

最新初中语文醉翁亭记教案 部编版初中 九年级语文枣儿教案(优质8篇)

高三教案的编写需要根据学生的学习需求和教学目标制定合理的教学计划。如果你对初二语文教学有一些困惑，那么请参考下面这些精选教案。

初中语文醉翁亭记教案篇一

知识与能力：积累生字新词，复习剧本相关知识。

过程与方法：

- 1、揣摩剧本个性化语言，把握剧中人物形象，理解人物的思想感情。
- 2、领悟剧本所蕴含的象征意义，理解剧本的矛盾冲突及主题。

情感态度与价值观：了解我国社会转型期人们的生存状况，呼吁学生关注弱势群体。

教学重点

1. 把握剧中人物形象，理解他们的思想情感。
2. 体会作品的象征手法，理解剧本的主题。

教学难点

引导学生把握戏剧冲突，深化剧本的主题。

教学方法

- 1、演读法。
- 2、合作探究法。
- 3、拓展延伸法。

教具准备

多媒体课件

课时安排

1课时

教学过程

一、设置情境，导入新课

1、(视频播放)大家看图片，听歌谣。

2、谈谈自己的想法，这枣儿是仅仅是一种美食吗？

(饱含着人间亲情，远方的牵挂)这枣儿啊，到底是苦涩还是香甜？让我们一起走进剧本《枣儿》去体会一下。

二、温故知新，积累字词

1、回顾剧本常识：分类(本文主要通过人物对话来表现——话剧小品)、内容、特点(幻灯4)具体从文中去体会！

2、咬文嚼字，识枣儿。

提问：1、本文把空间集中在什么地方？

2、文中出场的人物有几个？(老人和男孩)

三、演读感知，尝枣儿：说枣儿 永不褪色的亲情

分角色演读课文，思考：

1、枣儿在全文中有什么作用？(结构上)

2、老人在与男孩的谈话中，回忆了哪些事情？如何认识老人的心态？

3、文中老人与男孩的关系如何？你如何评价这两个形象？（语言、动作）温馨提示：

男孩：纯真、活泼、稚嫩、 可爱的情调；

老人：亲切一些，长者风范，较强的人生沧桑感和浓浓的乡土气息。

四、关注人物，品枣儿：现实与期待的强烈冲击

小组合作探究，交流汇报：

老人：老一辈农民；老一代长者形象。（疼爱，不是祖孙胜似祖孙般的长辈对晚辈的关爱，也折射出对儿子的思念）

男孩：年幼的新生一代。（给父亲留枣儿，温顺的搀扶老人，认真听老人讲故事、拉钩）

五、探究写法，悟枣儿：赋予文化传统内涵

1、作者要借枣儿表达什么样的思想感情？运用了什么手法？

（对亲情的呼唤，对故乡和传统生活的怀念，对精神家园的渴望；这种通过某一特定的具体形象来表现抽象事物和思想感情的表现手法叫象征。）

2、剧本开头和结尾都用了同一首童谣，他在文中起什么作用？

结构：首尾呼应，回环往复。

内容：表达了在“枣儿”中所融入的“亲情”，深化了全剧

的思想感情。齐读结尾童谣，用歌唱的形式更能表现对亲人的期盼(呼唤亲情，渴望温馨) 《枣儿》是香甜的枣儿，也是苦涩的枣儿。现实生活中，也有许多类似剧本的情形。很多人为了发家致富外出打工，把这个家园只留给了年迈的父母和年幼的孩子，使这两代人在无尽的孤独和思念中生活。

六、拓展延伸，唤亲情(播放留守老人和儿童的图片)

1、关注留守老人和孩子，抽空给予他们物质和精神上的帮助;

2、呼吁离家的人们常回家看看，给父母该有的温暖，给孩子们应有的快乐...

七、跟踪充电，献爱心。

利用课余时间，开展一次为孤独者送温暖活动。让我们的爱在岁月的河流中像小船一样飘荡。我也深信，剧本所希望所呼吁的温馨世界一定会实现。

初中语文醉翁亭记教案篇二

教学过程:

一、创设情境，导入新课

诸葛亮是中国人民智慧的化身。“三顾茅庐”、“火烧赤壁”“六出祁山”等脍炙人口的故事在中国是家喻户晓的。诸葛亮的文才韬略令人倾倒。他撰写的《出师表》是汉末以来的第一流杰作，文章质朴诚挚，志尽文畅。为后人所钦仰。陆游说“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，文天祥说“或为出师，鬼神泣壮烈”。我们今天就来学习这篇杰作。
(板书课题)

二、朗读课文

1. 教师范读课文（能背诵），读得要有抑扬顿挫，感情充沛，使学生产生激情。要求学生注意体会老师的读法，并画出生字词。
2. 指导学生朗读（片断），要求富有感情。

三、检查预习：

1. 要求一生简介“表”的有关常识
2. 一人简述本文的写作背景
3. 一人简介诸葛亮

四、指导划分层次结构

1. 学生根据教师的提示独立思考，拟出初步答案
2. 同组交流，取长补短（段意不要求统一）
3. 抽样提问，师生共评（同时板书）

第一部分（1—5）指明危机，提出建议

第二部分（6—7）追忆往事，陈述理由

第三部分（8—9）分清责任，表明决心

五、理解分析第1、2自然段

1. 学生结合注释自译课文1、2段（问题2、3），教师补充以下词语：

疲弊：指国家贫穷衰弱秋：关键时刻妄自菲薄：过分看重自己盖：原来

2. 提问四人各对译课文1、2段，学生进行评价更正，教师肯定小结

3. 思考问题：

(1) 为什么说当时是“危急存亡之秋”？

(2) 作者指出当时蜀国的形势如何？内外大臣如何表现？内外大臣这样做的原因是什么？大臣如此，做国君的应如何做？作者提出的两条建议是什么？（问题4—9）

教师抽个别中下生提问，再请中下生补充，不行再请中上生小结

板书：开张圣听（广开言路）赏罚严明

4. 指导分析“以”的连接用法

(1) 教师复习“以”的介词用法——“用、把、拿、凭”等。

(2) 分析“以”连词的用法

学生思考这两段中的“以”哪些表达目的，哪些表达结果。

教师提问，学生不同意见可补充

板书：以：表目的（用来）——以光先帝遗德，以昭陛下平明之理

表结果（以致）——以塞忠谏之路也

5. 指导背诵：

(1) 要求学生理清每一段内的意义层次，顺着因果和作者思路默想、记忆、背诵。

如：形势危急——大臣表现——两条建议

(2) 学生试着自己背

(3) 抽优生背

(4) 全班齐背

6. 老师总结：引导学生学生诸葛亮的爱国精神。

六、布置作业：

a. 熟练习背诵1—2段，准备默写

a. 预习翻译3—7段

第二课时

教学目标：

1. 分析课文3—5段，归结第一部分内容；了解作者亲贤臣远小人的进步主张。

3. 理解“寓情于议”和“寓情于叙”的写作方法

4. 学习诸葛亮的责任感和使命感并指导自己的行为

重点难点：了解作者亲贤臣远小人的进步主张教具；理解“寓情于议”和“寓情于叙”

