

# 苏教版二上语文教案(汇总8篇)

编写教案是教师的一项必备技能，需要不断学习和积累经验，才能编写出高质量的教案。为了帮助大家更好地制定高一教案，下面是一些高一教案的实用范文。

## 苏教版二上语文教案篇一

1. 体会肖邦对祖国的无限热爱之情。
2. 品味语言，提高鉴赏能力。

**【学习重点】** 把握文章的内容及思想感情

**【课时安排】** 一课时

**【教学过程】**

### 一、导入新课

一个人的生命天然地与生他养他的祖国连在一起，不管走到哪里，他的性格、命运、情感和记忆永远与祖国相关。人与祖国的复杂关系是需要我们用一生去思索的。今天我们一起学习《肖邦故园》，体会肖邦对祖国的深情眷恋之情。

### 二、解决生字词

### 三、走近肖邦

肖邦(1810-1849)是波兰最伟大的作曲家、钢琴家。六岁开始学琴，八岁首次演出，轰动华沙，被誉为“波兰的莫扎特”。1830年11月，在萧瑟的寒风和动荡不安的国家局势中，肖邦带着一只满盛祖国泥土的银杯告别故国辗转来到巴黎。1849年，肖邦病逝于巴黎，被葬于拉雪兹公墓。临终前，他嘱咐

亲人把他的心脏运回波兰，以安慰他那颗赤子之心。由于肖邦一生憎恨俄国对波兰的民族压迫，故不少作品反映了他对故家园的深情怀念，对民族独立的渴望以及忧国伤时的悲愤心情。为纪念这位伟大的爱国音乐家，波兰自1927年起，每五年在首都华沙举行一次“国际肖邦钢琴作品比赛”，这是国际上水平最高、影响最大的钢琴比赛之一。

#### 四、理清作品思路

1、肖邦故园表面上有什么特点？用文中的词语回答。（1-6节）

简陋、清寒、朴素、淡雅、毫不招摇

2、肖邦故园对肖邦的音乐有什么影响

故园给了肖邦音乐创作的主题；故园给了肖邦音乐的色调；故园给了肖邦音乐的风格；故园是肖邦音乐创作的源泉。

春天：温柔、轻盈夏天：悠扬、清丽

秋天：忧伤、深沉冬天：静寂、悠远

出众的景物描写，仿佛是清新秀丽的水墨画，更像是恬静优美的抒情曲。

4、浏览全文，找出能体现肖邦爱国情怀的重要语句或语段

5、思考肖邦、故园与肖邦音乐的内在联系

因为故园，肖邦的音乐创作有了泉源

因为音乐，肖邦成为后人景仰的对象；

因为肖邦，故园有了丰富的文化内涵

## 6、肖邦音乐创作的原动力是什么

对祖国深情的爱

### 五、总结

文章虽然大都在描写肖邦故乡的自然景色，但主题却在肖邦，在肖邦的音乐与故乡、祖国的关系，在肖邦的爱国情怀。本文通过肖邦这位伟大音乐家的成长与艺术创作，深刻地说明祖国对于一个人的价值。没有波兰，就没有肖邦，就没有肖邦的音乐，波兰是肖邦音乐的灵魂。而反过来肖邦及肖邦的音乐又成为波兰民族精神的体现。祖国与人就具有这样双向的意义。

### 六、作业

1]积累词语

2. 完成《学习与评价》

童蓓蓓

[《肖邦故园》教案教学设计(苏教版高一必修一)]

## 苏教版二上语文教案篇二

学习目标：1能准确的朗读课文，读准字音，把握节奏。

2、能用现代汉语讲述课文内容，识记文言字词。

课前学习：1、收集古代名马的故事

2、借助工具书扫清阅读障碍，熟读课文。

3、收集、整理作者生平及成就。

课堂学习：

一、有感情的朗读课文

教学步骤教师活动学生活动备注

2通读课文，要求：读准字音、读通句子、读顺文章。自由朗读课文，借助工具书解决生字

3教师纠正读音及讲解停顿。

评价交流相互评价

二、翻译课文，识记文言字词

教学步骤教师活动学生活动备注

1布置要求：掌握重点实词的意义、虚词的用法，读懂课文。教师出示重点字词（然后、故、虽、辱、于、骈、或、食、是、见、等、安、策、之、材、而、其）再读课文，借助工具书，读懂课文，划出工具书无法解决的难理解的字词，准备交流。

