

# 花未眠教学设计案例分析(通用8篇)

通过提纲，我们可以更好地把握文章的逻辑关系和内外部联系。制定提纲的过程也是一个思考和探索的过程，我们可以逐步完善和修改提纲，直到找到最合适的组织结构。议论文提纲：观点与论证□I. 阐述观点和立场的出发点和目的□II. 提供支撑观点的论证和证据□III. 探讨其他观点的优缺点和反驳□IV. 总结并强调自己观点的合理性和重要性。

## 花未眠教学设计案例分析篇一

川端康成

[教学目标]

- 1、感知课文内容，培育分析概括能力；
- 2、把握课文的主旨；
- 3、揣摩一些富有深意的语句，提高品味语言的能力；
- 4、仔细阅读、理解课文主要段落，并从内容出发，培养想象和联想能力。

[教学重点]

- 1、理解文章所表达的思想感情；
- 2、理解文章的启发性，提高审美能力。

[教学难点]

- 1、深入领会作者的观点

2、让学生建立感受生活美的意识。

### [教学设想]

1、课文强调自然美，强调艺术要尽可能反映自然美，这与作者一贯的艺术创作理念相一致。在学习本文之前，可以先给学生提供一些川端康成的材料，以帮助学生更好地解读文章内容，并作出自己的理解。

2、文中涉及一些有名的画家，让学生预先查找一些相关资料，在课堂上与学生交流。

3、解读课文从段落入手，在梳理文章脉络的基础上，把握作者所要表达的主要观点。

4、对自然美与艺术美的关系，让学生结合课文以及自己的理解，阐明自己的观点，并于同学交流。

### [教学时数]1课时

### [教学内容及步骤]

#### 一、导入

“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”这是北宋著名词人苏轼夜半醒来，面对寂然盛开的海棠，留下的千古佳句。无独有偶，千年以后，一位日本作家发现了凌晨四点海棠的美，心灵有所启迪，写下了随笔散文《花未眠》，这位作家就是1968年诺贝尔文学家获得者川端康成。

#### 二、检查预习

##### 1、字词

壁龛[kān]绽放(zhàn)邂逅(xièhòu)陶冶(yě)

凝(ning)神迥(jiong)然红釉(you)拜谒(ye)

## 2、辨音

禁： jīn 情不自禁应 yīng 应答模 mú 模样

(jìn)禁止(yīng)应该(mo)模型

## 3、解释

不可思议众所周知邂逅迥然

## 三、作者简介

川端康成是日本著名作家，一生致力于对日本美的探索、守护和塑造，写下了大量艳丽伤愁的小说和美文，他凭借《古都》、《雪国》、《千只鹤》在1968年10月获得了诺贝尔文学奖，为日本文学赢得了世界的声誉。而川端文学的精髓正是表现在《雪国》等代表作中。从文章的角度看也一样，

《雪国》是这样一种作品，它挖掘到了川端这个作家可以将自己优秀的资质作为不朽的作品留给后世的矿脉。

## 四、初读课文，理清文章的脉络。

引子：“发现花未眠，我大吃一惊。”因为这虽然是众所周知的事实，但我是第一次真正意识到，而且这在夜中绽放的额诶眠之花显得格外美。

慨叹：“自然的美是无限的，人感受到的美是有限的。”

美的获得：“美是邂逅所得，美是亲近所得。”任何意见细小的东西都可能引发人的美感。

慨叹：“我们仔细观赏画中化，却不怎么留心欣赏真的

化。“

3、从自己观察到的晚霞联想到长次郎的名茶碗和坂本二郎的画，说明与自然相契合的作品是可以提高人对自然美的感受能力的，自然之美与艺术之美是可以彼此融合的，可以相得益彰。

自身经验：“自然是美的。不过，有时候，这种美只是有些人看到罢了。”

