

2023年小石潭记教学分析与设计意图 小石潭记教学设计(优秀8篇)

致辞致谢是表达感激之情以及对参与者的肯定和赞美的一种方式，是一种礼貌和尊重的表达方式。10. 致辞致谢时，我们要用恰如其分的措辞和真实的心情来表达出我们对他人的真挚感激之情。通过这篇致辞致谢范文，我们可以感受到作者对于支持者的无尽感激和真诚祝福。

小石潭记教学分析与设计意图篇一

- 1、掌握积累文章字词，理解文章大意。
- 2、了解写作背景，理解作者情感。
- 3、了解文章写景手法。

- 1、背诵及体会文章写景抒情的方法。
- 2、理解作者要表达的思想感情。

掌握抓住景物特征加以细致描摹的方法与融情于景、情景交融的写作方法，体会这些写法的妙处，提高自己的鉴赏能力。

自主、合作、探究的学习方式

小黑板

2课时

第一课时

一、导入新课

- 1、由柳宗元的《江雪》导入
- 2、学生介绍作者和背景，师板书重点。
- 3、释题并板书课题26《小石潭记》
- 4、讲解关于记（古代的一种文体，主要是记载事物，往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，借景抒情，托物言志）

二、初读课文，整体感知

检查预习

- 1、指名读或齐读课文，师生查找误读和难读字。
- 2、师出示小黑板正音（生上台板演）。
- 3、师范读正音，要求学生思考两个问题。

a□这篇课文围绕小石潭写了哪些内容？或说写了小石潭哪些景物？（水、石、树、鱼、源、岸、环境）

b□这些景物给你留下了什么印象？请同学们用一个字来形容，并以“小石潭真——！”（静、清、绿、美……）

三、细读课文，疏通文意

- 1、学生细读课文，结合注释疏通文意。（要求以4人为一小组合作探究，教师巡视）
- 2、小组派代表接龙翻译，师适时点拨。
- 3、再读课文，思考并回答以下问题：

(1)、作者是怎样发现小石潭的？请用原文或自己的话回答。
(隔篔簹竹……心乐之；)

(2)、小石潭的全貌是怎样的？（一整块石头做为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面的石头，成为坻、屿、嵁、岩各种不同的形状。）

(3)、课文是按游览的顺序来写，条理十分清楚，请说说本文写作思路。（发现小潭—潭中景物—小潭源流—潭中气氛）

四、课堂作业：翻译下列句子：

(1)如鸣佩环，心乐之。

(2)青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

(3)日光下彻，影布石上，佴然不动。

(4)俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

(5)其岸势犬牙差互。

第二课时

一、复习上节课知识导入。

二、继续引导学生探究课文内容。

1、指名朗读第一自然段，小组讨论：

a□作者写发现小潭，用了哪些准确的动词？请找出来。

明确：用“隔”、“闻”、“伐”、“取”、“见等动词，写出发现小石潭的经过，同时也点出小石潭位于人迹罕至的荒僻幽静之处，为下文写环境的“寂寥无人”、“其境过清”埋下伏笔。

b□这一段写景用了什么写法？

明确：先闻其声，后见其形，用的是“移步换景”的写法。

2、小组朗读第二自然段，小组探究、讨论以下问题：

a□第二段写了哪些景物，用的是什么写法？

明确：描写了潭水、游鱼，用的是特写镜头。（正面与侧面描写相结合，动与静相结合）

b□潭水和游鱼有什么特点？作者是怎样描写的？

明确：清和乐。侧面描写。

c□我们再看看作者是怎样写鱼的？这段描写渗透作者怎样的感情？明确：作者采用动、静相结合的方法，作者把自己快乐的心情加到鱼儿身上，好像鱼儿也像人那样会感到快乐似的。