2组织交流。交流学习成果，共同讨论解决疑难词句。

3组织评价自我评价

课后学习：1、识记文中字的读音和释义

2、课后练习三、四

第7课时《马说》（二）

学习目的：1、理清课文结构，了解“说”的特点。

2、说出文章所阐述的深刻道理；客观正确把握本文提出的怀才不遇的观念。

课前学习：反复朗读课文。记识实词的词义。

## 一、复习巩固

教学步骤教师活动学生活动备注

1复习导入复习课文字词的读音和释义。

## 二、分析课文，探究主旨

教学步骤教师活动学生活动备注

1问题设计：1、文章开头“伯乐”与“千里马”的位置能否调换？为什么？要求根据课文内容阐述理由。小组讨论、交流在学生回答的基础上理清文章的结构，讲解“说”的特点。

2组织交流。交流学习成果

3问题设计：（1）文中千里马指的是什么？伯乐指的是什么？（2）作者在文中表达了怎样的感情？可从哪些句子中看出来？思考、交流师生补充作者简介和写作背景。

## 三、拓展延伸

教学步骤教师活动学生活动备注

2组织评价，注意引导学生运用辩证的观点、发展的观点看问题。相互评价

31、你还知道哪些怀才不遇的古代文人？写了些什么作品？2、

他们作品大多写些什么内容?3、如果你怀才不遇，你学哪一位古代文人?思考、交流如课堂上没有时间可安排在课后完成。

课后学习：背诵课文

完成《马说》读后感

[《马说》（(苏教版八年级必修)教案教学设计]

## 苏教版二上语文教案篇三

常州市丽华中学钱红武

一、单元教学目标：

- 1、感受和体悟作者在文章中所抒发的情怀，并在品读中陶冶情操。
- 2、理解课文所写事物外在特点与内在特点的关系，以及物与情的关系。
- 3、学习课文根据文章立意需要，抓住特点写景的主要方法，培养带着感情观察事物，并在观察中把握事物特点的习惯。
- 4、在诵读中提高品味优美语言的能力，积累丰富的语言素材。
- 5、掌握联想的基本方法，学会在写作中适当地展开联想，通过联想丰富写作的内容。
- 6、在跟别人交流思想时，能够围绕话题连贯地表达自己的思想。

二、单元课时安排共14——15课时

课本整体感知单元整体学习1课时

《海燕》2课时

《白杨礼赞》及学生自荐课文2课时（也可放在课外进行）

《石榴》1课时

《紫藤萝瀑布》及学生自荐课文2课时

《竹溪记》2课时

诵读欣赏1课时

写作3课时

口语交际1课时

单元小结1课时

### 三、教学设想

自然万物，不仅孕育了我们的生命，而且给予我们许许多多人生的启示。高尔基从“海燕”身上看到了革命先驱的无畏无惧，茅盾从“白杨树”联想到“用血写出新中国历史的那种精神和意志”，郭沫若写“石榴”讴歌了民族气节和高尚情操，宗璞从“紫藤萝瀑布”中感受到勇气和信心……我们学习这个单元，就是透过大师的文章，感受大师的情怀，使我们对生活有更丰富的解读，对人生有更深刻的领悟。

本单元的重点、难点：一是对象征的理解，要引导学生在了解背景的基础上领会事物的象征意义，防止牵强附会。二是品味语言，提高学生赏析语言的能力。所以指导学生朗读课文，是教好本单元的重要手段，也是目的。同时，让学生收集有关历史资料，了解作品的历史背景，以及大量阅读同题材作品，都可以帮助学生很好的学习本单元。

