

最新初中语文醉翁亭记教案 初中语文醉翁亭记复习教案(汇总8篇)

高三教案具有明确的教学目标和安排，能够帮助学生更好地理解并掌握知识。为了帮助您更好地编写二年级教案，这里有一些经典案例的介绍和分析，供您参考和借鉴。

初中语文醉翁亭记教案篇一

一、课前诗歌默写。

二、出示复习目标。

三、复习过程：

1. 学生朗读课文。背诵课文中的名句。
2. 复习作家和作品背景，以及作品主题。
3. 重要词语理解。

(学生分组回答)

(1)增其旧制：(2)横无际涯(3)朝晖夕阴：(4)大观：

(5)前人之述备矣：(6)山岳潜形：(7)薄暮冥冥：(8)翔集：

(9)岸芷汀兰：(10)长烟一空：(11)何极：(12)樯倾楫摧：

(13)郁郁：(14)把酒临风：(15)微斯人：(16)吾谁与归：

教师总结：复习文言文中的词语时，请大家注意通假字、古今异义字、词类活用和一词多义字的区分和词义的掌握。不同词性，不同的语境词语的意思会发生不同的变化。这里是

中考(4分题)的必考内容。

4. 重点句子翻译。

(1)越明年，政通人和，百废具兴。

(2)览物之情，得无异乎？

(3)若夫霪雨霏霏，连月不开。

(4)至若青和景明，波澜不惊

(5)去国怀乡，忧谗畏讥

(6)心旷神怡，宠辱偕忘。

(7)予尝求古仁人之心，或异二者之为

(8)不以物喜，不以己悲。

(9)居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。

(10)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

(11)而或长烟一空，皓月千里

(12)刻唐贤今人诗赋与其上

(13)微斯人，吾谁与归？

(学生抢答)

教师总结：中考文言文阅读中的翻译句子还是必考题。要求我们要准确翻译出文言文句子的意思。因此我们应该注意以下问题：首先，要准确地理解原文，同时要用规范的现代

汉语译出来。准确地理解原文，是进行今译的基础。原文理解错了，译文当然就不能准确。还有一点，古汉语的一些词，有常见意义，也有特指意义，在一定的上下文中，要弄清楚它究竟是什么意义。

例如，是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？这句中的“进”和“退”，是特指在朝做官和免官下野，但是若不能正确理解“进、退”的特指意义，那么翻译就会不正确。

对古汉语有了正确理解之后，还要能用现代汉把它译出来。古汉语与现代汉语在词汇、语法等方面有许多相同的地方，所以不少句子是可以一个字对一个字地翻译出来。这类句子如果在翻译时增加了不必要的词语，或变动了词序，就会影响译文的准确性。

6. 文意理解。

(1) 写迁客骚人“悲”、“喜”的句子分别是什么？

(2) 描写微波时水面月光的句子是什么？

(3) 描写无风时水中月影的句子是什么？

(4) 表现作者关心国家大事的句子是什么？(表现进亦忧，退亦忧的句子是什么？)

(5) “进”“退”分别照应什么？

(6) 突出表达作者旷达胸襟的句子

(7) 突出表达作者伟大的`政治抱负的句子

(与现在“吃苦在前，享乐在后”的精神相似的句子。)

(8) 作者写这篇文章的直接原因是什么？

(9)请从文中找出总写岳阳楼“大观”的语句。其中最有气势的两个词是什么？

(10)赞美滕子京政绩的句子是什么？

(12)从空间角度描写岳阳楼雄伟景象的句子是：

(13)从时间角度描写岳阳楼景象的句子是：

(14)由“四面湖光归眼底，万家忧乐到心头”这副对联，你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话面对人生中成功的欢乐和失败的痛苦，我们应拥有“ ”的心态。(用《岳阳楼记》中原句答)

(15)在文中，“进”是指“ ”，“退”是指“ ”。

教师总结：理解课文的内容，也是中考必考的内容。对于山水游记都是通过描写奇山异水，自然景观，从而表达作者的思想感情的。所以理解文章内容时抓住两大要点复习：一是：文章写景的名句理解，二是这类文章多是作者借景抒情，即要很准确的把握作者在文章表达的感情。

7. 课文内容总结：理清行文思路和具体层次内容。

教师要求学生复述各段大意并作简要概括：

第一部分叙事：第一段：记述重修岳阳楼的背景及作记的缘由。

第二部分(二——四自然段写景抒情)：由岳阳楼的大观过渡到登楼览物的心情。

第二段：描写洞庭湖雄伟壮丽的全景，并提出“览物之情得无异乎”一问。(总)

第三段描写湖上久雨阴晦的凄凉景象，抒发迁客骚人登楼览物的伤感心情。

第四段描写湖上春光明丽的欢快景象，抒发迁客骚人登楼览物的喜悦心情。

第三部分(议论)第五段抒发作者“不以物喜，不以己悲”的博大胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。点明了文章的主旨。表达对滕子京的劝勉和归箴之意。