3、继续引导学习第三自然段，讨论：

第三自然段描写小潭源流，依次抓住溪身岸势的什么特点来描写？运用什么修辞方法？

明确：抓住溪身的曲折、蜿蜒，岸势的参差不齐来写的，运用比喻的修辞手法。（两个比喻，一静一动准确地抓住了景物的特征。）

4、师生共同朗读第四自然段，小组探究、引导讨论：

问：第四自然段描写了小石潭中怎样的气氛？透露了作者怎样的心情？引导明确：写了幽深冷寂的景色和气氛，作者极力描写小石潭的清一冷清、凄清，形似写景，实则写心，透

露出作者在贬居生活中孤凄悲凉的心境，不得志的郁闷。

三、总结延伸

1、总结全文。如何理解作者的先乐后忧的？

作者参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情，所以才会发现石潭时心乐之，观鱼时觉得鱼似与游者相乐的愉悦心情，但这种欢乐毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，便会凄神寒骨，悄怆幽邃，忧伤、悲凉的心境便自然流露出来，就很自然地融情入境了。

2、中心思想：本文生动地描写了小石潭及周围的景色，抒发了作者凄苦、忧伤、孤寂的情感，流露出作者对自由生活的向往之情。

这篇充满诗情画意的山水游记。作者通过描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景抒发自己在寂寞处境中悲凉凄苦的情感。

优美的文章，往往得力于作者观察事物细致，如鱼在水中“佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽”的情态，溪流时隐时现、明灭可见的景象，若不是亲临其境，进行了细致的观察，是很难描绘出来的，游记里各种描绘景物的手法，巧妙的比喻，情景交融的写法，精练的语言，都值得我们借鉴。

四、作业：背诵及翻译课文。

“附：板书设计

《小石潭记》

发现小潭——（隔、闻、伐、取、见）移步换景

潭中景物———水石树鱼侧面描写乐

小潭源流——比喻（静—动）

潭中气氛———凄神寒骨悄怆幽邃忧

寓情于景一切景语皆情语抒孤凄之情

小石潭记教学分析与设计意图篇二

《小石潭记》用移步换景、特写、变焦等手法，有形、有声、有色地刻画出小石潭的动态美，写出了小石潭环境景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。

一、教材分析

本课位于八年级语文下册第六单元第一课。本单元入选的课文都是历来传诵的名家名篇，很能代表中国山水文学情景交融的特点。《小石潭记》是柳宗元“永州八记”中的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出游、游览、返回的全过程，观察入微，描摹细致，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛，形似写景，实则写心。作者在写景中传达出贬居生活中孤寂悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。

新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

2、教学目标

知识与能力目标：了解柳宗元的作家作品常识，能借助工具书、注释疏通文义，学习对自然景物入微的观察、细致描摹的能力。

情感态度和价值观目标：理解作者失意被贬，寄情山水得抑郁忧伤的感情；体会作者笔下永州小石潭的优美景色，培养健康的审美情趣。

设计意图：依据教学目标的设计要体现语文学习的整体性特点，要突出学生学习提高的新内容，要明确便于落实和检测的特点来设计的。

3、教学的重点和难点

本文是一篇山水游记，其中抓住景物特点，用特写镜头写景状物的方法是最主要的写作特色，这应是本文学习的重点，另一个重点是疏通文义。本文语言表达含蓄，寓意深刻，对八年级学生来说，在理解上有一定的难度，因此理解作者寄情于山水的思想感情应是学习的难点。

二、学情分析

八年级学生已系统的学习了三个单元的文言文，已有一定的文言知识的积累，能借助注释和一定的文言知识初步读懂课文。学生对文言文的分析和理解已经具备了一定的能力。学生学习文言文的兴趣不是很浓厚，在教学文言文时注意培养学生的兴趣。

三、教法设想

“教无定法，贵在得法”，学生不是被动的信息吸收者，而是主动的。心理学研究也表明：一节课中学生的注意力高度集中的时间大约为二十分钟，所以要不断的变换教法以吸引学生的注意力。我认为，教学千法，朗读为本。文言文的教学朗读是最基本的方法，也是最基本的任务，所以对重点的突破主要采用诵读法、质疑法和讨论法。在难点的突破上，引导学生结合作家的`经历，写作背景来达成。教学辅助工具是多媒体。