教学过程：

一、检查默写1—2段（2）

一人上黑板，其他在下面写

二、分析课文3—5段

1. 指导朗读，要求有层次感

二优生分别读第3第4段后齐读第5段。

2. 学生结合注释，疏通文意（问题1）

不明白的提出来大家共同解决，教师提出几个问题抽查：

是以：痛恨：所以：计日而待：良实：亲贤臣，远小人

3. 思考：第3、4两段写什么？第5段作者又提出了什么建议？
（问题2、3）

师生共同分析，边分析边板书：

荐贤臣：宫中之事——先帝简拔之臣——裨补阙漏，有所广益

营中之事——先帝称能之臣——行阵和睦，优劣得所

提建议：亲贤远佞（正反教训）

4. 小结第一部分：

（1）诸葛亮提出的三条建议治国大计，特别是第三条“亲贤远佞”是作者反复强调的。这三条在今天看来也是正确的。

(2) 讲解“寓情于议”的特点：诸葛亮谈形势，教方法，摆先帝任贤事实，引历史经验教训，其目的都是希望后主能认识到必须亲贤远佞，才能修明政治，完成“兴复汉室”的大业的道理。这种把诚挚的感情、殷切的期望融合于摆事实、讲道理中的论证手法，就是“寓情于议”。作者之所以采用这种委婉的表达方式，意在使后主能容易接受建议，达到规劝目的。

三、分析第二部分：

1. 创设情境：

刘备“三顾茅庐”使诸葛亮万分感激，平时又言听计从，临终时也曾把儿子托付给诸葛亮。诸葛亮也一直在努力报效刘备的知遇之恩，所以一生竭尽所能，“鞠躬尽瘁，死而后已”试图为刘备完成统一中国的大业。下面我们再学习6、7两段，看诸葛亮是如何表述他的知遇之恩的。

2. 教师补充几下注释，学生思考自译课文：

3. 复述诸葛亮的经历（根据课文内容）

要求一位表达能力强一点的学生回答，其他学生补充

4. 独立思考问题：两主要表达方式是什么？叙述的对象以及叙述的内容是什么？（要求扣课文中句子回答）

昔日：生平志向

感激原因

廿年经历报先帝忠陛下

当今：出师理由

5. 讲解“寓情于叙”

如下所述，这两主要是追述21年来的经历，陈述出师的理由，抒发报先帝忠陛下的心愿。表达方式是寓情于叙。例如第6段在叙述生平志向、感激的原因之后，又用“受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣”这句充满感情的话，既高度概括了他追随先帝、为之奔走的艰难历程，又抒发了他感恩报效的一片忠心。

引导学生从作者忠君的同时看到作者的责任感和使命感，从而努力学习，完成自己的责任和使命。

7. 小结第三部分层次：回顾历程，抒发感激之情

表示伐魏决心，报先帝忠陛下

五、布置作业

a□课后背诵课文3—7段；预习翻译8、9段

b□默写课文3—7段

第三课时

教学目标：

1. 分析理解8、9段。培养说话艺术（委婉）
2. 归纳中心思想和写作特点
3. 背诵，练习巩固

教学过程：

一、检查复习：

抽一中等生背诵课文第5自然段

二、理解分析第三部分

1. 学生齐读8、9段，要求读出作者感情及诚意，创设情境，进入新课。

2. 指导翻译第8段：这一段翻译较难，老师要多做些点拨

学生先独立翻译，教师给予指点，后集体讨论解决

3. 分析第8段层次：师生共析：

第1句是自请“出师”，表达“讨贼兴复”的决心，意志坚定

第2句是两个分句，是分清责任，提出期望

第3句表达感激之情

板书：请命出师———表决心

叮嘱陛下：用贤臣———兴德之言

宜自谋———咨诹善道察纳雅言深追遗诏

表达感激之情

4. 讨论：如果第1句话后面用分号，“以彰其咎”后面用句号，好不好？

明确：不好。一是不能分清内外责任，二是不能突出作者请命出师的决心，三是内外大臣“兴德之言”顺势提出希望“陛下亦宜自谋”，不致使刘禅反感。

自由发言，有道理就行

三、朗读指导，进行背诵：

同样要求注意层次性，采用多种方式背诵相结合

四、布置作业

a□默写全文（可分段进行）

b□熟练背诵全文

初中语文醉翁亭记教案篇三

1. 梳理主要情节，把握文本戏剧冲突。
2. 分析人物形象，理解人物内心。
3. 品味语言，揣摩具有深刻意义的台词，并代入情景，有感情地朗读台词。
4. 了解故事背景，深入理解主题。

教学过程

一、导入新课

同学们，如果我们想创办文明班级，但是，今天有人惹是生非，明天有人打架闹事，后天又有人考试作弊，那么，我们还能打造文明班级吗？（不能）

这里说明了一个道理，即当一个集体想要有所成就时，要是处处有人拉后腿，便奠定了这个集体的失败。今天，我们将走进“福聚德”更加深刻地感受该道理，请同学们翻开课文《天下第一楼》。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，把握文章背景

作者简介：何冀平(1951—)，中国剧作家。中央戏剧学院戏剧文学系毕业，毕业后从事专职戏剧创作，曾任北京人民艺术剧院编剧。1988年，何冀平创作的《天下第一楼》演出后轰动京城，演出场次仅次于《茶馆》，被誉为当代现实主义经典。

背景资料：名噪京师的烤鸭老字号“福聚德”创业于清同治年间。传业至民国初年，老掌柜唐德源因年迈多病而退居内室，店业全仗二掌柜王子西协助两位少掌柜惨淡经营。怎奈两位少爷与鸭子无缘，大少爷迷戏玩票，二少爷崇尚武林，闹得店铺入不敷出，王子西几次向老掌柜推荐他的换帖兄弟卢孟实来操持店业。生性聪慧的卢孟实立誓要干出一番事业来，以泄人间不平。面对势如垒卵的“福聚德”，他绞尽了脑汁，结果在不长的时间里竟使这三间老屋翻盖起了二层楼。卢孟实之所以能使“福聚德”东山再起，除了靠他本人的精明干练，还得助于与他相好的青楼妓女玉雏姑娘，更靠技艺超群的厨师罗大头和善于迎来送往的堂头常贵。光阴荏苒，十年一晃而过，“福聚德”名噪京华。然而，事违人愿，就在福聚德发展正盛时，却又遭到了东家、官府等内外逼压，最终走向没落。

目标导学二：梳理主要情节，把握戏剧冲突

1. 快速阅读全文，梳理出主要情节，并用自己的话概括情节。

情节一：唐茂昌强行要钱，王子西勉强应对。

情节二：克五以罗大头藏烟土为要挟骗吃喝，遭卢孟实赶出。

情节三：卢孟实处罚不成器小伙计，厚赏成顺。

情节四：罗大头自恃烤鸭技艺自大，侮辱卢孟实并撂挑子离开。

情节五：唐茂盛借机要钱，挖走堂头常贵。

2. 上述情节也正是本文的戏剧冲突，说说本文戏剧冲突是围绕什么展开的。

明确：本文戏剧冲突是围绕“福聚德”的即将衰落展开的。

3. 文章中哪句话最能概括上述情节？结合课文内容，说说你对福聚德的衰落原因的认识。

明确：修鼎新的一句话“一个人干，八个人拆”是对上述情节的概括。从全文来看，唐茂昌与唐茂盛是只知出不知入的二世祖，成心要钱挥霍，且二少爷直接挖走店里的得力助手，这比坐吃山空的后果更加严重；罗大头是烤鸭一把手，克五又知道他藏着烟土，这无疑是罗大头将要出事的信号。且罗大头自恃烤鸭技艺离去，这对于“福聚德”无疑是有打击力的；此外，连小伙计都不成器。种种迹象，几乎都指向“福聚德”即将衰落。究其根本原因，可以说，这是勤劳务实的人与东家少爷、克五这样混吃混喝的人的矛盾，是平民与欺压平民的官僚之间的矛盾。这矛盾，才是“福聚德”真正衰落的原因。