结语：照应开头，突出美是无限的是邂逅所得的，是亲近所得的。

## 五、、研读课文

（一）朗读课文，在文中找到作者由花未眠而得到思考的句子。

讨论明确：

- 1、自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。
- 2、美是邂逅所得，是亲近所得。这需要反复陶冶。
- 3、艺术美与自然美是相通的。

（前两点学生不难从文中找出，第三点学生往往会在作者所列举的例子中徘徊，可以提示他们从作者列举的例子中找共通点，作者举这些例子的目的是什么，从而概括出答案。）

（二）这三个观点是不是孤立的？如果不是，那有何联系？

明确：不是。

这三个观点其实告诉我们要发现存在的美，感受发现的美，创造有所发现的美。这也是课文的主旨所在。

（三）把握课文主旨以后，我们再来讨论一下几个句子的含义。

1、它盛放，含有一种哀伤的美。

明确：

（1）它的哀伤来自无人欣赏，凌晨四点的海棠美丽芬芳，却少人喝采。

（2）海棠本是无情物，作者移情寄哀伤。作者深悟到，人类感受美的能力是极有限的，而自然美是无限的。“哀伤”是作者彻悟后的心绪流露。按理说，大自然总是有美可寻的，只要人活着，就该毫无阻碍地享受它，可遗憾的是生命发现美的机会并不常在。

2、如果说一朵花很美，那么我有时就会不由自主地自语道：要活下去！

明确：

（1）一个微小的生命都要努力展现自己的美，作为人更要勇敢活下去。

（2）人生是一个学习的过程，也是一个不断在有意或无意间错过的’过程。我们可能错过了美的景色，美的音乐，错过了山上那从没有看过一眼的野花和小草，错过了从我们身边流淌过的清澈的小溪，但只要坚韧地活着，只有活下去，才能不断发现美。

（3）我们要用毕生的不懈追求使感受美的能力的有限接近自然美的无限。

（三）坂本二郎的画，长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三

者在我心中相互呼应，显得更美了。

明确：文学艺术家应该发扬写实精神，认真观察自然，准确表现自然，使欣赏者从艺术美中领略到真正的自然之美，这才是文学艺术的极致。所以我们应该睁大明亮的眼睛，不断地发现美，亲近美，感受美，也只有这样才会创造出具有艺术感染力的作品。美存在于自然中，美也存在于艺术作品之中。

（这三个讨论题答案是丰富多彩的，只要学生言之成理就行，鼓励学生有自己的看法。）

（四）第四段引述雷诺阿·米开朗基罗的例子，其意图是什么？

明确：以这两个优秀的艺术家为代表，说明人对美的感受能力是有限的。

（五）自然美、艺术美可以彼此融合，相得益彰，研究6-11段

艺术作品反映了现实生活，我们便可以从艺术作品中领略到现实生活艺术美与自然美的完美结合能够给人更多的美感，而真正反映自然美的艺术作品更能引起欣赏者美的共鸣。

（六）文章第一句话大家留意了吗？一起来读一读。

齐读：“我常常不可思议地思考一些微不足道的问题。”

文中这“微不足道的问题”指什么？这个“问题”在文中起了什么作用？

明确：“微不足道的问题”指海棠花未眠这件事。在文中是作者情感的一个触发点，作者由此思考了关于生活，关于审美的许多哲理。这种手法就是以小见大的手法。

## 六、小结。

今天这节课我们从川端康成的作品中学到了许多哲理。美是无处不在的，用作者的话说就是要“发现存在的美，感受已经发现的美，创造有所感受的美。”

人有人言，花有花语，二者交流，也是一种缘分，它来自于心灵上的豁达与冲淡。川端康成对此深有感触，看到海棠花未眠，于是写下了一篇素雅恬静、韵味深长的小品文——《花未眠》。他向我们轻声诉说出一种哀伤之美，并一路领着我们寻找这哀伤的源头，终于发现到人类感慨的是生命发现美的机会并不常在，两相邂逅，电光石光之间，才产生一番动人的情怀。而在这片情的背后，也隐隐透出了沉沦在日常生活的人的苦涩。

