

朱自清散文 朱自清散文读后感心得(汇总8篇)

辩论是一种评价和发展思维能力的有效途径，它可以培养人们辨析问题和清晰表达观点的能力。辩论需要注重团队合作，我们可以与队友一起讨论和分工，在团结中取得辩论的胜利。以下是一些优秀辩论范文，供大家参考，让我们一起来看看这些范文吧。

朱自清散文篇一

空闲之余，我读了爸爸留下的朱自清先生的散文《匆匆》。文章的字里行间告诉我们要珍惜时间，不要虚度年华。

我一直认为时间是多么不起眼的两个字，反正过了今天还会有明天嘛！读了这篇文章后，我感受到时间是公正无私的。“花有重开日，人无再少年”这句话一点也不假，不论怎样，时间都是一去不复返的。一天过去了，就不能指望再有一天了，只能勇敢地去过下一天。不论我们洗手也好，吃饭也好，还是学习或睡觉，时间都“滴滴嗒嗒”地从我们身边走过去了。看书时，它从书中逃走了，在做作业时，它又从我的笔尖滑过，我叹息，时间总是那么的匆匆。它从没有停息过，也不会为谁停止。它只是继续着它的步伐，永不停止。它对什么人都是一样，不会多给这个人几秒，也不会少给那个人几秒，谁想让时间过得快点，谁想让时间过得慢点，都是不可能的。学习中，只有珍惜分分秒秒的时间，才能成为时间的主人，而不做时间的奴隶。

珍惜时间的人，哪怕只给他几分几秒，也会觉得有所收获，过得很充实；浪费时间的人，哪怕就是给他几十年，也会觉得一无所获，过得很空虚！我发现，即使全世界的人在等我，即使不撕日历，即使钟表的指针不在走动了，时间也不会等我，时间不会停止，因为时间不会停止，所以时间是世界上

最宝贵而最无情，最使人珍惜的东西。

人们一直认为时间短促，时光流逝的迅速，我又何尝不是呢？但从今而后，时间不会再从我的手中溜走，我会紧紧抓住它，让它毫无逃脱的机会！

朱自清散文篇二

在清闲的午后，在落日的黄昏，一杯清茶，翻开手中书卷——《朱自清散文精选》。

我十分喜爱朱自清先生的文章，清新而且淡雅，读起来很美，带着一丝清秀之气，让人就像沐浴着柔和的春风。

欣赏《荷塘月色》仿佛在欣赏一幅月夜荷塘长卷，淡淡的月光，如流水般倾泻在宽大的荷叶上。

我似乎轻轻一捧，那快溢满的月光都能在我的指间悄悄流走。

亭亭玉立的白荷，在轻风中荡漾，仿佛降临人间的仙子，袅娜地跳起了舞，在黑夜中低吟。

那生动形象的比喻，隽永的文字，为我展示了“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然美，一种雅致的美，这种美可以荡涤心头的尘埃，让我常怀一种感动，欣赏每一个平淡又真实的日子，让我在喧嚣的生活中安定下来，我的心也便有了“采菊东篱下，悠然见南山”的平静之感。

《背影》总让我感动得潸然泪下。

文章委婉含蓄，选材独特，作者反反写了义父为儿子买橘子这一件小事，处处都写父爱，但文中却没有出现一个“爱”字，而是将浓浓的父爱巧妙自然地融入字里行间，娓娓而谈，引领着读者去感悟。

“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。

可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。”

他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

父爱真得很伟大！直到风烛残年，他也会倾其所有，尽其所能，把自己的全部心血耗尽在子女身上，父亲的一生，究意为了我们做了多少事，流了多少泪和汗！

这就是父爱，需要我们敞开心扉感悟，他们的爱，爱得深沉，爱得浮厚。

朱自清先生的文章还透着哲理的气息。

记得他说过：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”

因此，我学会了珍惜时间。

我不愿过上“头涔涔而泪潸潸”的日子，面对时间，我更加珍惜。

有一段歌词：“昨天的太阳，照不到今天的树叶。”

