

最新欣赏与设计的教学反思与评价 二年级欣赏与设计教学反思(精选8篇)

一分钟的感恩，能让生活更加美好。一分钟的写作，要求我们能够高效地组织语言和表达思想。以下是小编为大家搜集的一分钟总结模板，供大家参考之用。

欣赏与设计的教学反思与评价篇一

学习过程是以人的整体心理活动为基础的'认知活动和情意活动相统一的过程。本节课的教学以“欣赏”为主线，特别突出情意因素，把培养学生积极的学习情感放到至关重要的位置，使学生具有学习的兴趣和热情，从而积极地、主动地学习，使课堂教学充满生命活力。突出表现在以下几个方面。

教学伊始，在学生眼前呈现四幅充满生气而美丽的图案，让学生在欣赏之余心灵受到震撼，不但感受到它们的外在对称之美，而且感受到它们的深刻内含及现实生活中的应用价值，感受到生活需要美、世界需要美，从而内心产生一种情感需要，而这种情感需要就形成学生学习的驱动力和对目标的强烈追求。

教学时，让学生在欣赏之余，感受到这些复杂、对称图案是有一定规律的。并促使学生运用已有的知识和经验（平移、旋转、对称现象）去探究、去发现这些美丽的复杂图案都是由一个简单的图形，经过平移、旋转、对称现象而得到的。从而使学生获得对称图案有关知识与技能的同时学会探究学习。

教学时，让学生在欣赏之余，多给学生动手实践的机会，因为实践是发现知识、获取知识的源泉。学生在运用平移、旋转、对称现象进行设计复杂、美丽对称图案的过程中，()不但进一步感受到对称图形的美，而且提高设计能力，发展审

美意识、创新意识，形成正确的价值观。

欣赏与设计的教学反思与评价篇二

《欣赏与设计》这一课教学中，我反思本次教学活动，发现成功与遗憾并存，成功之处在于：

5. 注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节并不是统一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

本次教学活动的遗憾主要在于，教学引入部分学生收集到许多用各种图形组成的图案的物品，在展示时耽误了一些时间，导致最后环节设计图案的时间有些紧张，而且用彩笔的学生因工作量大，在设计时也耽误了一些时间。所以在展示、欣赏环节没能充分把学生的作品一一展示、汇报，显得较为仓促。另外，如何引导学生利用标准的数学语言进行表达，以及在教学时“放”和“收”的度把握得不够好。

欣赏与设计的教学反思与评价篇三

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。

本课我根据学生的年龄特点，创设我是小小设计师活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1. 欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教学时，先让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图

形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高他们的分析图形的能力。

2. 运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。我从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流等活动，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3. 生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4. 模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。在这一环节中我让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5. 开展设计活动，交流汇报。在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

欣赏与设计的教学反思与评价篇四

一、教学设想：

初中语文教学大纲要求初中生：养成观察分析周围的事物、收集积累语言材料、勤动笔的习惯，能根据写作需要，确定表达的内容和中心，做到感情真实，内容具体，中心明确，语言通顺。

著名特级教师魏书生不改作文，但他的学生作文却写得很好，其中的奥秘之一就是鼓励学生多写日记。他总跟同学们说，坚持写日记，便是坚持道德长跑，能使人的心灵求真，向善，爱美。每位学生一入学，便要开始写日记。我从9月1日开始便要求学生写日记并一直坚持了下来。

鉴于此，本堂日记交流与欣赏课设计以本班学生日记为载体，以“交流、欣赏与点评”为主轴，来让学生体验日记的快乐，感受欣赏的魅力，激发学生继续写作日记的热情，从而达到让学生在生活中学语文培养学生综合素养的目的。

