

# 最新论红楼梦读书心得(优质14篇)

通过培训心得的总结，我们可以抓住重点，总结经验，提高工作能力和水平。以下是一些值得借鉴的工作心得，希望能够为大家提供一些实用的经验和方法。

## 论红楼梦读书心得篇一

作为一部中国古典文学经典之作，《红楼梦》不仅仅是一部大家耳熟能详的爱情小说，更是代表了中国文学的巅峰之作。通过阅读这部经典巨著，我有了许多关于生活、理想和情感的领悟。以下是我的“一句话读书心得体会”。

### 第一段： 艺术与生活

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这是蔡东藩曾在康熙年间给曹雪芹写的一封信中的语句。这句话对我来说有着深刻的启示：人的生活应该是艺术的，艺术也应该与生活密切相关。在《红楼梦》中，曹雪芹通过对细节的描绘，展现了人们的情感和内心，精心组织了故事情节，将贾宝玉的人生之路刻画得淋漓尽致，这也使我认为，人的生活就是一种艺术，对生活中的点滴细节有所关注，是我们走进艺术的第一步。

### 第二段： 梦与现实

“黛玉听了这话，便伏在枕上大哭了起来。”黛玉是《红楼梦》中的角色之一，她经历了种种悲苦，在生活与梦境之间游走。这让我深思：梦与现实，究竟哪个更真实？许多时候梦也是现实的一部分，它能够引导我们走向更深层次的自我认知。只有把现实和梦境结合在一起，才能真正开启一段人生旅程。

### 第三段： 人性的复杂

“人一有了喜爱，便变出千般好恶来。”故事中的许多人物都表现出了复杂的人性，有时是拥有人性中最美好的品质，有时又会表现出无情的一面。但是，所有的人物都具有深度和维度，使人们能够看到人性的复杂性，让我们意识到人性不仅受到外部因素的影响，也受到内心的折磨。所以，我们应该在理解人性的复杂性的同时，给予他人更多的理解和包容。

#### 第四段：情感的压抑

“情痴，伤离别；性本，寂寞悲欢；色慾，缠绵织梦。”爱情永远是一个复杂而不可预测的话题。在《红楼梦》中，贾宝玉和凤姐之间的情感因为父母的反对而被扼杀。同样，在一般的生活中，许多人也会因为各种原因而被迫压抑自己的情感。但是，这种人为的压抑可能带来无法修复的伤害。因此，我们需要尝试在适当的时候表达自己的情感，而不是因为别人的反对或者恐惧而压抑自己的情感。

#### 第五段：文化价值的珍视

“红楼梦”是中国古代小说中的代表之作，也是中国文化中最宝贵的遗产之一。它不仅仅是一部小说，也是一部描绘了社会、文化、历史和人性的活生生的记录，因此应该得到更多人的珍视。我们应该深入理解中国文化、加强对传统文化的研究和保护，继承和发扬中华民族灿烂的文化。

在我的阅读中，《红楼梦》告诉我们的不仅仅是一个可爱的爱情故事，它也是人类生活的真实写照，它让我们学习如何理解自己和他人，如何欣赏艺术，并有信心为未来创造更美好的生活。

## 论红楼梦读书心得篇二

《红楼梦》讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。

《西游记》、《水浒传》、《三国演义》，讲的都是豪气干云的人物，孙悟空，宋江，诸葛亮，一个比一个智慧，一个比一个能干，一个比一个骁勇善战。

我喜欢黛玉，她能够为自己的幸福而去争取，这难道不值得我们去学习吗？只是黛玉错了，在这个年代，岂不是女子无才便是德的吗？黛玉太过于清高了。以至于不去交人情，弄到一副落花而亡的结局。而宝钗则与黛玉那喜散不喜聚、喜静不喜动与之相反，所以大观园中的女儿们多与宝姐姐一块儿，这点也促成宝钗在众姐妹中交情甚好。再者，黛玉虽心较比干多一窍，可黛玉表现太露，不比宝钗端庄沉稳，在贾母眼中留下了一个典范妻子的表率。