## 第1课时起始课

### 总结回顾

#### 教学步骤教师活动学生活动备注

1导入，并明确任务：共同总结期末考试的得与失听讲

3组织交流发表自己的观点

### 教学反思

## 共同走进八年级（下）语文

#### 教学步骤教师活动学生活动备注

3组织交流并提供一定的参考意见交流

### 教学反思

课后学习：1、课外阅读运用象征、联想手法所写的散文作品。

2、选择校园中的一株你所喜爱的植物，带着感情观察它的生长过程及生长环境，并做好观察笔记。

## 第2课时《海燕》（一）

学习目标：1、介绍背景知识。这是学生理解课文深刻含义的前提。

2、读准字音并能有感情的朗读课文。

3、在诵读中把握这首散文诗的结构。

4、能用准确的语言归纳出海燕的性格特征。



课前学习：了解俄国十月革命前夕的斗争情况以及作家和作品的发表情况。（要求用简洁的语言对自己所收集到的资料进行归纳）

课堂学习：

一、整体感知：

教学步骤教师活动学生活动备注

[4][5]

## 苏教版二上语文教案篇四

教学目标：

1. 明确本文运用丰富的材料来说明人与鸟、鱼、兽的关系；理解对比手法的巧妙运用。
2. 体会本文生动的描写和精辟的议论相结合的语言，理解作者在人与自然关系上的理性思考。

教学设想：引导学生运用不同的读书方法逐步深入课文、理解课文内容。

教学过程：

一、导入新课

- 1、揭示课题、简介作者
- 2、字词检测、检查预习

给划横线字注音：

栖息鹈鹕抵老鸱硕大肆无忌惮嬉戏围剿

3、通读全文，想一想，“都市精灵”指的是什么？

## 二、朗读课文感知文意

1、读一读，想一想，文中共写了哪些可爱的动物？它们在哪些城市？它们的生存状况怎样？请根据课文内容填写。（在课文中圈画）

动物名称所在城市生存状况

3、都市动物对于城市生活有哪些好处？

## 三、阅读感悟理解方法

2、由此你能看出作者是采用什么方法来表达丰富情感的？

3、那么通过这些对比作者想表达一种什么观点？

## 四、赏析阅读咀英嚼华

跳读课文。文中作者对城市动物作了生动的描写，找出富有特色的描写朗读并进行赏析。

## 五、探究学习，增强意识

2、珠圆玉润：请同学们为保护我们可爱的小动物写一条有创意的标语，号召人们保护动物，与动物和谐相处。

例如：没有交易，才有和谐

## 六、课堂小结

## 七、布置作业

- 1、同步练习99页基础知识。
- 2、对一种小动物活动进行观察，写一篇描写动物的片段。

韩岚岚

[都市精灵教案教学设计(苏教版八年级上册)]

## 苏教版二上语文教案篇五

古诗四首（教案设计）

第一课时

- 学习目标：1. 整体感知诗歌内容，领略诗人深沉的爱国情怀。
2. 了解诗人的身世、创作背景等，准确把握诗中的真正情感。
  3. 有感情地朗诵四首古诗并加以背诵。

学习重点：理解诗歌内涵，准确把握诗中的爱国深情。能真正有感情地朗诵诗歌。

教学设想：这四首诗都表达了每位诗人强烈的爱国情感。学习的重点是引导学生在自主的合作、探究中通过各种形式的朗读，体味诗中的爱国深情。

课前学习：

1. 借助工具书解决字词疑难，熟读诗歌。

1. 出示话题“爱国”，围绕这一话题，自由发言，说自己想说的话。

2. 爱国，是每个中国人的责任，爱国更是中华民族自古以来

的优秀传统。（由此导出诗人及诗题）

## 二. 听诗中的深情

1. 播放四首古诗的配乐朗诵，感受诗人深沉的爱国情怀。听两遍：第一次注意正字正音、节奏等，要求学生边听边作好标记；第二次重在感受诗的情感气势。
2. 谈听后初感，确定每首诗的感情基调：《春望》（忧伤）、《泊秦淮》（忧愤）、《十一月四日风雨大作》（悲怆豪壮）、《过零丁洋》（慷慨悲壮、正气凛然）
3. 自由朗读，加以体会。
4. 齐读感受。