目标导学三：把握文本语言特征，理解含义深刻语句

1. 本文语言十分具有方言特色，甚至有些方言运用比较低俗，你如何看待这个问题？请结合文章做简要分析。

明确：如王子西说：“要不孟实这么咬牙跺脚地干，心里窝着口气”，一个“窝”字将方言特征凸显无疑；又如卢孟实骂小伙计时说“瞎话！”“下作的东西”，这里不仅方言味十足，且显得比较低俗。但是，呈现出这样的语言特征是比较

较必要的。首先，作者选取的是北京的“福聚德”，倘若不用方言，便失了京味。其次，话剧所表现的是真实，“福聚德”绝不是一个雅文化的聚集地，文中的语言正是当地真实的语言，还原场景语言最真实的特征，而也正是以方言表现其真实性，才将话剧中的诸多人物形象刻画得栩栩如生。

【教学提示】

话剧要通过人物性格反映社会生活，因此，话剧中的对话是经过提炼加工的口语，必须具有个性化，自然，精练，富有表现力，通俗易懂，能为群众所接受。教师宜引导学生关注话剧的这一语言特征。

2. 文中用语简单明了，符合真实生活，但也有不少语言含义深刻，请你找出几句，并做简要分析。

(1) 克五：烟太多我就闻不出来了。(嬉笑)得了，给俩鸭脖子还不行？！

分析：“烟太多我就闻不出来了”，烟多为什么会闻不出来呢？这明显是个反讽的句子。作者看似在这里只是说克五一人，事实上是讽刺了一大批欺软怕硬的人，他们占着自己有一丁点地位就欺压朴实善良的民众，而面对恶势力，却又谄媚地陪着笑脸。

(2) 披红挂绿，骑马坐轿子，怎么红火怎么办。让那些不开眼的看看，福聚德的伙计也是体面的。

分析：卢孟实骂小伙计，是想伙计们能争口气，即使社会地位低下也要维护自己的尊严。而让成顺将喜事办得有面子，也是为了维护尊严，体现出了劳动人民的傲骨。

目标导学四：分析人物形象

本文人物出场极多，但是许多人都给了我们十分鲜明的印象，这得益于作者对人物的个性化刻画，请你认真阅读文章，挑选出几个你喜欢的人物，分析其人物形象。

【卢孟实形象】

分析：卢孟实在未出场时就通过王子西等人的评价，“咬牙跺脚地干”，侧面表现出他是一个务实勤劳的人。卢孟实一经出场，便不屑于与克五这样的游手好闲之辈打交道，且将事情安排得妥帖，这就说明卢孟实是个精明能干的人。训斥伙计，赏成顺，让成顺体面一点，又表现了一个劳动者的自尊，他不仅关心着自己的自尊，同时也关注着伙计们的自尊。而与罗大头的对话中，又体现了他是个不固执的人，对陈腐该改的规矩力图改之。不过，从他对待罗大头过程中，又能见其刚直的性格。这与后来东家二少爷出场时似有所矛盾，对待这位东家二少爷，卢孟实依然要陪着笑，这是这个时代阶级之分下朴实劳动人民的悲剧。

总结：务实勤劳、精明能干、自尊自强、关心伙计、拒绝陈腐不变通、刚直却又不得不学着屈服于社会环境。

【罗大头形象】

分析：罗大头是福聚德的烤鸭师傅，从“别忘了你们当初怎么把我请回来的”一语中，可以看出罗大头的技艺精湛，是店里的“顶梁柱”之一，但是他固执，不变通，如强调不到七十不传徒弟；自恃技艺精湛，心胸狭窄，容不得人，动辄就要撂杆子走人；脾气也十分火爆。不过，他的火爆脾气与他的性格之真是连贯的，他看重自身的价值与名誉，丝毫瞧不起克五那种混吃混喝、人品卑污的“爷”。

总结：恃才自傲，迂腐固执，心胸狭窄，容不得人，脾气火爆，同时又一身正气，真率，不屑与小人为伍。

【其他人物形象】

常贵：同情他人，老实厚道。

福子：仗势欺人，谄媚姿态。

唐茂盛：势利。

【教学提示】

教师可结合课本“思考探究”第四题对此进行研究，引导学生关注话剧人物形象。

目标导学五：拓展延伸

1. 请同学们结合分析的人物形象，代入角色进行朗读。
2. 组织话剧表演活动。

三、板书设计

“福聚德”的衰落唐茂昌强行要钱，王子西勉强应对。

克五以罗大头藏烟土为要挟骗吃喝，遭卢孟实赶出。

卢孟实处罚不成器小伙计，厚赏成顺。

罗大头自恃烤鸭技艺自大，侮辱卢孟实并撂挑子离开。

唐茂盛借机要钱，挖走堂头常贵。

初中语文醉翁亭记教案篇四

发表日期：2004年3月16日

作者：李镇西

教师：今天，我和同学们一起在这影剧院的舞台上上课，这“教室”真还有点特殊。我们真成了在演戏了。（众笑）不过，这个布置让我感到了一种寓意，就是今天的课应该以学生为主体，你们看，同学不是坐在舞台的中央吗？而李老师则在舞台的一边。这显然是意味着应该突出你们的作用，也就是说，你们今天千万不要只是听李老师上课，而应该是在李老师的协助下自己学习这篇课文。李老师第一次和你们见面，我先说一下我上课的特点。我上课喜欢同学提问或发表自己独立的见解。在我看来，凡是能够提出问题或和其他同学甚至和老师不同的观点的学生，是最好的学生。同学们把问题提出来以后，李老师先不作解答，而请其他能够解答的同学来解答，如果没有同学能解答，我们就一起来讨论研究。也就是说，面对课文，同学们应该和老师以及作者平等对话。总之，今天这节课，不在于老师给你们讲了多少，而在于你们自己通过自己的阅读思考对课文“悟”出了多少。

好，现在我们就来学习《孔乙己》这篇小说。（板书课题：《孔乙己》）

教师：同学们刚才也上了一堂公开课，学的是《最后一次演说》。我感到闻一多的《最后一次演说》和鲁迅的《孔乙己》有着某种联系——《最后一次讲演》是闻一多先生在本世纪中叶向全中国人民发出的摧毁旧中国的呐喊！而这声“呐喊”，是本世纪初，鲁迅“呐喊”的延续。鲁迅为什么在本世纪初把他的第一本小说集取名叫《呐喊》呢？这也许是同学们想知道的，今天，我们通过学习《呐喊》中的《孔乙己》，通过对“孔乙己”这个人物形象的理解，也许会找到答案。