同学们，你们在生活中曾邂逅了哪些美呢？大家可以畅所欲言。

（这一个环节主要学生可能一下子想不起来，教师可以就校园里某些存在的美先谈一谈，学生就会有所启发的）

罗丹说得好啊，“生活中并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”从今天起，让我们尽情拥抱生活，用心感受生活吧！

## 七、作业

完成《考之韵》有关练习

《花未眠》教学设计3由本站会员分享，，转载请注明出处！

《花未眠》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 花未眠教学设计案例分析篇二

教学目标：

- 一、 理解本文主旨：关于美与审美以及作者崇尚自然美的表述。
- 二、 体味作者以自身感受起笔，以小见大，深入浅出的写法。
- 三、 让学生建立感受生活美的意识。

教学重点：

- 一、 引导学生理解本文的主旨
- 二、 善于通过语言，把握文章主旨

教学课时

一课时

教学过程：

一、 导入

二、 作者介绍

三、 研读课文

1、 朗读课文，在文中找到作者由花未眠而得到思考的句子。

讨论明确：

a□ 自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。

b□ 美是邂逅所得，是亲近所得。这需要反复陶冶。

c□ 艺术美与自然美是相通的。

2、 这三个观点是不是孤立的？如果不是，那有何联系？

这也是课文的主旨所在。

3、 把握课文主旨以后，我们再来讨论一下几个句子的含义。

a□ 它盛放，含有一种哀伤的美。

明确：

a 它的哀伤来自无人欣赏，凌晨四点的海棠美丽芬芳，却少人喝采。

b□ 如果说一朵花很美，那么我有时就会不由自主地自语道：

要活下去！

明确：

a 一个微小的生命都要努力展现自己的美，作为人更要勇敢活下去。

c我们要用毕生的不懈追求使感受美的能力的有限接近自然美的无限。

4、文章第一句话大家留意了吗？一起来读一读。

齐读：“我常常不可思议地思考一些微不足道的问题。”

文中这“微不足道的问题”指什么？这个“问题”在文中起了什么作用？

同学们，你们在生活中曾邂逅了哪些美呢？大家可以畅所欲言。

罗丹说得好啊，“生活中并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”从今天起，让我们尽情拥抱生活，用心感受生活吧！

## 花未眠教学设计案例分析篇三

因为一个会议，竟然没有备课就匆忙上阵，但课堂气氛竟出奇的好。有时，我想，我们与学生一同起步，在同一起点学习课文，从学生的角度上课，或许会有一种意想不到的效果。我们平时的上课都是在反复研究课文的基础上，这样，或许上课是上给自己听的！

由于没有备课，我就夸夸其谈，算是导语了：

这个世界上有很多人总是“想不开”————

“歌星张国荣、报告文学家徐迟、诗人昌耀跳楼，王国维、戈麦跳湖、海子卧轨自杀”，川端康成煤气自杀。

他们绝对不是因为贫穷而自杀，凭他们的文学天才，像这位诺贝尔文学奖亚洲第2位得主川端康成，（学生嘀咕，第一位是谁？泰戈尔——印度诗人——访华时徐志摩陪伴）完全可以过上比普通人略优裕的生活。

你说他们“想不开”么，其实他们比我们都“想得开”。

我们喝酒，最多是说好酒好喝一醉方休，但诗人就酒醉可歌“把酒问青天”，我们爬山，最多是说山好高怎么这么高，但诗人说“蜀道难，难于上青天”，我们登上亭台楼阁，不过是喝杯茶聊聊天，但诗人说“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独——”，可见文人们比我们想的  
多，“想得开”。

一朵花谢了，林黛玉《葬花吟》“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，一朵花开了，川端康成却无事找事写下《花未眠》。

学生回答：

1、自然的美是无限的，人感受的美却是有限的。

我问：怎么理解？举几个例子说明一下“自然的美是无限的”

