吹开桃李花的日子，在这秋用打梧桐落叶的时辰！太上皇住南内与西宫，秋草长闲庭，不扫它满阶落叶红。当年椒房间监青眉已老，梨园弟子头上白发初生。晚上萤虫飞过宫殿，太上皇悄然忆想。夜里挑残了孤灯睡不着，只听宫中钟鼓迟迟敲响。夜这么长，看看天上银河还在发光。天快亮，还不亮！霜这么重，房上鸳鸯瓦这么冷，翠被冰凉，有谁同拥？你死去了，我还活着，此别悠悠已经隔了年，从不见你的灵魂进入我的梦。

【原文】

临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。

排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扇，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。
云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。

七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

【译文】京城有位修炼过的临邛道士，能以精诚把亡魂招致。可感动的是上皇辗转怀念的深情，使方士殷勤地去把她寻觅。他御气排云像一道电光飞行，上了九天，又下入黄泉，可是都没见到她的踪影。忽然听说海上有座仙山，那山在虚无缥缈中间。仙山楼阁玲珑似朵朵彩云，有许多美妙的仙子。其中有位叫太真，雪样肌肤花样容貌，听来好像是要找的人。方士到了仙宫，叩西厢的门，报消息的是仙人小玉和董双成。她听说汉家天子派来了使臣，不由惊断了仙家九华帐里的梦。推开枕穿上衣下得床来，银屏与珠帘都依次打开。只见她头上云髻半偏，刚刚睡醒，花冠还没整好便走下堂来。风吹着她的仙衣飘飘旋举，还像当年她的霓裳羽衣舞。玉容寂寞一双眼泪落下来，好似春天一枝梨花带着雨。她含情凝自感谢君王：自从生离死别难见面，音信两茫茫。昭阳殿里的恩爱从此断绝，蓬莱宫里的日月这么漫长！往下看人间，只看见云雾看不见长安，只能将旧物表表我的深情，把金钗钿盒两样东西带还。金钗留一股，钿盒留一扇，我们一家分一半。只要我们的心像金和钿一样坚牢，虽然远隔天上与人间，总还能相见！临走叮咛还有一句话儿紧要，这句誓言只有他和我知道。七月七日长生殿，半夜里没人我们两个话悄悄：在天上我们但愿永做比翼鸟，在地上我们但愿水做连理枝条。天长地久也有一天会终结，这恨啊，长久不断，永不会有消除的那一朝。

【评析】

这首诗是作者的名篇，作于元和元年(806)。全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。诗人借历史人物和传说，创造了一个回旋宛转的动人故事，并通过塑造的艺术形象，再

现了现实生活的真实，感染了千百年来的读者。

诗的主题是“长恨”。从“汉皇重色思倾国”起第一部分，叙述安史之乱前，玄宗如何好色、求色，终于得到了杨氏。而杨氏由于得宠，鸡犬升天。并反复渲染玄宗之纵欲，沉于酒色，不理朝政，因而酿成了“渔阳鼙鼓动地来”的安史之乱。这是悲剧的基础，也是“长恨”的内因。“六军不发无奈何”起为第二部分，具体描述了安史之乱起后，玄宗的仓皇出逃西蜀，引起了“六军”驻马要求除去祸国殃民的贵妃“宛转娥眉马前死”是悲剧的形成。这是故事的关键情节。杨氏归阴后，造成玄宗寂寞悲伤和缠绵悱恻的相思。诗以酸恻动人的语调，描绘了玄宗这一“长恨”的心情，揪人心痛，催人泪下。

“临邛道士鸿都客”起为第三部分，写玄宗借道士帮助于虚无缥缈的蓬莱仙山中寻到了杨氏的踪影。在仙景中再现了杨氏“带雨梨花”的姿容，并以含情脉脉，托物寄词，重申前誓，表示愿作“比翼鸟”、“连理枝”，进一步渲染了“长恨”的主题。结局又以“天与地久有时尽，此恨绵绵无绝期”深化了主题，加重了“长恨”的分量。

全诗写情缠绵悱恻，书恨杳杳无穷。文字哀艳动人，声调悠扬宛转，千古名篇，常读常新。

令人丁毅、方超在《(长恨歌)评价管窥》一文中认为，此诗是白居易借对历史人物的咏叹，寄托自己的心情之作。文章说，诗人年轻时与出身普通人家的姑娘湘灵相爱，但由于门第观念和风尚阻碍，没能正式结婚。分手时，诗人写了“不得哭，潜别离；不得语，暗相思；两心之外无人知……彼此甘心无后期”的沉痛诗句。文章指出，《长恨歌》作于作者婚前几个月，诗人为失去与湘灵相会之可能而痛苦。为此，丁、方二人认为，《长恨歌》并不是对历史的记录与评价。“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，正是诗人借前代帝妃的悲剧，抒发自己的痛苦