## 三. 说诗的故事

1. 说诗人与诗第一次小组合作交流。内容可以是：诗人在怎样的社会背景下写这首诗的？诗人当时的境遇如何？诗人的哪些经历与本诗有关？你觉的他是怎样一个人？再推荐代表作全班交流，师作必要补充。
2. 叙诗中情景第二次小组合作探究：借助工具书及课本注释，一起讨论理解诗的内容；再走进诗人所处的时代，走进诗人的内心世界，转换角色，把自己当作诗人，用自己的语言，叙述诗中情景，发出内心感慨。

选出最具诗人气质的同学作代表作全班交流。四. 诗中情感

1. 跟着配乐朗诵，再次有感情地朗读诗歌。

1. 选择你最喜欢、最欣赏的一首，写下自己的感受。2. 收集其他各个时期的爱国诗篇，加以背诵。

## 六. 板书设计

## 第二课时

学习目标：1. 反复诵读，进一步加深对诗歌主题的理解。2. 品味诗中字里行间的爱国深情，提高鉴赏古代诗歌的能力。3. 有意识地在积累、感悟和运用中引发热爱家园、报效祖国的情思。

教学重点：尝试诗歌鉴赏，提高品赏能力。在语文活动中，拓宽知识锻炼能力，提高语文综合素质。

教学设想：本课教学分两部分：“品赏”以学生自读思考为主，降低鉴赏难度，鼓励学生大胆质疑，有自己的见解和主张，养成边读边思边记录的读书习惯。“活动”重在积累并延伸课本知识，在自由的，有组织的活动中，调动学生的内心感受，激发情感，全面提高语文素养。

课前准备：1. 从《唐诗鉴赏词典》《宋诗鉴赏词典》等工具书，或网上查找有关四首诗的鉴赏文章，自行组织阅读。

2. 以组为单位，收集其他爱国诗歌，加以背诵。

教学流程：

一. 检复导入1. 抽查四首诗的背诵情况。2. 概括四首诗的共同主题：深深的爱国情怀。

二. 品诗中深情这四首诗都写于国家危难之时，诗中蕴涵的是诗人深深的爱国情怀。思考：诗中何处最能体现这一深情？（提示：可以从重点的字词、有名的诗句入手）

1. 自由朗读，边读边思，结合课前相关资料的阅读，在书旁写下自己的看法。

2. 全班交流《春望》国破山河在，城春草木深。——一

个“深”字写尽山河破碎，人民离散。感时花溅泪，恨别鸟惊心。——因为感时伤怀，加之久别思家之苦，即便是面对鸟语花香的春景，不但无心赏玩，反而落泪心惊。“溅”“惊”二字，在句中都是使动用法，意思是花使我的泪水飞溅，鸟使我的心灵惊悸烽火连三月，家书抵万金。——“连三月”见战祸之长。“抵万金”极言家书难得。足见思家之苦。白头搔更短，浑欲不胜簪。——苦痛无法排解，搔头更增哀叹。《泊秦淮》烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。——一个“寒”字，不但让人想到时只深秋，更在心头掠过一丝寒意。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。——诗人指责商女，其实是一种曲笔，真正该汗颜的是座中那些点歌的人。足见诗人对世风和时局的忧愤。《十一月四日风雨大作》僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。——“僵卧孤村”四字，写出了诗人当时的处境：年老久病，无所作为。但“不自哀”则引出诗人对收复失地的强烈愿望。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——现实转入梦境，自然而巧妙，满腔爱国热忱化为豪壮的诗句。《过零丁洋》辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。——“干戈寥落”四字，包含多少辛酸与遗憾！山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。——以形象的比喻描写国家与个人的命运。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。——两个带有感情色彩的地名来抒写诗人的忧虑不安，孤苦伶仃。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——这激励人心的议论表现出诗人高尚的情操和舍生取义的生死观。（鼓励学生大胆说出自己的见解，有新意有创新者，只要合理，都给予肯定。）