六。课堂强化训练。

七。课堂总结。

八：作业布置。

《岳阳楼记》参考背景

这年冬天，范仲淹已近五十八岁。边塞的严寒威胁着他的健康，他被允许移到稍暖的邓州(今河南省邓州市)做知州。此时，富弼已贬至青州(今山东省益都一带)，欧阳修贬去滁州(今安徽省滁县等地)，滕宗谅贬在岳州(今湖南省岳阳一带)，尹洙则流窜筠州(今江西省高安附近)，并备受欺辱。范仲淹经过申请，把尹洙接到邓州来养病，尹洙临终，极为贫困，他笑着告诉范仲淹：“死生乃是正常的规律。既无鬼神，也无恐惧。”

富弼从青州寄来诗歌，不免感慨万端。范仲淹的和作，却对他评价很高，并劝他不厌卑微，认真工作：“枢府当年日赞襄，隐然一柱在明堂；”“直道岂求安富贵，纯诚惟赖助清光！”昔日好友滕宗谅派人送来一幅岳阳楼图，告诉说他已将该楼重新修葺，并将历代有关的赞扬诗赋，也刻石附立，希望范仲淹写一篇岳阳楼记。

庆历六年(1046年)九月十四日夜晚，秋风送爽，月光明媚。范仲淹把岳阳楼图张挂起来，开始凝神构思。他早年随继父在澧州安乡(今湖南省安乡县)读书，曾到过岳阳一带。如今怀想起来，岳阳景色之妙，全妙在那一望无涯的洞庭湖。你看她远衔青山，近吞长江，朝辉夕雾，气象万千。若在阴霍天气登楼远望，人们常会有去国怀乡之叹，忧谗畏讥之感，真是满月萧萧，无限悲凉。若遇阳春晴日登岳阳楼，便会觉得心旷神怡、荣辱皆忘，把酒临风，喜气洋洋。这些便是岳阳楼胜景之大观。

可是，仲淹不愿一般地触景抒情，而是想在勾勒洞庭秀色与前人情致之后，提出某些深邃的哲理见解，熔铸一种崇高的思想境界，借以激励自己和遭到贬黜的友人们，也启发和教育后代。于是，他乘兴挥毫撰写了千古传诵的《岳阳楼记》：古代仁人志士与俗子的不同之处，在于他们的感情不轻易地随景而迁。升官发财之日，他们不会得意忘形；遭厄受穷之时，他们也不致愁眉不展，假若身居高职，他们能为民解忧；一旦流离江湖，他们还惦着替君主分愁。简直是，在位也忧，离职也忧。如果有人要问：似这般无日不忧，几时才是一乐？那么，他得到的回答将是这样两句话：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐！”

《岳阳楼记》送到岳州，滕宗谅大为感动。他立即命人刻石。记中那两句格言——“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，更是不胫而走，风也似的传诵开来。仁宗闻此，不禁慨然称颂。全文如下：岳阳楼记范仲淹庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。/予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？/若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼；登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，

感极而悲者矣。/至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。/嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧；然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！噫！微斯人，吾谁与归！/时六年九月十五日。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这两句话，概括了范仲淹一生所追求的为人准则，是他忧国忧民思想的高度概括。从青年时代开始，范仲淹就立志做一个有益于天下的人。为官数十载，他在朝廷犯颜直谏，不怕因此获罪。他发动了庆历新政，这一政治改革，触及到北宋的政治、经济、军事制度的各个方面，虽然由于守旧势力的反对，改革失败，但范仲淹主持的这次新政却开创了北宋士大夫议政的风气，传播了改革思想，成为王安石熙宁变法的前奏。

《岳阳楼记》复习练习

班级姓名

《岳阳楼记》选自，作者，北宋政治家、家，世称“”。

一。阅读文段回答下列问题。

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上；属予作文以记之。

1、解释下列词语：

谪守：越明年

属予百废俱兴：

作文以记之。

夫胜状：

衔远山吞长江：

朝晖夕阴：

此则岳阳楼之大观：迁客

然则：于此

2、翻译句子。

(1)越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼。

(2)刻唐贤今人诗赋于其上；属予作文以记之。

(3)衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千

(4)览物之情，得无异乎？

3. 文章开头两句，点明了重修岳阳楼的和主持其事的人。

“”字写出了好友政治上的失意。而“”和“”这两个字又突出了滕子京政绩斐然。这表明作者对好友在遭贬谪后仍然积极治理政事并取得成绩是十分赞赏的。

4. 滕子京重修岳阳楼的背景是“”，

这段交代写作这篇文章的缘由是：（用原文回答）

。作者对岳阳楼景色不作具体描写的原因是
是_____ (用原文回答)

6. 与“刻唐贤今人诗赋于其上”相照应的语句是

7、“迁客骚人，多会于此”的原因是：

(用原文回答)

8. 出自这两段的成语有： ， ，

二。阅读第文段回答下列问题。

若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼；登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘、把酒临风，其喜洋洋者矣。

