

# 2023年三体读后感 三体名著读后感高三(通用8篇)

一个好的提纲应该包含清晰的主题句和有序的支持句，使文章逻辑紧密，内容全面。在编写提纲时，可以采用主题分块和关键词概括的方式，以帮助整理和梳理论述。下面是一份详细的提纲范例，您可以参考其中的结构和内容。

## 三体读后感篇一

我们都是阴沟里的虫子，但总得有人仰望星空。

——题记

作为一部科幻小说，它带给我的是对宇宙深深的震撼和敬畏。

我们都有过仰望星空的经历，却从未想过光年之外的世界，是否还有与我们一样有智慧的生命体。好吧，我相信一定有的。

给岁月以文明，给时光以生命。

《三体》讲述的，是在文革时期一位对人类绝望的物理学家向宇宙发射信号，最终导致三体人大规模侵略地球，人类面临末日的局面。

在“古筝行动”中，联合国得知人类在几个世纪后面临末日。于是展开了神秘莫测的面壁计划，四个面壁者的计划将人类在危机时刻所体现的智慧表现得淋漓尽致。不过比较极端的是，或控制思想，或夺去生命，或同归于尽。他们费尽心机，只不过能求人类有尊严地死去。。

当三体入侵，几十万人被迫移民澳大利亚时，人类或许可以

背水一战，与地球共存亡。

当歌者把小纸条抛向太阳系后，太阳系沦陷二维化时，所有的一切都消失了。人类，生命，地球，都变成了古老的传说在宇宙回荡，变成了梵高手下的《星空》。人类是如此的渺小，生命是如此的短暂，命运是如此的……变化多端。

然而命运何种模样，毋虚想，终会随时间尽归于沧桑。

人类在末日的考验中，是血和泪洗尽了脆弱。文明的音响，在迷离之中斑驳凄凉。

## 三体读后感篇二

《三体》获得第73界雨果奖最佳长篇故事奖，这是亚洲作家首次获得雨果奖，也是中国科幻走出国门，走向世界的重要一步。这之后，三体才逐渐进入大众视野，作为一个接触科幻很少也很晚的人，我也明白中国的科幻文学发展之路甚是崎岖，一向以来，科幻爱好者都处在一个狭小的圈子，有网友评论，圈内人自娱自乐，圈外人不甚了解。这一次，中国科幻最终出了口恶气，三体得奖后，随之而来的是无数褒奖，也有不少人评论说三体过誉现象严重，也许这些才是资深科幻迷吧，不是我们这种确定力和鉴赏力欠缺的门外汉。就我个人来说，三体不必须要被捧上神坛，但不得不说它确实是一部十分优秀的作品。

很多人说三体文笔欠佳，对这方面我个人体会不多，可是对于刘慈欣前辈的想象力，我是真的深深佩服。犹记得四个面壁人提出的躲避三体打击的方法，读一个觉得醍醐灌顶通体透彻，可下一个却又更加出色，让人一次又一次的推翻自我的结论，能够说，每一个都能够单独写成一本书。可是之后大刘却又亲手把这些又都推翻，再一次刷新读者的认识。也许仅有真正的有着丰富想象力的人才能够这样毫不吝啬大肆挥霍吧，不像我这样苦心经营小心翼翼，得一点小灵感就欣

喜若狂，患得患失却又导致灵感全无。

那场黑暗战争，一个章北海，一个难以忘怀的微笑，他的一声孩子，仿佛我就能找到归属感，他对全人类的冷酷和温柔让我感到由衷的心安。网友说，章北海是一个大写的人。一个真正承担的人，我多想站在他身旁，拍拍他的肩膀，从自然选择号里眺望茫茫宇宙，无言伫立。

还有叶文洁，汪淼，大史，罗辑，云天明，程心，维德，一个个在这场灭绝之战中挣扎的人，像一只只振翅的蝴蝶，呼吸间改变未来，但又仿佛只是时间长河里游动的鱼，改变了流速，却无法改变流向。

我无法用简短的语言去介绍这本书，这本就是一个需要去感受的时空，谁明白自我是第几个哈莫雷特？我人在那里，思想却以光速随蓝色空间号狂飙，感受逃离地球的孤独，永不能再归家，也不再为人。这本书除了科幻，还有其中人物的那种承担的职责感，一个人面壁，孤立全人类，放弃感情，与冰冷的铁壁单方面交流。