好，现在请同学们快速阅读一遍课文，把你有什么不懂的问题提出来，看谁的问题提得最多。（学生独自默读，思考。教师巡视。）

教师：这位同学第一个提问了，很好？谁能解答这个问题？

男生b□我想是为了说明鲁镇独特的习俗，交待孔乙己生活的环境，这也属于是环境描写吧！

教师：对，我认为可以这样理解。

女生a□老师，第一段为什么要说“这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文”？

教师：好，谁来帮她解答？

男生c□这是为了说明物价上涨，人民生活水平下降了。

女生b□不对，我想应该是间接说明孔乙己生活的年代，因为读者从小说后面的落款日期“1919年”就可以大体推断出那是上世纪末发生的事。

教师：好，出现不同看法了。同学们想想哪个意见更有道理一些啊？

众学生：后面一种意见有道理些。

教师：对，我也同意后面一种意见。在这里，作者主要还是为了交待时间背景。

教师：好，有没有同学能够帮他解答这个问题呀？

(学生思考)

教师：我提示一下，在这里，“穿长衫”表明什么？同学们可以联系第一自然段的有些描写衣着的语句。

女生c□我想是表明一种身份吧。说明他是一个读书人，有一

定身份。

教师：为什么？

女生c□因为前面说“但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。”这说明孔乙己不是干体力活的人。

教师：你能够联系前后文来分析，不错。其他同学，还有什么问题？——又有同学举手了，请那位男同学提问。

教师：好，好。你这个问题有“科研价值”！（众大笑）同学们别笑，这个问题的确值得研究。因为这个问题弄懂了，这篇小说课文思想内容、人物形象等方面的问题也好理解了。好吧，我们这节课，就来研究研究这个问题。

在研究之前，让我也向你们提出一个问题——孔乙己最后究竟死没死？

众学生：死了。

教师：根据何在？

众学生：作者在结尾说孔乙己“的确死了”。

（学生思考）

教师：李老师给你们提示一个思路：一个人的命运取决于什么？

女生d□取决于他的遭遇。

教师：对，很好。取决于他的遭遇。

男生h□还取决于他的社会背景。

众学生：第四段。

教师：好，我们就研究这一段。我们来看看作者通过写孔乙己的哪些语言、行为、或者动作、神态，表现出了孔乙己怎样的遭遇，他面临怎样的社会环境，一句话，他有着怎样的性格。

(学生开始默读思考，教师巡视。)

教师：现在同学们可以互相交换、补充一下看法。

男生a□从作者对孔乙己外貌描写和穿着的描写，可以看出孔乙己是一个比较懒惰的人，是个懒汉。

教师：依据何在？

男生b□课文上说他的长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”。

教师：好，你很会动脑筋。还有没有同学发表看法？

男生c□作者通过对孔乙己外貌动作语言的描写，说明了孔乙己在……

男生c□作者说“他身材很高大”……

教师：这说明什么？

男生c□说明孔乙己还是具备起码的自食其力的生活能力的。

教师：好，继续讲下去。

男生c□作者还写他“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕”……

教师：这又说明什么？

男生c□说明他经常受人欺负。

教师：对了，本来孔乙己身材高大，又读过书，可是还是经常被人欺负。这就是他的日常遭遇。刚才这位同学说得挺好的，请接着往下说。

男生c□还有，他穿的虽然是长衫，可是又脏有破，似乎十多年也没有洗过也没有补过，这说明他不怎么勤快，比较懒惰。

教师：好，还有吗？

男生c□还有，他满口之乎者也，教人半懂不懂，这说明他自视清高。是个书呆子。

教师：好，请坐。现在，同学们能不能根据这些描写对孔乙己的形象特点作一个概括。比如刚才第一位同学说孔乙己是个“懒汉”，第二位发言的那位同学说孔乙己是“书呆子”，那么，你认为孔乙己是一个什么样的人呢？既然“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，那么我们这儿有50多位同学，应该就有50多个“孔乙己”。大家发表一下自己的看法吧！

女生e□我认为孔乙己是一个死要面子活受罪的人。

男生j□我觉得孔乙己是一个好喝懒做的人。

男生k□我觉得孔乙己是一个本性很善良，但是受封建科举制度毒害很深，受封建教育迫害的人。

女生f□我觉得孔乙己是一个虚荣心很强的人。

教师：刚才几位同学谈了他们对孔乙己形象的理解。各自都有一定的道理。现在，李老师把我的理解也抛出来。我的理解不一定正确，供同学们参考。

(出示投影片，并解说)

我从课文第四段和第五段中了解到，孔乙己刚出场时，动作是“站着喝酒”，还有“排出大钱”——注意这个“排”字，特别传神。我这儿不作详细分析，但可以作个比较你们以后读高中要学鲁迅的另外一篇小说，叫《阿q正传》，里面写到阿q到酒店是怎么付钱的呢？“满把铜的银的一抛：‘拿酒来！’”而孔乙己呢，是一枚一枚的“排”。这不同的动作神态，显然反映了不同的人物的不同心态。

众学生：精神上的伤痕。

教师：很好，还是指精神上的伤痕。现在，我可以对孔乙己做这样的概括——孔乙己是一个困窘落魄而又自视清高、死要面子而又被人嘲笑欺凌的下层知识分子的形象。

(板书)

(学生默读，思考，小声讨论)

众学生：“黑而且瘦”。

学生：不高大了。

教师：为什么？

女生c□他的腿被人打断了。

众学生：有。原来是长衫，现在是“破夹袄”。

女生f□他的面孔“很颓唐”，他的语气比以前更低沉了。

男生c□原来只要有人说他“偷东西”，他就会“争辩”，现在是“不十分争辩”，还有他“声音极低”、“低声说道”、“恳求”等等，都说明他的自尊心已受到了极大的损害，他命运更不如过去了。

教师：说得很好。其他同学还有要发言的吗？好，你说。

男生l□他的动作也发生了变化。原来是站着喝酒，现在只能坐着喝，但这个“坐”并不是由于他有钱了，而是由于他被打断了腿，再也站不起来。还有，原来他付钱是“排”，而现在是“摸”，这说明他的经济状况更加糟糕了。

教师：说得好极了！同学们分析的孔乙己的这些外貌、衣着、语言、动作等等的变化，反映了他命运的恶化。

众学生：孔乙己还欠着掌柜十九个钱。

女生h□这表明是作者的推测，因为“我”毕竟没有亲眼看见孔乙己的死。

教师：那么有没有其他人看见孔乙己死呢？

众学生：也没有。

教师：为什么没有呢？书上有一句话是怎么说的？

众学生：（读）“孔乙，己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”

众学生：（看书、思考）中秋节前后。

男生m□腿被打折了。

男生b□说明了鲁迅先生对孔乙己的同情。

教师：秋风和同情之间有什么联系呢？

男生b□因为秋风是令人感到萧瑟的，而孔乙己的遭遇是非常悲惨的。这是用秋风来烘托一种感情，烘托一种气氛。

教师：很好，还有没有其他的理解？好，你说。

男生n□我的理解是，这间接地写出了孔乙己的生命一天比一天萎缩。因为秋天是，万物凋零的季节，是死亡的季节。这就暗示了孔乙己的必然死亡。

教师：说得非常好！我同意你的观点。“秋风一天凉比一天”，我读到这里，深深地感到人心也是一天凉比一天，社会也一天凉比一天，孔乙己的生命之火更是一天凉比一天！你刚才说秋天是死亡的季节，但实际上对人们来讲，秋天本来更是一个收获的季节，而在这样一个收获的季节，孔乙己连自己的生命都难以“收获”了，等待他的只有死亡。读到这里，我相信任何一个有良心的读者都会感到心情的沉重。同学们再看一看，孔乙己最后是怎样从人们的视线中消失的？请在原文中找答案。