1、词语解释：

若夫：霪雨：

霏霏：不开：

排空：隐耀：

潜形薄暮冥冥：

去国：忧谗畏讥

萧然：感极：

至若春和景明沙鸥翔集

锦鳞游泳而或长烟一空

何极宠辱偕忘

2、翻译句子。

(1)若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空

(2)登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

(3)至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷

(4)而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极

(5)登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘、把酒临风，其喜洋洋者矣。

3以上两段文字用的修辞手法有

以上两段文字在写法上的共同特点是

三。阅读文段回答下列问题。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧；然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归！

1. 解释词语。

尝求不以物喜居庙堂之高

是进亦忧退亦忧

2. 翻译句子。

(1) 予尝求古仁人之心，或异二者之为

(2) 居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君

(3) 是进亦忧，退亦忧；然则何时而乐耶？

(4) 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

(5) 微斯人，吾谁与归？

3 “或异二者之为”中的“或”是“”的意思，“为”指“”，“二者之为”指“”。

4. 分别与“以物喜”、“以己悲”照应的句子是“”和“”。

5表达作者旷达胸襟的语句是：

表达作者政治抱负的语句是

6. 作者心目中的“古仁人”应是什么样的人呢？(用文中语句回答)

(1)

(2)

(3)

7新市长上任两年，全市面貌大变，干群同心，社会安定，各

项建设事业蓬勃发展，真是

(用岳阳楼记中两个相连的四字短语填写)

作者一方面希望滕子京具有古仁人之心，志存高远；另一方面，也含蓄地表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负。

《岳阳楼记》复习教学随笔

《岳阳楼记》名篇的复习，乍一看似乎很简单，同学们已经很熟悉了！没什么难题了！是的，大体上理解课文大意是没有什么问题，而且重点字词的理解问题也不大。但是，到背诵全文时，同学们就都蔫了。要知道这是一篇耳熟能详的文言文。不从考试角度出发，不会背也说不过去。更何况考试还有可能要默写名句。为此，也把我急坏了！我试着让同学们理清文章思路，抓住关键词语。

文章三、四两段就紧承上文写了“迁客骚人”的两种“览物之情”。第三段先写“悲景悲情”。“若夫”一语开始，极尽全力铺陈渲染“悲”的气氛。淫雨、阴风、浊浪一片阴晦。此种天气“日星隐耀，山岳潜形”洞庭湖上是“商旅不行，樯倾楫摧”由物及人，又从视觉写到听觉，“薄暮冥冥，虎啸猿啼”。此情此景，又怎么会不令“去国怀乡”之人顿生悲伤之情呢？由“悲景”自然引出“迁客骚人”的“悲情”，衔接紧密，过渡自然。第四段开始的“至若”与上文“若夫”遥相呼应。用“景明”、“一碧万顷”的湖水、自由飞翔的沙鸥、闲适游弋的锦鳞、郁郁青青的芷和兰，勾勒出明快、祥和的画卷。至此作者并不尽兴，又从阳光明媚的白天转移到星汉灿烂的夜晚。“而或”一词相连，“皓月千里，浮光跃金，静影沉璧……”此时此刻，“心旷神怡，宠辱偕忘”也是情理之中。

第五段开始写“古仁人之心”与上文“迁客骚人”之情相互对比，指出“古仁人之心”的内涵“不以物喜，不以己悲”。

之后探讨其原因“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”最后以此来表明自己心志并劝慰友人。卒章显志。由此可见，前文叙事、写景、抒情皆为此议论。只要抓住“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这关键性的语句，就有助于快速记忆。

初中语文醉翁亭记教案篇二

一、阅读文章，回答问题。(15分)

(1)环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泄出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

(2)若夫日出而林霏开……四时之景不同，而乐亦无穷也。

(3)至于负者歌于滁，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥;酿泉为酒，泉香而酒冽;山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍然白发，颓乎其中者，太守醉也。

(4)已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐;人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

1、解释下列加点字词。(4分)

(1)苍颜白发() (2)醉翁之意()

(3) 树林阴翳 () (4) 述以文者 ()

2、将下面句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 山水之乐，得之心而寓之酒也。

(2) 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

3、第(3)段描绘了四个场景，分别是滁人游、、、。

4、《小石潭记》、《岳阳楼记》、《桃花源记》与《醉翁亭记》一样，都是借景言情、感世抒怀之作。请根据提示，在空白处填上与文章主旨或者景物特点相关的词语。(2分)

《岳阳楼记》回荡着忧乐天下的恢宏之音；《醉翁亭记》洋溢着和谐之音。

《小石潭记》弥漫着悄怆幽邃的凄寒之风；《桃花源记》飘逸着的理想之风。

5、结合本文的思想感情简要谈谈作者的思想性格特点。(2分)

答：

二、阅读下列两段文言选段，回答1--5题。(14分)

[甲]林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作。男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。(选自《桃花源记》)

[乙]至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，

酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，奕者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。（选自《醉翁亭记》）

