

大班音乐新年歌教案反思 大班音乐教案及反思(汇总12篇)

教学目标是指教师在一节课或一段时间内，根据学生的学习需求和教学要求，明确要达到的知识、能力和情感目标。以下是一些实用的幼儿园教案范文，希望对大家有所帮助。

大班音乐新年歌教案反思篇一

《纲要》中提出艺术活动应激发情趣，体验审美愉悦和创造的快乐，体验自我表现和创造的成就感。幼儿天性好玩、好动，一切以兴趣为出发点，游戏是幼儿最喜欢的活动，将游戏引入韵律活动，采用游戏化的教学策略，让幼儿趣味中感受音乐节奏和旋律，大胆的创造性表达自我，在音乐中翩翩起舞，感受独特的快乐和愉悦！

- 1、感受乐曲旋律与音乐变化，理解乐曲所表达的音乐情景。
- 2、尝试用合适的肢体动作大胆表现花朵造型和蝴蝶飞舞的姿态。
- 3、会适时与同伴进行合作表演，体验音乐表演的乐趣。
- 4、体验歌曲中的欢快情绪。
- 5、通过对歌曲的欣赏以及对歌词的理解。

幼儿已经初步掌握《花儿与蝴蝶》的舞蹈物质准备：不同颜色的手腕花、音乐重点：充分调动幼儿的听觉，感受理解音乐，能用肢体动作大胆表现“花儿与蝴蝶”，体验其中的乐趣。

难点：在熟悉音乐的基础上，能和同伴一起合作进行游戏、表演。

一、复习舞蹈，引出主题——花园里有好多漂亮的蝴蝶，有红色的、黄色的、绿色的呢。我们和蝴蝶打个招呼吧，红蝴蝶在哪里？红蝴蝶在这里；黄蝴蝶在哪里？黄蝴蝶在这里。绿蝴蝶在哪里？绿蝴蝶在这里。

——小蝴蝶还记得我们一起跳的蝴蝶舞吗？我们再来跳一次吧！

二、提出创编要求

2、个别示范：谁愿意来试试看？手掌还可以怎么做？

3、自由尝试：除了手的不同造型，还可以放在手提的哪个方向呢？大；考吧。幼，师网出处请你做做看，一会请小朋友来表演。

三、理解乐曲情境，表现网蝴蝶情景

2、我们一起来练习一下，怎样可以网到蝴蝶，把手举起来网就打开了，手放下来网就关上了，试试看。

6、集体表现：这一次请你们一起来，请哪一种颜色的蝴蝶和我一起玩呢？红蝴蝶吧，红蝴蝶请进来，蝴蝶网快拉好。

四、完整表现，感受乐趣

1、鼓励幼儿和同伴在音乐声中完整表现花儿和蝴蝶——让我们重头开始，耳朵挺好，哪种颜色的蝴蝶要来钻网哟！

2、选出小组队长，进行指令——刚才是我发出的指令，你们能自己说说指令吗？请同样颜色的蝴蝶聚在一起商量，选出蝴蝶队长。

——队长选好了，让我们把蝴蝶网拉起来，队长请到中间来，哪一队先来游戏呢？用什么办法？（黑白配）好，哪一队赢

了，哪一队队长先来发指令。当老师做出“嘘”的动作时，请队长到中间来黑白配。

3、完整几次游戏，鼓励幼儿大胆发出指令。

五、自然结束让我们回到教室再来玩一玩这个游戏吧！（跟随音乐离开活动场地）

首次进行铅笔屑贴画，显然幼儿的兴趣很浓，能跟着老师的讲解的方式，进行卷的练习，但是平时幼儿缺乏这个尝试，所以卷出来的铅笔屑经常会断，不够完整，而做出来的蝴蝶也不是很漂亮。同时，因为铅笔屑相对比较小，使用油画棒添画蝴蝶的身体部位就比较难，以后还是要准备一些彩色笔，这样的效果可能会比较好。

大班音乐新年歌教案反思篇二

1、熟悉音乐旋律，通过游戏感应乐曲ababa的曲式。

2、大胆创编洗澡动作，并按音乐节奏变换动作表现。

3、体验洗澡游戏带来的乐趣。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、经验准备：知道洗澡时需要的一些用品及洗澡的流程。