女生工：孔乙己是“坐着用这手慢慢走去了”。

教师：很好，这是对他个人的描写；那么，其他人又是怎样的神态呢？

女生工：其他人都没看见。

教师：没看见吗？请你再仔细看看课文。

女生工：周围的人在“说笑”。

教师：请你把这句话完整地读一遍，读出感情，好吗？

女生工：“不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。”

教师：是啊，最后孔乙己就在旁人的说笑声中，慢慢的走去了，也是永远的消失了！同学们，现在我们可以说，“大约孔乙己的确死了”，这个“大约”隐含着社会的冷漠，这个“的确”表现了孔乙己死亡的必然。冷漠的社会，造就了孔乙己的悲剧性格，也导致了孔乙己的悲剧命运！这个“人”死了，这个社会也没有任何理由继续存在下去！如果说我们同情孔乙己的死亡，那么我们更有理由诅咒这个社会的灭亡！作者就是这样，通过一个人写出了这个社会。（在课题“孔乙己”的下面板书了一个副标题：“一个人和一个社会”）好，我刚才写的这个副标，可以看作是我对这篇课文的理解。现在，我希望你们也学李老师，给这篇课文的题目，另外加上一个副标题，表达你对这篇课文的理解，或对孔乙己的认识，也可，以是对课文的独特思考。

（学生开始思考）

男生0：“一个封建科举制度的牺牲品”。

教师：好，可以。

女生j[]我想用鲁迅先生的一句话来概括，“一般社会对于苦人的凉薄”！

教师：很好，这位同学借用鲁迅先生自己的话来表达她对这篇课文的看法，很新颖，而且说明这位女同学课外阅读面是比较宽的，值得大家学习。

男生c[]“无望的社会造就了无望的人”！

(众鼓掌)

教师：好，非常好！对不起，快下课了，我不能再让更多的同学讲。如果时间允许的话，我想还会有更多的同学有更好的概括。我这里布置一道作文：《孔乙己的最后日子》。我希望同学们能够接着鲁迅的文章继续写孔乙己，发挥你们的想像力写出他最后具体是怎么死的。注意，要符合孔乙己的身份和性格。

同学们，今天我和大家一起学习：了鲁迅先生的《孔乙己》，倾听了鲁迅先生在本世纪初发出的改造中国的第一声“呐喊”！这声呐喊，到了40年代末，发展成为以闻一多《最后一次讲演》为代表的全民族的“呐喊”，一个崭新的中国由此诞生！现在，我们又来到了21世纪的门槛，在就要告别凹世纪之际，我们通过《孔乙己》回眸本世纪初中国那充满冷漠、麻木的病态社会，进而展望即将迈进新世纪的社会主义现代化中国，同学们也许会情不自禁地认识到，今天改革开放事业的巨大成就以及自己肩上所负担的历史使命。愿鲁迅先生的“呐喊”成为永远留在20世纪的绝唱！

谢谢同学们！下课。

[简评]

1997年10月，四川省青年语文教师课堂大赛，李镇西老师一堂《孔乙己》征服了所有听课老师，产生了轰动效应。不因为别的，就因为李老师的这节课真正把学生激活了。课堂上，学生充满了求知欲望，群情振奋，他们的思维在碰撞中产生道道火花，课堂气氛热烈而和谐。借班上课，能达到如此之境界，实属难得。而课堂的生机勃勃，学生的积极投入，又取决于教师的教学创造性的设计。其创造性表现在：

1. 让学生质疑问难，开启思维闸门。开始老师不急着分析讲解，而是让学生提问，使学生的思想不囿于课本和教师的讲

解，创造性地思考，大胆地提出存在的疑惑和不同的看法。这样，学生思维一开始就处于积极的状态。

2. 用关键性的提问作为突破口，引导学生深究。李老师说用“孔乙己究竟死没死”引出课文最后一句“大约孔乙己的确死了”，然后抓住“大约”“的确”大做文章，展开热烈的讨论。这个牛鼻子牵得好，全文要解决的主要问题——人物命运及性格特征、造成孔乙己悲剧的社会根源等等都顺势牵了出来，迎刃而解。

3. 引导学生结合课文背景及语言材料感悟人物的心灵。文学作品的教学，关键就是这个“悟”字，即能否引领学生进入人物的心灵深处。进入了，则大致也能理解作品的主旨了，没进入，学生的情感活动仍然游离于作品之外，即使教师口若悬河，对作品条分缕析，学生仍不能理解。

(成都市教科所 吴玉明)

初中语文醉翁亭记教案篇五

材料+论点（引出论点）

要求：如果材料只有100字以下的基本可以照抄，但是如果材料太长的只要概况事实即可。

过渡词语或句子+论点。

第二部分：本论部分

过渡+反面的事例+自己一两句的议论

第三部分：结论部分

用100字以下总结，得出结论即可，要求与文章开头呼应。

材料：

当幼鹰长到足够大的时候，鹰妈妈便把巢穴里松软的铺垫物全部扔出去，这样，幼鹰就会被树枝上的针刺扎到，不得不爬到巢穴的边缘。而此时，鹰妈妈就把他们从巢穴的边缘赶下去。当这些幼鹰开始坠向谷底时，它们就会拼命地拍打翅膀来阻止自己继续下落。最后，它们的性命保住了，因为它们掌握了作为一只鹰必须具备的最基本的本领——飞翔！

逆境中成长

第一部分：

第二部分：

过渡（如：古今中外，有众多的名人志士，可以说，他们的成功都是侵透了……在逆境中成长，成就事业的。）+正面事例（事例一定要概况）+自己的议论。

过渡（如反之……）+反面事例+自己的议论。

第三部分：结论

第三部分：结论部分

用100字以下总结，得出结论即可，要求与文章开头呼应。

谈磨练

当幼鹰长到足够大的时候，鹰妈妈会把巢穴里的铺垫物全部扔出去，当幼鹰不得不爬到巢穴的边缘时，鹰妈妈就把它们从巢穴边缘赶下去。当这些幼鹰开始坠向谷底时，它们就会拼命地拍打翅膀来阻止自己下落。最后，它们的性命保住了，因为它们掌握了作为一只鹰必须具备的本领——飞翔！由此观之，经受磨练，往往能使人成材！

纵观古今中外，多少仁人志士，正是因为经受了磨练，才创造出另一番伟业。司马迁正是遭受了皇帝的误解、官员的诬陷，承受了残酷的刑罚，才下顶决心用自己的生命与黑暗的官场做斗争，最终完成了那部空前伟大的历史著作——《史记》。假如司马迁没有经受种种的磨练，那么他根本就不会想到用另一种方式去提升生命的价值，或许他一生也只是一个平庸的小官。正是因为经受了磨练，才使司马迁在思想上有了一个新的彻悟，才使他坚定了自己的决心，用饱受磨练的心灵铸造了“史家之绝唱”。泰戈尔说得好：“没有经历地狱般的磨练，怎能炼造出创造天堂的力量，没有流过血的手指，怎么弹出世间的绝唱”。

