

# 七颗钻石的课后教学反思(实用8篇)

团结协作，共创辉煌。鼓舞人心：团队标语应该能够激发团队成员的积极性和热情。小编为大家准备了一些团队标语范文，欢迎大家参考借鉴。

## 七颗钻石的课后教学反思篇一

来源：丰体时代小学作者：纪庆珊[字体：大中小]《七颗钻石》这篇文章包含了太多的“爱”，是一篇“爱与分享”的课文。一是小姑娘对母亲的爱；二是小姑娘对小狗的爱；三是母爱；四是对他人的爱。这四种爱组合在一起，就构成了这篇文章的大爱。所以木头做的水罐才能从爱的不断发展中变成银水罐、金水罐，最后跳出最有价值的七颗钻石来。那么，怎样引领学生在阅读中感受童话趣的同时，把学生引到这种大爱之中呢？

### 一、创设情景、走进文本

1、在课文导入环节，我就设计这样的话语“同学们，童话世界是一个神奇的世界。你漫游在童话的王国里，什么事情都可能遇到，什么样的生活都可能体验，什么样的人都可能看见……”让学生明白童话善于想象的特点，为接下来在“小姑娘累倒后会发生什么”想象说话作铺垫。

2、由于儿童生活区域的局限性，课文与我们孩子生活仍相距甚远，怎样让引导学生感悟旱灾的严重，理解小姑娘找水的艰辛，以及对母亲那份真挚的爱呢？上课伊始，我利用旱灾图片和凄凉的音乐为背景，通过直接看图，谈谈感受，使学生有身临其境的情感体验。让学生认识到水的重要性。认识到水就是生命、就是希望，有了水，万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。再回到文本，朗读课文，通过品读文中重点词语“所有的河流、井水干涸、草木丛林干枯、动物和人焦渴而死”，加深学生对灾难的理解，对人

们痛苦不堪的生活有所感悟！

## 二、自主识字，检测交流

对于第一课时的教学，生字是不可摈弃的重要一部分，在教学中，我以课件直接呈现的形式，通过齐读、开火车领读，让学生在读的过程中，掌握生字。在评价中，渗透重点字词的理解。还有“唾沫”的读音是轻声，尤其要提醒学生。就这样让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

## 三、读进文本，深入探究

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流、填表等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。在指导学生朗读水罐第一次变化的过程中，我请学生先找到水罐变化的时间，是小姑娘累倒以后。感悟小姑娘的辛劳。通过这样的感悟，学生与文中小姑娘的情感交织在一块，学生沉浸在小姑娘找水的艰辛中。

## 四、自主提问，探究学习

教学中，我还注重学生对文本的整体把握。在初读课文时，你对课文有什么疑问？通过交流，让学生自主提问自己对文本的疑惑之处。再默读课文，理出课文中水罐的五次神奇变化。并通过分段品读，读懂小姑娘对母亲的爱；小姑娘对小狗的爱；母亲对孩子的爱以及小姑娘对他人的爱。解答学生

心中的疑惑。

这一节课结束了，可是留给我的却是深深的反思和对教学进一步理解。

1、在课的设计上，我把课定位在小姑娘对母亲的孝敬和爱戴上。通过小姑娘找水的艰辛，来感悟她对母亲的孝敬，并通过品读她“真想喝一口”却舍不得喝一口，急急忙忙跑回家想把水送给母亲，来进一步感悟小姑娘对母亲的真挚的爱。所以当绊倒水罐却没泼洒出水。但是由于教学中忽略了学生书写的速度比较慢，所有在填表这一环节上所用的时间比较多。