身为金陵十二钗之首的潇湘妃子黛玉，又怎会没有难言之隐呢？父母已双亡，在这偌大的府邸之中，却没有她的容身之地啊。

千红一窟，万艳同悲啊！

红楼梦真的很不错，我推荐大家也读一下。

丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建

的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

## 论红楼梦读书心得篇三

读书是一个人不断成长、丰富内涵的重要途径。而《红楼梦》作为中国古典文学的经典作品，其深厚的文化底蕴和禅宗思想也为我们提供了许多值得借鉴的启示。在众多精彩的篇章中，有许多值得我们思考的名言警句。本文将围绕“红楼梦一句话读书心得体会”展开论述。

第二段：整体感悟，具体阐述对本句读后的总体感受和理解

“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”这句话是《红楼梦》中贾母对贾宝玉等人说的。它深刻地揭示了积善向善、积恶向恶的道理。每个人都希望自己生活在愉悦、和谐的环境中，而要达到这个目标，就必须始终累积积极向上的力量。而如果我们一直沉湎于消极的情绪和行为，那么最终将会遭受不幸的下场。

第三段：实证论证，结合现实和历史事实，进一步说明“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”

不乏实例可以佐证这句话的深刻含义。历史上的家族，往往因为宗法制度的存在而保存至今。然而，在历经千年沧桑的过程中，有的家族衰败萎靡，消亡殆尽；反之则有长盛不衰的祖籍之家，如曹、蔡、司马、王等。这是因为这些家族积善向善，历代承袭祖训，奉行家道的基本规范，获得了越来越广泛而深厚的社会支持，从而得以不断繁荣。反之，如果以非法方式强取强占、谋取暴利，一旦被揭发，就必然面临

社会的共同抵制和谴责。这是实证的道理，也是人类社会发  
展法则的必然。

第四段：进一步展开思考，如何树立积善向善，提高个人素  
质和家庭幸福感

那么，如何做到积善向善呢？首先，我们要厚德载物，为人  
先做仪表讲究，言行举止得体，懂礼仪、守法纪、尊重他人。  
其次，我们要树立勤劳奋发的心态，不断锤炼自己的能力和  
气质，提升自己的整个人格素养。同时，我们要牢记公平竞  
争和诚信经营的重要性，不贪污、不受贿、不以权谋私，走  
正道，不做黑恶势力的犯罪分子。对于一个家庭而言，还要  
注重家风的营造，从小让孩子养成好的习惯和良好的品行，  
这样才能在家庭中建立良好的氛围和家庭幸福感。

第五段：总结全文，强调积善向善的重要性

总之，《红楼梦》中的这句话让我们深刻认识到一个道  
理——积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。如果  
大家都能从小事做起，注重自身品德素质的提升，积极践行  
政治、经济、文化等各方面的社会责任，那么我们的生活和  
人际关系将会变得更加和谐、美好。因此，我们每个人都要  
时刻保持一颗“善”的心态，不断为积极向上的人类文明进  
步贡献自己应有的力量。

## 论红楼梦读书心得篇四

在我很小的时候，就听过很多人说《红楼梦》是我国的四大  
名著之一，上一星期，我见同桌正好有一本《红楼梦》，便  
向他借了过来。

故事主要写了贾宝玉，林黛玉和薛宝钗这些传奇人物。几天  
前，书中的第一章我刚看完，真实太离奇了。它主要讲了：  
贾府生了一个男孩，一落地嘴里就含着一块宝玉，所以起名