当我阅读，走进三体的世界，便完全暴露在那种气氛之下，一种关于全人类全宇宙的感慨。我便对星空充满敬畏，它不再浪漫，而是危机四伏，但实际这也算是一种神秘危险的浪漫。人类对星空对外星礼貌充满遐想，大刘的三体便是讲出了那样一个结局的假设，让我有了一次畅快的阅读体验。

我还没有本事对三体写书评，但我永远也不会忘记三体带给我的欣喜若狂，那些手指摩挲书页的感动，那些重到无法承担的职责。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 三体读后感篇三

《三体》是十分赞的小说。

整个故事大气辉宏，天体物理知识与曲折的情节完美结合，看完让人大呼过瘾。

当一个世界用光年来表达距离，用亿年来表达时间的时候，我才深深感到自我的渺小，一切一切，在宇宙的进程中，都只是一段微不足道的东西。

当然，除去那些超赞的情节，我更欣赏小说里应对人性的讨论。

当叶文洁向未知的三体世界发送信息，让他们来代替地球礼貌的时候，我能感受到她对人类或者说是对人性的绝望，我没有经历过危难也想象不了危难，可是从叶文洁身上，还是能够看到这场浩劫给人性的重创——多次失望到最终绝望。想到我的一个朋友也跟我说过，单纯并不难，难的是你经历了许多事情，却还能坚持单纯。

文中的这句话给我留下了很深的印象“在疯狂面前，理智是软弱无力的。”关于这个，我想了一下。我自我本身是一个喜欢理性的人，尽管理智在疯狂面前是多么的无力，可是，如果能在一个疯狂的环境坚持理智，更是不易。

罗辑，一个被选中为面壁者的普通人。在巨大的压力下，运用自我的智慧，震慑住了三体人，保护地球免受侵占。之后

又作为地球的执剑人保护了地球几十年，被奉为神灵。

可是最终，他又被控诉多年前他的一次暴露一个星系位置的试验可能毁灭了一个礼貌。那里我不得不感叹人的善变，当别人需要你的时候，可能会客客气气的，当你不再有作用了，便形同陌路。另外，那里罗辑被控诉毁灭了一个礼貌。

人生没有任何决定是错误的，因为你永远无法明白另外一个选择是否正确。可是，总有一天，有人会很诚心地告诉你，你一向在做正确的事。”我觉得，我们要审慎地做出决定，然后，就去坚持它。

## 三体读后感篇四

初读《三体》的时候，我对这本书的兴趣并不大，只是被它的一些故事情节与无限大的脑洞所吸引，我马马虎虎的读完了三体，不求甚解，只是匆匆一眼就过去。当20xx年的时候，《三体》获奖了，此时我才又拿起了《三体》这本书重新读了一遍，当然，不同于第一次的匆匆忙忙，我仔仔细细的了解了三体的世界与设定，被刘慈溪作家的天马行空震惊了，两次读《三体》，不同阅读方式，不同感觉吧。

第一次读《三体》，我便被那个对人类失望，向三体人暴露了地球的坐标的叶文洁所吸引，因为这么一个少女从善良到冷漠，我不知道她父亲的遭遇对于她的打击有多大，让一个少女对人类失望到要将自己的生存空间让给其他星球的人，于是我便对于这个少女有了更多的关注，沉浸了进去，不知不觉间我也将《三体》读完了，当然对于那大量的物理名词却是一个也不了解。

直到20xx年，《三体》获得了雨果奖，我才又重新拾起来这本书，我才看到了一个十分宏大的世界，三体星系，水滴，黑域等一个又一个名词不断将这个宏大的世界描绘，我才明白这个地球这么小，而世界又是那么大。尽管有些故事，有