1、给下列字注音。（4分）

髻（） 伛偻（）（） 觥（）

2、解释下列句子中加点的词。（2分）

(1)阡陌交通：（） (2)非丝非竹：（）

3、翻译下列两个句子。（4分）

(1)黄发垂髻，并怡然自乐。译文：

(2)负者歌于途，行者休于树。译文：

4、甲段中所描写的美好景象，可用一个成语来概括，即；乙段中有一个短语，一直沿用至今，成为一个成语，它是（2分）

5、下面两小题，分值相同，请任选一题作答。（2分）（如两题都答只评第一题）

(1)概括两段文字的主要内容：

甲段主要写

乙段主要写

(2)在描写的重心上，这两段文字有什么不同？

三、阅读甲乙两文，回答问题。（18分）

初中语文醉翁亭记教案篇三

内容摘要：无论是古代文坛还是现代文坛，《醉翁亭记》都可以被称作文言文中的经典，它具有相当珍贵的文学价值和文化价值，通过写景抒情自然结合的写作方法，运用虚实相间、骈散结合的语言表现出欧阳修与封建社会其他的“迁客骚人”所立足于个人得失的根本不同，更加体现出欧阳修与民同乐的思想境界。

关键词：文学价值文化价值与民同乐览物之情

《滁州志》记载：“欧阳公记成，远近争传，疲于摹打。山僧云：寺库有毡，打碑用尽，至取僧室卧毡给用。凡商贾来，亦多求其本，所遇关征，以赠官，可以免税。”由此可见，《醉翁亭记》在当时就颇受人们的推崇。

一篇文言文要成为经典，主要应该取决于它的文学价值和文化价值。

初中语文醉翁亭记教案篇四

教材分析及教学构想

《醉翁亭记》是一篇优美的抒情散文。贯彻全文的主线是“乐”字。“醉”和“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质，写“醉”就是为了写“乐”。因此在课堂上要牢牢抓住“乐”这条主线，引导学生体会课文是如何围绕它层层展开记叙的脉络。抓住了作者感情发展的脉络，也就能顺利理清的结构层次。

本文采用了叙事与写景、抒情相结合的写法。同时要结合时代背景和作者个人被贬的经历，体会本文抒发的政治理想和寄情山水以排遣抑郁的复杂感情。

本文语言有很大的特色。骈散相间，要反复朗读，直至背诵全文。

教学目标：

知识与能力

1. 了解结构，把握中心，掌握常见文言实词、虚词、句法，积累名言和议论文素材，熟读成诵。
2. 学会将写景、叙事、抒情相结合的写法；提高语言鉴赏能力。
3. 体会作者寄情山水、与民同乐的情怀。

过程与方法

- 1、借助工具书和书下注释，疏通文意。
- 2、抓住“醉”与“乐”的关系，把握主旨。
- 3、反复诵读，品味语言，体会感情。

教学重难点：

重点：理解写景抒情的作用，背诵全文，掌握名句。

难点：理解本文从“乐”和“醉”所抒发的政治理想。

教具准备：多媒体

教学安排：两课时

教学步骤

第一课时

一、导入新课

师：同学们，我们刚刚学习了范仲淹的《岳阳楼记》，范仲淹在被贬谪邓州的第二年，也就是庆历六年，写下了《岳阳楼记》，寄托了自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想；，欧阳修参与了范仲淹的政治改革，同一年也被贬在滁州写下了千古名篇《醉翁亭记》。。

二、简介作者

欧阳修是北宋著名的文学家。他四岁丧父，家境贫困，母亲用荻秆画地教他识字读书。后来他考取进士，在朝廷作官，位居参知政事(副宰相)，官位和范仲淹一样。他支持范仲淹的政治改革，范被罢官，欧阳修不顾个人利害，愤然上书斥责有关的权臣，他因此也遭到贬谪。《醉翁亭记》就是他被贬到滁州(今安徽滁县)当太守时写的。

三、初步感知

1. 教师范读(或播放课文朗读录音)。要求学生：听清字音，必要时在书上注音。

2. 学生试读课文。

3. 学生互读课文。

方法：二人小组，一人读一人听，纠正读音错误；各读一遍。

4. 请四位学生，每人读一段。集体纠正读音。

(从正音入手，引导学生反复朗读课文，要读得流畅，重音、停顿、速度、节奏得当。)

四、疏通全文大意

1. 通读全文。

要求先不看课文注解，把不懂的字、词、句标出。然后对照注解再读全文，仍有不懂的就做上记号。还可查古汉语词典，自己解决问题。

(教师在巡视中发观较普遍的问题作筛选，寻求教学的针砭注。)

2. 集体解决疑难。

方法：教师对在巡视中发现的较普遍的问题进行点拨或给予解答。

3. 学生各自疏通全文大意。

方法：把课文的'意思用白话说一遍，要读出声。

五、再读课文，分析讨论

要求：各自放声读。注意找出表达全文主旨的一个字，画出来。

全文是围绕哪个字展开的？

明确：乐。

1. 全文写了哪几方面的乐？

明确：山水之乐、宴酣之乐、滁人之乐。

2. 请同学们发挥想象，用自己的语言描绘一下这几种乐趣。

3. 这几种乐中有没有太守之乐在里边？

明确：享受“山水之乐”的不仅有太守及其宾客，还有滁州的百姓，一州之人，人人都可以纵情山水。“滁人游”写得有声有色——有歌声和呼应声，有负者和行者，有老人和孩子，百姓如此兴高采烈出游，是因为生活安定富足，而这又跟太守励精图治有关。太守为此而乐，也为能与民同乐而乐。这是他的政治理想。