昨天不管是好是坏都像流水一样一去不复返了，宝贵的时间在于今天，青春逝去再叹年华如烟，这样的人生太过可悲了。

一阵淡淡的墨香迎面袭来，捧读朱自清先生的散文，就好像喝一杯清茶，每呷一口都是那么清幽，又仿佛是与一位智者谈话，让人受益匪浅。

让我们尽情地享受书吧！

朱自清散文篇三

朱自清大家因该都了解他，他是著名的作家和学者，他写了许多有名的，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清应对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈，怅惘，比切还有对未来的追求和探索。

我最喜欢边读《匆匆》边思考它所表达的意思。在《匆匆》里一句话是这样的“但是，聪明的，你告诉我，为什么一去不复返呢？”这句话表面上是疑问句，但实际上却表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和已逝去的的深深遗憾这句话一向印在我的脑子里反复回味，总觉得有无穷无尽的含义包含在这句话中。

当我读到最后一段时，我又在细细的回味，原句是“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话和前面的那句起到了呼应作用文末和文首的提问在文字上看是一样，但是在表达的感情上却不一样了，文首的提问是强调一种无奈和怅惘，而这句的提问是一份激情，是一声呐喊，我们要区分这两句，在读这两句话时语调是不一样的。

时间，它本身是看不见的，又摸不着的，但是在朱自清的笔下作者用丰富的，将事件的形象描述出来，为我们捕捉了时光逝去的踪迹。他把时光比作针尖上的水滴，青烟等，表现出时光的无声无息。

在文章倒数第二段，作者又运用了拟人的手法，把无形的时光不做他朝夕相伴的朋友，这样能够表现时光的一往无前转

瞬即逝的态势，还能够极其传神的表现出作者应对匆匆流逝的时光欲留不能，欲追不及的惋惜和怅然。

读完朱自清的散文，我突然明白时间是宝贵的，不要虚度光阴，必须要珍惜时间，尽力做好买一件事。

朱自清散文篇四

朱自清真不愧为二十世纪著名的散文家，他写这篇《匆匆》时，才二十三岁，可他已是清华大学赫赫有名的才子了，正值风华正茂。可是他仍然觉得自己在白白地浪费时间，没有为国家、为社会作出什么贡献，深感惋惜。他笔下的《匆匆》就是他心灵的真实流露。

岁月不饶人，再有本事的人也无法把时间留住，所以，要想使自己的人生变得更精彩，那我们只能从现在起抓住分分秒秒，努力学习，撑握过硬的本领，将来为国家，为社会多做一些有意义的事。也许只有这样，当我们老了的时候，才不会后悔自己是在这世上白白走了一遭。

朱自清散文篇五

这些天，把刚买来的《朱自清散文集》大致看了一遍。有许多文章都是一知半解，但读来读去才发现，印象最深刻的还是那篇早已学过的《背影》。

一次普普通通的送行，让儿子改变了对父亲两个字的认识，更表现出那份伟大的父爱。

文中“我”虽然已经不小，也不是第一次出远门了，但并不放心的父亲还是执意要为我送行。到了车站，安排好了一切，还要嘱咐再三。父亲的一举一动让我不能理解，“我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？”但接下来的一幕让“我”明白了父亲的伟大，让我感受到了深深的自责。这

也就是文章中最令人感动和难忘的一幕，“登月台，买橘子”，父亲“蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去。”接着“他用双手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这是看见他的背影，我的泪很快的流下来了。”

对于普通人来说，这一个个简单的动作轻易的就能做到。但对于身材肥胖，腿脚蹒跚的“父亲”来说，这需要付出很大的努力。但他还是做到了，是对孩子的那份爱便成了他源源不绝的动力。

这一幕，深深地烙在“我”的脑海中。这一幕，也同样感动着千千万万的读者。

联系我们的生活，我们的父母有何常不是如此。即使儿女已从昔日的一棵小草长成了一颗苍天大树，但在他们的心目中，儿女永远是一棵长不大的小草，永远需要照顾。但无知的我们总是不能理解他们的良苦用心，总是嫌他们唠叨。殊不知，那一局局的唠叨是有点点滴滴的关爱凝聚而成的啊！