反之，如果不经受磨练，就像温室里的花朵，等到暴风雨来袭时，就会一蹶不振。就像沉迷后宫歌舞的李后主，一直过着奢侈的生活，从来没有研究兵法、朝政。宋兵来袭时，慌张的李后主如梦初醒，没有什么办法，只得做了宋国的俘虏。可见，磨练对于一个人来说是多么重要，只有经受了磨练，才能使自己更坚强，如果沉迷安逸，只会让自己成为一个没有灵魂的躯壳，经受不起半点风吹雨打。剑如果没有经受磨练，就永远不会被打磨得锋芒四射；梅花如果没有经受磨练，就永远不会吐露出醉人的芬芳；而人如果没有经受磨练，就永远不会拥有坚韧的生命，不会成为一个有用的人。

敢于在挫折中奋发向上，敢于在磨练中不断完善自己，生命会变得更加充实而精彩。

材料：

墙壁上，一只虫子艰难地往上爬，爬到一大半，忽然跌落下来。这已经不是第一次了。

过一会儿，它又沿着墙根，一步步艰难地往上爬……

初中语文醉翁亭记教案篇六

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

《湖心亭看雪》语文教案

【教学目标】

1. 积累文言词汇，培养古文的阅读理解能力。
2. 品味写景美句，体会白描手法的特点和作用。
3. 通过反复诵读，感悟作者之痴。

【教学重点】

体会白描手法的特点和作用。

【教学难点】

理解作者超凡脱俗的文人雅趣和深沉的故国之思。

【课时安排】 一课时

【教学流程】

一、导入新课

让学生回忆积累的有关西湖的诗句。教师预设整理：

“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”——白居易，

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”——杨万里，

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”——苏轼，

“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”——白居易，

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”——林升等诗句。

根据学生回答，教师小结：是啊，同学们，诗人心中有一个春天，他笔下的西湖就春意盎然；诗人的心中有一份柔情，他笔下的西湖就温柔缠绵。可是如果诗人的心中寒冰一片，他笔下的西湖会是什么样子的呢？让我们和张岱一起去《湖心亭看雪》。

二、读音障碍读中清（要求：声音响亮，读准字音，吐字清晰）

1. 找两个学生读课文，学生起来评价，指出问题再朗读；

2. 生根据多媒体课文停顿划分，听课文示范录音，注意朗读的语气；

3. 学生根据录音齐读课文。

三、文章大意读中通

学生根据自己预习情况找出理解不了的地方小组讨论，组内理解不了的地方，提出问题，全班解决。

学生可能提出的问题：

明确：不好，修改后的句子把四种景物断开了，而原句三个“与”把四种景物相连融合在一起，造成了一种浑然一体、天地苍茫的浩大气势。

3. “与余舟一芥”的“芥”怎么翻译？

师明确：(1)它的原意是“小草”，在这里用作了量词，说余舟“一芥”也就是“一艘”。

(2)补充这段文字中的其它量词，如“长堤一痕”长堤一般也不用“痕”，用“条”，“湖心亭一点”亭子也不用“点”，一般都是用“座”，“舟中人两三粒”人应该是两三“个”，这些量词都是把事物给缩小了。从而与上面浑然一体的浩大气势形成对比，突出这些事物在天地面前都变成了沧海一粟，可有可无，天人合一了，因为作者眼中只有自己只有天地，而其它一切都是渺小的。

(分析完2.3小题，第1小题也就迎刃而解了，即因为作者眼中只有自然和自己，所以他说“独往湖心亭看雪”)

4. “余强饮三大白而别”，“强”的意思是“尽力”还是“勉强”？

师带领学生从文中找判断依据：

(1)“余强饮三大白而别”的“而别”一词——“酒逢知己千杯少”，喝了三大杯就匆匆而别说明张岱跟他们没大有话说。

(2)“问其姓氏，是金陵人”。他问的是姓，回答的是哪里人，答非所问。

(3)“拉余同饮。”他不是主动去喝，而是被迫入局的。

(4)“我”一开始是“独往湖心亭看雪”，而这两个人是来饮

酒作乐，带着童子带着酒来的，他们来的初衷不一样，所以不是一路人。

综合以上四点依据推断“强”的意思应是“勉强”。

(此教学环节穿插本课重点“白描”写法的讲解，播放提前录制好的微视频《湖心亭看雪之白描》)

四、文人痴心读中悟

本文最能概括作者的一个词是?从哪里体现出来的?

明确：“痴”。

(1)行为“痴”——“大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。”

(2)情感“痴”——痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的高雅之趣。

讲情感之“痴”补充相关资料：

1. 张岱，明末清初人。寓居杭州，出身仕宦世家，自己却一生未做官，明亡后不仕，入山著书以终。《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》均成书于清朝，然而张岱依然在自己的书中沿用明朝年号(如：崇祯)，书中缅怀往昔风月繁华，追忆前尘往事，流露出深沉的故国之思和沧桑之感。

3. “痴人”们孤独的身影：

柳宗元一个人寒江钓雪：孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

杜甫一个人登高作啸：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

陈子昂一个人登台长吟：念天地之悠悠，独怆然而涕下。

王维一个人弹琴长啸：独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

李白一个人对月饮酒：花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

4. 《王子猷雪夜访戴》

王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐》诗。忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小舟就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

5. 蒋勋《孤独六讲》“孤独和寂寞是不一样的，寂寞会发慌，孤独则是饱满的……孤独往往确定生命与宇宙间的对话，已经到了最完美的状态……孤独往往是自豪的。”

当你静下来，处于孤独的状态，内心的语言就会浮现。你不是在与别人沟通，而是与自己沟通。所以不管禅宗或西方教派，都有闭关的仪式……”

(此教学环节通过对作者“痴”的分析带领学生体会作者超凡脱俗的文人雅趣和深沉的故国之思，以解决本课教学难点)

五、课堂小结

我想在大雪三日后的寒夜，张岱选择独往湖心亭看雪，他是孤独的，但是他要的就是这份孤独，他一点也不寂寞，因为他在跟自己沟通，在跟天地万物沟通，他用实际行动诠释着庄子的话“独与天地精神往来”。他这种痴正是痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的高雅之趣。

《湖心亭看雪》教学反思

本堂课主抓关键词“痴”，以朗读贯穿课堂，同时引用史料，基本达到了教学目的。

导入部分以一副“雪景图”为例，引发学生对雪的感悟，说到对古诗的记忆，大家都很自然的想到了柳宗元的《江雪》，它以其清远的意境、孤高的情怀让世人赞叹，从而引出明末清初的文学家张岱关于雪的文章——《湖心亭看雪》。

带着“舟子是如何评价张岱的”？这个问题听完视频朗读，学生很容易就找到了关键句子“莫说相公痴，更有痴似相公者”，紧接着又用一个问题“用一个字概括呢”抓住了本课的核心词语——“痴”。我们现在所理解的“痴”是痴呆、傻子的意思，张岱肯定是不作此解释的，从而就激发了学生一探究竟。