3、朗读指导的层次性提高有待指导。

## 七颗钻石的课后教学反思篇二

《七颗钻石》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇童话故事，它以离奇生动的故事情节赞扬了小姑娘如钻石般美好、闪亮的心灵，教育孩子们要懂得关爱别人，同情、帮助有困难的人。文章以水罐的变化为线索，让我们从中感受到小姑娘为母亲找水的孝心，分水给小狗喝的善心，母亲让水给女儿喝的伟大的母爱，小姑娘最后把水让给陌生的过路人喝的爱心。随着水罐变得越来越珍贵，小姑娘的那份孝心、善心最后升华为博大无私的爱心，境界也越来越高尚。经过反复的推敲与琢磨，最后决定抓住水罐神奇变化这条明线和是孝心—善心—母爱—爱心使水罐发生了神奇的变化这条情感线索，两条线索齐头并进。同时抓住重点词句进行朗读、感悟、理解、体验。

由于儿童缺乏生活经验，这就需要我们教师提供引导性材料，建立起与课文的联系，以引导学生的注意与兴趣。

1、用画面呈现情境

在课的一开始，我让学生看了几幅旱灾的画面，出示了故事的第一自然段，把故事发生的背景呈现在学生面前，拉近时空距离，使学生产生身临其境的情感体验。

## 2、通过朗读溶入情境

为了达到较好的朗读效果，我在让学生朗读前都会以一些引导性的话语，给孩子们启发与指导。如，在让孩子们想象了大旱灾的画面，体会了水的重要之后，我提出了朗读要求：让我们想象着大旱灾的画面，一起读一读这段话，再次感受那场可怕的灾难，体会灾难中人们的焦渴与苦难。又如：让我们一起读一读故事的第二自然段，再次感受小姑娘对母亲的那份感天动地的孝心。通过充分的、动情朗读，让孩子真正溶入那虚拟的童话世界中，加深对文本的理解。

授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。整节课下来，总体效果还可以，学生的参与面比较广，学生很感兴趣，想象得也比较好。

比如，“让学生想象有一位仙人看到了小姑娘的遭遇，她会看到什么，又会怎么想，怎样做的？”这里学生比较有兴趣，但是想的还不是很深入。（比如还可以展开想象，小姑娘在找水的过程中遇到了哪些困难，她又是怎么克服的）

又如，在让学生转换角色时，学生就是小姑娘，我问：“你为什么这样匆匆忙忙的啊？”这时学生的思维打开了，他们完全投入在那种情景之中，急着为母亲去送水啊！

再如，在解决第三个问题时，我问：“小狗会向小姑娘哭诉

什么？”“小狗又会向小姑娘欢喜地说什么？”我用亲却的评价语引导学生说，学生非常愿意说，愿意把自己的想法告诉别人，我觉得这是我这节课的一个亮点吧。

《语文课程标准》强调“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”本文是一篇童话故事，充满了神奇色彩。怎样让学生真正理解体会故事的寓意，只有挖掘课文的优势（即童话世界是奇妙的，充满幻想的）设置想象点，让学生展开想象的翅膀充分想象，通过想象和角色体验去理解水罐不断神奇变化的原因，感受人物心理，体会爱心的神奇力量，感知童话丰富的想象力，逐步提升学生的人文素养。

如在教学小姑娘哪儿也找不着水的时候，我用了：她出门会到哪儿去找水呢，看到的又是什么情形？你能来说看看吗？

（课件出示句式）“小姑娘走啊，走啊，来到\_\_\_\_\_，但是\_\_\_\_\_。”指名想象说话。让学生的想象力得到培养。

语文课需要体现工具性和人文性的结合，作为低年级的阅读教学，应引导学生抓住具体的语言文字，多元感悟、合理想象，同时关注语言形式，实现语言潜移默化地同化，顺应，把语文课上的扎实、灵动。

在教学中，我让孩子认真阅读，仔细体会，说说读中的体会和感悟，并给予一定的方法指导，如：把感受深刻的词语圈一圈，划一划等。

这一节课结束了，可是留给我的的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

- 1、在课的设计上，我几次易稿，最后把课定位水罐神奇变化

这条明线和是孝心—善心—母爱—爱心使水罐发生了神奇的变化这条情感线索，两条线索齐头并进。同时抓住重点词句进行朗读、感悟、理解、体验上。但是由于教学中可能自己有些紧张，放不开所以时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。甚至于把下课的时间都记错，未能完成计划的教学步骤。