于宝玉。从这里就可以看出作者是具有多么丰富的想象力呀！

宝玉降生在这富贵人家，再加上本来就有些来历，自然就会演绎出许许多多的传奇故事。欧文很快就联想到自己，不正和文中的贾宝玉小时候一样，家里条件不是很差，学习环境又那么好，还不好好学习，你说，怎么能对得起老师，又怎么对得起父母呢？想到这里，我暗暗下决心，今后一定要努力学习，报答爸爸妈妈对我们的养育之恩。想着想着，我又把精力全部都投入到书中了。林黛玉本是苏姑人，因父亲年过半年，母亲又已去世，黛玉身体又不好，父亲森如海不方便照顾她，于是便把她送到外祖母家贾母那里了。小黛玉一生的命运是多么悲惨呀！

可以说是自从会吃饭便吃药，上无母亲照样，下无姐妹关照，多么孤独呀！

想想我们吃饱穿暖，有时还在学校门口乱买东西，浪费钱，我真实自惭不如。

读到这里，我很惭愧，我们应该节约每一分钱，把这些钱存起来，多买几本课外书，增长自己的知识，开阔自己的视野。

## 论红楼梦读书心得篇五

第一段：《红楼梦》引起的思考

自从阅读《红楼梦》以来，对于这部文学巨著的思想就一直伴随着我。这部小说深刻地描绘了一个封建社会的显贵家族富贵堂皇的生活，并且通过对人物的刻画和情节的布局，展示了人性的丑恶和深情。而正是这种巨大的对比，使我从中获得了许多思考和启发。

第二段：反映社会现实的力量

《红楼梦》不仅仅是一部文学作品，也是对当时封建社会的一种深邃的思考。封建家族的兴亡、爱情和婚姻的结构、男女关系的权力和地位等都在小说中有所体现。这种深刻的社会洞察力使我不禁思考，社会现实是如何影响个体的命运以及人性的生发和展现的？小说中的人物命运的坎坷、家族的兴衰无不归结于时代背景的制约，这使我深刻认识到，社会现实对于我们每个人而言无疑是非常重要的。

### 第三段：对人性的审视和思考

《红楼梦》对人性的刻画令我深为触动。小说中的人物形象非常丰满和多样化，有善良却悲剧的贾宝玉，有痴情却犯下滔天大错的贾迎春，有精明能干但却受尽苦楚的贾巧姐。而这其中所蕴含的是对人性的深度探索。身处封建社会的人们在家族权力和封建礼教的笼罩下，往往不得不面对自己内心与外界之间的矛盾与冲突。而这种对人性的审视和思考，使我不禁反思人性的复杂和多样化。

### 第四段：对爱情和婚姻的思考

小说中的爱情故事无疑使我深为触动。贾宝玉与黛玉、林黛玉与薛宝钗之间的情感纠葛，展示了爱情的复杂和痛苦。而这种对爱情的深入思考不仅仅是对个体命运的刻画，更重要的是对于婚姻和爱情关系的一种思考。封建家庭的婚姻安排和婚姻关系多是以利益上的考虑而不是真爱为条件。这使我深刻认识到，爱情和婚姻本是两个不同的概念，而在封建社会中，婚姻往往被置于了至高无上的地位。通过对爱情和婚姻的思考，我深刻认识到，真正的爱情应该是建立在平等和尊重的基础上的。

### 第五段：人生与命运的思考

《红楼梦》中的人物命运多以悲剧收场，使我深感人生的无常和命运的强大。小说中的人物个个命运坎坷，充满了悲情

与痛苦。这使我深刻认识到，人生中的得与失、喜与忧，都是无法预料和掌控的。而对于命运的思考，我深刻认识到，尽管我们无法改变一些外在的因素，但我们可以通过积极的努力和智慧去塑造自己的命运，去追求自己的理想和梦想。

## 总结

通过对《红楼梦》的阅读，我对封建社会、人性、爱情和婚姻、以及人生与命运等方面有了更加深入的思考和认识。这部小说不仅仅是一部文学作品，更是对于封建社会的一种深刻的思考和审视。我相信，在今天的社会，它仍然具有重要的意义，对我们的生活和思考有着深远的影响和启示。