2、材料准备：故事图片、音乐《呼噜呼噜洗澡歌》、铃鼓、积木、毛巾人手一份。

1、活动重点：感应乐曲ababa曲式结构，根据不同乐段大胆创编洗澡的动作。

2、活动难点：按节奏变换部位做洗澡动作。

3、指导要点：调动幼儿的生活经验，运用“洗澡”游戏，引导幼儿通过肢体动作、道具表演等方式，循序渐进地感应全曲曲式。

1、入场律动。

幼儿随“洗澡歌”的音乐和教师一起做律动入场。

2、故事引入。

提问：你们喜欢洗澡吗？不洗澡会变成什么样呢？（教师引导幼儿边观察图片边讲述故事。）

故事讲述：这是一只既贪玩又懒惰的小猫。整天在草地上踢球、打滚、捉蝴蝶，回到家还懒得洗澡。看看它现在的样子，小动物都不喜欢它，它走在大街上大伙都捂着鼻子离它远远的，都没有人愿意跟它玩，小猫这下子可着急了，赶紧跑回家洗澡，小猫洗澡有个习惯，就是边听音乐边洗澡，洗澡后的小猫真漂亮，走在大街上大家都赞美它。

3、用肢体感应曲式。

（1）完整欣赏乐曲。（教师随音乐做拍手、洗澡等动作引导幼儿感应）

师：听了这首《呼噜呼呼清洁歌》，你有什么感觉？

（2）创编洗澡动作。

师：小朋友，你们在家是怎样洗澡的？（引导幼儿相互模仿并创编洗澡动作）

（3）梳理洗澡顺序。

师：洗澡的时候，我们先洗哪里，再洗哪里？（引导幼儿说出洗澡的顺序）

（4）随音乐做洗澡动作。

a段：带领幼儿用肢体各部位做各种洗澡动作。（教师注意用语言动作引导幼儿换部位做洗澡的动作）

b段：肢体不同部位抖动，做冲水动作。

4、乐器感应曲式。

师：洗澡的时候我们需要用什么？（引导幼儿说出洗澡的用品，并自主选择乐器，想象代替洗澡工具进行律动游戏。）

（1）铃鼓（脸盆）

a段舀水：拍子的感应/铃鼓当脸盆舀水，可有前、旁、后各个方位。

b段抖动：颤音感应/身体抖动做冲水的动作。

（2）积木（香皂）

a段香皂轻搓：四拍的感应/积木当香皂，轻擦身体洗澡。

b段抖动：颤音感应/砂蛋当痒子粉撒痒子粉动作。

（2）毛巾

a段：拍子的感应/用毛巾在身上大面积刷洗。（注意洗澡的顺序）

b段：抖动：颤音感应/抓住毛巾两端，搓洗背部。

5、合作表演洗澡。

- (1) 请两位幼儿示范表演双人洗澡。
- (2) 自主选择伙伴，尝试练习双人合作洗澡。
- (3) 随音乐双人合作表演洗澡的律动。

6、小结评价。

提问：小朋友洗澡好了，感觉怎么样？

小结：洗澡有利于身体健康，小朋友们要做勤洗澡、讲卫生的好孩子

通过今天的活动，让我更加了解了音乐教育活动，提高了自身音乐教育技能素养，了解到了自身教学的不足。在今后的工作中，多多努力，把今天的收获实践开来，使音乐活动更好的促进孩子的快乐发展。

大班音乐新年歌教案反思篇三

1. 感受歌曲活泼欢快的情绪，能用自然、连贯的声音表现。
2. 体验多种形式演唱的快乐。
3. 根据自己的经验尝试仿编乐句中的歌词。
4. 能跟着节奏打节拍。
5. 在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

歌曲图谱；音乐。

一、感受、理解歌曲。

1. 欣赏歌曲第一遍(音频)，交流：这首歌曲听起来什么感觉？为什么是这种感觉呢？

2. 欣赏清唱第二、三遍——交流：歌曲里唱到了什么事情？为什么是欢快的呢？一家人去玩是一件怎么样的事情？什么心情？请谁来表现？(根据幼儿回答教师清唱并出示相应的图谱。)

3. 清唱第四遍——按照歌词排列图谱。

4. 几个乐句？

二、学唱歌曲。

1. 请小指挥点图谱集体演唱。(哪里还有问题?)