四、学法指导

新课标提出要“充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方法。”“阅读浅近的文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。”因此，学习本文的方法主要是自主阅读法、质疑探究法。在疏通文意时，引导学生对照注释及借助工具书学习，采用朗读法，圈点勾画法，学生的活动形式主要是小组合作、开放式讨论。在赏析课文内容时采用探究阅读法，创造性阅读法。这有利于提高学生的阅读文言文的能力。

五、教学过程

1、导入

以学过的诗《江雪》导入，引出唐代诗人柳宗元。

设计意图：利用已学过的柳宗元的诗导入，学生有一种亲切感，从情感上拉近与作者的距离，引起共鸣，激起学生的学习兴趣。

2、走近柳宗元，了解背景

学生交流收集到的柳宗元的资料。学生交流后，多媒体呈现有关柳宗元的资料。

柳宗元(773-819)，字子厚。河东人，世称柳河东。唐代著名文学家思想家，唐宋八大家之一。自幼聪慧好学，21岁中进士第。他与韩愈、刘禹锡是同事。永贞元年，柳宗元积极参与王叔文为首的政治革新活动，但找到保守势力的反对。革新运动失败，柳宗元被贬到永州，永州之贬，一贬就是十年。在这期间他写下了《永州八记》（《始的西山宴游记》《钴鉞游记》《钴鉞潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石涧记》《石渠记》《小石城山记》）《江雪》、《捕

蛇者说》等大量诗文。柳宗元的散文与韩愈齐名，堪称我国历史上最杰出的散文家。《永州八记》已成为我国古代山水游记名作。这些山水游记，融合了作者的身世遭遇、思想感情，寄予自己的不幸遭遇，倾注怨愤抑郁的心情。

设计意图：培养学生收集资料、整合资料的能力。通过对作家的生平介绍。了解写作背景，有利于学生理解文章的思想感情，对难点的突破起到关键的作用。

3、整体感知走近《小石潭记》

(1) 朗读课文

听读(扫除文字障碍)——自读——齐读

指导：读准字音，吐字清晰，声音洪亮；

读出节奏，停顿正确；

读出语气，读出感情。

设计意图：“读书百遍，其义自见”，文言文的学习诵读是极其重要的，诵读是文言文教学的基本方法也是基本任务。教会学生诵读文言文的方法。

(2) 自读课文，疏通文意

形式：小组合作学习，结合课下注释疏通全文，圈点勾画出疑难词句，小组内质疑，记录不能解决的难题，全班讨论。教师点拨，强调重点字词句。

设计意图：教会学生学习文言文的基本方法，而不是由老师灌输。引导学生养成查工具书看课下注释的习惯，养成良好的语文学习的习惯，培养自主学习能力。利用小组合作方式，有利于培养学生的合作意识。新课标指出“凭价学生阅读文

言文，重点在于考察学生记诵积累过程，考察他们能否借助注释和工具书理解诗文大意。”

(3) 课堂检测巩固基础(重在词义句义) (利用多媒体出示练习)