些人物在我们看来不可理喻，但《三体》确确实实是一本成功的科幻小说，正如刘慈欣作者所说，科幻小说的目的是吸引人们的兴趣，让人们去了解真正的物理学，天文学以及这个世界，毫无疑问，《三体》做到了，它的一个又一个宏大的世界观以及新的物理名词吸引人们的兴趣去了解物理，去了解科学。天马行空的想象吸引无数人们的眼光，《三体》每一部都是独立的，却又是紧密相连，独立是它的每一个故事都是独立的，相连确实因为相同的世界观，不可思议却又让人相信，书中的星球一次又一次的毁灭与重生，将文明与文明的摩擦与碰撞表现的栩栩如生，让人不禁怀疑是否会真的又那么一天，地球与更高级的文明开战，不仅如此，书中更将文明与文明的相处隐喻成人与人的相处，只不过更加残忍，更加暴露。刘慈欣痴迷于世界的构筑，但他绝不仅仅满足于对技术的描写，而是自始至终都贯穿了对人类命运的深切思考。而这种思考，一旦从大尺度的时间与空间的角度展开，其结论也往往令人震惊。正因如此，《三体》才无愧于中国科幻第一书。

《三体》中最鲜明的问题便是“如果存在外星文明，那么宇宙中有共同的道德准则吗？”以及“有道德的人类文明如何在这样一个宇宙中生存？”。这两个问题突出且显著，书中并未给出确切的答案，却又隐隐约约的显现了一个不是答案的答案，也因如此，《三体》才更加引起人们的思考，我认为这问题并没有答案，需要我们真正的面对许才有结论，因此我们此刻要做的就是了解科学，真正的了解这个世界。

## 三体读后感篇五

我算是第二遍看三体了，好书每次看都会有不同的收获。

1. 我觉得第二部写完其实就可以终结了，可作者的能力确实非常之强，在黑暗森林法则的基础上，将地球与三体的大背景换成了宇宙。

2. 其实三部曲的不分高下，而且一部比一部精彩，就像作者所说科幻在于和现实之间连着一线，能让我们感受到真实。在国内科幻题材的作品太少了，如果不是三体获奖，我根本不会去关注和读的。可能大多数人已经在内心里默认中国的科幻处在一个比较低端的水平。庆幸的是三体证明中国还是有好的科幻作品和一个好的科幻未来。

3. 三体让我真切地认识到人类的渺小，地球的渺小，恐怕连沧海一粟都算不上，看完三体那天晚上去打水，不自觉地抬起头看看了黑黑的天空，没有一颗星，无尽的黑更显得孤独，甚至于产生一种自卑感。

4. 我觉得作者如果写其他方面的小说，我相信拿个茅盾文学奖肯定没问题[呲牙]。

5. 从书中我看到了许多关于人性的方面，其实有时候让我感觉比较心寒。罗辑用黑暗森林法则拯救了人类，可人类可以说是恩将仇报。书中的很多反转将人类丑陋的一面都体现了。

6. 书中我唯一不太喜欢的地方是最后程心和关一帆在一起了。作为最后的人类可以理解但是云天明呢？云天明的爱情体现了我爱你与你何干，而且给自己的爱人的礼物很让人羡慕，第一次是一颗星星第二次是一个小宇宙；而罗辑的爱情也让人唏嘘，当一个经历那么多苦难的面壁者、执剑人在末日来临的时候看见那幅《蒙娜丽莎》还是留下了真挚的泪。

7. 忠告：傲慢的人最愚蠢

无知者无畏，然而有时候无知还是谋种意义上的幸福

各种主义太多不见得是好事

## 三体读后感篇六

在一个黑暗的时代，地球文明中的一个女人拿起了一根火柴，点燃了一堆篝火来寻找温暖和光明；而在这个森林深处的某一个角落有着另一个文明，这个文明正苦于挣扎，同样也在寻找着属于它们的光明和希望。

而这束光，在一时刻同时成为了这两个文明的希望之光。前者等待着后者来拯救自己，而后者也派出了自己的“使者”来追寻这束光的源头。

随着两个文明在空间上和时间上的相遇，地球文明第一次真正看到了这片森林的黑暗，于是就像一个恐惧的孩子，熄灭了一切在这片森林中寻找朋友的篝火，在暗夜中发抖与哭泣。

虽然三体文明占领了地球文明的营地，两者处于奴役和被奴役的关系中。但是在森林深处发出的一丝涟漪，改变了两者的命运，使两个文明同时陷于来自这个森林秩序的打击。不同于地球文明和三体文明相遇时的量级差距，这种打击已经超出了两个文明可以承受之限。目睹战场之日，即是灭亡之时。