## 论红楼梦读书心得篇六

《红楼梦》是中国古典文学的巅峰之作，被誉为世界文学宝库中的一颗明珠。我一直对这部作品充满好奇，然而，在阅读之初却感到困惑和挫败。追溯其原因，我发现这并非个别现象。《红楼梦》作为一部巨著，它的庞杂故事情节、繁复人物关系和众多的文化典故，都对读者提出了高度的要求。不放弃，不气馁，我不断深入阅读，期望从中找到她的魅力。

### 第二段：品味篇

《红楼梦》最大的魅力在于她给人一种独特的审美享受。作品以两个富贵家庭为中心，展现了封建社会的衰颓和人生百态。通过细腻的文字描写、复杂的人物心理和无尽的读者联想，曹雪芹创造出一幅色彩缤纷的画卷。读《红楼梦》有如置身于一座虚构的庄园中，感受其中千丝万缕的人情冷暖。无论是彭德怀的圆明园还是贾母的府邸，都让人留连忘返。

### 第三段：思考篇

《红楼梦》是作为小说的艺术形式才得以流传下来的，然而，



她远远不仅仅是一部小说。她是对人性的深度思考，对现实社会的隐喻和对社会伦理的犀利批判。通过贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧、贾府中纷争不断的权力争夺和贾母整顿家风的事情，我们可以看到作者对封建礼教的审视和质疑。而作者对身世的思考，也让我们不禁思考自己的人生与社会。

#### 第四段：道德篇

读完《红楼梦》，我总有一种深深的疑问：难道真的有一个“红楼”存在于现实生活中吗？“红楼”又是何许人也？《红楼梦》让我看到了现实社会中华贵与荣耀，却也看到了尘世间的欺骗与虚荣。书中人物的种种遭遇与心路历程，呈现给我一个个鲜活的灵魂。书中那批人物的心事揭示了尘世间人们在生活中的真实欲望和虚伪态度，让我对人性的善恶、真伪有了更深的理解。

#### 第五段：感悟篇

读完《红楼梦》，我不禁陷入深深的思考中。人生短暂，面对荣辱得失，我们又该如何取舍呢？从作品中，我们可以学到求真、唯美和灵魂的人生态度。不要追逐虚名和财富，而要珍惜身边的亲情、友情和爱情，同时也要不忘初心，保持对美的追求。只有这样，我们才能有一个充实而有意义的人生。

在《红楼梦》的世界里，我经历了一次文化的熏陶与洗礼。她教会我如何通过文学品味人生，如何思考人性与社会道德，如何面对现实和取舍人生。读《红楼梦》并不是简单的享受故事情节，更重要的是启发我们思考人生、拓展我们的眼界。她是一本智慧的宝典，她不仅留下了珍贵的文化遗产，更给了我们人生的启示和经验。让我们珍惜这一古老的智慧，传承和发扬下去。

## 论红楼梦读书心得篇七

每次看红楼梦，总也看不到结尾，原因无他，只是觉得林黛玉的生世可怜本就可怜，可为什么结局也那么的凄惨，为何要让她知道宝玉成亲，最后气结而亡。这个结局知道就够了，没必要去一遍遍的温习那种心痛。

我知道很多人写了红楼梦的续篇，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前，我一直是不喜欢薛宝钗的，觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛家也是大家族之一，薛宝钗从型家境富足，饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水

的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

在封建社会的礼教中，做出这样的选择，也是身不由己的。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与黛玉相比，宝钗的一生也许更为可悲。黛玉至少曾得到过那虚无缥缈的爱情，且她没有看到家族没落的悲惨下场，而是一死解脱了时间所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

本应是一个敢爱敢恨，个性洒脱，恣意生活的宝钗，却成了红楼数场悲剧中的一个。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”，对于她的一生，曹雪芹先生应该也是叹惋的吧！