接着一读文，找“痴”行，初悟痴心。很多学生都找到了“独往湖心亭看雪”这一句，我顺势一问，下雪天去外面看雪，这样的举动是痴的吗？是傻的吗？学生都笑了，此时，他们领悟过来，是在“大雪三日”的情况之下，“湖中人鸟声俱绝”，夜晚还独自一人去湖中赏雪，加上如此条件，才是“痴行”，同时这个“独”字又体现出了作者的“孤独、孤傲”。

二读文，品“痴”景，再悟痴心。主要抓住本文的写景句，其一为“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”，三个“与”字，能否去掉了？在解决这个问题的时候，尽管很多学生没有见过茫茫雪景，不过，他们发挥想象，能够领悟到万物融为一体的苍茫意境。其二“湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已”也用了个对比体味对于量词的运用，分别改为“惟长堤一条，湖心亭一座，与余舟一艘，舟中人两三个”，在笑声中，学生比较容易理解借缩小的量词来表现人、物渺小，与苍茫浩大的天地形成对比的艺术效果。

三读文，议“奇遇”，三悟痴心。主要是抓住“金陵人”这个特殊的具有历史意义的词语来理解作者。当然这个“金陵人”的发现也是破费工夫的。请学生把目光锁定到酒后话别这句话，问他们能不能发现什么问题，大家都沉默不语，这时，我换一种方式——如果我问你叫什么名字，你答你是顺德人，行吗？学生恍然大悟，找到了作者答非所问的地方，也把视线聚集到了“金陵人”，再让学生说说金陵的历史地位，以及见解张岱的身世，也就能理解张岱的故国之思了。再联系《红楼梦》中所说——满纸荒唐言，一把心酸泪，至此，学生较容易理解作者所说的“痴”了。

本堂课在上课前花了长时间备课，上完课，自己觉得比较舒畅，学生也跟着老师的节奏，用一课时，在规定时间内完成了教学任务，像类似比较短小的文章，大可不必字字解释，句句翻译，抓住文章的核心，一一拓展，会受到更好的效果。

当然，没有任何一堂语文课是完满的，首先，本文巧妙的将记叙、描写、抒情三种表达方式融为一体，体现了作者高超的写作艺术，我只是给学生总结了出来，没有先让学生感知再让学生去总结，这样的理解会更深刻；其次，对于白描手法的处理，定义给学生讲的比较抽象，学生较难理解。

初中语文醉翁亭记教案篇七

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

一九七二年一月二十一日

《乡愁》语文教案

【教学目标】

1. 通过抄写诗作，感知诗行、诗节等作品外观特征；
2. 通过诵读诗作，体验这首诗回环往复的声韵特色；
3. 通过替换喻体，探究本诗运用的表达手法和效果。

【课前准备】

复印余光中《乡愁》手迹及40岁左右青年照(本诗写于作者43岁时)，制作ppt(手迹和照片见百花文艺出版社《余光中集》第一卷、第五卷书前照片页)

印发本课学习单。

【教学过程】

一、导入诗歌

ppt投影余光中《乡愁》手稿，导入新课，简介余光中及其创作手稿。

让学生照着手稿把诗歌抄写在笔记本上。

抄好后，要求轻声读一读，用笔勾画出最能打动自己的诗句。

二、读诗之外观

观察学生是“横抄”还是“竖抄”，借此点出现代诗歌“诗行”和“诗节”的概念，明确诗行和诗节是现代诗歌重要的表达手段。

明确：这首诗一共4小节，共16行。外观布局排列整齐，一行行、一节节排列下来，给人爽朗之感。

三、读诗之声韵

齐读诗歌，边读边感受，说说这首诗在声韵上有什么特点。

(学生一般回答是押韵。辨析何为押韵——韵母相同的字。)

明确：此诗并不押韵。

(教师带领学生勾画诗歌每小节相同的句式以及重复的诗句，

圈出表明时间的词：小时候—长大后—后来啊—而现在。)

明确：这首诗音律上的特点是回环往复。正因如此，读起来有一种回环上升、层层推进、和谐悦耳、一唱三叹的音韵美感。

学生再读。

(教师用领“读”的方式，加以辨析，由形到声，声入心通，带领学生不断深入作品。)

四、读诗之手法

(一)请学生分享初读时勾画出的打动自己的诗句。

学生勾画圈点集中在每一节第二句，还有“这头、那头”“外头、里头”等处。

(二)重点品读四个比喻句

ppt展示四个比喻句(略)

1. 展开想象，说说对这四句诗的理解，并体会其中蕴含的感情。

明确：四个比喻句分别表达了对母亲的想念、对新娘的思慕、对亲人的思念、对故乡祖国的深沉的爱意。

2. 四个比喻前后顺序上的安排有什么讲究。

明确：步步扩大，层层深入，节节升华。

3. 联系诗中的“这头”“那头”“里头”“外头”，体会这些词语给人怎样的感受。

明确：“这头”“那头”“外头”“里头”的用词拓宽了空间，诗人在这样的时空环境中阻隔，时空迢遥，可望而不可即，痛苦思念。乡愁是一种说不清道不明、剪不断理还乱的情感的泥石流，但是作者用四个比喻，让这种复杂的复调的情感具象化，化抽象为具体，表达自己的乡愁。乡愁是对母亲的思念，是对妻子的思念，是对逝去的亲人的思念，是希望台湾早日和祖国团圆的热切期盼。读完全诗，我们受到感动。

五、读诗之意象

意象是诗歌中寄寓了诗人主观情感的事物，一般都是名词性的具体事物。这四个比喻句的喻体——“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”，就是意象。

(一)用其他的事物来替换诗中原来的喻体，仿写一个新的比喻句(诗中其他语句可以稍做变化)。

教师示范：小时候/乡愁是一封薄薄的家书/我在这头/母亲在那头。

分组活动：每个小组负责一个小节，仿写一个小节中的比喻句。

(学生仿写;教师巡视，及时判断，指出其正误优劣，相机指导;全班交流。)

示例：

小时候/乡愁是一辆旧旧的自行车/我在后头/母亲在前头

长大后/乡愁是一根短短的电话线/我在这头/亲人在那头

后来啊/乡愁是一场旧旧的电影/我在外头/记忆在里头

而现在/乡愁是一张薄薄的照片/我在外头/母亲在里头

不恰当的示例：

小时候/乡愁是一张长长的信纸/我在这头/母亲在那头

点拨：“长长的”不符合原诗意象前修饰语的语境。

长大后/乡愁是一封薄薄的信封/我在这头/母亲在那头

点拨：“信封”与原诗第一节“邮票”重复，没有显示原作不同生命阶段意象选择的独特性和个性化。

后来啊/乡愁是一张黑白的遗照/我在外头/母亲在里头

点拨：过于直白，让读者一览无余，不够含蓄。可以换成“乡愁是一个小小的镜框”。

(二)组织学生讨论将改写与原作做细致比较，引导学生感受体会原诗写作中遣词造句的创造、意象选择的精美、分寸把握的匠心。

小结：原作意象选择得精美圆熟，鲜明突出。意象前修饰语对意象的反衬，形成情感表达的张力：小小的邮票，窄窄的船票，矮矮的坟墓，浅浅的海峡，作者把意象写得小巧精致，那份浓浓的乡愁却在小小的意象中自然流露。邮票小小，思念深深；船票窄窄，情愫长长；坟墓矮矮，痛苦无穷。尤其是浅浅的海峡，读到“浅浅”二字，我们似乎瞬间感受到了来自诗歌的一种虹吸，一种纠缠，一种撕裂，读到了许许多多的审美快意，这就是诗歌的张力。

