

# 七年级语文济南的冬天教案设计(汇总8篇)

高二教案的编写不仅需要教师具备扎实的学科知识和丰富的教学经验，还需要教师具备良好的教学创新意识和团队合作能力。以下是一些精选的五年级教案范文，希望可以为广大教师提供一些建议和思路。

## 七年级语文济南的冬天教案设计篇一

一、联系生活，意会导入。

3、冬天万物萧条，风雪凛冽，没有其他季节那种勃发的生命力，但是，在老舍眼中冬天的济南一切都是美的，可爱的！在中国文学史上，人们曾经对中国现当代的一些著名作家进行排位，用六个字来概括：鲁郭茅，巴老曹，（鲁迅，郭沫若，茅盾，巴金，老舍，曹禺。）

当然，这种排名并不是绝对的。但是，可以肯定的是，他们都不是等闲之辈，在艺术上各有千秋。老舍曾在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东一往情深。下面，请随着老舍一起去发现洋溢着的美丽。看看他是怎样发现美，又是怎样来表现美的。（出示“发现美表现”）

二、整体感知，集体赏析。

1、思考：济南的冬天最特别之处在于什么？参考：温晴。

2、听课文录音，学生在语言的熏陶中（可闭眼倾听）感受一下温晴的济南的美丽景色。

3、冬天的特色是雪，我们平时对雪的印象是如何的？你的笔下的雪景如何？老舍笔下的雪又是如何的呢？设问并引出品

读第三节：薄雪覆盖下的山景。

（过渡：我们共同来分析一下，老舍是从什么角度来发现美、表现美的）

4、配乐（班瑞德的《初雪》）朗读并充分调动学生积极性，采用读、品、议相结合的方法来赏析第三节。

预设：

（1）请同学来朗读这一段。

（2）请用一个词语来概括“薄雪覆盖下的小山”。参考：秀气。

（3）作者如何表现这种秀气？请学生找出欣赏的句子读读，或讲自己的认识。

要点：一髻儿白花，一道银边，带水纹的花衣，山的肌肤，害了羞……以及一些关键的字词。（这一过程中学生或许会质疑，可以穿插在品读中。）

（5）再次配乐齐读第三节。

三、适度模仿，自由点评。

1、下了小雪的济南的山无比美妙，济南的水也富有情趣；由此过渡到最后一节的自由品析阶段。

2、要求模仿第三节的学习方法，小组合作交流，在书的边上作好点评，自由谈最后一节的学习体验。

四、方法借鉴，学会发现。

小组讨论，交流归纳：

a□融情于景b□展开联想c□巧用修辞

2、投影一组不起眼的花草图片，要求学生根据图片想象并发现美，用几句话来描写，表现美；至少运用一种修辞。

3、用名家之言作结，如“情动而辞发”等，以求对学生阅读与写作美文有所启迪。

五、布置作业，由此延伸。

观看美丽的画面，想别人之未想，发别人之未发，把你眼中的美景用恰当的语言表现出来吧。播放《钱塘潮大潮》的视频图像，在钱塘潮壮阔的景象和雄壮的声音中发现美，并运用今天学过的方法表现美。

六、结语。

愿同学们在今后的学习和生活中，用你热情的心去感受生活，用你的慧眼去观察生活，愿你发现生活中的美，愿你的生活如花一样灿烂。

2、作者通过这些对比，目的是为了什么？

（烘托出济南冬令阳光和煦、天朗地秀的总体形象。在结构上是全文的总起，为下文具体描述作铺垫。突出济南独有的“温晴”美景，赏它是个“宝地”。）

3、济南的冬天是“温晴”是个“宝地”，作者在文中是通过什么来具体描述这一内容的？（冬天的山景和水色）

四、精读课文，深入理解

1、学生诵读课文

2、作者用2、3、4三段文字写冬天的山景：先用拟人化的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”，给人以济南冬天的总体感觉，然后分写济南冬天的山，请学生能根据文中的描述，给每幅画面起一个合适的名字。（阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山、水清绿）