其实，在我们生活之中的“背影”还有许多，只是我们没有用心地去发现。所以，只要我们用心地去感受，你会发现。其实，生活中的每一个点滴，每一次感动都能会集成一张张美丽的“背影”。

让我们用心去发掘那一张张“背影”用感恩的心去铭记他们，去报答他们！

所以，感恩的心，从现在开始！

文档为doc格式

朱自清散文篇六

读着朱自清写的散文《匆匆》，我感觉像是一阵舒心的清风迎面扑来。“我们的日子为什么一去不复返呢？”这是朱自清自己始终无法解答的问题，也是留给我们可以用一生的时间去解答的难题。

“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”这是庄子曾说的话。时间的确是在不经意间悄悄溜走了，课间玩耍的时候，时间从欢声笑语里过去，畅所欲言的时候，时间从嘴里过去，看书的时候，时间就从字里行间不见了。

而我呢？只是把这些珍惜时间的名人事迹、格言警句熟知而已，扪心自问我又为把握时间付出了些什么呢？我又得到了些什么收获呢？每天重复而机械的过着相同的日子，庸庸碌碌地过着乏味的生活。一年之计在于春，一日之计在于晨，早自学是学习的最好时间，有时我却让这宝贵的时间在与同学的闲聊间度过了。

过去的日子如白云，被风吹散了，过去的日子如落叶，被尘埃掩埋了，过去的日子如流水，匆匆流逝了，过去的日子如水中镜中花，可望而不可及。昨天已成为过去无可挽留，未来迷茫不可窥视，只有现在，只有今天是属于我们的，不要再让时间从手中流逝，不要给明天留下无尽的悔恨，努力吧，奋斗吧，一切掌握在自己手中，不要疑惑，不要犹豫，赶紧行动！

朱自清散文集读后感与心得体会4

朱自清散文篇七

花有重开时，人无再少年。这句话一点也不假，不论怎样，

时间都是一去不复返的。一天过去了，就不能指望再重复着一天了，只能勇敢的去过下一天。读过[匆匆]后，我更有这样的感受。

我的生活，从不会说话时就开始了。可我也从一开始就在浪费时间。我从早上起床、上学、吃饭、写作业，到晚上睡觉就这样日复一日，年复一年的过去了。从来没有感觉时间过的很紧，在压迫着自己，总是以为时间是很漫长的。可现在我才发现以前的观念是错的！即使全世界的人都在等我，即使不撕日历，即使钟表的指针不再走动了，时间也不会等我，时间不回停止，因为时间是最宝贵而有最无情，最使人珍惜而有最容易破灭的东西。看书是，它从书中逃走了。我悲伤。在做作业时，它有从我的笔尖滑过，我叹息。也是那么的匆匆。它从没有停息过，它不回为谁使劲，也不回为谁停止。它只是继续着它的省心，永不停止。

我从一个站也站不稳的小孩，长到现在一个能说会道的大孩子，想想那时一年级报名时的情景，仿佛就在昨天一样。

古往今来，人们一直认为时间的短促，时光流逝的迅速，我有何尝不是呢？时间悄然无息的从我身旁滑过，我却不以为然，但从今以后，时间不会再从我的手中溜走，我回仅仅抓住它，让它毫无逃脱的机会！

朱自清散文篇八

朱自清的散文是很好的，写得很有诗意，写法也很新颖，今天我看了朱自清的《春》，感觉还不错呢！

这篇文章先是写草，我认为写草写得最好的一句是：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。这一句写出了春的突然到来，小草在不知不觉中长了出来，说明了春来到了，到处都是，有一种野火烧不尽，春风吹又生的感觉。

接下来，就是开始写树了，桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。这一段把花丛中的美景描写得淋漓尽致，特别是第一句，我觉得写得最好，因为这一句话把桃、杏、梨这三种树描绘得简直跟人一样，在这一段里作者还用了不少的修辞手法。

朱自清的散文很不错，我还要多找一些来看看。

自清散文集读后感与心得体会5