自然美

社会美

艺术美

随机，我简单介绍了美学上关于自然美社会美艺术美的几点

内容。

## 2、要活下去

“如果说……要活下去”，这个逻辑成立么？（学生比较容易回答）

这句话背后有什么隐蔽义？（学生难回答这个问题）

于是，我问：从明天起，做一个幸福的人。那么“今天”的诗人幸福么？

“从明天起，做一个幸福的人”的背后隐藏着今天“不幸福，痛苦”的味道。

于是，学生立即说：“要活下去”的背后隐藏着作者“不活下去”的意思。

我说，对，“要活下去”的背后隐藏着作者浓厚的“死亡”意识。

“如果说，一朵花很美，那么我有时就会不由地自语道：要活下去！”

孤儿的遭遇使川端康成的童年忧郁悲凉，以致孤独忧郁伴他一生，且常有轻生意识。但他忽然发现盛开的海棠花竭力展示着自己生命的美，颓丧的灵魂受到深深的感染；花尚如此，人何以弃；所以他情不自禁地喊出“要活下去！”

（我个人觉得：

a□“死亡意识”

“只要有点进步，那就是进一步接近死亡”

“事物毫不容易如愿表现出来的时候，也就是死亡”

“——的确是日本黄昏的天空，他渗透到我的心中”

海子的诗歌中也有大量的黄昏意象。折射出生命的黄昏，生命的尽头！！

b□“我思故我在”。

课文第一句“我常常不可思议地思考一些微不足道的问题”

课文最后一句”我之所以————我独自住在————凌晨四时就醒来————”

可以说孤独感时刻笼罩在作者的内心，康的孤寂使他对生命有更深的体悟。)

3、想到画家雷阿诺的话：“只要有点进步，那就是进一步接近死亡”。

我说，这么说不是明摆着要我们退步么？这是什么怪论？能理解？

————（学生回答，当然，学生是乱说的，哈）

我指着回答问题的学生说：

你读小学的时候，想过死么？（没有）

读初中的时候，想过死么？（没有，只是觉得读书有点没意思，有点累）

读高中了，你想过死么？（有，很烦，有时候真想死——）

————可千万别想不开，今年你可以从一楼跳下去，但读高

二似的时候千万别从3楼跳下去。

那么，能不能这么说，知识越多，人越成熟了，人”进步了，思考的问题也就越来越复杂深刻了呢？学生找到感觉了，学生应该说明白了为什么诗人学者在达到某个领域的高峰选择了自杀。

我概括：作者凝视海棠花想到了-----这么多

作者凝视“插花”又想到了哪些？

这部分内容，我做了简单处理。我个人认为文章前5段是重点，可以看出川端康成的思想。也就够了。

一节课就这样过去了，我觉得也没讲什么，但比平时那些有准备的课有效。

## 花未眠教学设计案例分析篇四

教学目标：

一、理解本文主旨：关于美与审美以及作者崇尚自然美的表述。

二、体味作者以自身感受起笔，以小见大，深入浅出的写法。

三、让学生建立感受生活美的意识。

教学重点：

一、引导学生理解本文的主旨

二、善于通过语言，把握文章主旨

教学课时

一课时

教学过程：

一、 导入

二、 作者介绍

三、 研读课文

1、 朗读课文，在文中找到作者由花未眠而得到思考的句子。

讨论明确□a□自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。

b□美是邂逅所得，是亲近所得。这需要反复陶冶。

c□艺术美与自然美是相通的。

2、 这三个观点是不是孤立的？如果不是，那有何联系？

明确：不是。

这三个观点其实告诉我们要发现存在的美，感受发现的美，创造有所发现的美。

这也是课文的主旨所在。

3、 把握课文主旨以后，我们再来讨论一下几个句子的含义。

a□ 它盛放，含有一种哀伤的美。

明确□a它的哀伤来自无人欣赏，凌晨四点的海棠美丽芬芳，

却少人喝采。

b□ 如果说一朵花很美，那么我有时就会不由自主地自语道：要活下去！

明确□a 一个微小的生命都要努力展现自己的美，作为人更要勇敢活下去。

c我们要用毕生的不懈追求使感受美的能力的有限接近自然美的无限。

4、文章第一句话大家留意了吗？一起来读一读。

齐读：“我常常不可思议地思考一些微不足道的问题。”