3、作者在写这些景物时，是突出它们的什么特点？

4、文中是如何来写这些景物的特点的？

阳光朗照下的山：温晴小摇篮

薄雪覆盖下的山：秀气山上（矮松青黑）山尖（全白）

山坡（白暗黄）山腰（粉色）比喻、拟人

城外远山：美水墨画比喻

水：澄温暖蓝水晶冒热气比喻

5、文章的结尾直到什么作用？（段落在文中的作用）

（照应标题写出济南冬天的美表达了作者对济南冬天的赞美与喜爱）

五、课堂总结

六、布置作业

## 七年级语文济南的冬天教案设计篇二

各位领导、各位老师，大家上午好！

今天我说课的题目是《济南的冬天》（板书：济南的冬天+老舍），下面我将从教材和学情、教学目标、教学重难点、教学

方法、教学过程和策略几个方面阐述我的教学设计。

## 一、说教材和学情

### (一)教材

《济南的冬天》是七年级语文上册第三单元中的第二篇课文。它是现代著名作家、人民艺术家老舍写的一篇描绘济南冬天的美丽景色写景散文。

编者安排这篇文章，就是想让我们领略到自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情。

### (二)学情

对于刚刚跨入中学阶段的学生来说，他们的思维能力和审美能力尚在形成之中。在我看来，大多数的学生应该都喜欢写景的美文，但知其然而不知其所以然。俗话说兴趣是最好的老师。因此教师要充分利用他们的兴趣引导学生进入特定的审美情境，培养学生欣赏文学作品，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

## 二、说教学目标

### 1教学目标

根据《语文课程标准》的基本精神，语文学习重在强调知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的相互渗透和协调发展，我拟定了如下教学目标：

知识能力目标：

理解重点词语，品味积累语言，体味济南的冬之美。

过程方法目标：

朗读课文，感知内容，初步培养感悟散文的能力：学习抓住景物的主要特点，多方面地写景，表达自己的感受。

情感态度与价值观目标：

体会作者对景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

## 2. 教学重难点

为了达成教学目标，我将本文的重点放在学习作者抓住特征运用贴切手法描写自然景色的写法上，并引导学生体会作者在景物描写中所抒发的思想感情。

## 三、说教学方法

教学：

1. 根据语文特点和学生实际情况以通读法、讨论法、合作探究法进行教学。

这是一篇充满诗情画意的散文，作者在景物描写之中，寄寓了自己对济南冬天的无限喜爱之情。学习本课重在引导学生领悟作者抓住主要景物特征细致描绘的写法，体会作者借景抒发的赞美之情。而若要达此目的，就必须通过多种方式反复诵读，使学生深入文本，深刻感悟，进行个性化解读。为此，本设计围绕“读”字做文章，抓住“读”字开展系列语文学习活动，从而达到读中悟，悟后读，培养学生的审美感受和丰富的想象力。

2. 采用多媒体等电教手段，增强教学直观性，扩大教学容量。

学法：

教学是师生的双边活动，遵循“教师为主导，学生为主体”的教学思路进行学法指导，采用了：

自主学习法、小组讨论法及反馈练习法。

#### 四、说教学过程及策略

为了达到教学目标，我设计了如下的教学程序。

##### 一、情境导入

一年有四季，季季有特色。今天我们单表一下多姿的冬天。和学生一起欣赏燕京一带冬天雪花，感受边塞冬天的奇寒；东北的冬天，云南的冬天。引出素有“泉城”之称的济南，冬天又是怎样的呢？今天，就让我们追逐老舍先生的足迹，到济南去看一下冬天的景象，感受一下冬天的气息。

##### 二、朗读课文，整体感知

本环节，我设计了三个小问题：

1. 学生用一两个词语概括自己经历感受过的冬天的特点。
2. 教师引导学生朗读课文，用几个词语概括老舍笔下“济南冬天”的特点。
3. 学生思考：为什么会出现这样的差异？

济南给老舍先生的最大感受就是——温情。于是，全文处处围绕体现着“温晴”，也体现着“温情”。

##### 三、以温晴识温情——“温情”在我身边

学生朗读第一段，小组交流，领会作者用对比的方法突出济南温晴的特点。

因此，作者说济南是个“宝地”。

#### 四、以温晴看温情——“温情”在我眼前

有人说老舍是一位丹青高手，整篇文章无论从立意，还是从构图色彩看，都是一幅完整的图画。从细部看，这幅图画又是由多个画面组成，而每个画面都充满着温情和希望。

教师引导学生跳读课文，寻找温情的画面，学生通过自主思考，合作交流，为每一幅画面起一个名字并说明其理由。

1. 摇篮安睡图

2. 雪后小山图

3. 山村卧雪图

4. 玲珑水晶图

#### 五、以温晴赏温情——“温情”在我心中

教师引导启发学生进入对温情的赏读。

老舍先生在本文中描绘了济南的山、济南的水，借山水来展现济南冬天的特点，在鲜明的形象中融入了自己独特的感受。所以，这里的山水情意浓浓。作者在写作上也展开联想、想象，以温情的形象来比拟温情的上水，用包含温情的语言来描绘温情的山水。