## 论红楼梦读书心得篇八

红楼梦，是我国古代长篇小说的巅峰之作，被誉为中国古典小说四大名著之一。作为一部千古传世之作，红楼梦不仅在

文学上具有重要地位，更是提供了丰富的人生智慧和情感思考。本文将依次探讨红楼梦的文学价值、人物塑造、意象象征、情感塑造以及思想内涵等方面，分享我在阅读红楼梦过程中的一些心得体会。

首先，红楼梦之所以能成为千古传世之作，与其独特的文学价值密不可分。红楼梦以细腻入微的笔墨刻画出了丰富的人物形象和复杂的情感关系，以至于被誉为“群星灿烂的社会画卷”。通过对封建社会上层人物命运的真实描绘，体现了社会变革对个人命运的影响，展现了封建社会充满荒唐、虚妄和虚荣的一面。这种独特的写作手法使得作品在文学上达到了登峰造极的高度。

其次，红楼梦中的人物塑造堪称经典，为读者塑造了生动的形象。贾府众多的人物形象各具特色，既有明理善良的贾宝玉和贾敏，也有心机险恶的凤姐和薛姨妈，更有以宁府诸子为代表的认真读书的人物形象。这些人物形象多样而鲜明，每个人物都有自己独特的性格和命运，使得整个书中的人物世界更加立体和丰富。

再次，红楼梦的意象象征丰富多样，给读者留下深刻的印象。作者运用丰富的象征手法，通过各种符号和意象来表达人物的情感和命运。如林黛玉的湘云，象征了她的坚贞和独立。探春在所谓“葫芦”的形象中隐含了“神聪”这一名字意象。这些意象与人物塑造相得益彰，使作品更加丰满和深入人心。

此外，情感塑造是红楼梦中一个重要方面，也是我在阅读过程中最为深刻体悟到的。整部小说充斥着丰富多样的情感，如爱恨情仇、友情亲情等。作者细致入微地刻画了人物之间纷繁复杂的情感关系，展现了爱与恨、快乐与苦痛等人生种种。通过对这些情感的细腻描绘，在给读者带来欢乐与共鸣的同时，也启示我们在现实生活中如何理解和处理各种复杂的感情。

最后，红楼梦的思想内涵是我在阅读过程中最为打动的部分。红楼梦通过对贾府衰落的描写，让人深刻地认识到封建社会的虚伪和腐败。同时，也通过对贾府和宁府两个家族的对比，体现了一个人性的善恶、贫富的起落和社会制度的合理与否等深远的思考。这让我强烈感受到了作者对现实社会的关切和对人性的思考，也让我对生活和社会产生了更加深刻的思考。

总而言之，红楼梦作为一部千古传世之作，其独特的文学价值、人物塑造、意象象征、情感塑造以及思想内涵等方面给人们提供了丰富的阅读体验和人生思考。通过对这些方面的深入体悟，不仅让我对古代文学有了更深入的了解，更重要的是让我在阅读红楼梦的过程中，思考了人生、社会以及与人相处的智慧，为我所受益匪浅。

## 论红楼梦读书心得篇九

再说，宝钗并不见得比黛玉差吧，或许更好。宝钗对世事往往看得开，精于算计，处事往往会掂量轻重缓急，熟谙事故，往往懂得换位思考。宝钗德才兼备，处世大度，无为不争，广有人缘。她奉献的是美好，得到的却是悲剧，命运对她也太不公平了吧！

最后，我想谈谈荣国府的当家女强人——王熙凤。

她俊俏风流，胸有丘壑，偌大的荣国府，被她打理得井井有条，她是这个世家大家族中不可或缺的女强人。没有她，整个荣国府回黯然失色。毫无疑问，她对荣国府呕心沥血。

在黛玉初进贾府的那天，王熙凤为她衣食住行都安排得妥妥当当的，足以说明她是一个特用心的人。在秦可卿死后，她为之办了丧事，场面十分热闹，她尽心尽力地为贾府做事，她的能力在当时应该是无人能比的。此外，在刘姥姥进大观园时，有多少人嘲笑她，可王熙凤不嫌刘姥姥是乡巴佬，她