与深情。

从“诗言志”，“诗传情”上说，丁、方二人之说不无道理。但就作品所反映的历史真实和社会意义以及千百年来影响而言，不能不说它是历史的记录和对历史事件的评价。至于白氏自身有爱情悲剧的经历，无疑有助于他对李杨爱情悲剧的体察和分析，才使其诗写得肌理细腻，情真意切，赋予无穷的艺术魅力。

高二语文重点知识点总结篇八

当前我国水土流失状况表现为三个特点：

1、面积大，范围广。

根据遥感调查，全国现有土壤侵蚀面积达到357万 km^2 ，占国土面积的37.2%。水土流失不仅广泛发生在农村，而且发生在城镇和工矿区，几乎每个流域、每个省份都有。从我国东、中、西三大区域分布来看，东部地区水土流失面积9.1万 km^2 ，占全国的2.6%；中部地区51.15万 km^2 ，占全国的14.3%；西部地区296.65万 km^2 ，占全国的83.1%。

2、强度大，侵蚀重。

我国年均土壤侵蚀总量45.2亿吨，约占全球土壤侵蚀总量的1/5。主要流域年均土壤侵蚀量为每平方公里3400多吨，黄土高原部分地区甚至超过3万吨，相当于每年2.3cm厚的表层土壤流失。全国侵蚀量大于每年每平方公里5000吨的面积达112万 km^2 。

根据水土流失面积占国土面积的比例以及流失强度综合判定，我国现有严重水土流失县646个。其中，长江流域265个、黄河225个、海河71个、松辽河44个，分别占41.0%、34.9%、11.0%和6.8%。从省级行政区来看，水土流

失严重县最多的省份是四川省，97个；其次是山西省，84个；然后依次是陕西省63个，内蒙古自治区52个，甘肃省50个。

高二语文重点知识点总结篇九

内容协调一致，包含两层意思：一是仿句和被仿句(或称例句)的内容要有内在的联系，要能够互相搭配，互相衔接。二是仿句与被仿句的内容和精神实质要一致。(感情色彩、正反对立关系、富有哲理性和启迪性等方面。)一定要结合被仿句的具体情况具体分析。

前后呼应是指如果被仿句前边的句子与后面的句子在语意上存在相互联系、相互对应的关系，那么仿句也要在语意上体现这种相互联系、相互呼应的关系。

2、句式要统一

句式，即句子的结构形式。句式要统一，是指仿句与被仿句的结构要一致。这就要求考生仿写前仔细观察。观察从整体到局部，试题往往给出了句式，或要求与某一画线语句句式相同。这样，句式的一致就成了所造语句是否符合要求的关键。有时要仿写的是一个短语，那就要首先考虑到短语结构一致，如例句是主谓结构，仿写语句也应如此。

3、修辞要相同

修辞要相同。是指仿句和被仿句所用的修辞方法要完全相同。仿写前要仔细审视，看被仿句用了哪种或那几种修辞方法。

4、字数要相等或大致相等

九年级语文上册学习方法

多读

就是反复读。据说，丰子恺先生的读书法称为“二十二遍读书法”，他对一篇好文章，前后读22遍之多，并深有体会地说，把文章读熟后，就会渐渐地从唇间背诵出来，多读成诵，应当就是记忆之本。

强记

就是有目的地克制自己，进行记忆。有些课程基本概念不记不行，如语文中的音形义、外语中的单词等。理解了的要背诵，暂时不理解的也要加以记忆，并在使用中重新巩固记忆。

古诗文，背诵后更易理解，理解后还会记得更牢固——当然这需要毅力和恒心。久而久之，不但大脑信息存储得越多，而且会养成乐于记忆的好习惯。当然，强记和死记并非同一概念。

勤写

不只是写作文，那只是其中的一部分。日记、听课笔记、读书中的圈点评注、整理摘抄都属于这个范畴。

写本身就是较高层次的记忆，我们有这样的体会：写作文，先打腹稿，再写成初稿，待到往作文本上誊写时，不看初稿就能写完。原因是，动笔综合调动了各种器官，并进入记忆的高级阶段，“好记性不如赖笔头”不无道理。