文中这“微不足道的问题”指什么？这个“问题”在文中起了什么作用？

同学们，你们在生活中曾邂逅了哪些美呢？大家可以畅所欲言。

## 花未眠教学设计案例分析篇五

1、理解文章表达的有关审美的主旨

2、理解隽永含蓄的语句。

理解文中重要语句的含义

一教时

一、导入 新课

一座平常普通的小屋，在李乐薇那里，竟然成为她生活中的

第一件艺术作品。可见，生活中，美无处不在；生活中并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。今天就让我们走进川端康成的《花未眠》，去领悟他所创作的美的世界。

二、作者及相关背景介绍（见幻灯）

三、朗读课文

四、简要分析

（一）主旨

明确：《花未眠》表现的是美学问题，主要是关于人们感受美——自然美的能力。

2、提问：人们感受自然美的能力怎样？请用书中的话来说。

明确：原话说“人感受到美的能力是有限的，所以说人感受到的美是有限的，自然的美是无限的”。

3、提问：那么，怎样提高感受美的能力呢？仍然用原文回答。

明确：“光凭头脑想象是困难的。美是邂逅所得，是亲近所得。这是需要反复陶冶的。”

4、提问：“邂逅所得”是什么意思？用一个成语来说就是——

明确：不期而遇。

明确：邂逅取决于灵感，灵感取决于准备。正如巴比德说过：机遇往往降临到头脑有所准备的人身上。所以作者又补充了一句，即“这是需要反复陶冶的”。对自然的美的“亲近”与“反复陶冶”，主要在于留心观察，仔细观察；不能熟视无睹，无动于衷。

6、提问：文中第四段和第七到九段有许多著名艺术家的事例，分别有什么作用？

明确：前者主要说明人感受美非常艰难。诸如罗丹的《女人的手》、玛伊约尔的《勒达像》、宗达的狗、长次郎的茶碗与繁二郎的画，都强调提高感受美的能力主要在于认真观察自然。

## （二）语句

请说说以下四句该怎么样去理解：

1、它的盛开，含有一种哀伤的美。

2、只要有点进步，那就是进一步接近死亡。

3、一朵花也是好的。

4、繁二郎的画、长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三者在我心中相互呼应，显得更美了。

学生讨论后明确：

第一句：1、海棠本与哀伤无关，作者说它含有一种哀伤的美，与他孤独、忧郁、颓丧的心理不无关系。（穿插作者的简介）。2、盛开预示着衰败凋谢的来临。3、作者以为海棠夜里开花无人欣赏，今天发现她非常美丽，顿生怜悯之情，进而觉得海棠含有一种哀伤的美。

第二句：说明人感受美非常艰难。发展感受自然美的能力是无止境的，也许到死都无法完全把自己感受自然美的能力提高到所谓最高。因为，川端康成是一个唯美主义者，他这样说是把美提高到至高无上的地位。但他认为，感受美固然很难，但人也可以在一定程度上提高感受美的能力，“感受美

的能力，发展到一定程度是比较容易的”。

第三句：即使是一朵花，也可以成为“美的启迪”，成为“美的开光”，能够引发人发现自然美，能够发展人感受自然美的能力，那么这朵花也是“好”的。（抓住“所以”，找原因）