2. 接唱。(觉得自己唱得怎么样?)

三、创编歌曲。

1. 我今天陪爸爸带着全家去玩耍，在“池塘边，荷叶下”，看见“躲着一只小青蛙”，你们跟爸爸妈妈出去玩耍还去过哪里，看到了什么？(集体讨论一个别仿编——集体试唱)

(请个别幼儿仿编时，可以用简易图谱帮助记忆。)

2. 结合仿编完整表现。(引导幼儿加上一些欢快的动作)。

1. 歌曲的截选。(设计意图中具体谈到)

2. 图谱的运用。这首歌曲是叙事性的，歌词里面描述的事件通过图谱方式

呈现，直观形象，帮助幼儿不仅理解歌词，也感受歌曲的意境，为幼儿的学习、表现搭建了很有力的支架。

3. 情绪的把握。我比较注重幼儿对歌曲情绪的把握，所以在感受阶段，我

主张让孩子们多听、仔细听，并设计了“一家人去玩是一件怎么样的事情？”、“可以怎么表现？”等这样的问题，为的就是引导幼儿激发、表现出歌曲的情感，也为最后的创编打好基础。那么在实际执教过程中，我尽可能地富有激情，因为只有我自己被音乐感动，才能感动孩子、感动大家。歌曲很受孩子的喜欢，接唱环节兴趣浓厚，情感表现真实，师幼互动比较有效。

但是通过展示，也折射出一些问题值得探讨：

1. 如何使图谱更有效？因为在我的图谱中很好地展现了歌曲的画面，但是没有呈现节奏。前面四个乐句的节奏都是统一的，也是我在创编中要引导幼儿按照这个节奏去表现的。所以在设计时，我想要把节奏隐含在图谱中，但是就是设计不出合理、形象地节奏、画面相融合的图谱，纠结了好久。

2. 创编是否需要在第二课时再去达成？我预设了感受、学唱和创编三大环节，在实际执教中，时间比较紧张，而且导致前面的感受和学唱稍微急了一点点。如果没有创编环节，我可以将前面走得更稳固、扎实一点，对整个歌曲的把握会更好。

大班音乐新年歌教案反思篇四

- 1、让幼儿理解歌词，掌握顿音唱法并学会唱这首歌曲。
- 2、培养幼儿热爱并尊敬老师的情感。
- 3、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
- 4、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

大红花一朵

- 1、启发幼儿谈谈平时老师是怎样关心、爱护小朋友的。告诉幼儿9月10日是教师节。
- 2、教师范唱歌曲。
- 3、幼儿按节奏跟念歌词，认真倾听歌曲旋律。
- 4、用整首跟唱法学唱歌曲，重点示范顿音唱法，要使幼儿领会到顿音要唱的短促而有力。
- 5、变换各种形式让幼儿练习唱歌。
- 6、为使幼儿表达对老师的尊敬热爱之情，最后唱完歌。每组推选一名幼儿为老师献花。

在活动过程中，我先播放歌曲《老师我爱您》，让幼儿在轻柔的音乐中，请孩子们回答这首歌的名字，经过老师的引导和提示，让孩子们回顾刚刚听过的歌，观看图片，慢慢体会，回答出歌的名字。让孩子们记住教师节。接着，通过组织幼儿学唱歌曲《老师我爱您》让孩子们说一说老师的工作。通过孩子们的平时观察，发挥孩子们的总结及其语言表达能力。

教师有表情的演唱，使幼儿在倾听过程中产生共鸣，从而准确的理解了歌曲要表达的情感、内容，这个过程也是音乐欣赏的过程。教师边弹旋律，边说歌词，幼儿跟教师一起有节奏的朗诵歌词。通过歌曲的学唱，培养幼儿的表演力和幼儿的创造力。本次活动的重点应放在通过对优美乐曲的感受，让孩子加深对教师节的认识，同时让幼儿发自内心的对老师的热爱和敬意。

大班音乐新年歌教案反思篇五

活动目标：

- (1) 理解儿歌的内容，愿意大胆朗诵、表演这首儿歌。
- (2) 体验感受春节欢乐的气氛。
- (3) 通过多种阅读手段理解图画书内容，了解故事，感受故事诙谐幽默的情节。
- (4) 通过加入适当的拟声词去感受图画书的诙谐、幽默。