六、课内小结。

文中描写滁州山间的美景以及他和老百姓一起游乐的情景，展现了一幅“与民同乐”的图画。

板书设计：

醉翁亭记

欧阳修

山水之乐引出

景

脉络乐

事

归结“醉能同其乐”（主旨）

初中语文醉翁亭记教案篇五

1. 感受音韵美，通过朗读，培养文言语感，在理清思路的基础上熟读成诵。

2. 感悟意蕴美，理解作者“与民同乐”的政治思想及其积极意义。

【思政教育】

通过理解文中所表现的作者的旷达情怀和美好理想，增强社会责任感，树立“担复兴大任做时代新人”远大理想。

【教学重点】

通过多种形式的朗读品味语言，想象美景，把握结构，体会情感，力求当堂成诵。

【教学难点】

引导学生深入品悟欧阳修“与民同乐”的政治理想，正确确立自己的志趣追求。

初中语文醉翁亭记教案篇六

（一）知识教学点

深入体会古诗词的韵律。

（二）能力训练点

记忆名句，体会其中蕴含的情理，争取做到学以致用。

（三）德育渗透点

有的气势磅礴，景象宏伟；有的情景交融，形象感人；有的感时伤别，忧国思亲；有的以理人诗，发人深思。学习时注意体会。

（四）美育渗透点

领略古诗词的凝练美、意境美、音律美和含蓄美。

二、学法引导

诗歌是情感的产物，教学古诗尤应展示场景，激发情感，展开合理想象，从而培养学习古诗词的兴趣，提高能力。因此，教法上以情景教学法为主，辅以朗读、比较、自学辅导、画图、想像等方法。要注意以形象入手，来体会诗的意境；要了解有关诗歌产生的历史背景以及作者的生平与思想。

三、重点、难点、疑点及解决办法

1、重点：熟读、背诵。

2、难点：理解诗句蕴含的情理

解决方法：教师讲解

3、疑点：作者作诗的背景或心境

解决方法：教师出示资料（可以多媒体大屏幕或幻灯片的形式）

四、课时安排

2课时

五、教具学具准备

以自制的多媒体课件为主（古诗反映的背景），或彩图、录音等。

六、师生互动活动设计

1、反复朗读、背诵

2、欣赏、品味名句，体会诗中情感。

3、想象作画。（如“大漠孤烟直，长河落日圆”）。

4、自选古曲，配乐朗诵。

七、教学步骤

第一课时

学习《使至塞上》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《春望》

（一）学习目标

1、深刻理解王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”李白的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”等诗句。

2、背诵这三首诗。

（二）整体感知

1、借助课下注释、工具书，扫除文字、词语障碍。

单车，一辆车，形容这次出使时随从不多；属国，这里指吐蕃的军队；征蓬，飘飞的蓬草，这里指唐朝出征的军队；长河，黄河；候骑，骑马的侦察兵；子规，杜鹃鸟，又称布谷鸟；抵，值，相当；浑，简直；簪，古人用来别发连冠的首饰。

2、教师出示辅助资料，学生了解作者写作时的背景或心境。

王维《使至塞上》，737年，唐玄宗命王维以监察御史的身份出塞宣慰，察访军情，实际上是将王维排挤出朝廷。

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

《新唐书·文艺传》载王昌龄左迁龙标（今湖南省黔阳县）尉，是因为“不护细行”，也就是说，他的贬官，并不是由于什么重大问题，而只是由于生活小节不够检点。李白在听到他不幸的遭遇后，写了这首充满同情和关切的诗篇，从远道寄给他。

杜甫《春望》背景

《新唐书·肃宗纪》载：这年正月，“安庆绪将伊子奇寇睢阳郡，张巡败之”。二月，“李光弼及安庆绪之众战于太原，败之”，“关西节度兵马使郭英义及安庆绪战于武功，败。庆绪陷冯翊郡，太守萧贲死亡”，“庆绪将蔡希德寇太原”，“郭子仪及安庆绪战于永丰仓，败之”。《资治通鉴》卷二百一十九载，这年三月，“尹子奇复引大兵攻睢阳”，“安守忠将骑二万寇河东，郭子仪击走之”。整个春季三个月，战争不息。

3、理解诗的意境、内容

（1）《使至塞上》王维

开元二十五年（737），王维以监察御史从军赴凉州，居河西节度使幕中。这首诗是出塞途中所作。

“单车欲问边”，轻车前往，向哪里去呢？“属国过居延”，居延在今甘肃张掖县西北，远在西关边塞。

“征蓬出汉塞，归雁入胡天。”诗人以“蓬”、“雁”自比，说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”。古诗中多用飞蓬比喻漂流在外的游子，这里却是比喻一个负有朝廷使命的大臣，正是暗写诗人内心的激愤和抑郁，与首句的“单车”相应。万里行