解释下列加点的词：

1、从小丘西行百二十步2、斗折蛇行，明灭可见3、心乐之

4、以全石以为底卷石底以出

以其境过清无从致书以观以中有足乐者

小石潭记教学分析与设计意图篇三

1、能流畅地诵读课文

2、能分类整理积累文言词句

3、能用四字短语概括分析课文

4、能迁移阅读课外文言语段

目标1、2

目标3、4

先学后教当堂训练

一、诵读课文

二、归类整理

1、学生自主勾画重要字词

2、运用归类法积累文言词句a含义接近b相同用法c一词多义d四字短语

3、练习《面对面》知识梳理

三、复习课文

1、用四字短语来概括段落大意

第一段：发现小潭

第二段：潭水清澈

第三段：小潭源流

第四段：小潭气氛

第五段：同游之人，跟随小生。

2、课文按照什么顺序写？抓住了小石潭的哪些特点？作者对小石潭的整体感受是什么？

3、1、2段中，哪些地方突出了水尤清冽的特点？

4、第四段写出了小石潭怎样的氛围？表现了作者怎样的心情？

5、作者游小石潭的心情由乐而悲，如何理解？

四、拓展练习

《面对面》练习

小石潭记教学分析与设计意图篇四

知识目标

1、 积累中国古典词汇，包括一些新词和一些常用词，了解“如”、“若”、“相似”的不同用法，以及“义”、“卫”的一词多义。

2、 了解作者和风格。

3、 了解课文的思想内容，体会作者的思想感情。

4、 背诵课文。

能力目标

1、 指导学生朗读课文，增强语感，掌握作品的思想内涵和艺术风格。

2、 了解文章根据旅游的步骤来变换风景，把握风景的特点，运用生动的语言来写风景，并学会运用它，逐步提高写风景的能力。

3、 品味文章从风景和感受，到写作特点的风景，学会欣赏风景的风景。

道德教育目标

1、 激发学生热爱自然、赞美自然的热情，引导学生学会用审美的眼光看自然风光，从平凡中发现美，从而培养情操和健康的审美情趣。

2、 了解作者的悲苦感受，间接接触社会，完善人格。

教学重点

1、 背诵课文。

2、 品尝风景之美，特别要注意文字描述的鱼在池中央。

3、理解风景描写中的思想和情感，重点在第四段，理解作者的悲伤和孤独的心情。

教学的困难

1、 树木、岩石、水和鱼的特征及其准确描述。

教学方法

1、 习题课。主要的教学方法是引导阅读，以阅读代替口语，促进阅读，使学生真正成为课堂的主人，欣赏的主体。

2、 讨论点分配方法。在讨论中，可以启发学生纠正偏见，弥补不足。

3、 情境教学方法。通过多媒体课件，可以展示作品的意境，激发学生的想象力，用自己的语言再现作品的意境，体会作者的感受。

4、 扩展方法。通过对著名山水句子的引申、整理和归纳，全面领略山水之美，加深对文本的理解。

5、 欣赏阅读。

教具准备

采购产品多媒体，文本材料，录音机，示范阅读磁带

日程安排

2学时

教学过程

一个节

（教学分）

作者及文体简介；朗读课文，引导学生朗读正确的读音、句子、读心情；学生自主阅读课文，掌握课文的整体含义，引导学生掌握作者沿途的行踪和风景；选择关键词，添加单词大纲，阐明复习思路，引导学生背诵。

（教学步骤）

即介绍设计

设计(我)

请背诵《江雪》这首诗。这是唐代散文家柳宗元的一首四行诗，诗中寄托了诗人高尚、高傲、执着的高尚人格。他的散文《小石头弹集》也反映了这种独立的人格和不被理解的义愤之情。

小石潭记教学分析与设计意图篇五

查阅资料，了解作者情况，准备画图用品、工具。

【学习目标】

- 1、能用普通话顺畅地朗读课文。
- 2、能利用页下注释或工具书疏通文意。
- 3、能理清课文的写作思路，背诵课文。

【课堂教学过程】

教学过程教师活动学生活动

一、读一读

1、导语：

由祖国江山多娇导入课文学习，检测课前学习。

2、明确学习目标，征求学生意见。

3、组织学生诵读课文。

4、评价学生朗读。

明确任务，回答。

学生发表意见，明确学习目标。

自读课文听读课文伴读课文。

自我评价朗读。

二、想一想

1、导入想一想环节，组织学生合作学习梳理课文内容，理清课文思路。

2、检测问题达成情况。

3、导入活动一环节，请学生读文作画。

4、组织交流、评价。

梳理课文内容，理清课文思路。

发言反馈。

读文作画。

交流、评价。

三、比一比

1、导入活动二教学环节组织学生背诵比赛。

2、组织比赛、评价。

3、组织检测。

背诵、准备比赛。

参与比赛。

完成检测。

四、课后学习 探究本文写作手法，借鉴本文的写法，描写一处你熟悉的(或常州的)旅游景点，写一篇二三百字的短文，注意写出景物的特征和你的感受。

小石潭记教学分析与设计意图篇六

本教学设计的《小石潭记》一课是八年级下册第六单元第26课，所用版本为人民教育出版社2008年7月第3版。本单元入选的课文都是历来传诵的名家名篇，很能代表中国山水文学情景交融的特点。