三. 语文活动——爱国诗歌赛诗会全班分成四组，以积分的形式展开比赛。赛前确定评委。1. 读诗每小组推选代表，有感情地朗诵四首诗中的任一首。

2. 背诗以抢答形式进行内容为同学课前收集的诗歌。主持人出诗题，先背出者得分。

3. 赏诗在自己所收集的诗中，选择一首群策群力，作出评点。

4、习诗如今我们的祖国，经济迅速发展，国家日益强盛，人民团结奋进，在这样和平安定的年代里，你肯定更爱我们的祖国，请作诗一首，抒发你内心的爱国情怀。

5、表扬优胜，鼓励失败四、课外延伸各小组出一期“爱国诗歌”的手抄报，在班级中加以展示。

[《古诗四首》教学设计(苏教版八年级必修)教案教学设计]

## 苏教版二上语文教案篇六

复习要点：

《小石潭记》

1、怎样发现小石潭？小石潭的全貌？

注意可用原文回答，也可用自己的概括性的语言。

2、写游鱼用了什么手法？

动静结合的手法，拟人的手法。

3、写游鱼的同时提醒我们作者在写水的时候抓住了什么特点？用了什么手法？

水尤清冽。抓住了“清”的特点。“皆若空游无所依”用的间接描写的手法。

4、记叙的顺序是怎样的？

发现小石潭ddd潭中景物ddd小潭源流ddd潭中气氛

5、“斗折蛇形，犬牙差互”中的“斗”、“蛇”以及“犬

牙” 的用法？

名词作状语。

6、潭四周的景物有什么特点？引出作者怎样的感情？（联系背景）

幽深冷寂；贬官失意后的孤凄悲凉的心境。

7、理出作者的情感变化。

无聊ddd快乐ddd孤凄悲凉

### 《岳阳楼记》

1、《岳阳楼记》何来？

2、岳阳楼概括性的`景象有哪些？

第二段。

3、迁客骚人们的览物之情有什么相同之处？写这两段有什么作用？

以物喜，以己悲。是为了引出“古仁人”“不以物喜，不以己悲”的博大襟怀，也表明作者希望像“古仁人”那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