活动准备：

教学挂图、幼儿用书《春节歌谣》、录音磁带、各种小动物角色图片。

活动过程：

- (1) 听音乐磁带，激发幼儿的兴趣：

(远处传来热闹的背景音乐和鞭炮声) 让幼儿猜猜：——“是什么事那么热闹啊？”

教师用儿歌小结：“春天到，真热闹，家家户户哈哈笑。”

- (2) 听听、看看、讲讲‘理解儿歌内容：

阅读图书，引导幼儿猜测：

——“会有哪些朋友兴高采烈得迎接春节呢？”

逐一出示小动物角色图片，配上儿歌。

教师提问：

——“刚才有哪些小动物在迎接春节？”

“小动物分别是怎样过春节的？”

教师帮助幼儿用儿歌的话语来小结。

集体朗诵儿歌。

(3) 共同表演儿歌：

师生共同听儿歌录音磁带。

请部分幼儿分别扮演儿歌中的角色，进行表演。

幼儿自由结伴进行表演。

活动反思：

整个活动打破了以往的语言教学模式，让幼儿在欣赏中发现，在讨论中激发幼儿的积极性，充分的体现了幼儿的主体性，良好的师幼互动不仅提高了幼儿的语言表达能力，还提高了幼儿的相互合作能力。

大班音乐新年歌教案反思篇六

- 1、熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。
- 2、能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。
- 3、表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、《雷神》图片、乐曲图谱。

2、乐曲《雷神》。

3、幼儿人手一个乐器。

一、出示《雷神》

教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

(评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。)

二、幼儿完整欣赏乐曲《雷神》

教师配上说词和身体动作表演。

(评析：这个环节是为了让幼儿对乐曲有一个大概的了解。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，通过大的图谱，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜

悦、好奇之心进入作品的美好意境里，并为接下来的活动做好铺垫。)

三、理解a段音

尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1. 教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？(根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。)(评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。)

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。(播放音乐，幼儿集体念语音图谱1-2遍。)

3. 教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。(教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。)

4. 幼儿听音乐做身体动作。

(评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。)

四、理解b段音乐，并练习身体动作

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？（引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点）

2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。）

3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）教师：我们来用小手试一试。重点练习。

（评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。）

五、教师出示c段图谱

引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。（教师配乐朗诵图谱。）

2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。

3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

（评析：本环节比较简单，幼儿有一定的前期经验，因此主要让幼儿在自主看图谱进行学习练习的基础上，教师进行适当的提炼和总结，既是对前面经验的一次巩固，又是本环节的一个练习。）

六、教师引导幼儿边说边做动作来感知整首乐曲

教师：现在我们把a□b□c三段的音乐连起来，把打雷、下雨、雨停都说进去。

（评析：这个环节是将分段式的学习进行汇总，让幼儿进行整体感知，在这一环节教师可以做进一步的指导，掌握的好的继续巩固，掌握不够的教师进行再次引导，这样有利于幼儿接下来的分组表演。）

七、教师引导幼儿分组表演《雷神》

1. 教师引导幼儿看指挥，分声部做身体动作，幼儿分成三大组。

教师：刚才我们已经做得很熟练了。现在小朋友分成三组进行练习，第一组做手部动作（摇手、拍头动作由这一组完成）、第二组做腿部动作、第三组做肩部动作，拍手动作我们一起来。图中有几次需要我们一起演奏的地方。（重点引导幼儿说出三个地方需要幼儿共同演奏。）

2. 不听音乐，空手进行练习，熟悉各自的演奏内容。

3. 听音乐，教师指挥，分部进行练习。

教师：刚才在演奏的时候有什么问题吗？可以怎样解决？

(评析：这个环节是让幼儿不听音乐先空手练习不仅可以巩固幼儿对音乐的感知能力，了解幼儿的掌握情况，有针对性的进行练习，避免了乐器合作演奏时的杂乱现象。)