1、教材分析：

《小石潭记》是柳宗元“永州八记”中的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出游、游览、返回的全过程，观察入微，描摹细致，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛，形似写景，实则写心。作者在写景中传达出贬居生活中孤寂悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。

教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

2、学情分析：

八年级学生已在七年级学习了十多篇文言诗文，在八年级又系统的学习了三个单元的文言文，到第四个单元的文言文学习时已有一定的文言知识积累，能借助注释、工具书和一定的文言知识初步读懂课文，对文言文的分析和理解也已具备了一定的能力。但学生学习文言文的兴趣不是很浓厚，在教学文言文时要注重激发学生的学习兴趣。

3、指导思想：

课堂上学生不是被动的信息吸收者，而是知识体系的主动建构者。心理学研究也表明：一节课中学生的注意力高度集中的时间大约为二十分钟，因此本课的设计以趣味为导入点，充分激发学生学习的主动性，实现知识的建构与重点、难点的突破。

4、设计理念：

语文教学应充分体现“以人为本”的教学理念，本课的学习中通过营造氛围激发学生学习兴趣，进行朗读竞赛帮助学生扫除字词障碍，加强自主、合作、探究的学习方式，实现知识的建构与重点、难点的突破，让学生体验学习成功的喜悦，不断发展学生阅读文言文的兴趣，产生继续学习的欲望，最终养成自主积累的习惯，发展自主学习能力，潜移默化中不断提高学生的审美品味和文学素养。

知识与能力目标：了解柳宗元的经历及作品常识，能借助工具书、注释疏通文义，学习对自然景物入微的观察、细致的描摹。

方法与途径目标:通过营造氛围激发兴趣、进行朗读竞赛扫清字词障碍,以自主、合作、探究的学习方式突破重点、难点。

情感与评价目标:理解作者失意被贬,寄情山水得抑郁忧伤的感情;体会作者笔下永州小石潭的优美景色,培养健康的审美情趣。注重学生互评与教师评价。

现代教学手段运用:使用多媒体课件。

1、疏通文义;

2、学习抓住景物特点写景状物的方法。

理解作者寄情于山水的思想感情。

1、搜集资料、制作课件;

2、指导学生课前预习:

(1) 收集有关作者及与《小石潭记》相关的资料。

(2) 借助工具书、书下注释,读懂文章大意。

(3) 整理出预习中解决不了的疑难字句。

(4) 在阅读和搜集资料的过程中,将发现的问题整理到预习笔记上。

(一) 创设情境,导入新课:

(设计意图:创设幽深宁静的意境,引导学生走近作者,走近作品,激发学生的学习兴趣。)

(二) 走近作者,了解背景

请学生交流收集到的柳宗元的资料。学生交流后，教师评价、补充，多媒体呈现有关柳宗元的资料。

柳宗元(773-819)，字子厚。河东人，世称柳河东。唐代著名文学家思想家，唐宋八大家之一。自幼聪慧好学，21岁中进士第。他与韩愈、刘禹锡是同事。永贞元年，柳宗元积极参与王叔文为首的政治革新活动，但遭到保守势力的反对。革新运动失败，柳宗元被贬到永州，永州之贬，一贬就是十年。在这期间他写下了《永州八记》（《始得西山宴游记》、《钴鉷游记》、《钴鉷潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石涧记》、《石渠记》、《小石城山记》）、《江雪》、《捕蛇者说》等大量诗文。柳宗元的散文与韩愈齐名，堪称我国历史上最杰出的散文家。《永州八记》已成为我国古代山水游记名作。这些山水游记，融合了作者的身世遭遇、思想感情，寄予自己的不幸遭遇，倾注怨愤抑郁的心情。