二、教学目标：通过交流与欣赏

- 1、继续促进日记的快乐写作；（重点）
- 2、综合提高听说读写的能力；（重点）
- 3、加强同学间和师生间的情感交流。（难点）

三、教学过程

(一) 课前演讲，导入课堂。

(二) 出示目标，明确目的。

(三) 总体介绍，金榜题名

1、老师总说日记的写作情况；

2、对一直坚持写且质量较高的学生张榜表扬；

3、对书写质量较高的学生进行特别表扬；

4、展示精彩日记原稿。

(四) 日记欣赏**b**

1、明确角度，提出评星目标；

2、欣赏并点评；

3、老师补充精彩片段或语句。

(五) 好题欣赏（分别朗读）

(六) 明星评选（可根据情况课后进行评选）

(七) 归纳反思，指导日记（由学生来总结，老师再补充）

(八) 教师寄语（可用老师的日记来代替，效果更好）

欣赏与设计的教学反思与评价篇五

教学目标：

(一) 知识与能力：

1、激发与提高学生学语文的热情和兴趣，开阔学生的人文视野，使学生有意识地积累大量的语言材料，形成良好的语感，提高学生的审美情趣及文学鉴赏水平，培养学生的创新意识和思辨能力，从而全面提升学生的语文素养。

2、培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度。

3、充分尊重学生的个性，展示学生的个性，发展学生的个性，让学生成为学习的主人。 4、培养学生的良好的学习习惯、行为习惯，为其他课程的学习打好良好的基础，促进学生全面发展和终身发展。（二）过程与方法：

本课以中考考纲为指导思想，以古代诗歌的鉴赏为认识对象，研究古代诗歌的特征、语言、表达技巧、思想情感以及鉴赏的角度和方法，引导学生较系统地掌握古代诗歌的相关知识，希望通过这一专题的学习，提升学生对古代诗歌的鉴赏能力以及人文素养，增强中考古代诗歌鉴赏的应试能力，并梳理形成我校《语文核心素养》课题的代诗歌鉴赏学习专题。

（三）情感态度价值观：通过这次活动，学生了解中国古典诗词发展的历史和文化渊源。培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；培养学生古诗词的阅读理解与鉴赏能力，提高审美情趣与文化品味。

教学重点：

2、从遣词和修辞角度赏析语言，理解诗句含义

教学难点：

1、体会诗歌韵律、节奏，理解常用写法作用，使学生掌握古典诗词鉴赏的基本方法和技巧。

2、借助联想和想象揣摩诗歌意境，能用自己的语言再现其意境或内涵。

教学方法：

1、诵读法： 加强诵读，积累古诗词

要培养起自己的古诗词鉴赏能力，首先必须学好课内的古诗词。与过去的古诗词学习相比，我们不仅要能多读成诵，准确无误地理解作品内容，还要能有意识的用鉴赏的眼光去品赏作品，并把有关鉴赏的知识在课本中点划圈钩，以便日后复习。

2、拓展法： 结合背景，理解古诗词 学好课内的古诗词，绝对是形成鉴赏能力的基础，特别是对一些比较有代表性的作品一定要做到重点把握。在学习时细细地品读，并认真记录、积累相关鉴赏古诗词的方法和文化。

教具准备：多媒体、文字资料。教学过程： 导语：中国是诗的国度，中华诗词是民族文化的瑰宝。了解中华诗词，就可以了解民族的文化历史；欣赏中华诗词，就可以感受民族文化的灿烂。中国的古诗文有几千年的发展历史，它不仅是中国文化、民族精神的宝库，更是语言的宝库。众所周知古代经典的诗词、散文是中华民族文化的基因，有数千年的历史。从屈原的《离骚》，到岳飞的《满江红》，再到梁启超的《少年中国说》，中华传统文化得到了挖掘和诠释，能让人们的民族自豪感、使命感得以增强。2017年正月于央视一套开播的《中国诗词大会》早已落下了帷幕，在观看时，我就在想，我们的语文古诗鉴赏时很多学生觉得难，那有没有规律可循呢？这节课我们就一起来讨论初中校本课程中古诗词鉴赏的一些要点。

新课学习：一、创设情境，引入文本（1）、抓诗眼、抓意象、明意境 1. 诗眼

诗作中作者所写之景、所示之物，这客观的“象”与作者借景抒情的“情”、咏物所言的“志”的完美结合。

诗歌分为古体诗（又称“古风”）、今体诗（又称“格律诗”）。

古体诗：包括“今体诗”出现以前的除“楚辞”以外的所有诗作，也包括“今体诗”出现以后的除“今体诗”以外的所有诗作。“歌、行、吟”分别是古体诗的一种体裁。如岑参的《白雪歌送武判官归京》、白居易的《琵琶行》、李白的《梦游天姥吟留别》。