4、所谓“进”与“退”分别照应了哪两句话？

5、今天我们怎么理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的现实意义？

抓住：“吃苦在前，享乐在后”这一主旨，结合实际来谈谈。



## 《醉翁亭记》

1、第一段是不是在写滁州城的地理特点？

不是，写的是琅琊山的地理特点。

2、“醉翁之意不在酒”这一成语的意思。

3、山中的景物特点是什么？这样的描写有什么作用？（联系上下文）

抓住：山间早晚变化之景，四季变化之景，为下文滁人有设置了美好的背景。

4、第三段主要有几个片断组成？

滁人游dd太守宴dd太守醉

5、本文的“乐”主要表现在几个方面？体现了作者怎样的思想？

山水之乐、游人之乐、乐人之乐。与民同乐的思想。

## 《满井游记》

1、抓住初春乍暖还寒、万物复苏的特点。

2、抓住三个新奇的比喻。

木超

## 苏教版二上语文教案篇七

学习目标：1、能说出作者托石榴之物，言颂扬我们民族美好情操之志的文章主旨。

2、学习作者状物的形神兼备。

3、品位本文形象生动、准确凝练的语言。

课前学习：1、积累文中的字词，划出文中描写生动的地方。

2、了解作者写作背景。

## 课堂学习

### 一、整体感知，理清思路

#### 教学步骤教师活动学生活动备注

2要求学生自读课文，解决生词，并尝试归纳各段段意。自由朗读，板书生字词和各段段意。

3指导学生准确概括段意的方法，如抓住中心句，或关键字词。思考，作批注

#### 4组织评价交流、评价

5问题设计：根据各段段意，你能理出作者的写作思路吗？（包括描写顺序）交流、评价

### 二、比较阅读，赏析课文语言，探究课文主旨

#### 教学步骤教师活动学生活动备注

1问题创设：出示对石榴的介绍，引导学生与课文语言进行对比。教师提供语言赏析示范。比较阅读，品味语言，根据示范作批注。石榴，一名“安石榴”。石榴科。落叶灌木或小乔木。有针状枝，叶对生，倒卵形或长椭圆形，无毛。夏季开花，花有结实花和不结实花两种，常呈橙红色，亦有黄色或白色。

2组织交流、评价，引导学生也要注意说明语言准确的特点。  
组内交流，讨论

3问题设计：作者为何对石榴花独有情钟？请找出文中的关键词并结合写作背景谈谈看法。在学生回答的基础上明确课文托物言志的主旨。划出文中的关键词。补充写作背景。

### 三、迁移训练

#### 教学步骤教师活动学生活动备注

1布置任务：下面是两个寓理于物的例句，请你另选一件物品(例如“镜子”、“风筝”……)，写一个既符合物品特点，又包含生活道理的句子。练习、交流例句：(1)蜡烛：站得不端正的，必然泪多命短。(2)月亮：正因为有圆有缺，才使人不感到乏味。镜子：风筝：

课后学习：1. 摘录文中状物形神兼备的语句并背诵。

#### 2. 课后练习三

[苏教版八年级语文下第一单元教案3(苏教版八年级必修)教案教学设计]

## 苏教版二上语文教案篇八

《送杜少府之任蜀川》王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

《己亥杂诗》龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

## 五、古文、古诗词理解

《送杜少府之任蜀川》表达了与知己的惜别之情，体现出高远的志趣。

1、“风烟”突出了杜少府任所的卑湿荒远，上任路途的艰险。“望”将相隔千里的京城和蜀川联系起来。

2、颈联写出了友谊的哲理，真正的友谊是不受时间的限制和空间的阻隔，既是永恒的，也是无所不在的。成为远隔千山万水的朋友之间表达深情厚谊的不朽名句。

3、这首诗不同于其它送别诗，开辟了送别诗的新意境。一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态，字里行间体现出积极乐观的人生态度、高远的志趣和旷达的胸怀。

### 《己亥杂诗》

1、“浩荡”形容愁思无穷无尽。

2、一、二两句抒写了诗人辞官离京时忧虑、怨恨及失落的心境。

2、三、四两句运用新奇的比喻，诗人以“落花”自比，以“花”比作新生命，表达了诗人对理想和信念的执著的追求。

3、“落红不是无情物，化作春泥更护花”诗人笔锋一转，由抒发离别之情转入抒发报国之志，落红，本指脱离花枝的花，但是，并不是没有感情的东西，即使化做春泥，也甘愿培育美丽的春花成长。不为独香，而为护花。表现诗人虽然脱离

官场，依然关心着国家的命运，不忘报国之志，充分表达诗人的壮怀，成为传世名句。

## 《人琴俱亡》

### (一) 字词解释

1. 王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。

俱，副词，表范围，都。笃，(病)重。而，表承接，不译。

2. 何以都不闻消息?此已丧矣。

何以，即“以何”，为什么。

3. 语时了不悲。

语，动词，说话。了，完全。

4. 便索舆来奔丧，都不哭。

索，要。奔丧，这里指到王子敬家去看望丧事。

5. 子敬素好琴，便径入坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调，掷地云。

素，向来，一向。琴，动词，弹琴。径，直往。既，已经。

6. 因恸绝良久。月余亦卒。

恸，痛哭，极度悲哀。良，很。亦，副词，也。卒，死。