八、配上乐器一起演奏《雷神》

1. 教师指挥，幼儿分三大组、三种乐器演奏。

教师：现在就请出我们的乐器一起来演奏吧！准备好了，一边看老师的指挥，一边跟上节奏，整齐的演奏才好听呢！

2. 教师引导幼儿发现演奏乐器中的困难。

教师：在刚才的演奏中你觉得自己什么地方有困难？谁能帮助他？

当幼儿感觉困难无法解决时，教师可以放慢速度，用哼唱方式带领幼儿进行打击乐演奏活动。

(评析：在幼儿徒手练习情况已经掌握较好的情况下，幼儿配上乐器，就能看着老师的指挥较为熟练的进行演奏，这样的方式对于人数较多的班级来说是比较适合的，使得孩子都能体验到合作演奏带来的成就感，增强其信心，同时也进一步激发了幼儿对打击乐的演奏兴趣。)

1. 音乐活动：幼儿交换乐器，再次进行演奏。

2. 区角游戏：小舞台表演中增加次节目，让幼儿进一步巩固练习。

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛

凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2/4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

大班音乐新年歌教案反思篇七

1. 感受歌曲中活泼愉悦的情绪，学习按歌词内容创编动作。
2. 认识休止符，能完整正确地学唱歌曲。
3. 体验与同伴一起表演的快乐。
4. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

节奏卡 x x o | x x o | □与歌词相对应的图谱

一、活动导入

□今天老师给你们带来了一首《种瓜》的歌曲，请大家来欣赏这首好听的歌曲！

二、欣赏歌曲，熟悉歌词

1. 教师弹唱第一遍歌曲

□这首歌里面种的是什么瓜？

2. 再次欣赏第二遍歌曲(放慢一些节奏，可清唱)

□你最喜欢哪一句歌词?(根据幼儿的回答出示相应的图谱)

3. 第三次欣赏

教师将图谱按照歌词顺序排列，并依次提问：是谁种的瓜?在哪里种的?我是怎么种的?最后结了个什么?抱得动吗?(结合画面，巩固歌词)

借助图谱，幼儿跟念歌词2遍

三、学唱新歌

1. 教师弹唱歌曲，幼儿尝试着跟唱(要求能连贯地跟唱)

2. 重点示范休止停顿处

出示节奏卡 x x o | x x o | □找出有休止符的歌词。

教师轻唱“大南瓜呀大南瓜，抱呀，抱呀，抱呀抱不下”。(拍手)

□休止符藏到哪儿去了呀?

重点练习“抱呀，抱呀”这句，注意唱出休止符。(拍手+拍膝)

3. 完整演唱，再分男、女生唱

四、歌曲表演

1. 创编动作

教师弹唱歌曲后

根据歌词内容(关键词：浇水，看它，发芽，开花等)，幼儿试着创编表演动作。

老师看见许多小朋友都想出了适合的动作，让我们一起分享一下。

教师请幼儿上来表演，选取较好的动作，根据歌词有节奏地做动作。

教师完整地进行歌曲表演，幼儿跟随。

2. 表演歌曲

教师扮演“瓜”，幼儿扮演“小朋友”进行表演；第二次互换表演。

将幼儿分为两大组，分别扮演“小朋友”和“瓜”进行歌表演；第二次互换表演。

整体将课程教案预设内容上下来了，但是之后的表演环节有点混乱。其中在出示休止符的环节有些停顿(顿时忘记接下来的环节是什么了)，当我是种瓜的人，幼儿是瓜时，我们配合地不错，没想到幼儿都会自觉地蹲(趴)下来当小种子。但是接下来互换角色的时候，意想不到的事情发生了，所有幼儿都跑过来给我(做瓜)的来种，导致幼儿拥挤甚至有了碰撞摔倒的事件发生。没有合理地想到，并良好的改正。

今天有特级教师来班里，所有在教室点评中除了我们的主班老师郑老师外，还有其他三位特级教师的评课。

总体来说还是很不错的，尤其是开头，很简略显得紧凑。并且在唱歌的时候一直是面带笑容的，精神很饱满。若是表演环节可以紧凑一点，那么整堂课相对于实践的学生来说还是很不错的，值得小表扬一下。

大班音乐新年歌教案反思篇八

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2/4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

1. 熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。
2. 能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。
3. 表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 启发幼儿按照原歌词的结构，创编新歌词并演唱；

1. 《雷神》图片、乐曲图谱。
2. 乐曲《雷神》。

3. 幼儿人手一个乐器。

(一)教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

(评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。)