今体诗：分为律诗、绝句。律诗每首八句，有五律（五字）、七律（七字）。首联（一、二句）、颔联（三、四句）、颈联（五、六句）、尾联（七、八句），颔联、颈联必须对仗。绝句每首四句，有五绝（五字）、七绝（七字），二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，一般押平声韵，一韵到底。

就诗作题材内容的不同，古诗词可分为写景（抒情）诗、记事（咏怀）诗、咏史（怀古）诗、咏物（言志）诗、田园（山水）诗、边塞（征战）诗等等。写景诗：学生在高中阶段大体接触过，毋须多说。咏怀诗：叙事抒情，通过具体的事件的叙写来抒写胸臆，抒写个人的恨别、怀远、思乡、离愁、感时等情怀的作品。如王勃的《送杜少府之任蜀州》、杜甫的《春望》。

咏史诗：诗人对某一历史事件或历史人物的咏叹，一般融进了诗人独到的见识，以史咏怀，以史诵人，以史治史，以史喻今。如陶渊明、刘禹锡、杜牧等都是咏史诗的作者。

咏物诗：主要特点是托物言志。这类古诗中的“物”多具有特定意义的意象。如桃花象征美人、牡丹寄寓富贵、杨花有飘零之意等等，不同的意象有不同的内蕴。山水田园诗：写田园生活和山水风景，陶渊明是田园诗的开山，南朝的谢灵

运是山水诗的鼻祖。唐代形成了山水田园诗派，主要有王维、孟浩然、储光羲、常建等。

“风格”是指诗人在选择题材、塑造形象以及语言运用等方面形成的创作特色。如陶渊明的诗恬淡平和，王维的诗诗中有画，李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫。

流派主要指诗歌的流派和词的流派。1. 诗歌流派：现实主义、浪漫主义

现实主义：提倡客观地观察现实生活，精确细腻地描写现实，真实地表现典型环境的典型人物。源头：《诗经》；代表作家：杜甫、白居易、陆游等。

浪漫主义：善于抒发对理想的热烈追求，用热情奔放的语言、奇特的想象和夸张手法、神话故事来塑造形象。源头：《楚辞》；代表作家：屈原、李白、李贺、龚自珍等。

2. 词的流派：

豪放派、婉约派豪放派：气势磅礴，格调高昂，意境雄浑，感情激荡。代表人物：苏轼、辛弃疾。

选材方面的虚实结合（实景是诗人描写的现实客观景物，也即眼前之景、可观之景；虚景是诗人通过感觉、联想或想象而虚拟出的景物，也即心中之景、可想之景），虚实结合往往是古诗词意境的基本方法。

选材方面的反衬：古诗词表达技巧中的反衬是相对“正衬”而言的一种表达技巧。在作品中为了使对某事物的描写更清楚、突出，而采用相反的、相对立的事物从旁陪补的方法。它与“对比”不同，对比的两个事物间的关系是并列的，结果是突出对比双方；反衬却可以明显地分出衬托的事物和被衬托的事物，突出被衬托的一方。

内容方面的动静结合：有时可理解为“以动衬静”，“动静相对”。

结构方面的伏笔与照应：诗作者在读者不经意处的暗示交代，使诗歌结构严谨，首尾呼应，文题呼应。结构方面的对比：对比是指在作品中把两个相互对立的事物或同一事物相互矛盾的两方面并举出来的一种方法。这种方法适于突出形象特征，揭示形象意义，对于主题的表达也易产生犀利、深刻的效果。

古诗词中对词句的考查往往由字面到内涵的深入解说，因此了解各种不同的语言风格很重要。古诗词语言风格一般有庄重、严肃与诙谐、风趣；形象、生动与质朴；简练与缜密；含蓄与明了；犀利与平和；细腻、委婉与豪爽、热烈。对语言感知力的高低，很大程度上决定了诗歌鉴赏力的高低。要在意境中品味词、句：诗中的词、句处在统一意境中，只有在诗境中分析，才能得到正确的理解。如注意了《月夜忆舍弟》的总体意境，就能正确理解“月是故乡明”——因思乡念故乡而备觉故乡的月更明。

古诗词中作者常常会运用各种不同的修辞手法，使表情达意丰富形象。比喻：最常用的技巧。写同一事物还可以用不同比喻。如李煜的“恰似一江春水向东流”，写了“似春水”的“愁之多，之源源不断”。