第四句：强调只有仔细观察自然美，把自然美和艺术美完美结合起来，才能感染观众，引起观众的共鸣。

五、齐读课文

六、布置作业

学习本文你有和感悟，你如何评价本文？动笔写一篇文章。

## 花未眠教学设计案例分析篇六

一、理解本文主旨：关于美与审美以及作者崇尚自然美的表述。

二、体味作者以自身感受起笔，以小见大，深入浅出的写法。

三、让学生建立感受生活美的意识。

一、引导学生理解本文的主旨

二、善于通过语言，把握文章主旨

一课时

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆这是北宋著名词人苏轼夜半醒来，面对寂然盛开的海棠，留下的千古佳句。无独有偶，千年以后，一位日本作家发现了凌晨四点海棠的美，心灵有

所启迪，写下了随笔散文《花未眠》，这位作家就是1968年诺贝尔文学家获得者川端康成。

川端康成是日本著名作家，一生致力于对日本美的探索、守护和塑造，写下了大量艳丽伤愁的小说和美文，他凭借《古都》、《雪国》、《千只鹤》在1968年10月获得了诺贝尔文学奖，为日本文学赢得了世界的声誉。而川端文学的精髓正是表现在《雪国》等代表作中。从文章的角度看也一样，《雪国》是这样一种作品，它挖掘到了川端这个作家可以将自己优秀的资质作为不朽的作品留给后世的矿脉。

1、朗读课文，在文中找到作者由花未眠而得到思考的句子。

讨论明确□a□自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。

b□美是邂逅所得，是亲近所得。这需要反复陶冶。

c□艺术美与自然美是相通的。

（前两点学生不难从文中找出，第三点学生往往会在作者所列举的例子中徘徊，可以提示他们从作者列举的例子中找共通点，作者举这些例子的目的是什么，从而概括出答案。）

2、这三个观点是不是孤立的？如果不是，那有何联系？

明确：不是。

这三个观点其实告诉我们要发现存在的美，感受发现的美，创造有所发现的美。

这也是课文的主旨所在。

3、把握课文主旨以后，我们再来讨论一下几个句子的含义。

a□它盛放，含有一种哀伤的美。

明确□a它的哀伤来自无人欣赏，凌晨四点的海棠美丽芬芳，却少人喝采。

b海棠本是无情物，作者移情寄哀伤。作者深悟到，人类感受美的能力是极有限的，而自然美是无限的。哀伤是作者彻悟后的心绪流露。按理说，大自然总是有美可寻的，只要人活着，就该毫无阻碍地享受它，可遗憾的是生命发现美的机会并不常在。

b□如果说一朵花很美，那么我有时就会不由自主地自语道：要活下去！

明确□a一个微小的生命都要努力展现自己的美，作为人更要勇敢活下去。

b人生是一个学习的过程，也是一个不断在有意或无意间错过的过程。我们可能错过了美的景色，美的音乐，错过了山上那从没有看过一眼的野花和小草，错过了从我们身边流淌过的清澈的小溪，但只要坚韧地活着，只有活下去，才能不断发现美。

c我们要用毕生的不懈追求使感受美的能力的有限接近自然美的‘无限’。

c□繁二郎的画，长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三者在我心中相互呼应，显得更美了。

明确：文学艺术家应该发扬写实精神，认真观察自然，准确表现自然，使欣赏者从艺术美中领略到真正的自然之美，这才是文学艺术的极致。

所以我们应该睁大明亮的眼睛，不断地发现美，亲近美，感

受美，也只有这样才会创造出具有艺术感染力的作品。美存在于自然中，美也存在于艺术作品之中。

（这三个讨论题答案是丰富多彩的，只要学生言之成理就行，应多鼓励学生有自己的看法。上述答案仅供参考）

4、文章第一句话大家留意了吗？一起来读一读。

齐读：我常常不可思议地思考一些微不足道的问题。

文中这微不足道的问题指什么？这个问题在文中起了什么作用？

明确：微不足道的问题指海棠花未眠这件事。在文中是作者情感的一个触发点，作者由此思考了关于生活，关于审美的许多哲理。这种手法就是以小见大的手法。

小结：今天这节课我们从川端康成的作品中学到了许多哲理。美是无处不在的，用作者的话说就是要发现存在的美，感受已经发现的美，创造有所感受的美。

同学们，你们在生活中曾邂逅了哪些美呢？大家可以畅所欲言。

（这一个环节主要学生可能一下子想不起来，教师可以就校园里某些存在的美先谈一谈，学生就会有所启发的）

罗丹说得好啊，生活中并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。从今天起，让我们尽情拥抱生活，用心感受生活吧！