2、朗读指导的层次性提高有待指导。过渡性语言不简洁明了。

3、应走出文本。教师是教材的使用者，是课程的建设者、创造者。而教材只是教学的材料，主要还是来源于现实生活。而我这节课上没有为学生创设由教材走向生活情境，引导学生在互动中走出教材，走向生活，关注生活。没有让他们的情感得到升华。我把学生的思路局限在文本中，以至学生每一步都被我牵着鼻子走。而出不了文本的主要原因是我在课堂上不够煽情，情感不够丰富，包括对学生的评价都不够激情。

我会汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

## 七颗钻石的课后教学反思篇三

这篇精读课文是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上的一大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐去找水，爱心使水罐发生了一次又一次的神奇变化。这篇课文意图在于，读有关爱心的故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。执教本课我尝试用郭思乐的生本理念，现将我执教后的一些感受与大家分享：

一、小组交流时效率较低。

在刚开始尝试生本的阶段，我就已经发现这个问题，我就指定我认为语文学习能力较强的孩子担任四人学习小组的组长，

由他组织开展交流并展示交流的成果。我又发现有的组长并不热衷老师给他指派的差事。我想怎样才能调动学习组长的积极性呢?我们班正在实施的班委竞选制度让我豁然开朗,我就让学生公开竞选四人学习小组的组长。学生的需求得到尊重和理解,他们的积极性就被调动起来了。这也体现了生本理念中有关小队建设的重要性。

## 二、全班交流的形式过于单一,参与面较窄。

水罐的五次变化我可以五个小组进行展示,这样登台展示的学生就会有更多的锻炼机会。这不正是大班额情况下生本理念的体现吗?学生参与面宽了,学生的积极性也会更为高涨。

## 三、缺乏语文味。

1、本节课,学生读书时间太少,谈体会感受较多。其实,这不是传说中的生本理念的内涵。生本理念中,特别是升本语文,要体现四个引:以读引读、以读引说、以读引言、以读引写。这是我执教本课的败笔。如果再让我上这节课我会这样引导学生:先围绕前置性作业中的问题,先读相关语句,再谈体会,然后其他小组补充,最后引导学生通过有感情地朗读相关语句把自己的体会读出来。2、王主任让我看薛法根的一篇教学实录,让我明白了我应重视语文学习的学法指导。本节课我引导学生用品词析句的方法体会小姑娘的善良品质。而我却没有对理解体会语言的学法进行及时的归纳和提升。3、课文中心主旨升华不够。课题为什么以“七颗钻石”为题?这个问题我是有设置的,但是由于课堂时间原因我没有进行。如果我能从第一环节创设情境来理解体会大旱灾的严重中删掉学生写话的环节,我就会挤出时间让学生来读书来升华。

## 四、学生参与的积极性不高。

针对这种情况,我就引入了“积分评价机制”。大家的各种表现都会被我用加分来肯定。特别是在课堂展示时,能在别

人的答案之上进行补充的学生。最后，以周为单位评选“星级小组”。

以上只是我尝试生本课之后的一点收获和感受。我将继续尝试生本。

## 七颗钻石的课后教学反思篇四

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰写的一篇童话。这篇课文反映的主旨是体会爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

为了让孩子们更容易地理解课文内容，我让孩子们做了充分的预习，特别是在读课文上，我给孩子们的要求是一定要读熟练、读通顺，然后在此基础上，理清课文的叙述顺序，再通过重点句子感悟人物的内心世界。同时，这篇课文有不少空白，可以让学生在理解课文内容的基础上，展开想象续写，培养孩子的创新能力和想象能力。我就是本着这样的原则去授课的。