##### (一) 走近温情的人物形象

景物本身没有生命，没有感情，可是作者拿它当“人”来写。如此，景物也就有了意境，有了感情，有了情韵，有了内在美。

教师引导学生读课文，分别找出用人物形象来比拟山水的语段，体会温晴的特点，然后学生小组交流，最后师生共同明



确。

1. 守护摇篮的母亲
2. 细致周到的护士
3. 健美优雅的女郎
4. 娇美害羞的少女
5. 俏美柔情的女子

老舍先生不愧为文学大师，他智慧的将印象中的事物想象成一个个颇具个性，而又都充满温情的女性。如此，既写出了冬天的.暖，又写出了冬天的美，突出了济南冬天的特点。

教师引导学生思考：

老舍先生为什么只选取女性形象来比拟描绘呢？

主要让学生明白：这些形象能体现温暖、柔美、慈爱，能与济南冬天的秀美、温晴特点相吻合。

## (二) 品味温情的语言

本文语言自然、质朴，亲切、柔和，充满着温情。像美丽的  
女子情态可掬，又像慈爱的母亲娓娓叙谈。

学生先跳读课文，标划出富有灵性、含有意蕴的动词，然后  
体会口语化、情感化的词语，找出类似语句，进行品味。

## 六、我笔下的“温晴”和“温情”

1. 教师总结：

老舍先生写北方中国的冬天不着眼于“寒”，而着眼于“暖”，不着眼于“壮”，而着眼于“秀”，集中突出了冬天里“温晴”的特点。为了展现这一特点，作者抓住了“暖、秀、绿”着墨，写出了春意，写出了生机。之所以如此，皆在于作者内心蕴含着的“温情”，是作者温情的体验有了这种种温情的意象，是作者温情的感受有了这美妙的表达。正是“一切景语皆情语”。

2. 引导学生进一步加深对课文的体会，运用“温晴”和“温情”两个词语，写几句话。

## 七年级语文济南的冬天教案设计篇三

### 1、课文所处的地位及作用

《济南的冬天》是七年级语文上册的课文。它是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天的美丽景色来抒发感情的写景散文。

编写人员安排这篇作文，就是想让我们领略到自然景色的美，领会蕴含在字里行间的感情，理解词语在上下文中的含义和作用，揣摩精彩的词语、句子和段落，练习精读的技能，并作适当的摘录。

### 2、课文解读：

《济南的冬天》是一篇最具个性的写景散文，是引导学生调动自己的独特感受和体验去阅读文本、观察生活的极好范例。本文的语言清新、优美、亲切、自然，描写生动形象而又妙趣横生。作者对景色描写得细致入微，平中见奇，常处见险，“诗中有画，画中有诗。”这种观察事物描摹事物的能力应是本文教学的难点。另外，还可以把本文与《春》比较阅读，进一步体会比喻、拟人等修辞方法对描写景色，抒发感情的作用。

文章开头写济南冬天的天气，作者以自己亲身的感受，写出了济南冬天无风声、无重雾、无毒日的特点；接着转到对冬天山水的描写，文章用了三段文字写冬天的山景。先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。最后写冬天的水色。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。文章运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，情景交融是本文的又一大特点。其中描写最形象最生动的是第3段和第5段。

作者感情的抒发也非常别致，不是采取直抒胸臆，而是通过表达一种感受的方式，如这样一句话，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”作者将自己对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景色的描写之中，因此显得格外自然真挚，富有感染力。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。在这些认识的基础上，我定下了本文的教学目的和教学的重难点。

### 3、教学目的

#### 1) 知识目标：

a□领会作者抓住主要景色的主要特征进行的细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。

b□理清本文的层次结构。

#### 2) 能力目标：

a□培养学生运用比喻、拟人等修辞手法的能力。

b□培养学生分析、综合的能力。

#### 3) 德育目标： 培养学生对祖国山河的热爱之情。

#### 4、教材的重点、难点

教学重点引导学生领会作者抓住主要景色的主要特征细致描绘的方法，通过读品体会作者对济南的赞美之情。侧重赏析第3段和第5段，让学生在反复的读的过程中，领会要旨。

教学难点则是作者情景交融的写法。我准备用读写说的综合教学方法来突破难点。让学生在读出美的句子中，说出独特的感受，进一步体会作者在字里行间体现的情感。最后，用写来升华。

## 二、说教法

### 1、尊重学生个性，实行个性化教学。

在研究新课标时，我体会到“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”于是我根据本课目标和内容，结合学生实际能力，应用各种教学手段调动学生的主动性，用发现法、合作探究法进行教学，让学生在整体感知的基础上，通过朗读去发现美、感知美、探究美。尊重学生的个性，使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。