（设计意图：培养学生自主收集资料、整合资料的能力。通过对作者的生平介绍了解写作背景，有利于学生理解文章的思想感情，对难点的突破起到关键的作用。）

（三）整体感知、走近作品

- 1、教师示范朗读课文，请同学们注意字音与断句。
- 2、自读课文，教师指导，要求：读准字音，吐字清晰，声音洪亮；读出节奏，停顿正确；读出语气，读出感情。
- 3、以大组为单位进行朗读竞赛，看看哪一组读完整篇文章的人数最少。规则：出现朗读声音不宏亮、打绊子；字音、断句不准确时换下一位同学接着朗读，教师不发表意见，请其他组来评价。

（设计意图：诵读是文言文教学的基本方法也是基本任务，教

师通过示范朗读和方法指导教会学生如何诵读文言文。然后抓住中学生争强好胜的心理进行朗读竞赛，激发学生学习热情，快速、高效地扫清文字障碍，为理解文意与背诵打基础。）

（四）小组合作，疏通文意

形式：四人小组合作学习，结合课下注释疏通全文。圈点勾画出疑难词句，小组内质疑，记录不能解决的难题。教师请小组的a□b□c□d类学生（异质分组：按学生语文基础与理解能力差异分成四类）进行疑难文句的朗读、翻译、重点词解析并且进行评价。教师点拨，强调重点字词句。

（设计意图：教会学生学习文言文的基本方法，而不是由老师灌输。引导学生养成查工具书看课下注释的习惯，养成良好的语文学习的习惯，培养自主学习能力。利用小组合作方式，有利于培养学生的合作意识。新课标指出“评价学生阅读文言文，重点在于考察学生记诵积累过程，考察他们能否借助注释和工具书理解诗文大意。”

对于a□b□c□d四类学生教师要胸有成竹，在每次分配任务时可有不同的侧重点，以便及时反馈课堂学习的落实情况。学生互评的形式不仅能够让他们体会到学习成功的喜悦，而且能够加强他们合作的意识。这一环节在合作、互动中完成知识的建构与重点突破。）

（五）质疑探究、抓住特点

1、投影问题，引导学生思考：

（1）本文写景条理清楚，作者是按照什么顺序写的？

（2）小石潭中有哪些景物，它们有什么特点？作者是怎样写的？

2、在学习小组内展开讨论，小组代表总结发言。教师评价并板书明确，并对第二段重点品读，尝试背诵其中的佳句。

（设计意图：本文是文言文游记中的佳作，作者对小石潭观察入微，描摹细致，这两个问题目的在于引导学生去探究文章的写作特点，感受小石潭的幽静。）

（六）品味文章，对话作者

1、精读感悟，体会以景写情的写法

2、深入探究，走进柳宗元

面对如此优美景色，作者却是如此忧伤，文中的哪一句体现了作者的感情呢？你能不能结合写作背景，分析一下作者的忧郁从何而来呢？（可以从文中找出相应的语句）

（设计意图：新课标要求学生“对作品中感人的情境，能说出自己的体验”，而且“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价”。设计这个环节，要让学生在积极主动的思维活动和情感活动中，通过对内容的分析，结合作者的背景资料来理解文中包含的情，这就是寓情于景，这样达成突破文章的难点的目标。）

（七）畅谈收获、总结全文

教师可引导学生从以下方面谈收获：

1、这节课你学到了哪些知识，掌握了哪些方法？

2、通过对课文的分析及对作者的了解，你获得了那些启示？

教师要鼓励学生大胆说出自己的想法、感受，最后教师做总结发言。

（设计意图：新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。设计这一环节是为了让学生回顾本节课学习的要点，巩固所学知识，并能结合生活进行思考。）