全心全意去帮助刘姥姥一家度过难关。刘姥姥每来一次，她都会给予她许多东西。正因为这样，贾巧姐才得以从惟利是图的小人中逃脱出来，就是受过凤姐恩惠的那位古道热肠的刘姥姥伸出援助之手。所以说，对别人好就是对自己好。

曹雪芹笔下的每一个人都成为那个时代每一类人的代表，他手握一卷一梦一千古的红楼，令当代大学生回味无穷。

孟德斯鸠曾说：“喜欢读书，就等于把生活中寂寞的辰光换成了巨大的享受时刻”。因此，我们不应该浪费美好的时光，应当多去图书馆看一些名著，或对我们有益的书籍。演讲家俞敏洪在北大演讲时这样说过“大学生要在大学期间阅读200本书，这样才算是真正的大学生。就算看完后不记得内容，那也无妨，因为不行动过，看了总比没看好！”朋友们，行动起来吧！光明会给我们经验，读书会给我们知识！

## 论红楼梦读书心得篇十

红楼梦是中国古代文学的巅峰之作，其中蕴含了丰富的哲学道德和文化内涵。读完红楼梦后，我深有感触。首先，红楼梦展现了人性的复杂性和社会的虚伪性；其次，小说中描绘的女性形象深入人心，展现了女性在封建社会的困境；第三，红楼梦的情节曲折多变，引人入胜，反映了人生的无常；第四，红楼梦传达了对人生价值的深刻思考，并强调内心的道德修养；最后，红楼梦彰显了传统文化的独特魅力和认同感，对于当代读者仍然有着重要的意义。

首先，红楼梦揭示了人性的复杂性和社会的虚伪性。小说中的人物性格各异，他们的思想和行为都受到了各种社会规范和道德准则的束缚。贾宝玉作为红楼梦的主要人物之一，内心矛盾，深受世俗的教化和诱惑。他爱慕黛玉，却因为家族的压力被迫与王熙凤结婚，最终导致了黛玉的悲剧。此外，小说中充斥着伪善和虚伪的现象，人们为了利益而假装友善或忠诚，这使得红楼梦充满了戏谑和讽刺。

其次，红楼梦中的女性形象给我留下深刻印象。作者通过对林黛玉、薛宝钗等女性形象的描写，展现了她们在封建社会中的困境和悲剧。黛玉天真烂漫，却因为不合时宜的才情而备受家族的压迫和不理解。薛宝钗聪明正直，却因为出身和婚姻的原因，在家族中处于弱势地位。这些女性形象的描绘，使我更加深刻地认识到封建社会对女性的束缚和歧视，也引发了我对女性地位的思考。

第三，红楼梦的情节曲折多变，引人入胜，反映了人生的无常。小说中充满了悲剧和离别，贾府的衰败和贾宝玉的死亡都给人以沉痛的感受。人生就像红楼梦中的故事一样，充满了变数和无法预料的起伏。读完红楼梦，我对人生的无常有了更深刻的认知，也更加珍惜眼前的幸福。

第四，红楼梦传达了对人生价值的深刻思考，并强调内心的道德修养。小说中，作者通过描写人物的命运和遭遇，传递出对生命和人生价值的思考。贾宝玉与黛玉的爱情悲剧，贾府的衰败和母亲的离世，都使得贾宝玉明白了生命的无常和虚幻。同时，小说中强调了内心的道德修养和人格的塑造，认为一个人要通过道德的修养和自律来塑造自己的灵魂。

最后，红楼梦彰显了传统文化的独特魅力和认同感，对于当代读者仍然有着重要的意义。小说中融入了大量的古代文化元素，包括诗词、绘画和礼仪等。这些元素赋予了小说独特的韵味和美感，也使得读者对传统文化有了更深刻的认识和理解。红楼梦作为中国古代文学的经典之作，对于当代读者而言，仍然具有重要的价值和意义。