两个文明，从田园生活转变为游牧民族，继续在这片森林中生存。森林中的物竞天择随时都在发生。有重生的绚丽，也有灭亡的黯然，在亿万年暗无天日的战争中，谁都看不到最深层的毁灭力量，但是它是存在的。就像在这片森林中游荡的死神一样。

最后一切的一切，回归到原始的奇点。最后面对重生后的，只有两双眼睛。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：



点击下载文档

搜索文档

## 三体读后感篇七

几束阳光从窗外射了进来，我从书架上挑了一本《三体·黑暗森林》，坐在座位上，津津有味地遨游在科幻世界中。

这本书是那个十届银河奖得主、世界著名科幻小说家刘慈欣写的。这本书也创造了科幻小说界的奇迹，主要讲了智子锁死了地球的物理学科技之后，人们用三体人的思想透视的缺点，从人才中挑选了四名“面壁者”，主角罗辑也是其中一位。面壁者可以动用很多地球上的资源。后来三体人的四处追杀，其他三位面壁者被三体人的破壁者打败，只有逻辑胜利。之后，他遭遇了“基因导弹”病毒的影响。罗辑被紧急冬眠，到了未来的危机纪年，可是在未来的太空中，三体监测器“水滴”通过撞击的方式，让地球飞船在几分钟内全部炸毁。此时逻辑得知自己是唯一的面壁者之后，想出了让三体人害怕的“黑暗森林”法则，让三体人以太阳作为发射坐标，以全宇宙发射太阳系的坐标为威胁，让三体人的部队和其他九个监测器不得靠近太阳系半步。地球人在罗辑的保护下，在这一战中大获全胜。

我读完这本书后，深有感触？在结尾处，三体人的监听员用质子与罗辑交流对话，监听员问：“你的孩子难道不怕太阳落下去之后的黑暗吗？”逻辑回答说：“不怕，因为他们知道明天的太阳会照常升起。”

我很喜欢这部书的主人公罗辑，他作为面壁者所用的资源是最少的，他对亲人的爱也很深，在冬眠之后醒来，他最先想到的是自己的妻儿，而且他通过叶文洁的提醒和费火悖论，

他思考出了“黑暗森林”法则，救了地球和人类，真是让人敬佩。

这一本书体现了作者刘慈欣的超强想象力，就是连《科幻世界》的主编也不禁称赞道：“刘慈欣超凡绝妙的想象力让我们目瞪口呆。”

畅游在这部科幻小说中，我被小说中的想超凡想象力所折服，许多事物我也闻所未闻，真让我大开眼界！同时这本书也告诉了我们，无论身处怎样的困境中，无论前途是多么黑暗曲折，我们都应该相信，光明会再一次降临，太阳永远会照常升起！

## 三体读后感篇八

记不清，大约是或时第一次翻读纸质版的三体，当时来说只是简单的看了一遍，大概是因为不仔细不认真的原因，除了感觉很宏观庞大剩下便没有更深的印象了，现在想来大概是因为自己压根就没有读懂这部佳作。现在再次看了一遍，断断续续的也算是完整的又看了遍，更加感慨自己的渺小，喜欢科幻，对宇宙着迷，却并没有对宇宙相关的知识有什么深入的了解，曾经的相对论、奇点、各种纪录片都被我深深束之高阁，惭愧。对于宇宙的思考也是受限于自己知识的匮乏和不学习停留在很幼稚的层面，导致自己在拜读这本书的时候很多部分理解不了，更有的部分因为晦涩直接被我跳过。

对于我而言，这是一本我绝对在未来的日子里会定时重新翻阅的宇宙科普和开脑洞的书。对于内容，受限于我自身的匮乏，我不敢发表什么评论，很明显的一点是越读我做的评论越来越少，就是因为我深深陷入了文章的描述之中，自己也实在是缺乏语言去描述自己的想法，但是看到有些网友的观点还是想要去辩驳一两下[玫瑰]。

总而言之，读完感觉脑子炸了，又炸了一遍，很纠结，又很

神清气爽的感觉，这不矛盾！接下来我要了解相关知识拜读更多书籍填充自己，解答自己的疑问。然后，再次拜读这本著作。