通感：把视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉沟通起来，如林逋的“暗香浮动月黄昏”，用视觉“暗”写嗅觉“香”、突出梅香的特点。借代：如用“帆”代“船”，“朱门”代“权贵豪门之家”。

互文：在连贯性话语中，将本应含在一起的词语，分别安排在上下两句，或一句的上下段中，既省字又表意。如白居易的“主人下马客在船”，实际是说：“主人下马在船，客人下马在船”。

设问：如李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。
夸张：如辛弃疾的“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”。

古诗词常用的修辞还有拟人、反问、反复等，都要求我们去注意。四、拓展文本，小结延伸

1、 注意关注诗歌题目

诗歌的题目很重要，往往可以透露出重要的线索。如试题为“约客”，作者约人，对方迟迟没有来，环境上“家家雨，处处蛙”的渲染，约了客人，怎么不来？突出了作者等待的焦虑。

2、 注意明察考题暗示

古诗鉴赏题后，往往会有一些注释，填表式题目中已有内容实际上就是例题。

3、 注意运用联想、想象

诗歌鉴赏是一种再创造。再创造的主要方式是联想、想象。如王驾的《雨晴》，作者没有描写邻家院子景色，但写了“蜂蝶纷纷过墙去”这一实景。如果考生紧紧依傍这一诗句，透过言在此而意在彼的重重迷雾，会联想到邻家春色美不胜收，如此景致，连路人都会驻足观望，更何况是喜花的蜂蝶呢！

作业设计：

（一）1陶渊明《饮酒》诗艺术形式上的特色是什么？2陶渊明《饮酒》一诗的名句是

3陶渊明《饮酒》中描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句？4《饮酒》诗的作者陶渊明在诗中表现了怎样的人生态度和生

活情绪？5《饮酒》中的“山气日夕佳，飞鸟相与还”与《归园田居》中的哪两句可以互为证印陶渊明的什么思想 教学评价：

学好课内的古诗词，绝对是形成鉴赏能力的基础，特别是对一些比较有代表性的作品一定要做到重点把握。比方类似下面的这些古诗词，就很值得我们在学习时细细地品读，并认真记录、积累相关鉴赏古诗词的方法和文化。

古诗词教学的方法有很多，语文教师可在不断的实验和总结中寻找适当的方法，既要提高学生的审美能力，充分调动自身经验感受，体会古诗词的内蕴美，同时要能体现教师的独特个性，那就一定能开创古诗词教学的新天地。

板书设计：

《诵读欣赏》

欣赏与设计的教学反思与评价篇六

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。因此，在认识圆后，教材安排了欣赏与设计的内容。

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1、欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教材首先呈现了四幅图案让学生欣赏。教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

2、运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。

从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3、生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4、模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。

颜色的搭配也是使图案变漂亮的重要环节，同时也是审美能力中不可或缺的能力，在这一环节中让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5、开展设计活动，交流汇报。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给