## 花未眠教学设计案例分析篇七

理解隽永含蓄的语句。

教学时数：1

教学过程：

## 一、导入新课

一座平常普通的小屋，在李乐薇那里，竟然成为她生活中的第一件艺术作品。可见，生活中，美无处不在；生活中并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。

## 二、朗读课文

## 三、简要分析

### （一）主旨

明确：《花未眠》表现的是美学问题，主要是关于人们感受美——自然美的能力。

提问：人们感受自然美的能力怎样？请用书中的话来说。

明确：原话说“人感受到美的能力是有限的，所以说人感受到的美是有限的，自然的美是无限的”。

提问：那么，怎样提高感受美的能力呢？仍然用原文回答。

明确：“光凭头脑想象是困难的。美是邂逅所得，是亲近所得。这是需要反复陶冶的。”

提问：“邂逅所得”是什么意思？用一个成语来说就是——

明确：不期而遇。

明确：邂逅取决于灵感，灵感取决于准备。正如巴比德说过：机遇往往降临到头脑有所准备的人身上。所以作者又补充了

一句，即“这是需要反复陶冶的”。对自然的美的“亲近”与“反复陶冶”，主要在于留心观察，仔细观察；不能熟视无睹，无动于衷。

提问：文中第四段和第七到九段有许多著名艺术家的事例，分别有什么作用？

明确：前者主要说明人感受美非常艰难。诸如罗丹的《女人的手》、玛伊约尔的《勒达像》、宗达的狗、长次郎的‘茶碗与繁二郎的画，都强调提高感受美的能力主要在于认真观察自然。

## （二）语句

请说说以下四句该怎么样去理解：

它的盛开，含有一种哀伤的美。

只要有点进步，那就是进一步接近死亡。

一朵花也是好的。

繁二郎的画、长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三者在我心中相互呼应，显得更美了。

学生讨论后明确

第一句：1、海棠本与哀伤无关，作者说它含有一种哀伤的美，与他孤独、忧郁、颓丧的心理不无关系。（穿插作者的简介）。2、盛开预示着衰败凋谢的来临。3、作者以为海棠夜里开花无人欣赏，今天发现她非常美丽，顿生怜悯之情，进而觉得海棠含有一种哀伤的美。

第二句：说明人感受美非常艰难。发展感受自然美的能力是无止境的，也许到死都无法完全把自己感受自然美的能力提

高到所谓最高。因为，川端康成是一个唯美主义者，他这样说是把美提高到至高无上的地位。但他认为，感受美固然很难，但人也可以在一定程度上提高感受美的能力，“感受美的能力，发展到一定程度是比较容易的”。

第三句：即使是一朵花，也可以成为“美的启迪”，成为“美的开光”，能够引发人发现自然美，能够发展人感受自然美的能力，那么这朵花也是“好”的。（抓住“所以”，找原因）

第四句：强调只有仔细观察自然美，把自然美和艺术美完美结合起来，才能感染观众，引起观众的共鸣。

四、齐读课文

五、布置作业

## 花未眠教学设计案例分析篇八

因为一个会议，竟然没有备课就匆忙上阵，但课堂气氛竟出奇的好。有时，我想，我们与学生一同起步，在同一起点学习课文，从学生的角度上课，或许会有一种意想不到的效果。我们平时的上课都是在反复研究课文的基础上，这样，或许上课是上给自己听的！