通过授课，我觉得比较成功的是：孩子们能够按照事情发展的顺序理清课文思路，因为理清课文思路对把握课文的内容有很大的作用，孩子们可以用段意相加法概括课文的主要内容。同时对学生写作文帮助，知道一篇文章先写什么，再写什么，最后写什么。

学生能够通过重点的语句来感受小姑娘的内心世界。例如：大多数学生能够找出反映小女孩孝心的句子，富有同情心和爱心的句子。不过学生找出来之后，我没有及时的让学生加上自己的感受再次朗读，也就是投入的情感成分不够。

再次，我觉得设计的板书挺精彩的：一个大大的红心内写着：同情心、爱心、孝心，两边是感天动地和创造奇迹，副板书是水罐的五次变化。这样，课文的内容和反映的主题让人看



了，一目了然。

其三，最后一个环节是续编故事，使故事结局更加完美。孩子们的想象力让人惊叹。有同学写道：“这股巨大的水流流到世界各地，形成了四大洋，还形成了很多湖泊、河流，比如：莱茵河、西湖等等，哦，还有各大美丽的瀑布。这股水流使死去的人们起死回生。人们辛勤劳动，地球又恢复了欣欣向荣的景象。”

存在的不足之处：学生读课文的时间还是太少，我老是犯这样的毛病，再以后的讲课中还要特别引起重视。

## 七颗钻石的课后教学反思篇五

今天上了《七颗钻石》这篇课文，课堂气氛挺好，我也非常高兴。

这篇课文是19世纪俄国文学巨匠列夫·托尔斯泰写的一篇童话故事，学生都非常喜欢这类带神奇色彩的文章。课文以浅显易懂的语言和清晰有序的脉络，为我们讲述了一个小姑娘在地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死的时候，为她生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里跳出七颗钻石，又涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，而这七颗钻石升到天上，变成了七颗星星。

在教学中，“焦渴”的理解是重点之一。我在设计时，预设了四个层次：首先要让学生了解什么是“渴”的感觉？第二层次是让学生明白，“焦渴”又是怎样的感觉？第三层次是让学生明白，渴得很厉害是怎样的？仿佛看到了什么？第四层次是让学生体会水的重要性。在具体操作时是这样安排的：  
师：刚刚小朋友提到了“焦渴”，对于这个词，谁还有补充？  
生：口渴，想喝水。师：你有过口渴的感觉吗？  
生：旅游的时候会口渴。生：读课文也会口渴。师：这是“焦渴”吗？那“焦渴”是怎样的感觉？  
生：不能再忍受了，非常需要喝水。

生：太阳晒得嘴唇都裂了。生：真想喝水，都快要死了。师：水多么重要啊！此时，水就是人的命啊！（指导朗读）在具体操作时，孩子们对焦渴的理解还是比较到位的，能从“焦渴”看到嘴唇干裂，既而想到不喝水人就要死去，加上老师的及时点拨，真正体会到了水的重要性。其次用同样的方法指导学生理解“小姑娘咽了咽唾沫”这句话，从而切实体会小姑娘美好的心灵。

最重要的是在本课教学中，我的学生成为真正的“读者”，在形式多样的朗读中发展语言。

## 七颗钻石的课后教学反思篇六

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话，描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个童话故事寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。

第一课时，我先用问题“同学们知道什么是童话吗？读过哪些童话故事？”导入课题《七颗钻石》，介绍了作者列夫·托尔斯泰，之后让同学们欣赏小视频《七颗钻石》激发了同学们对课文的学习兴趣，同学们都认真的观看了小视频。指名回答问题的同学们都能说出文章的大体内容，看来课前预习做得不错。然后讲解了本课的生字词，重点讲解了“沫”的读音，以及“累”“咽”这两个多音字，同学们都能做到认真听讲并积极举手回答我提出的问题。最后我让同学们看着本节课要求会写的字谈谈自己的发现，说说写的时候应该注意些什么，同学们都特别喜欢这个识字的环节，一个个都积极地举起他们的小手，他们说的很全面，有一些地方我都