(二)幼儿完整欣赏乐曲《雷神》。

教师配上说词和身体动作表演。

(三)理解a段音乐，尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1. 教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？(根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。)(评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。)

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。(播放音乐，幼儿集体念语音图谱1-2遍。)

3. 教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。（教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。）4. 幼儿听音乐做身体动作。

（评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。）（四）理解b段音乐，并练习身体动作。

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？（引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点）2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。）3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）教师：我们来用小手试一试。重点练习。

（评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象

化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。)(五)教师出示c段图谱，引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。(教师配乐朗诵图谱。)2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。

3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

大班音乐新年歌教案反思篇九

1、能唱准跨度较大的音，掌握好切分音结构。

2、感受新年的热闹，快乐的情绪。

3、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

4、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

鼓、钹、鞭炮的声音。

1、练声

根据533|15|531|60|幼儿先听，然后用“啦”来唱出来。

2、理解歌词，学习歌曲。

教师：“前几天我们过的什么节日啊？为什么要过这个节日呢？”（幼儿讨论）

教师总结：因为是新的一年由开始了，人们心里很高兴，为了庆祝所以要过元旦这个节日。

教师：“你知道人们是怎样庆祝的呢？”（引导幼儿说出敲鼓、放鞭炮）

教师播放放鞭炮的声音，用鼓敲歌曲中的节奏。让幼儿模仿声音。

教师：“为了庆祝这个节日，老师还准备了一首很好听的歌曲呢！想不想听听啊？”

（教师示范完整的唱一遍）

教师：“你感觉老师唱的哪个地方象刚才的声音？你来学一学！”（幼儿说）

教师：“那我们再来完整的听一遍！这一遍你又听到了什么？”（幼儿回答）

教师带领幼儿根据歌曲的旋律说歌词，2——3遍

教师带领幼儿一起来唱歌。集体合唱。

3、体验歌曲的快乐情绪

教师：“你在唱这首歌的时候，你的心情是怎样的呢？那我们在唱的时候应该怎样唱呢？”（幼儿说）

教师：“那我们根据你说的，我们一起来唱一遍，我们的脸上要怎么样？”（教师带领幼儿有感情的演唱一遍）

活动结束：教师：“我们一起去鞭炮吧！”（教师带领幼儿做游戏）

要善于发现幼儿感兴趣的事物所隐含的教育价值，把握教育的时机，提供适当的引导。活动主要表现的是新年的笑声，也就是把节日里喜庆的气氛以及快乐的心情说出来、唱出来。整个过程都非常地投入，能够掌握活动的重点：鼓和鞭炮的声音（切分音）节奏。孩子们在活动中对新年的那份憧憬使得他们非常乐意用自己的各种感官来表现新年的快乐，在说说、唱唱、跳跳的过程中自然完美展现。

大班音乐新年歌教案反思篇十

1. 萌发保护丹顶鹤的情感。
2. 理解歌曲内容，感受歌曲优美、动人的旋律。
3. 能大胆地用口头语言和肢体语言表达自己的情感和体验。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

重点：理解歌曲的内容并会表达自己的情感和体验

难点：体会歌曲所表达的情感

经验准备：幼儿已经了解有关丹顶鹤的常识

物质准备：课件、磁带、录音机、手工纸人手一张

教师带领幼儿随着“嘎达梅林”的主旋律学鹤飞进入活动室。

一、无伴奏完整欣赏(教师扮演“风儿”表演唱)

提问：听了风儿的演唱，你心里的感觉怎么样风儿给我们讲了一件什么事

二、分段欣赏

1. 欣赏“走过那条小河……留下一首歌”。

教师：多么善良的姑娘，让我们一起来看看她的家乡(动画放映，老师清唱)。

提问：你们喜欢小姑娘的家乡吗为什么

2. 欣赏歌曲高潮部分。

教师：可是，有一天，一只丹顶鹤受伤了，善良的小姑娘把她救了上来，可是她自己却……(引导幼儿回答，引起共鸣。)这时，白云哭了，风儿哭了，还有谁哭了呢(让幼儿联想回答)

3. 播放动画，欣赏结束部分。

教师：就在大家都为女孩伤心哭泣的时候，人们发现了什么(有一只丹顶鹤在飞来飞去)。教师清唱“还有……轻轻飞过……”