(三)背诵诗歌。

六、布置课后作业

1、阅读余光中《乡愁四韵》《民歌》，运用本课学到的知识加以赏析。

2、模仿《乡愁》的格式，在下列题目中任选一个，写一首三段构成的诗歌。

选择题目：“友谊”“青春”

ppt□

【友谊示例】

小时候/友谊是一颗甜甜的糖果(面包、饼干)/我吃这头/好友吃那头

长大后/友谊是一本轻轻的书册/我看这头/老师看那头

后来呀/友谊是一串小小的数字/我在这头/同学在电话那头

【青春示例】

小时候/青春是一张五彩的画卷/我在外头/向往在里头

长大后/青春是一段长长的旅途/我在这头/理想在那头

后来啊/青春是一张斑驳的照片/我在里头/泪滴在外头

《乡愁》知识点

一、作者简介

余光中，台湾诗人。祖籍福建泉州永春县，1928年生于南京，少时异地求学，1949年离开大陆，从此开始了长达半个多世纪的漂泊生涯。从江南到四川，从祖国大陆到宝岛台湾，从求学美国到谋职香港，到最终回转台湾。主要诗作有《乡愁》

等，著有诗集《莲的联想》《敲打乐》《在冷战的年代》等。

二、写作背景

余光中身居台湾，但内心深处时时涌动着浓浓的思乡之情。同时由于台湾和大陆长期隔绝，这种思乡情怀客观上具有以往任何时代的乡愁都不可比拟的特定的广阔内容。余光中说：“我庆幸在离开大陆时已经21岁，我受过传统‘四书’‘五经’的教育，也受到了“五四”新文学的熏陶，中华文化已植根于心中。如果乡愁只有纯粹的距离而没有沧桑，这种乡愁是单薄的。我慢慢地意识到，我的乡愁应该是对包括地理、历史和文化在内的整个中国的眷恋。”后来在感到回乡无望时，他写下了这首《乡愁》。

三、理解词义

1. 嘶哑：声音沙哑。
2. 悲愤：悲痛愤怒。
3. 激怒：刺激使发怒。

四、问题解疑

1. “乡愁”原本是一种抽象的情感，诗人是如何将它转化成具体可感的形象的？

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每个阶段里，诗人将“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓、海峡这些对应物上，这样，诗人的乡愁就不至于无所依附，从而将抽象的情感转化成了具体可感的形象。

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小

的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩到四个面积小、程度轻的对象之中，这恰恰反衬出诗人内心深处强烈的思乡之情，而且为全诗营造了一种低回惆怅的氛围。

3. 诗的第4节对诗意的拓展有何作用？

那一湾浅浅的海峡，不仅仅隔开了“我”和祖国，而且无法逾越。到这里，诗人的乡愁得到了升华，由个人的故乡之思上升到普遍的家国之思。升华主题，余味无穷。

4. 《乡愁》中，诗人借助的四个意象所表现的乡愁一样吗？请简要分析。

不一样。四个意象分别表现的是母子之情、夫妻之爱、丧母之哀、恋国之思。小时候想母亲的时候，可以写一封书信，贴上一张邮票，这张邮票就可以把自己对母亲的思念之情送到自己的家乡；船票虽窄，但一张船票可以使作者登上轮船来到心爱的妻子面前，可以想见，这两个事物都融进了作者深深的乡愁。而坟墓却不同，当作者来到母亲坟前的时候，无论怎样也不能和母亲相见了，纵然有千言万语又能向谁说呢？而第四个“海峡”又进了一层，如果说“矮矮的坟墓”是死别，那么“浅浅的海峡”则是痛于死别的生离。祖国大陆就在对岸，可“浅浅的海峡”就是过不去，他只能眷恋，比眷恋母亲、妻子更眷恋着大陆，至此，诗歌的感情由乡关之思升华到家国之恋。

五、课文主题

诗人选取了邮票、船票、坟墓和海峡四个具有象征性的意象，借助时空的变化来表达对往昔岁月的追忆，抒发了自己无尽的思乡之情，表达了自己以及台湾人民渴望与亲人团聚、渴望祖国早日统一的强烈愿望。

初中语文醉翁亭记教案篇八

“这回选班长，一定还是我！”我心里想。

上课时，班主任老师说要选班长，已经当了二年班长的我，初三最后一年了，一定选不下去。这次选班长一定是和初二开学时一样，例行公事。再说，我功课门门第一，同学们都有求于我，我一定连任。

就在我一个人沾沾自喜时，班主任老师补充说：

“这是我们初中最后一年了，三年里同学们都特别了解，这次选班长，一定要说真话，把你心目中最胜任、最优秀的同学选成班长。”

听了班主任的这番话，我更“自信”了。你瞧瞧，班主任说，要选最胜任、最优秀的。那就是我了。

我特别自信地坐在那里，假装不在乎的样子，和同学们一起开始投票。

手里拿着笔，我心里咚咚咚的跳，我想自己给自己投一票，但又怕满票不好看；不选自己，又怕有一个人不选我，我吃亏。想来想去，我就把我们班最差的那个同学投了一票。觉得自己特别聪明，笑着把票填写完成。

就在这时，班主任老师说：

“哪位同学敢实名制投票？”

刹那间，除了我之外，同学们都举起手来。我的脸一下子红了。

于是，同学们纷纷拿起笔，在自己的票上写下了自己的实名。

看着同学们这么诚实，也许班主任老师已经看到我脸红了，于是，笑了笑说：

“谁能说说自己投票的原因。”

班主任老师的话音未落，还是除了我之外，大家都举起手来。

班主任示意李强，说：“李强，你说说。”

李强站起来，认真地说：

“我还选老班长，虽然他有点骄傲，但他热心帮助我们，没有他的帮助，就没有我们班同学今天的成绩，另外，他有管理能力，当班长有经验，我心服口服。”

李强选我的话，把我说的无地自容，恨不得在地上挖一个坑钻进去。

接着，班主任老师又让张子轩说。

张子轩也是认真地说：

“我也选老班长，因为他是我们全班同学的主心骨，是我们班的荣耀。”

其他同学此时也异口同声地说：

“我们也是选的老班长。”

“别说了。”

没经得班主任的同意，我哭着站起来，先给大家鞠了一躬，然后流着泪说：

“老师，同学们，谢谢大家。我不配当班长。”

我一边说，一边把自己的选票拿出来让大家看。然后继续流着泪说：

“我自私，心胸狭窄，不配当班长。”

同学们一齐涌上来，伸出来了手，然后把我的手揪起来，放在一起，大声地说：

“班长，我们信任你，加油！初三9班。”

“加油！初三9班！”

这时，班主任老师也走过来，把手放在我们的手上说。

“加油！初三9班！”

我们一起喊着、高兴着、期待着、奋斗着、成功着。