我们的生活带来了美。

文档为doc格式

欣赏与设计的教学反思与评价篇七

教学内容：北师大《义务教育课程标准实验课程》二年级下册辨认方向。

教学目标：

- 1、借助辨认方向的活动，进一步发展空间观念。
- 2、结合具体情境给定一个方向（东、南、西、北），能辨认其余七个方向，并能用这些词语描述物体所在的位置。

教学重难点：能结合具体情境给定一个方向（东、南、西、北）能辨认其余七个方向，并能用这些词语描述物体所在的位置；体验数学与生活的密切联系。

学生学习方式：自主探究、合作交流、游戏法。

教学用具：挂图、投影仪、卡片

教学过程：

一、复习旧知：

- 1、指名说一说地图上怎样确认东、南、西、北？
- 2、教室的东、南、西、北各在你的哪一面？让学生指一指。

二、创设情境，引入新课。

师：老师这有一张我们灵武的某个街道的平面图，有一位老

爷爷送孙子从学校出来，迷失了方向，同学们愿不愿意帮助这位老爷爷辨别方向。

板书：辨别方向。

生：愿意。

师：同学们各个都是助人为乐的好学生，我相信大家一定能帮助这位老爷爷辩清方向。

三、自主尝试，探究兴趣。

1、从已知引入，激发兴趣。

(2) 完成填一填。

体育馆在学校的（ ）面，商店在学校的（ ）面，医院在学校的（ ）面，邮局在学校的（ ）面。

2、探究新知，辨别其余四个方向。

师：你认为图书馆在学校的什么方向？

生：北西方向。

生：西北方向。

师：你是怎么知道的，说给大家听一听。

生：图书馆在学校的北面，又偏向西面，所以是西北、北西也对，但习惯上叫西北。

师：你说的很对，也很善于从生活中发现问题。

3、合作交流：

小组商量：其它的三个建筑物分别在学校的什么方向？

4、巩固新知。

全班交流拐角四个建筑物的方向。

四、引出方向板。

师：同学们以后如果迷了路，有什么办法能很快辩明方向呢？

生：看太阳、北极星、指南针

师：我还有一个方法，能很快辨别八个方向，同学们想不想学习呢？

生：想。

（1）教师出示方向板，介绍方向板的用途，然后给每人发一个方向板（给定一个方向），根据刚才的辨认结果，在方向板上试着填写出其它的七个方向。

（2）同桌互相纠正方向板，填写正确的互相给一个喜欢的奖励。

五、运用方向板。

1、让学生利用自己的方向板，指一指教室里的八个方向。

3、做游戏：（教师给学生发一些卡片，根据卡片上的内容，找相应的位置并进行评价）

4、同桌交流：说一说教室的东南、东北、西南、西北各有哪些物体？

六、巩固提高，深化新知。

1、指名说：

2、小组交流。

a□大致在北京的西北方向□b□大致在北京的东北方向。

c□大致在北京的东南方向□d□大致在北京的西南方向。

七、教师小结：

2、同桌互相评价本节课的表现。

八、布置实践活动：请同学们到操场上看一看，记一记校园内各方向分别有些什么？（可以用文字写也可以画出来）下一节课我们比一比谁观察的仔细，谁辨别的准确。

教学反思：

1、整个教学能在教师的组织和引导下，充分发挥学生的主动性，给他们留下足够的思维空间和活动余地；教师始终没有指明新知，而让学生在不知不觉中学会了新知。

2、教学能抓住学生爱表现的特点，利用老爷爷迷路这一情境，让学生帮助老爷爷辨别方向，激发了学生学习的兴趣，同时也培养了学生助人为乐的好品质。

3、本节课的设计具有层次性，先让学生找出正东、正北有哪些建筑物，然后引出四个拐角的建筑物分别在学校的什么方向；再由辨认一个方向、一个物体或人到辨认一个方向有几个地方或人，层层深入，使学生学习的新知不断深化。

4、教学注重数学知识与现实生活的密切联系。通过让学生找朋友、说家乡在北京的什么方向、操场的各个方向有哪些物体等，让学生学会辨别方向，使学生感到数学就在自己身边，

数学来源于生活又应用于生活，培养了学生学习数学的兴趣。

5、注重课内知识向课外延伸，让学生不但学会在教室内、地图上辨别方向，而且还学会在日常生活中辨别方向，培养了学生解决问题的能力。

6、能对学生适当的评价，树立学生学习数学的信心。

欣赏与设计的教学反思与评价篇八

教学目标：

（一）知识与能力：

1、激发与提高学生在学习语文的热情和兴趣，开阔学生的人文视野，使学生有意识地积累大量的语言材料，形成良好的语感，提高学生的审美情趣及文学鉴赏水平，培养学生的创新意识和思辨能力，从而全面提升学生的语文素养。

2、培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度。

3、充分尊重学生的个性，展示学生的个性，发展学生的个性，让学生成为学习的主人。

4、培养学生的良好的学习习惯、行为习惯，为其他课程的学习打好良好的基础，促进学生全面发展和终身发展。

（二）过程与方法：

本课以中考考纲为指导思想，以古代诗歌的鉴赏为认识对象，研究古代诗歌的特征、语言、表达技巧、思想情感以及鉴赏的角度和方法，引导学生较系统地掌握古代诗歌的相关知识，希望通过这一专题的学习，提升学生对古代诗歌的鉴赏能力

以及人文素养，增强中考古代诗歌鉴赏的应试能力，并梳理形成我校《语文核心素养》课题的代诗歌鉴赏学习专题。

（三）情感态度价值观：

通过这次活动，学生了解中国古典诗词发展的历史和文化渊源。培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；培养学生古诗词的阅读理解与鉴赏能力，提高审美情趣与文化品味。