三、听录音，幼儿边欣赏歌曲边用动作表演歌曲。

四、引导幼儿发表自己欣赏歌曲后的感受和想法。

教师和幼儿一起做纸鹤及其他服饰、道具，放在音乐角，供幼儿自选活动时使用。

一、设计意图

本次活动所欣赏的歌曲是民众中广泛流传的一首民歌，歌曲旋律优美，宛如一个故事向听者娓娓道来，歌曲感染力很强，能够激发幼儿关爱动物、关心他人、关注环境的情感。根据幼儿的思维特点，我运用多媒体教学手段来帮助幼儿理解歌

曲内容，激起幼儿情感上的共鸣。在教学环节安排上，采用“整一分一整”的模式，尽量为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿大胆表达自己的情感，尊重每个幼儿的情感和创造。

二、效果分析

本次活动所欣赏的歌曲虽然是成人中广为流传的民歌，但也能够被幼儿所接受，而且收到了较好的效果，这可说是幼儿音乐欣赏的一个大胆的尝试。在活动中，无论是欣赏还是表演幼儿都十分投入，很多幼儿已经熟悉了歌曲旋律并会轻轻跟唱，同时，动人的歌曲内容和优美的旋律让幼儿的情感得到激发，特别是欣赏女孩为救丹顶鹤而献身时，好多幼儿都流露出难过之情。在整个活动过程中，教师只字未提如何爱鸟、爱自然的要求，而是在潜移默化中让幼儿关爱动物的环境情感得以熏陶感染。

大班音乐新年歌教案反思篇十一

音乐欣赏活动是幼儿园实施音乐教育的一种重要形式，是提高幼儿艺术素养和审美认知、审美情感的重要途径。由于幼儿不能像成人那样抽象地理解音乐作品，因此在音乐欣赏活动中，他们需要依赖一定的音乐操作活动、游戏活动来感知和欣赏音乐。目前，幼儿园的音乐欣赏活动在内容选择、途径手段、组织形式等方面，表现出多元化、多通道化、多媒体化等特征。然而，在先进的教学手段和教学媒体的参与中，也容易出现一些偏颇，本文就其中的一些方面加以反思，以在思考中更准确地认识和实施幼儿音乐欣赏活动。

一、对活动目标的反思——切勿重认知轻审美

教师在设计音乐欣赏教学活动时，会事先对音乐作品进行理解和分析，往往更多地将作品介绍印在头脑中，自然而然地将原作者本身的感受强加给自己和孩子，更多地将作品中认知方面的音乐元素放到目标中，始终关注的是孩子们在活动

中是否理解了音乐本身，是否能对音乐进行描述和动作展现。而孩子们在音乐中是否获得情绪的渲泻、是否体验到美与感动、是否在音乐中沉迷留连，这些都是教师相对忽略的部分。当然，我们要把从音乐中感悟到体验到的情绪、想像、沉迷、留连、感动用语言表达出来，然而能够用语言表述可能不是音乐欣赏的最根本要求，音乐欣赏中似乎更应该关注儿童的融入、迷恋和感动，而这些可能是一些无法用语言表达出来的“缄默知识”。老师们往往认为只有孩子用语言去说出他对音乐的理解，才能证明这个欣赏活动的成功，殊不知即便是成人在对音乐、散文、美的感悟中，也会时时感受到语言的苍白，对儿童则是更大的挑战，毕竟儿童的经验是有限的，不能用语言去流畅表达的时候，教师完全可以更多地引导幼儿运用身体语言来反馈。

二、对媒体运用的反思——切勿本末倒置

目前，多媒体和大量教学辅助手段在幼儿园教育活动中被广泛应用，如录音、录像设备的采用、flash制作的和音乐相匹配的动画软件，配套的图片、图书等。如果合理地运用这些辅助手段，对于引起幼儿积极的音乐审美注意和帮助幼儿理解、体验音乐的情绪有着非常重要的促进作用。然而，如果过多地使用多媒体等辅助手段，孩子们的注意力往往只专注于画面所带来的视觉享受，音乐似乎成了背景，视觉和运动觉的参与淹没了音乐本身作为听觉艺术的本质，孩子们的耳朵在音乐欣赏活动中倒成了可有可无的。幼儿看似积极主动、十分热闹，但他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本身的体验和感悟，而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段引起的。因此，在选择辅助手段的同时切忌本末倒置、过度过泛，我们应该培养的是孩子对音乐作品本身的兴趣，要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起。