（八）我做导游，介绍美景

选择文中自己最喜欢的一处景致，设计一段导游词，允许发挥想象做形象的描述，以引起“游客”的游玩兴致。

请4——5名学生为全班同学导游（时间允许的话可以多请几位学生），评评谁的导演最棒。

（设计意图：新课标指出“能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力”，设计这一环节，既训练了学生的形象思维能力，也有利于锻炼学生的书面表达能力和口头表达能力，一举多得。）

（九）课后回顾，举一反三

1、根据写作思路背诵课文；

2、课外你一定看过不少描写景物的古诗文，试着把其中描写山水的名句摘录下来，并选择一两则加以赏析。

（设计意图：记诵积累是文言文学习的重点，故设计第一题。设计第二题意在培养学生对优秀文学作品的欣赏能力和对祖国优美山水的审美能力，以陶冶美好的情操。这是一道拓展性的联系题。）

文档为doc格式

小石潭记教学分析与设计意图篇七

1、知识与技能

(1) 记忆本课中出现的文言实词，熟悉虚词“以”的基本用法。

(2) 能够有感情流畅地朗读、背诵课文。

(3) 准确翻译内容，了解写作背景。

(4) 想象作者描绘景色，理解作者的感受。

2、过程与方法

(1) 自读自学，了解课文内容。

(2) 小组合作，把握作者视角和心情的转变。

(3) 小组探究，体会融情与景的特色。

3、情感、态度与价值观

(1) 体会作者悲凉的心境。

(2) 学习作者借景抒情的方法。

第一课时

教学过程

教师活动

学生活动

设计意图

1、导入新课

教师谈话导入：去游览山水名胜，大家有过什么特别的感受吗？引入本文。

教师范读课文。

（背景见附后）

预习准备：熟读课文，了解作者及写作背景，初译课文；自学疑难生字。

课堂交流：提示生字，介绍背景。

培养学生的自学习惯，激发学生的阅读兴趣。

2、师友互助

教师提出合作要求：

师学友合作，通译全文，识别重难点，做好讲解准备。

学生讲解，教师适时指导。

1、学生分小组翻译课文，将重点单字整理出来，疑难问题商讨解决。

2、小组汇报：学友讲解翻译，师友做重点提示。

培养学生解读文言文的能力。

3、课堂练习，分层提高

一、解释下列词语的使用

西、乐、斗折蛇行、犬牙、

二、结合课后第三题，梳理中“以”的不同用法。

三、解读重点句子

全石以为底、蒙络摇缀、凄神寒骨、

四、文中哪处景色写得好，说说自己的看法。

1、学生口答，纠错。

2、整理笔记，识记文言文中“以”字的常见用法。

3、师友互查重点句子翻译。

4、寻找表达有特点的句子，赏析、交流。

深化基础知识记忆和理解；培养学生对特别表达的识别和分析能力。

4、课堂小结

读了这篇，你有什么收获？

学生自由表达。

第二课时

教学过程

教师活动

学生活动

设计意图

1、回顾导入

教师引导学生回顾。

学生回顾重点字词。

巩固基础知识。

2、分层提高

教师提出探究要求：

1、按什么顺序写的，试着整理出来。

2、作者的心情发生了怎样的变化，为什么？（由景色作者想到了什么？）

学生小组探究，交流。教师适时点拨。

培养学生的理解能力和表达能力。

3、归纳总结

教师引导小结：小石潭给你留下了什么样的印象，我们是否还会产生作者的感受？

学生表达交流。

4、拓展提高

假设你是一位导游，你会怎样为游客介绍小石潭景区呢，写

一段导游词，看看谁说的更吸引人。

学生练笔、交流评价。

培养学生的表达能力。

境

景发现竹林—寻找石潭—寻觅潭源—坐潭上一记之而去由

小石潭记

情心乐之——似与游者相乐——不可知——凄神寒骨心

生

绿竹、清潭、游鱼、溪流远在深山无人赏识

仕途受挫，故交远离，寄情山水，以解愤懑

柳宗元于唐顺宗永贞元年（805年）因拥护王叔文的改革，被贬为永州司马，王叔文被害。政治上的失意，使他寄情于山水，柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情，常常不避幽远，伐竹取道，探山访水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的不幸遭遇，此间共写了八篇山水游记，后称《永州八记》。柳宗元于唐顺宗永贞元年（805年）因拥护王叔文的改革，被贬为永州司马，王叔文被害。政治上的失意，使他寄情于山水，柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情，常常不避幽远，伐竹取道，探山访水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的不幸遭遇，此间共写了八篇山水游记，后称《永州八记》。