教学重点：

2、从遣词和修辞角度赏析语言，理解诗句含义

教学难点：

1、体会诗歌韵律、节奏，理解常用写法作用，使学生掌握古典诗歌鉴赏的基本方法和技巧。

2、借助联想和想象揣摩诗歌意境，能用自己的语言再现其意境或内涵。

教学方法：

1、诵读法：

加强诵读，积累古诗词

要培养起自己的古诗词鉴赏能力，首先必须学好课内的古诗词。与过去的古诗词学习相比，我们不仅要能多读成诵，准确无误地理解作品内容，还要能有意识的用鉴赏的眼光去品赏作品，并把有关鉴赏的知识在课本中点划圈钩，以便日后复习。

2、拓展法：

结合背景，理解古诗词学好课内的古诗词，绝对是形成鉴赏能力的基础，特别是对一些比较有代表性的作品一定要做到重点把握。在学习时细细地品读，并认真记录、积累相关鉴赏古诗词的方法和文化。

教具准备：多媒体、文字资料。教学过程：导语：中国是诗的国度，中华诗词是民族文化的瑰宝。了解中华诗词，就可以了解民族的文化历史；欣赏中华诗词，就可以感受民族文化的灿烂。中国的古诗文有几千年的发展历史，它不仅是中国文化、民族精神的宝库，更是语言的宝库。众所周知古代经典的诗词、散文是中华民族文化的基因，有数千年的历史。从屈原的《离骚》，到岳飞的《满江红》，再到梁启超的《少年中国说》，中华传统文化得到了挖掘和诠释，能让人们的民族自豪感、使命感得以增强。20xx年正月于央视一套开播的《中国诗词大会》早已落下了帷幕，在观看时，我就在想，我们的语文古诗鉴赏时很多学生觉得难，那有没有规律可循呢？这节课我们就一起来讨论初中校本课程中古诗词鉴赏的一些要点。

新课学习：

一、创设情境，引入文本

（1）抓诗眼、抓意象、明意境

1、诗眼

诗歌是语言的艺术，古人写诗特别讲究“炼字”。一句诗或一首诗中最传神的一个字、一个词，一般是动词、形容词。如“悠然见南山”中的“见”字，“红杏枝头春意闹”的“闹”字等等，使诗歌生动形象，境界全出。

2、意象

诗作中作者所写之景、所示之物，这客观的“象”与作者借景抒情的“情”、咏物所言的“志”的完美结合。

古诗词中的意象往往是约定俗成，有规律可循的，例如：“梅花”是高洁品格的象征；“月亮”代表思乡之情；“鸿雁”是传书的信使等等。有时诗人还会创造一群意象，如马致远的《秋思》就创造了11个意象，用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。

3、意境

意境是文艺作品中和谐、广阔的自然和生活图景，渗透着作者含蓄、丰富的情思而形成的能诱发读者想象和思索的艺术境界。优秀的古诗词都创造了具有广阔艺术空间的意境。诗歌意境（情景）关系往往比较多的是寓情于景、触景生情、情景交融。意境特点有：慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、雄浑壮观、悲壮苍凉、孤独冷寂等等。可见，抓住这几个关键处，我们就可以穿越语言屏障，迅速触摸到诗人的心灵世界，走进诗的艺术境界，解诗答题。

（2）、掌握古诗词基本知识

诗歌分为古体诗（又称“古风”）、今体诗（又称“格律诗”）。

古体诗：包括“今体诗”出现以前的除“楚辞”以外的所有诗作，也包括“今体诗”出现以后的除“今体诗”以外的所有诗作。“歌、行、吟”分别是古体诗的一种体裁。如岑参的《白雪歌送武判官归京》、白居易的《琵琶行》、李白的《梦游天姥吟留别》。

今体诗：分为律诗、绝句。律诗每首八句，有五律（五字）、七律（七字）。首联（一、二句）、颔联（三、四句）、颈联（五、六句）、尾联（七、八句），颔联、颈联必须对仗。

绝句每首四句，有五绝（五字）、七绝（七字），二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，一般押平声韵，一韵到底。