九年级语文上册学习技巧

1、注重日常积累：语文考验的是自己肚中的墨水，若是自己没有一定知识累积的话，语文成绩自然不高。所以想要提升语文成绩，平时更应该注重诗词好句的积累。

2、学会理解文章：通过理清文章的结构层次，明确课文的内在逻辑，把结构层级作为记忆线索，形成知识网络，更能方

便记忆。

3、学会观察周围：写作是源于生活的，最打动人的往往是细节之处。所以平时要多观察生活，写作时多做细节描写，才能真正为作文进行润色，让老师能眼前一亮。

高二语文重点知识点总结篇十

全文共6段，可分为两个部分。

第一部分(1-3)，写作者因季节更替而触发情思。

第1段：描写了九月田野里的天气、树木、天空、农村等景色，与下文第3段的描写形成对比。

第2段：一颗晚熟草莓的发现把作者的思绪引向了六月，引出了下文。这一段是作者感情发生变化的关键，同时也引出了下文，起过渡作用。

第3段：草莓的香味，使察觉几个月前的景色与现在的景色的不同，作者在不变中找到了变化。

第二部分(4-6)，写作者对生命演变的联想和感悟。

第4段：与第1段相对应。

第5段：与上文第3段相对应，抒发了作者对生活的热爱之情，表现了作者珍惜年华、积极进取的精神。

第6段：结束全文，充满理趣，引导我们去回味，去联想，去思索，去感悟。

高二语文重点知识点总结篇十一

1、内容要协调一致，前后呼应

内容协调一致，包含两层意思：一是仿句和被仿句(或称例句)的内容要有内在的联系，要能够互相搭配，互相衔接。二是仿句与被仿句的内容和精神实质要一致。(感情色彩、正反对立关系、富有哲理性和启迪性等方面。)一定要结合被仿句的具体情况具体分析。

前后呼应是指如果被仿句前边的句子与后面的句子在语意上存在相互联系、相互对应的关系，那么仿句也要在语意上体现这种相互联系、相互呼应的关系。

2、句式要统一

句式，即句子的结构形式。句式要统一，是指仿句与被仿句的结构要一致。这就要求考生仿写前仔细观察。观察从整体到局部，试题往往给出了句式，或要求与某一画线语句句式相同。这样，句式的一致就成了所造语句是否符合要求的关键。有时要仿写的是一个短语，那就要首先考虑到短语结构一致，如例句是主谓结构，仿写语句也应如此。

3、修辞要相同

修辞要相同。是指仿句和被仿句所用的修辞方法要完全相同。仿写前要仔细审视，看被仿句用了哪种或那几种修辞方法。

4、字数要相等或大致相等

九年级语文上册学习方法

多读

就是反复读。据说，丰子恺先生的读书法称为“二十二遍读书法”，他对一篇好文章，前后读22遍之多，并深有体会地说，把文章读熟后，就会渐渐地从唇间背诵出来，多读成诵，应当就是记忆之本。

强记

就是有目的地克制自己，进行记忆。有些课程基本概念不记不行，如语文中的音形义、外语中的单词等。理解了的要背诵，暂时不理解的也要加以记忆，并在使用中重新巩固记忆。

古诗文，背诵后更易理解，理解后还会记得更牢固——当然这需要毅力和恒心。久而久之，不但大脑信息存储得越多，而且会养成乐于记忆的好习惯。当然，强记和死记并非同一概念。

勤写

不只是写作文，那只是其中的一部分。日记、听课笔记、读书中的圈点评注、整理摘抄都属于这个范畴。

写本身就是较高层次的记忆，我们有这样的体会：写作文，先打腹稿，再写成初稿，待到往作文本上誊写时，不看初稿就能写完。原因是，动笔综合调动了各种器官，并进入记忆的高级阶段，“好记性不如赖笔头”不无道理。

九年级语文上册学习技巧

1、注重日常积累：语文考验的是自己肚中的墨水，若是自己没有一定知识累积的话，语文成绩自然不高。所以想要提升语文成绩，平时更应该注重诗词好句的积累。

2、学会理解文章：通过理清文章的结构层次，明确课文的内在逻辑，把结构层级作为记忆线索，形成知识网络，更能方

便记忆。

3、学会观察周围：写作是源于生活的，最打动人的往往是细节之处。所以平时要多观察生活，写作时多做细节描写，才能真正为作文进行润色，让老师能眼前一亮。

高二语文重点知识点总结篇十二

劝学(《荀子》)

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

高二语文重点知识点总结篇十三

译文：月亮从东边山上升起，徘徊在斗宿、牛宿之间。

2. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然

译文：任凭小船在茫茫无际的江面上自由漂流，越过那浩荡渺远的江面。

3. 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙

译文：多么广阔浩瀚啊，我们像凌空驾风而行，不知道将停留到什么地方；飘飘然，我们像脱离尘世，无牵无挂，变成飞升仙界的神仙。

4. 哀吾生之须臾，羨长江之无穷

译文：哀叹我们生命的短促，羡慕长江的无穷无尽。

5. 盖其自其变者而观之，而天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也

译文：原来，要是从那变化的方面去看它，那么天地间的万事万物，连一眨眼的时间都不曾保持过原状；从那不变的方面去看它，那么事物和我们本身都没有穷尽。