由于没有备课，我就夸夸其谈，算是导语了：

这个世界上有很多人总是“想不开”————

“歌星张国荣、报告文学家徐迟、诗人昌耀跳楼，王国维、戈麦跳湖、海子卧轨自杀”，川端康成煤气自杀。

他们绝对不是因为贫穷而自杀，凭他们的文学天才，像这位诺贝尔文学奖亚洲第2位得主川端康成，（学生嘀咕，第一位

是谁？泰戈尔——印度诗人——访华时徐志摩陪伴）完全可以过上比普通入略优裕的生活。

你说他们“想不开”么，其实他们比我们都“想得开”。

我们喝酒，最多是说好酒好喝一醉方休，但诗人就酒醉可歌“把酒问青天”，我们爬山，最多是说山好高怎么这么高，但诗人说“蜀道难，难于上青天”，我们登上亭台楼阁，不过是喝杯茶聊聊天，但诗人说“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独——”，可见文人们比我们想的  
多，“想得开”。

一朵花谢了，林黛玉《葬花吟》“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，一朵花开了，川端康成却无事找事写下《花未眠》。

学生回答：

1、自然的美是无限的，人感受的美却是有限的。

我问：怎么理解？举几个例子说明一下“自然的美是无限的”

自然美

社会美

艺术美

随机，我简单介绍了美学上关于自然美社会美艺术美的几点内容。

2、要活下去

“如果说……要活下去”，这个逻辑成立么？（学生比较容

易回答)

这句话背后有什么隐蔽义？（学生难回答这个问题）

于是，我问：从明天起，做一个幸福的人。那么“今天”的诗人幸福么？

“从明天起，做一个幸福的人”的背后隐藏着今天“不幸福，痛苦”的味道。

于是，学生立即说：“要活下去”的背后隐藏着作者“不活下去”的意思。

我说，对，“要活下去”的背后隐藏着作者浓厚的“死亡”意识。

“如果说，一朵花很美，那么我有时就会不由地自语道：要活下去！”

孤儿的遭遇使川端康成的童年忧郁悲凉，以致孤独忧郁伴他一生，且常有轻生意识。但他忽然发现盛开的海棠花竭力展示着自己生命的美，颓丧的灵魂受到深深的感染；花尚如此，人何以弃；所以他情不自禁地喊出“要活下去！”

(我个人觉得：

a□“死亡意识”

“只要有点进步，那就是进一步接近死亡”

“事物毫不容易如愿表现出来的时候，也就是死亡”

“——的确是日本黄昏的天空，他渗透到我的心中”

海子的诗歌中也有大量的黄昏意象。折射出生命的黄昏，生

命的尽头！！

b□“我思故我在”。

课文第一句“我常常不可思议地思考一些微不足道的问题”

课文最后一句”我之所以-----我独自住在-----凌晨四时就醒来-----”

可以说孤独感时刻笼罩在作者的内心，康的孤寂使他对生命有更深的体悟。)

3、想到画家雷阿诺的话：“只要有点进步，那就是进一步接近死亡”。

我说，这么说不是明摆着要我们退步么？这是什么怪论？能理解？

-----（学生回答，当然，学生是乱说的，哈）

我指着回答问题的学生说：

你读小学的时候，想过死么？（没有）

读初中的时候，想过死么？（没有，只是觉得读书有点没意思，有点累）

读高中了，你想过死么？（有，很烦，有时候真想死---）

-----可千万别想不开，今年你可以从一楼跳下去，但读高二似的时候千万别从3楼跳下去。

那么，能不能这么说，知识越多，人越成熟了，人”进步了，思考的问题也就越来越复杂深刻了呢？学生找到感觉了，学生应该说明白了为什么诗人学者在达到某个领域的高峰选择

了自杀。

我概括：作者凝视海棠花想到了-----这么多

作者凝视“插花”又想到了哪些？

这部分内容，我做了简单处理。我个人认为文章前5段是重点，可以看出川端康成的思想。也就够了。

一节课就这样过去了，我觉得也没讲什么，但比平时那些有准备的课有效。

文档为doc格式