总之，红楼梦的回读书心得让我对人性、女性地位、人生无常、人生价值和传统文化有了更深刻的思考。这部经典之作，通过情节曲折、人物形象的矛盾和对道德和文化的关注，引发了我内心深处的共鸣和感悟，也使我更加热爱和珍惜生活的点滴。红楼梦不仅仅是一部小说，更是一本道德修养的书籍，是一扇通往世界的窗户，让我得以穿越时空，感受古人

的智慧和人生的意义。

## 论红楼梦读书心得篇十一

——题记

手捧一本书，在午后的阳光照耀下，独自坐在阳台上，听着音乐，忽然一句“一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕”飞入了我的耳朵，思绪随着这句话让我想到了《红楼梦》，在我的印象中《红楼梦》是一本十分让人为之掉泪的书籍。儿时总想读完这本书，了解它的魅力。但我总是为自己找借口，也总是不读完。至今，却也只是看了一小部分，了解个大概。但，宝玉黛玉之间的感情却又让我感到太过悲哀。

这句诗是“黛玉葬花”时的句子。乍看时，心中就不免感觉有一丝悲哀。葬花时的伤感又有谁人知？黛玉竟由花想到了自己的命运。今日是她葬花，明日又是谁看她呢？我想在那个封建的社会，黛玉的哀愁恐怕只有与她相通的宝玉明白吧。你的哀愁恰似一朵莲花，层层叠叠，相互交错，最终凄美得却又那样动人。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人

黛玉的哀愁显而易见，她的感伤是可以被任何东西所感染。我能领会她在那个时代的悲哀与无奈。有人说：是她的自卑让她纠结一生。我想，这也正是上天赐予她的。正是她的多愁伤感才会有《红楼梦》的感人。使人同情与愤慨。你的哀愁好比一江春水，流流停停，或急或慢，最终流过之处却又感人肺腑。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知

其中，黛玉的死最让我无法释怀，不过到最后，又只是感到悲哀罢了。在本应是最开心的时候，却是最悲哀的时候。在



那个当天，黛玉因伤心过度而无法自拔，最后遗憾。伤心而死了。宝玉却又因此绝望了。你的哀愁正如昙花初现，悄悄绽放，不俗于世，最终让人惊叹凄美却又过目难忘。

有人说：一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕。但，在我看来。黛玉，你的哀愁，一定会有人懂得。《红楼梦》，你的魅力，也一定会有人欣赏来懂得你的哀愁。

愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。黛玉，我读懂了你的哀愁！

## 论红楼梦读书心得篇十二

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”浅读红楼梦，我似是若有所失的发出了这样的感悟。

《红楼梦》一书主要描写了贾府从鼎盛到衰败的一个过程，其中经历了太多太多的爱恨情愁、悲欢离合，让世人留下不知多少的惋惜之泪水。下面就给大家谈一谈，我心中的宝钗吧！

如果把黛玉比作一朵出水芙蓉，傲世隐立。那么宝钗大概就是那花中的牡丹，比起芙蓉的高处不胜寒，多了几分雍正典雅，宽容大度吧！

贾府中腐败隐晦，处处皆是勾心斗角。而宝钗在这里的一个环境里，并不曾畏惧，也不曾躲避，更不成像黛玉般，为了洁身自好而锋芒毕露，以致招来憎恶，在家庭中难以立足。她有的不仅仅是一份超脱自然的淡定从容，更多地是在为人宁静平和的同时不曾放下的小心谨慎。

就拿这些事说吧：贾府二奶奶要炮制丸药，一时间竟拿不出几斤人参，变讽刺众人：“卖油的姑娘水洗头，堂堂贾府竟拿不出几斤人参？”刚说完，便知这句话让自己没了台阶可下。

就在这尴尬之际，是宝钗，她为二奶奶巧妙地解了围：“咱贾府可不是那小户人家，见了这种东西就收藏起来，不被外人所知道。咱得到了，就散去了，几斤人参不算什么。”人人皆知，宝钗端庄贤淑，却不知她那温柔沉默下是一颗比黛玉还要机智的心，她眼观六路，耳听八方。即为二奶奶解了围，又树立了自己良好的形象，真是一举两得，但又不得不让人再次为她的机智点赞。