三、对幼儿表现方式的反思——切勿喧宾夺主

音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、

乏味，注意力不易集中。所以我们让幼儿不仅用口唱或用耳听，而且采取了综合动作、舞蹈、语言、游戏、表演等丰富的表现形式。但很多活动设计过于“丰富”，以至在一个音乐欣赏活动中，孩子们一会儿在听故事，一会儿在角色表演，一会儿又跟着图谱打节奏，甚至又去用笔作画等。殊不知，用动作、舞蹈或语言来表达，是孩子们在欣赏音乐作品时最自然的情感流露方式，而不是教师刻意设计的几个环节，而且音乐欣赏重在音乐作品认真地感受、欣赏，并不一定要完整地学习、歌唱、记忆和表演，所以我们在音乐欣赏活动的设计中切忌堆砌不同的表现手段，喧宾夺主。

四、对欣赏主体的反思——切勿角色颠倒

在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏活动的主角，教师更多的是引导者和支持者的角色。但有时，教师在幼儿面前往往不自觉地充当着全知全能的角色，主要表现为指导语过多、线索过多、发问过多、控制过多。事实上，成人与儿童的体验有时会有很大的差别，成人不要把孩子们天真大胆的想像引导到千人一面上来。同时，幼儿之间也存在着个体差异，在欣赏、理解音乐方面有着不同的看法和感受，教师要善于倾听，要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，以求师幼互动，产生共鸣。对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步表示肯定和鼓励。对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上存有偏差的幼儿也要及时地给予指正和引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断拓宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。如，幼儿在欣赏《化蝶》的时候，并不能一开始就能想像到音乐作品表现的是两只蝴蝶的形象，更不能体验到其中相亲相爱的高深内涵，而幼儿说出感觉“春天来了，花儿开了”、“像小宝贝在妈妈怀里睡觉”等，看似与作品本身表达的内容无关，但这些感觉同样表达了他们对这段舒缓悠扬的音乐的理解和感受，我们同样应该

鼓掌叫好。

文档为doc格式

大班音乐新年歌教案反思篇十二

1. 学唱歌曲《新年到》，感受歌曲活泼欢快的情感。
2. 掌握xxx这一节奏，并能在间奏处用肢体动作表现。
3. 能积极参与表演活动，注意相互合作，协调演唱，体验合作游戏的快乐。
4. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
5. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

歌词图谱、节奏型卡□xxx□打击乐器。

一、游戏导入，激发兴趣

节奏练习。出示节奏型卡□xxx□

师：今天我们来玩一个节奏游戏，谁会用拍手的方式表示这个节奏？

除了拍手，还可以用身体的那些部位表示这个节奏？

（个别幼儿尝试，再集体练习，引导幼儿拍腿、拍肩等。）

师：这个节奏还藏在一首好听的歌里，请你仔细听一听，找一找。

二、熟悉歌曲旋律，体验歌曲内容带来的愉快情绪。

1. 教师清唱歌曲。

(1) 提问：你找到刚才那个节奏了吗？它藏在哪儿？老师拍手的时候有没有唱？

小结：这个节奏藏在这首歌的间奏处，拍手的时候是不需要唱的。

(2) 教师带领幼儿集体练习打鼓和敲锣的节奏2-3遍。

(3) 师：你还听到了什么？（引导幼儿说出歌词内容，根据幼儿的回答出示相应图谱。）

2. 教师再次完整清唱歌曲（同时配上简单的动作），帮助幼儿记忆歌词。

师：请你再认真听一听，然后告诉大家歌曲里还唱了什么。

三、学唱歌曲。

1. 教师完整演唱，幼儿看着图谱轻声哼唱，熟悉歌曲旋律。

2. 幼儿集体歌唱。

3. 幼儿根据图谱用自然、欢快的声音有感情的歌唱，并加入身体动作。

4. 再次歌唱，间奏处能用身体乐器表现。

四、游戏：新年音乐会

匹配乐器，教师指挥，幼儿演奏。

师：新年就要到了，今天我们要开一场新年音乐会。小朋友们来当演奏家，老师当乐队指挥。