程只用了十个字轻轻带过。

“大漠孤烟直，长河落日圆”。

边疆沙漠，浩瀚无边，所以用了“大漠”的“大”字。边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的那一股浓烟就显得格外醒目，因此称作“孤烟”。沙漠上没有山峦树木，那横贯其间的黄河，就非用一个“长”字不能表达诗人的感觉。落日，用一个“圆”字，给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。抓住了沙漠中的典型景物进行描写。

最后两句写到达边塞：“萧关逢候骑，都护在燕然”意思是，到了边塞，却没有遇到将官，侦察兵告诉使臣：首将正在燕然前线。小结：诗人把笔墨重点用在了他最擅长的写景上。作者出使，恰在春天，途中见数行归雁北翔，诗人即景设喻，用归雁自比，既叙事，又写景，一笔两到，贴切自然。尤其是“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后，所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑，近人王国维称之为“千古壮观”的名句。

(2) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》李白

这是唐朝诗人李白在听说王昌龄被贬为龙标尉时，写给王昌龄的一首诗，表达了对友人不幸遭遇的同情和关怀。本诗构思巧妙，诗人以明月作信使，代为转达自己的一片情意。

“杨花”乃随风飘落之物，“子规”系泣血悲啼之鸟。景随情迁，这种哀愁气氛，是对表达“愁心”的烘托与暗示。

怎么向远去的友人表达自己的牵挂之情呢？诗人想像丰富，构思奇巧，“我寄愁心与明月”，竟遣明月做信使，转达他的慰问：你切莫因孤独而过于忧伤，现在我要把我的愁心托付给明月伴随你同到夜朗西。寄愁心与明月常相随，不仅表明牵挂友人命运之心无处不在，而且大有此情此心明月可以

作证的意味。感情真挚，脍炙人口。后人常引用这两句诗，表达对远方挚友的慰问。

小结：通过诗人丰富的想像，本来无知无情的明月，竟变成了一个了解自己，富于同情的知心人，她能够而且愿意接受自己的要求，将自己对朋友的怀念和同情带到遥远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。这种将自己的感情赋予客观事物，使之同样具有感情，也就是使之人格化，乃是形象思维所形成的特点之一和优点之一。

(3) 《春望》杜甫

这首诗是唐肃宗至德二年（757年）三月，杜甫在长安时所作。

初中语文醉翁亭记教案篇七

第一课时

教学目标

1. 积累文言词汇，朗读并背诵全文。
2. 理解作者“与民同乐”的思想。

教学重难点

1. 重点

(1) 理解文章内容和主题。

(2) 积累文言词汇。、

2. 难点：能够把握文章的主要思想，体会其中蕴涵的道理。

教学准备

1. 准备课文的朗读录音带。
3. 学生准备汉语词典、文言文词典等工具书。

课时安排：两课时

第一课时

教学过程

一、导入

欧阳修被贬为滁州太守后，心情郁闷，他经常去滁州西南的琅琊山饮酒抒怀，并与山寺内的住持智仙和尚结为莫逆之交。智仙为方便好友游访，便在半山腰修建了一座亭子，供欧阳修休息、饮酒。欧阳修用自己的别号“醉翁”为这座亭子命名。后来，便写了《醉翁亭记》。

本文是庆历六年作者因支持范仲淹的政治改革被贬为滁州太守时写的。文章极其生动地描写了醉翁亭的秀丽环境和变化多姿的自然风光，并勾勒出一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治理想和娱情山水以排遣抑郁的复杂感情。

二、熟读课文

1. 了解作者：《醉翁亭记》选自《欧阳文忠公文集》，作者欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，江西永丰人，北宋文学家、史学家。四岁丧父，家境贫寒，母以荻秆画地教读。24岁考取进士，先后在地方和朝廷任职，官至枢密副使、参知政事(副宰相)。早年支持范仲淹，要求在政治上有所改革。他主张文章应明道、致用，是北宋古文运动的领袖，所作散文说理畅达，抒情委婉，名列“唐宋八大家”之一。

2. 听读。(教师播放录音)

要求：学生在听录音的时候把不知道的字注上音。

3. 正音。

(教师在黑板上把以下字写出来，然后请同学上来注音，查看学生听读的效果。)

滁()壑()琊()潺()酿()

僧()辄()霏()暝()洌()

蔌()弈()翳()射()觥()

4. 全班齐读课文，读完后教师根据学生朗读情况做点评。

(点评时，主要从以下方面着手：文中一共出现了21个“也”字，读起来的语气是不同的。有表示陈述的，有表示肯定的，还有表示感叹的。另外还要注意25个“而”字，一般来说表示转折或递进意味的都要重读。如“四时之景不同，而乐亦无穷也。”凡作为连接词语的“而”和有调整音节作用的“而”，则可以轻读。如“朝而往，暮而归。”)