宝钗是一位现实主义者，她的看破现实，实为一种聪明选择，她并不是不想反抗这种陈旧的制度，而是她早已料到这个结局是个悲剧，这也在一定程度上成就了她逆来顺受的人格。

## 论红楼梦读书心得篇十三

红楼梦是我国古代文学的瑰宝之一，也是我国古代小说史上的巅峰之作。作为一部具有浓郁人情味的小说，红楼梦给我留下了深刻的印象。回读这部小说，不仅仅是为了消遣，更是为了在其中寻找灵感和教益。通过这段时间的阅读，我对人性、情感和人生有了更深入的思考。下面，我将分享我对红楼梦的读后感和心得体会。

### 第一段：《红楼梦》的魅力

《红楼梦》是一部千回百转的长篇小说，它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，展现了封建王朝腐败堕落的社会现象。小说中虚实结合，想象丰富，给读者留下了很多无限的空间供人思考。作者曹雪芹以鲜明的人物形象和精妙的表达方式展现了人性的复杂与矛盾，使读者在欣赏小说的同时也得到了一种宝贵的人生观和价值观。

### 第二段：感受家族的兴衰

通过阅读《红楼梦》，我深刻体会到家族兴衰的无常。贾府从盛极而衰，再到最后的破败，展示了一个富贵家族的兴衰

轨迹。人物之间的命运转折和复杂的关系网让我对生活有了更多的思考。通过贾宝玉和林黛玉的爱情线，我看到了命运的残酷和人生的无常。婚姻、权力、利益等因素深入小说，让我对人类的欲望和现实的社会关系有了更加深刻的认识。

### 第三段：爱情的伤痛

红楼梦中的爱情是复杂而令人扼腕的。贾宝玉爱林黛玉，却被迫与另一个女子成婚；林黛玉爱贾宝玉，又因为自己的身世陷入了绝望。小说中充满了痛苦和悲剧，让我深深地感受到了人性的脆弱和命运的无情。这也让我明白，爱情不仅是美好的，更是复杂而艰难的。在现实生活中，人们常常为了自己的利益而背叛真爱，这让我深感人性的悲哀和虚伪。

### 第四段：现实与理想的冲突

《红楼梦》描绘了一个理想的世界，即蓉儿才子、黛玉才女的美好场景，表达了作者对宏大理想和美好生活的向往。然而，小说中虚幻与现实的冲突和碰撞，让我反思了现实人生中的无奈和妥协。在红楼梦中，虽然有许多人物追求自由和幸福，但最终却被现实所吞噬。这也让我明白了，在现实生活中，理想与现实之间常常存在着巨大的冲突，我们必须面对现实的残酷和无情。

### 第五段：获得的启示和感悟

通过回读《红楼梦》，我获得了很多启示和感悟。第一，人生充满变数和无常，我们不能轻易放弃理想和追求。第二，爱情是世界上最美好、最神圣的情感，但现实生活中它往往面临很多困难和痛苦。我们要学会珍惜和呵护。第三，面对现实的残酷和无情，我们不能消极退缩，而应该积极向前，为实现自己的理想而努力奋斗。

总结：

《红楼梦》是一部震撼人心的经典之作，在此次回读中，我深深地感受到了小说中人物的喜怒哀乐、爱恨情仇以及人世间的无常和变迁。从小说中我明白了现实和理想之间的差距，同时也得到了对人性、感情和人生的深刻思考。通过这次回读，我收获了很多，对人生有了更为深刻的认识和思考。我相信，这部伟大的作品将继续影响着后人，启迪人们的心灵和智慧。

## 论红楼梦读书心得篇十四

我最喜欢的小说是曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

走进《红楼梦》你会发现《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

走进《红楼梦》中你会发现里面的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。