### 2、读、写、说相结合教学，提高学生整体素质。

为了提高学生语文综合能力，结合课改精神，我在教授本课时，注重了构筑读的平台，创设说的动机，让学生通过摹写，做到学以致用，加强了与文本的对话。从课堂反馈的情况来看，学生读说写都到位，课堂气氛活跃，效果很好，这就坚定了我课改的决心。

特别值得一提的是，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中应坚定的引入诵读法教学，让学生在反

复诵读中领悟文章描景绘物的美，最终领会文章所蕴涵的丰富情感。

### 三、说学法

因为学生是课堂的主体，因此我遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据紧扣教学的问题，使学生自主地发现、思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后进行拓展巩固。使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

### 四、教学设想

本文是一篇重要的讲读课文，知识具体，内容充实，需要掌握的东西比较多。因此我在教学上安排2节课的时间，我的教学设想是，第一课时初步理解文章内容及领会作者抓住主要景色的主要特征细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。第二课时进一步感受作者的感情。本说课教案只说明第一课时。

### 五、说教程

(一)、课前准备：主要分为学生准备和教师准备。

让学生利用网络资源的多种渠道，搜集有关作者的生平资料及代表作品，还可阅读老舍先生的另一篇佳作《济南的秋天》，拓宽学生的阅读面，激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。有意识的指导学生预习课文，解决生字词所带来的困难。

在课前，我精心准备了电教平台、录音等辅助手段来丰富教

学，扩大教学容量；这样既吸引学生注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性、直观性原则。

## (二)、教学过程

这节课我是按“引入新课——讲授新课——归纳总结——反馈练习”进行教学的。

1、引入新课：我先以简洁的话语引入新课——提起北国的冬天，总会让人想起“大雪纷飞”、“寒冬凛冽”这样的景象。然而在冰雪皑皑的北国之冬中，有一个地方的景色与众不同：它的气候温晴，它的水在冬天“不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气”，这个地方就是济南。这节课，我们就在老舍先生的引导下，一起到济南领略济南冬天的奇景。

### 2、讲授新课：

(1)初读课文，采用默读法，限定时间，要求学生不回读，全神贯注的读，并且让学生带着问题对课文进行朗读，使学生感知课文，问题用课件打出如下：

为什么说济南是个“宝地”？

设题目的：引导学生通过读去整体感知文本，初步了解文章内容。解题思路：让学生在读的过程中去发现，找出能够支撑作者说法的地方，并谈出自己的见解。

### (2)精读关键段落(3-5段)

老师可适时发问：你最喜欢那一句，为什么？

设题目的：引导学生主动地品析重点语句，体会作者感情。也是突破本文难点的很重要的环节。

解题思路：让学生先读再说，甚至用多种形式去读，读出韵味，读出感情，读出自己的感受，读出文句的妙处。

(3)使用探究法，老师展示四幅图片，让学生再读课文，并评价老师所展示的图片，哪些地方与课文内容相对应，哪些不相符。

设题目的：加深学生对课文的印象，让学生更为主动的去探究知识。

这种方式将一改以往的老师把学生的思维给固定了的模式。而是让学生主动的参与到讨论中来，以获取更多的情感体验。

#### (4)以写促情

要求：请仿照文中你最喜欢的句子或段落，结合前几天本地的一场大雪，写一写我们孝感的冬天。

设题目的：学习作者情景交融的写法，抒发自己对家乡、对大自然的感情。

写完后让学生交流，老师予以鼓励，达到本课高潮。

### 3、归纳小结

让学生说这节课学到了什么?(老师对学生的每一点见解都予以肯定)