没有想到。在本堂课中，我能够做到随机处理突发状况，这算是一个进步，还能够拓展一些课外的知识，总之这节课完成得很顺利。但是也存在着几点不足：刚开始学习课文内容和多音字时花费的时间有些多，所以后边留给同学们写字的时间有些少；生字词学习的先后顺序颠倒了，应先出拼音再出字，先出字再出词。

第二课时便是要具体地讲解课文了，我先用图片导入课文第一段的学习，激发了同学们的学习兴趣，并让学生谈谈读了第一段之后有什么体会，由句到词，同学们说得很到位，指导朗读的时候稍欠火候，于老师及时帮助了我，让同学们更加有感情地读了这一段从而能更好地帮助同学们理解下文。接下来就是让学生在文中找找水罐发生了哪几次变化及原因，我担心同学找前两次的变化和联系上下文找原因时有困难，导致下台指导的时间有些长；变化及原因分开讲的，耗时也比较长，应结合在一起讲一讲，这样同学们理解起来可能会比较容易。因为以上两点，使得自己在本节课没能按计划讲完课文。这节课的可取之处在于：能够认真倾听同学们所说的内容并及时总结反馈给学生，评价也比较到位。

最后一节课感觉不是很好，可能是下午的原因，孩子们上课的积极性不高，刚开始上课时安静不下来，我下讲台走动想使同学们安静下来，本来稍有了一些效果，可颜子恒一做鬼脸，班里就像炸了锅，幸好于老师及时赶到，看到于老师孩子们立刻安静下来。在上课的过程中举手的同学就那几个，我想了方法调动学生的积极性，效果不是很明显，值得高兴的是，我终于顺利地讲完了本篇课文。存在的不足也比较明显，主要体现在：

- 1、课件出现了两处错别字；
- 2、有些环节耗费的时间太长，控制时间能力不足；
- 3、课堂纪律不是很理想；

- 4、过渡语说得有些生硬，没能起到承上启下的作用；
- 5、指导朗读还不到位，句子中应重读的一些词语没有变色。

这篇课文是我实习过程中讲的最后一篇课文，我很用心地去准备了，想给同学们留下一个好印象。《七颗钻石》讲起来说容易也容易，说难也难，就看自己的心态以及临场表现了，要是给自己讲的这三节课打个总分的话，也就刚及格吧，还有很大的提升空间。虽然自己也讲过好几次课了，但是每次上讲台之前总会紧张上一阵子，应该对自己多一些信心。我现阶段的教学大部分都停留在模仿教学这一方面，未来若真的要当一名教师还需摸索出属于自己的教学特色，需要努力的方面也有很多。

通过这些日子的观察也学到了不少东西，谢谢于老师在我们每次备完教案后仔细地帮我们修改；谢谢于老师在我们每次讲完课之后耐心地帮我们指正每节课存在的不足；谢谢于老师教给了我们一些教学方法以及管理课堂的方法，真的很感谢您！和我一起实习的三个小伙伴，谢谢你们，很开心这些日子能有你们的相伴，我们互帮互助，共同进步，希望以后有机会还能够一起合作。还有我们曲师附小三年级二班的全体同学们，谢谢你们。

虽然有的同学课下调皮捣蛋，但是上课能够积极举手回答老师提出的问题；有的同学可能比较文静不爱说话，但是也能从你认真地完成作业看到你对老师工作的支持；有的同学还会在老师难过的时候安慰老师几句，当老师的贴心小棉袄·····总之，正因为有了你们才使得老师们的实习生活变得丰富多彩，谢谢你们。