5. 学生互读课文。

6. 全班再次齐读课文。

三、理解课文。

1. 合作学习

小组合作，参考注解，疏通全文大意。没有注解的语句，凭借学过的文言常识解决或查阅工具书解决；解决不了的，画下来，待全班集体讨论解决。

(在学生合作完成翻译的这段时间。教师要深入各讨论小组进

行查看，如有不懂的地方，给他们指点。)

2. 集体解难。

各小组提出在疏通文意中遇到的问题，集体讨论，教师适时点拨或给予解答。

3. 教师指出文中的重点字词、句子，并做强调。

(1)醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

(2)若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也

(3)野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

(4)醉能同其乐，醒能述其文者，太守也。

4. 请四位同学起来，每人翻译一段，把全文翻译一遍。

5. 学生没翻译一段后，并总结该段的主要内容。

6、最后全班再次齐读课文，结束第二课时的学习。

第二课时

一、研究，探讨

上节课我们理解了全文的大致意思，并知道了每一段所写的内容，那么这节课，我们就继续来分析各个段。

(一)研读课文一段。

1. 首先全班同学朗读第一段，来具体了解一下醉翁亭的位置

以及周围优美的环境。

明确：环滁皆山——琅琊山——酿泉——有亭翼然(由远到近)

(蔚然而深秀)(水声潺潺而泻出于两峰之间)(有亭翼然临于泉上)

2. 找出醉翁亭得名的原因。(作者从哪些方面谈到了醉翁亭的命名问题?)

明确：作亭者——名之者——命名之意

3. 作者谈到了这样一句话：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。你是如何理解的?

明确：“意”指情趣，太守不是因为酒醉，而是因为这美好的景色让他深深陶醉。

4. 再次朗读这一段，同学们边读边感受醉翁亭的美好景色。

(二) 研读课文二段。

1. 齐读第二段，分别找出描写朝暮之景的句子和四时之景的句子。

明确：若夫日出而林霏开(朝)云归而岩穴暝(暮)

野芳发而幽香(春)佳木秀而繁阴(夏)

风霜高洁(秋)水落而石出(冬)

2. 作者在欣赏这些美景的时候，会有怎样的感慨呢?

明确：乐亦无穷也。(突出了一个乐字)

3. 再次朗读这一段。

(三) 研读第三段。

1. 第三段我们在上节课已经知道了这段主要写游宴，如果说要用画面来描绘这一段的话，同学们认为这段主要描绘了几个画面，请同学们带着这个问题把这段齐读一遍，并给每一幅画面定一个小标题。

明确：滁人游——太守宴——众宾欢——太守醉

2. 太守真是喝酒醉了吗？为什么说太守醉了？

明确：与大家一起欢乐时心“陶醉”了。

3. 体会其中所蕴含的感情。

4. 再次齐读这一段。

(四) 研读课文四段。

1. 朗读这一段。

2. 文中有一个字一直贯穿在全文中，是什么字呢？

明确：“乐”字，这个字也表达了全文的主旨。

3. 文中写了哪几种乐？

明确：山水之乐，宴酣之乐，人之乐

4. 文中写出了哪些人的“乐”？

明确：太守乐，众宾乐，滁人乐。

5. 太守、众宾为何而“乐”？

明确：太守：山水之乐，宴酣之乐，与民同乐。

众宾客：从太守游而乐。

6. 文中还谈到了老百姓，也就是在滁人游里，那么文中怎样写出了滁州百姓之乐？

明确：至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝……

明确：享受“山水之乐”的不仅有太守及其宾客，还有滁州的百姓，一州之人。人人都可以纵情山水。“滁人游”写得有声有色——有歌声和呼应声，有负者和行者，有老人和孩子，百姓如此兴高彩烈出游，是因为生活安定富足，而这又跟太守励精图治有关。太守为此而乐，也为能与民同乐而乐。这是他的政治理想。

二、讨论交流

(一) 本文写景上有什么特色?(带动学生讨论)

明确：写景与抒情相结合。

(1) 写亭的环境：用“林壑尤美”“蔚然而深秀”表现亭赏心悦目的外景；又用“水声潺潺”“峰回路转”表现亭幽清的环境；接着写亭的近景，用鸟翼作比，有凌空欲飞之意；然后借解释亭名直抒胸臆，道出名句“醉翁之意不在酒”，奠定全文写景抒情的基调。

(2) 写亭四周的朝暮、四时之景，以“乐亦无穷”表现作者纵情山水之意。

(3) 写滁州官民同乐的图景，极力写出滁州人民在和平生活中

怡然自乐和众宾尽欢的情态，并特意塑造了太守醉酒的形象，用这幅生动的‘风俗人情画’从侧面显示出政治清明的景象，也表达了作者“与民同乐”的政治理想。

(二)小结:

1. 贯穿全文的主线是“乐”字。“醉”与“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质，写“醉”，正是为了写“乐”。作者的“山行”和“闻水声”，都暗寓着一个“乐”字。在破题句“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”后再补一笔，便借“山水之乐”明白地道出了全文的主线。下文又承“山水之乐”稍稍展开，写山中朝暮和四时之景并点出“乐亦无穷”，使读者渐入佳境。但这种“乐”趣，是人人都能体会到的，还不算奇。待到“滁人游”“太守宴”“众宾欢”时，“乐”的内涵就加深了。因为享受“山水之乐”的不仅有太守及其宾客，还有滁州的百姓，表现了“与民同乐”的境界。文中用“太守醉”结束这一欢乐场面，也是有深意的，说明“醉翁之意”何止“在乎山水之间”，同时也在于一州之人。到全文结尾处，更用“醉能同其乐”一句将“醉”和“乐”统一起来，画龙点睛般地勾出全文的主旨。

2. 文章写景抒情自然结合，由景生情，情景交融。

3. 本文语言有很大的特色。骈散相间，多为散句，但也间有骈句，特别是使用21个“也”字作句尾，韵味浓郁；巧妙地用了25个“而”字使文章流畅优美，从容婉转。本文还有一些千古传诵的名句，如“环滁皆山也”“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”等等。这些名句要熟记、牢记，并理解其内涵。

三、人生价值观探讨

封建社会，很多文人骚客面对自己的生活和遭遇，面对社会

现实，或愤世嫉俗，退隐江湖，超然世外；或“在其位，谋其政；不在其位，不谋其政”；或进退皆忧，以天下为己任。欧阳修因支持范仲淹的政治革新，屡遭嫉恨，被贬官滁州。

《醉翁亭记》就是他任滁州太守时写的。他仕途坎坷，有志难伸，于是寄情山水，与民同乐。《岳阳楼记》则表现范仲淹的人生追求。他忧时伤世，脱俗超凡，倡导“不以物喜，不以己悲”，忧天下所忧，乐天所乐。

讨论：

1. 对以上几种人生态度你有何评价？你更欣赏哪种人生态度？
2. 欧阳修、范仲淹的生活态度对我们有什么启发？

明确：具有宽厚仁爱之心和济世情怀的人生是美丽的，人生在世应有社会责任感。

初中语文醉翁亭记教案篇八

文学佳作引来了有关写作上的佳话和轶事。这种文学史上有趣的情形在欧阳修的《醉翁亭记》中是非常典型的。《朱子语类》所记载的欧阳修改定本文开头的一则轶事，差不多可以和《醉翁亭记》的文章本身齐名。那故事是说，欧阳修《醉翁亭记》的原稿上，“初说‘滁州四面有山’，凡数十字，末后改定，只曰‘环滁皆山也’五字而已”。我们也确实能够感受到，文章的开头是简洁有力的（不过，后来也有人指出过欧阳修的这描写并不属实，说除了琅琊之外，当地并没有什么山，见钱钟书《管锥编》引郎瑛《七修类稿》。我们不妨把它看做一种文学家的笔法，用不着过多地纠缠于此）。从“环滁皆山也”到“得之心而寓之酒也”，可以说是全文整体结构中的第一部分。我们不难看出，作者的笔法是很讲究的，其描写线索是：从全景慢慢地收缩视野，由群山转入“林壑尤美”的“西南诸峰”，再转入“蔚然深秀”的琅琊山（琅琊山，在滁县西南十里，东晋时元帝为琅琊王，曾

避居此山)，然后具体到山间的泉水，即酿泉，最后几经回环，才在“峰回路转”之后出现临于泉上的一座玲珑剔透的亭子，即醉翁亭，而“翼然”两字，特别能够加强描述中的形象性，富于动感。欧阳修采用这种由大及小，层层深入的写法，有助于引起读者身临其境和探胜索幽的兴致。再往下，作者仍采用陈述句式，写出了建造亭子的人，以及自己给它起了“醉翁亭”的名字，并解释了“醉翁”二字的由来。欧阳修看来不是善饮之人，所以“饮少辄醉”，但却为下文“醉翁之意不在酒，在乎水之间也”，的全篇主旨(与民同乐)伏了一笔。所以作者写道，鸟儿知道山林里的快活，却不知道人们的快乐，人们知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守之所以快乐是因他能使滁州人民快乐，喝醉了酒能同滁人一起欢乐，醒了酒后能将欢乐的滁人记述到文章里的，是“庐陵欧阳修也”。

《醉翁亭记》是一篇记体散文。“记”的人，一种就是那些“傲逸狂醉”的人。所以，在初贬夷陵时，他就“益慎职，无饮酒”。然而有趣的是，在十年之后，他却在滁州改变了自己的形象。这种神奇的转变无疑具有现实背景，也体现着欧阳修思想变化的痕迹，因为在这以后，醉酒的情趣在欧阳修的诗文中竟成了经常性的主题。

此外，《醉翁亭记》大量运用骈偶句，并夹有散句，句法既整齐又富于变化，这不仅使文章越发显得音调铿锵，而且形成一种骈散结合的独特风格。