### 4、反馈练习

让学生讨论：标题可否换为“冬天的济南”？

设题目的：让学生领悟散文的特点、结构及抒发感情的作用，以便引入下一课时。

六、说板书设计：略。

## 七年级语文济南的冬天教案设计篇四

教学目标：

- 1、了解济南冬天的景物特点；
- 2、学习老舍先生的写景方法；抓住特点写写家乡的景物；
- 3、培养爱祖国、爱家乡的品质。

教学重点：引导学生把握阅读写景抒情散文的方法。

教学难点：景物描述方法。

教学方法

2、问题式教学法。教师依据教学目标设计富有启发性的问题，在学生讨论、交流的过程中，严密思维、拓展想像。

3、比较阅读法。通过与前一篇课文《春》的比较，进一步掌握写景散文的一般阅读方法。

教学过程：第一课时

一、导语设计同学们，在朱自清先生的《春》中欣赏了春天那一幅幅动人的春景图后，今天我们要步入老舍先生的《济南的冬天》去领略冬日的景色。

二、出示学习目标：

自学指导：

听朗读录音，体味流畅朗读中的语气、语调传达出的文章内



容与风采。依阅读提示，思考：

(1) 济南冬天的独具一格的风貌是什么？

(2) 课文是从什么角度，用什么手法来表现这一特点的？

明确：

(1) 济南冬天的“温晴”。

(2) 写“温晴”是从自身感受的角度来写的，采用“曲折行文”的对比方式。北平、伦敦、济南是老舍生活之舟的三个主要停靠站，因此，他拥有评判对比的资格。通过和北平冬天多风、伦敦多雾、热带日光的毒和响亮（根据语境是指“晴朗得刺眼”）作对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它独有的“温晴”美景，赞赏它是个“宝地”。画面中“寒”与“暖”、“暗”与“明”、“热”与“温”的色调烘托出济南冬令阳光和煦、天朗地秀的总体形象。在结构上是全文的总起，为下文具体描述作铺垫。

(3) 顺着济南的冬天是温晴的这一主线，作者具体描述了冬天的山景和水色。用2、3、4三段文字写冬天的山景：先用拟人化的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”，给人以济南冬天的总体感觉，然后分写阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山和城外远山。第5段文字写冬天的水色，先写水藻之绿，以衬托水之清澈透明，又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩，充满赞美之情。紧扣冬天的山景和水色，铺展出三幅画面：小山摇篮图、雪霁初晴图和空灵水晶图。文章绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的‘爱’。

五、当堂训练：表情朗读，品味济南暖冬慈善若娘亲，可爱似少女，清亮赛水晶的艺术形象。

## 六、布置作业：《动态》1—5题

第二课时：一、出示学习目标：精彩语段研习，鉴赏景物描述方法

复习上节要点，朗读全文二、品析第三段：

1、自学指导：

诵读第3段，就如下内容品析研讨。

(1) 全段的中心句是：

(2) 全段的层次划分是：

(3) 全段写“小雪”之美妙，主要通过其他的景物来进行烘托，这些景物是：

(4) 文中的动词用得好，如：

(5) 文中的色彩词用得好，如：

(6) 文中是怎样化静为动的呢？

(7) 主要运用了什么修辞方法？

(8) 你在对全段的朗读要求上有什么体会？

明确：(1) 最妙是下点小雪呀。(2) 全段分为三层：小雪呀/看吧……粉色/就是……(3) 矮松山尖草色阳光(4) 树尖用“顶”，山尖用“镶”，山坡用“穿”，山腰用“露”，几个字各得其所。(5) 青黑，白，蓝，银，暗黄，微黄，粉色。(6) 化静为动的主要技巧是运用了比喻、拟人的手法。

(7) 主要是拟人，文中的三个“好像”，并不都表示比喻。

(8) 朗读中不仅要读好文中的描写部分，而且要读好首尾两

句，其中的“最”“呀”“就”“吧”“太”是充分凝聚了作者情感的。

2、济南的雪一点也没抹杀暖冬的光彩，反而把冬天的“温晴”越发显露了出来，请学生归结本段的写景特色。

归纳：作者从色彩和变化两个角度描写了山上的矮松、黄草和薄雪等景色。“看护妇”是对雪后矮松秀美形态的比喻，借矮松写出雪的形态。“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的肌肤”，这是雪色和草色相间的美景引人产生的联想。“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”，用拟人描绘了雪色娇美的情态。写山景依山上、山尖、山坡到山腰的空间顺序，有层次地把各个细部雪的光、色、态展现出来，让读者感受到的不仅是雪的外在美，而且是雪的情韵。画面色彩的鲜明悦目来自映衬的妙笔：矮松的青黑映衬一髻儿白花；以全白的山尖，映衬蓝天；以山坡上的一道儿白，映衬一道儿暗黄；以微黄的斜阳，映衬薄雪微微露出的粉色。

3、吟咏体味第3语段。

三、当堂训练：课堂练习以练带讲，学习课文4。5段，完成下列题目。

1、第4段作者三笔两笔就勾画出一幅水墨画，它的特点是（）

a□朦胧 b□淡雅 c□古朴 d□灵秀

2、济南冬天水的特征是（多项选择）（）

a□暖 b□绿 c□清 d□亮

3、这两段文字表现了济南的冬天（）

---

\_\_。（不超过20个字）

参考答案□1□b2□abcd3□c4□d

5、把终年贮蓄的绿色全拿出来奉献的精神

七、布置作业

1、摘抄文中的精彩语句，积累语句2。完成《动态》6—12题

## 七年级语文济南的冬天教案设计篇五

›七年级上册语文《济南的冬天》原文

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。