## 七颗钻石的课后教学反思篇七

《散步》体现着浓浓亲情的一篇文章，文章记叙了一家三代野外散步的“生活细节”，表现出一家人之间的互敬互爱的

真挚感情，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。这单元的学习要求是要在整体感知课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，并学习朗读和圈点勾画。所以，教学这篇课文，要在学生学习前面课文所掌握的方法的基础上，在老师的启发指导下，在学生的合作探究过程中，运用所学方法，继续巩固感受亲情的要求。

七年级的学生正处于发展独立思维的重要阶段，他们的主动性和求知欲都已大大提高，不再喜欢被动地接受知识，已初步具有自主、合作、探究学习的能力。但同时缺乏良好的观察生活的品质，对生活缺少体验，对散文知识的了解更少，而且由于受社会上许多不良因素影响和家庭的误导，许多学生没有形成正确的家庭道德伦理准则。因此，我通过引导学生去自读自悟，运用自主探究的方法学习，通过朗读、圈画、小组讨论、揣摩鉴赏中对散文有初步的了解，体会课文浓浓的亲情，并从中感悟出正确的家庭伦理道德准则。

在教学方法上，我选用朗读法，将朗读作为主线贯穿整个课堂教学，让学生在朗读中进入课文，在理解课文的同时反复吟诵，最终用朗读表达出自己对作品的感悟，对亲情的感悟。在突破教学重难点时，我发挥学生的主观能动性，让他们通过自主、合作、探究的方式运用圈点勾画法、品读法、讨论法，读与写(读与说)结合的方法抓住关键语句、反复咀嚼，从而领悟平易朴实的文字下深长的意味。在此基础上，让学生联系生活，运用课内外结合的方法，以外促内，以内促外，深入理解文本体察生活，将自己的独特体验表达出来。

指导学生有感情地朗读课文，同学们自由选择课文内容(可以是一个段落，也可以是一句话，只要读出感情)，选择几名同学读，其他同学点评，教师在此基础上适当指导。(大屏幕显示朗读要求：朗读时要注意文章的感情基调、语气、语调、语速、停顿、重音等方面)

a□指导学生分析本文的朗读基调：欢愉而深沉

b□“我”的语气、语调应该怎样把握？

例如在《散步》这一课中，学习本文通过细节描写，展示人物感情是我设置的一个教学目标，这也是我选取的一个教学重点。《散步》中的第三自然段中的“太迟、太迟”“总算”“又”“熬”这几个词语要学生重点领会，强调要重读，并要求反复地朗诵，以达到理解的程度。

在整个教学过程中，课堂的气氛有些紧张，这其中一部分原因是学生在课堂上有很多老师听课，导致了害怕的心理，还有作为一个新老师第一次在多媒体开课有不免有些紧张，在布置预习时也出现了一个漏洞就是没有具体地落实到问题。在这一课中有很多的内容可以作为重点来讲，我主要是选取亲情方面来延伸。在备课过程中，对《散步》这文本剖析得不够透彻，文中的有些语句还是可以挖掘得更为深入的，比如文中的“生命”一词的深刻含义。

## 七颗钻石的课后教学反思篇八

教学中，我紧扣题眼“色彩”从“初步感知——体会理解——深化主题”三个方面进行课堂教学：

一、紧扣题眼，初步感知

1. 读课题，找准题眼“色彩”。
2. 默读课文，找到课文中能概括北京的“色彩”的句子。

启发学生在首尾段落中，找总起句和总结句。

总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩驱除了我的偏见。

总结句：大自然有的，北京都有。

3. 根据总分结构，理清课文层次。

## 二、紧扣题眼，体会理解

1. 课文主要是从哪些方面突出北京“壮丽而辉煌”的色彩的？

(第4、5、6段从“自然风光”，第7、8段从“人文景观”)

2. 自读描写“自然风光”的部分，勾画出自己感兴趣的句子，感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

3. 自读描写“人文景观”的部分，对比古迹与现代建筑的不同色彩与风格，进一步感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。