记：古代的一种文体，主要记载事物，往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。

小石潭记教学分析与设计意图篇八

唐代有一位著名作家，他曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间，写下了一组著名的山水游记，合称《永州八记》柳宗元。今天我们一起来学习他的《永州八记》之一的《小石潭记》。

1、作者是怎样发现小石潭的？请用译文回答。

明确：隔着茂密的竹林，听到了水声，好像身上佩带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，我的心情也欢乐起来。

2、小石潭的全貌是怎样的？

明确：一整块石头做为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面的石头，成为坻、屿、岩各种不同的形状。

3、游鱼和潭水有什么特点？

明确：潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依靠似的。阳光直照到水底，鱼的影子散在石上，静止不动；忽然向远处游走了，往来很快。

4、作者是怎样描写潭上景物的？

明确：潭的四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，没有人家，使得心神凄凉，寒气透骨，感到悲哀深沉。

5、课文是按游览的顺序来写，条理十分清楚，请说说本文写作思路。

明确：发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛

（一）引导讨论下列问题：

(1) 第一自然段描写了哪些景物？作者写发现小石潭的经过，用了哪些准确的动词？

明确：写了空竹、水声、小潭和潭边的青树、藤蔓。用“隔”“闻”“伐”“取”“见”等动词，写出了发现小石潭的经过，同时也点出小石潭位于人迹罕至的荒僻幽静之处。为下文写环境的“寂寥无人”“其境过清”埋下伏笔。

(2) 本段写景用了什么写法？

明确：用的是先闻其声，后见其形，“移步换景”的写法。作者不是停留在一点上看，而是向前走去，引导我们看到不同的景物，很像一部山水风景影片。

发现小潭 篁竹——水声——小潭——青树——翠蔓

隔——闻——伐——取——见（动词准确）（移步换景的写法）

(二) 讨论下列问题：

(1) 第二自然段写了哪些景物，用的是什么写法？

明确：描写了潭水、游鱼，用的是特写镜头。

(2) 潭水有什么特点？作者是怎样描写的？

明确：清澄。作者从游鱼、阳光、影子等角度描写潭水。通过具体景物，用静止和活动的画面来写，不作一点抽象的说明，整段话没有一个字写到水，只是描绘出一幅画面，但又无处不在写水。你看鱼儿在水里游，就像在空中浮游没有凭依一样。这就写出了水的清，清到仿佛透明的程度。太阳光照下来，鱼儿的影子都落在潭底的石头上了，这就更显出了水的清澄。这里虽然没有正面写水，可是通过对鱼儿、日光

和影子这些具体东西的描绘，真正地写出了水清。就像画家在画风的时候，用树枝飘向一边表示风一样，是一种形象化的表现手法。这种写景的方法叫侧面描写。

（3）我们再看看，作者是怎样写鱼的？这段描写渗透了作者怎样的感情？

明确：作者采用动、静相结合的方法，先描出生动的画面，再加上拟人化的手法。先写鱼儿呆呆地一动不动，“佶台然”就是呆呆的样子。潭底石头上印着清晰的鱼影儿，这是静止的画面；忽然，一些鱼飞快地窜往远处，一会儿游到这儿，一会儿游到那儿，非常活跃，这是活动的画面。这些鱼儿，又好像跟游人同样的快乐，这是作者把自己快乐的心情加到鱼儿身上，好像鱼儿也像人那样会感到快乐似的。

文档为doc格式