词：是今体诗之后产生于盛唐，流行于中唐，发展于晚唐与五代，成就于宋代的一种新诗体。词又称长短句（句子字数不等、长短不一）、诗余（由诗歌发展而来）。根据词的长短，词又分单调（也叫小令，一般认为58字以内）、中调（一般分上下阙，58—96字）、长调（96字以上，三阙以上）。词有词牌，词牌严格律定了每首词的格律和音韵。

曲：即散曲，分为“小令”、“套数”。是宋金时期逐渐形成的一种新诗体。曲与词的最大不同，是曲可在词规定的字数中增加衬字，从而增加语言的生动性，更自由灵活地表达思想与情感。

二、走进文本，解决诗境：

（1）、把握不同的诗作题材

就诗作题材内容的不同，古诗词可分为写景（抒情）诗、记事（咏怀）诗、咏史（怀古）诗、咏物（言志）诗、田园（山水）诗、边塞（征战）诗等等。

写景诗：学生在高中阶段大体接触过，毋须多说。

咏怀诗：叙事抒怀，通过具体的事件的叙写来抒写胸臆，抒写个人的恨别、怀远、思乡、离愁、感时等情怀的作品。如王勃的《送杜少府之任蜀州》、杜甫的《春望》。

咏史诗：诗人对某一历史事件或历史人物的咏叹，一般融进了诗人独到的见识，以史咏怀，以史诵人，以史治史，以史喻今。如陶渊明、刘禹锡、杜牧等都是咏史诗的作者。

咏物诗：主要特点是托物言志。这类古诗中的“物”多具有

特定意义的意象。如桃花象征美人、牡丹寄寓富贵、杨花有飘零之意等等，不同的意象有不同的内蕴。

山水田园诗：写田园生活和山水风景，陶渊明是田园诗的开山，南朝的谢灵运是山水诗的鼻祖。唐代形成了山水田园诗派，主要有王维、孟浩然、储光羲、常建等。

边塞诗：描写边塞生活与民族矛盾，还有一系列与边塞有关的东西形成于盛唐，最高成就为高适、岑参、王昌龄、王之涣。

(2)、分清各种风格流派

“风格”是指诗人在选择题材、塑造形象以及语言运用等方面形成的创作特色。如陶渊明的诗恬淡平和，王维的诗诗中有画，李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫。

流派主要指诗歌的流派和词的流派。

1、诗歌流派：现实主义、浪漫主义

现实主义：提倡客观地观察现实生活，精确细腻地描写现实，真实地表现典型环境的典型人物。

源头：《诗经》；代表作家：杜甫、白居易、陆游等。

浪漫主义：善于抒发对理想的热烈追求，用热情奔放的语言、奇特的想象和夸张手法、神话故事来塑造形象。

源头：《楚辞》；代表作家：屈原、李白、李贺、龚自珍等。

2、词的流派：

豪放派、婉约派豪放派：气势磅礴，格调高昂，意境雄浑，感情激荡。代表人物：苏轼、辛弃疾。

婉约派：笔调柔和，感情细腻，委婉缠绵，韵味深远。代表人物：刘永、姜夔、秦观、李清照。

（3）、注意分析各种表达技巧

选材方面的虚实结合（实景是诗人描写的现实客观景物，也即眼前之景、可观之景；虚景是诗人通过感觉、联想或想象而虚拟出的景物，也即心中之景、可想之景），虚实结合往往是古诗词意境的基本方法。

选材方面的反衬：古诗词表达技巧中的反衬是相对“正衬”而言的一种表达技巧。在作品中为了使对某事物的描写更清楚、突出，而采用相反的、相对立的事物从旁陪补的方法。它与“对比”不同，对比的两个事物间的关系是并列的，结果是突出对比双方；反衬却可以明显地分出衬托的事物和被衬托的事物，突出被衬托的一方。

内容方面的动静结合：有时可理解为“以动衬静”，“动静相对”。

结构方面的伏笔与照应：诗作者在读者不经意处的暗示交代，使诗歌结构严谨，首尾呼应，文题呼应。

结构方面的对比：对比是指在作品中把两个相互对立的事物或同一事物相互矛盾的两方面并举出来的一种方法。这种方法适于突出形象特征，揭示形象意义，对于主题的表达也易产生犀利、深刻的效果。

寓意方面的借景抒情，托物言志、借古讽今、借古抒怀、意在言外，等等。

三、细读文本，体会情感

（1）、注意品味各种语言风格

古诗词中对词句的考查往往由字面到内涵的深入解说，因此了解各种不同的语言风格很重要。古诗词语言风格一般有庄重、严肃与诙谐、风趣；形象、生动与质朴；简练与缜密；含蓄与明了；犀利与平和；细腻、委婉与豪爽、热烈。对语言感知力的高低，很大程度上决定了诗歌鉴赏力的高低。

要在意境中品味词、句：诗中的词、句处在统一意境中，只有在诗境中分析，才能得到正确的理解。如注意了《月夜忆舍弟》的总体意境，就能正确理解“月是故乡明”——因思乡念故乡而备觉故乡的月更明。

要把握特殊语法现象：为了合乎作诗词的规则，所以往往有变式句存在。如“竹喧归浣女，莲动下渔舟”。诗词中词类活用现象也要引起注意，如“春风又绿江南岸”中的“绿”等等。

(2)、注意明辨各种修辞手法

古诗词中作者常常会运用各种不同的修辞手法，使表情达意丰富形象。比喻：最常用的技巧。写同一事物还可以用不同比喻。如李煜的“恰似一江春水向东流”，写了“似春水”的“愁之多，之源不断”。

通感：把视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉沟通起来，如林逋的“暗香浮动月黄昏”，用视觉“暗”写嗅觉“香”、突出梅香的特点。

借代：如用“帆”代“船”，“朱门”代“权贵豪门之家”。

互文：在连贯性话语中，将本应含在一起的词语，分别安排在上下两句，或一句的上下段中，既省字又表意。如白居易的“主人下马客在船”，实际是说：“主人下马在船，客人下马在船”。

设问：如李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。
夸张：如辛弃疾的“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”。

古诗词常用的修辞还有拟人、反问、反复等，都要求我们去注意。四、拓展文本，小结延伸

1、注意关注诗歌题目

诗歌的题目很重要，往往可以透露出重要的线索。如试题为“约客”，作者约人，对方迟迟没有来，环境上“家家雨，处处蛙”的渲染，约了客人，怎么不来？突出了作者等待的焦虑。

2、注意明察考题暗示

古诗鉴赏题后，往往会有一些注释，填表式题目中已有内容实际上就是例题。

3、注意运用联想、想象

诗歌鉴赏是一种再创造。再创造的主要方式是联想、想象。

如王驾的《雨晴》，作者没有描写邻家院子景色，但写了“蜂蝶纷纷过墙去”这一实景。如果考生紧紧依傍这一诗句，透过言在此而意在彼的重重迷雾，会联想到邻家春色美不胜收，如此景致，连路人都会驻足观望，更何况是喜花的蜂蝶呢！

作业设计：

- 1、陶渊明《饮酒》诗艺术形式上的特色是什么？
- 2、陶渊明《饮酒》一诗的名句是
- 3、陶渊明《饮酒》中描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句？

4、《饮酒》诗的作者陶渊明在诗中表现了怎样的人生态度和生活情绪？

5、《饮酒》中的“山气日夕佳，飞鸟相与还”与《归园田居》中的哪两句可以互为证印陶渊明的什么思想教学评价：

学好课内的古诗词，绝对是形成鉴赏能力的基础，特别是对一些比较有代表性的作品一定要做到重点把握。比方类似下面的这些古诗词，就很值得我们在学习时细细地品读，并认真记录、积累相关鉴赏古诗词的方法和文化。

古诗词教学的方法有很多，语文教师可在不断的实验和总结中寻找适当的方法，既要提高学生的审美能力，充分调动自身经验感受，体会古诗词的内蕴美，同时要能体现教师的独特个性，那就一定能开创古诗词教学的新天地。

板书设计：

《诵读欣赏》

一、创设情境，引入文本

(1)、抓诗眼、抓意象、明意境

(2)、掌握古诗词基本知识

二、走进文本，解决诗境

(1)、把握不同的诗作题材

(2)、分清各种风格流派

三、细读文本，体会情感

(1)、注意分析各种表达技巧

(2)、注意品味各种语言风格

(3)、注意明辨各种修辞手法

四、拓展文本，小结延伸

(1)、注意关注诗歌题目

(2)、注意明察考题暗示

(3)、注意运用联想、想象