

2023年三上语文园地四教学设计 三年级 语文园地一教学反思(汇总12篇)

范文能够帮助我们了解优秀作品的结构和语言表达方式。在写总结时，我们可以适当加入自己的思考和反思，使总结更具深度和内涵。接下来是一些范文范本的实例，希望对大家的写作能力有所提升。

三上语文园地四教学设计篇一

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩缤纷，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。

三上语文园地四教学设计篇二

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

“交流平台”让学生根据学过的课文进行想象，说一说文章中所描写的画面。再找出有关句子进行品析，学习作者在文章中想出画面、听到声音、闻到味道。“书写提示”结合课本中给出的三点提示指导学生书写。“日积月累”让学生自读诗句懂得大概意思。在初步感知后，可让学生反复诵读，直至背诵，还可通过抄写，帮助记忆。

在上这节课的时候，我的成功之处是：引导学生充分发挥自主能力，开展自学。学生结成小组互相讨论，互相解决难题，既锻炼了学生的自学能力，也增强了学生的交流能力。

“日积月累”对诗句的理解没有给学生思考、讨论和交流的时间，只是老师用口述的形式简单的说给大家，学生对诗句根本没有理解，以至于在背诵时死记硬背，感到困难。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：教授“日积月累”时，我会采用课件展示的方法，用更现代化的方法渗透学生对古诗的理解。

三上语文园地四教学设计篇三

《语文园地五》教学设计

一、教材简说

本次语文园地共有五项内容。包括我会认、我会读、比比写写、读读说说和我会读。

二、学习目标

- 1、我会认：运用偏旁归类的方法巩固识字，积累词语。
- 2、我会读：巩固、积累本单元重点词语。
- 3、比比写写：辨认六组形近字，并正确书写。
- 4、读读说说：了解“吗”“呢”“吧”的用法，会用它们说疑问句。
- 5、我会读：通过正确、流利、有感情地朗读儿歌，体会儿歌中所描写的大自然的美丽风景。激发学生热爱大自然的思想感情。

三、教学重难点

教学重点：巩固生字、积累词语。

教学难点：了解“吗”“呢”“吧”的用法。

四、课前准备

板书和课件

五、课时安排2课时

六、教学流程

第一课时

一、我会认

1、谈话导入

今天，老师要和小朋友们去语文园地五里玩一玩，老师先告诉你们一个秘密，这个园地可好玩了，可以做游戏，可以去旅游观光，还可以学变魔术…怎么样，只要小朋友认真玩，还可以得到好多奖品呢，愿意去吗？小朋友准备好了吗？好，我们现在就出发。

2、与字宝宝捉迷藏

a□激趣：大家看，这是什么地方？(出示多媒体画面)这花园多美啊，小朋友喜欢在这里玩吗？字宝宝也喜欢在这里玩，我们就和它们玩捉迷藏的游戏吧，嘘！字宝宝已经藏好了，大家快把它们找出来吧！只要大家叫出字宝宝的名字，它就会乖乖地出来了。藏起来的字宝宝就在“语文园地五”的“我会认”中，快去读一读，记一记，等一会儿比比哪一组找到的

最多。

b□学生自由练读、识记。

c□小组互读。

d□玩捉迷藏游戏。(出示多媒体)游戏规则：小组派代表读出“我会认”中的字，读对了，字宝宝就会跳出来，另一组又派代表读字宝宝就会重新藏好，然后开火车把字宝宝找出来。(教师引导学生互相正音)

仔细看看字宝宝的家，发现了什么?(言字旁、口字旁、单人旁各有一个家)

送字宝宝回家。(如果送错了，字宝宝就不会动，教师引导学生纠正)

小组齐读，全班齐读。

拓展训练：字宝宝的家还很宽敞，你还想让哪些字宝宝进来呢?

二、我会读

1、勇过小河

b□学生同桌练读词语，小组练读。

c□每一组选一种方式读，教师适时正音。

d□(出示课件)呀，小朋友读得真棒，你看，河面上已经搭起了一块浮板了，我们可以过河啦！大家靠自己战胜了困难，真了不起！

三、比比写写

1、看老虎大王变魔术

a□(出示课件)猴哥走了，谁又来了?(虎王)，同学们，这林中大王告诉我它会变魔术，你相信吗?不信，你看看。

b□虎王变魔术。它一手变出个”日“字，另一手变出”白“字。

c□小朋友，你们谁最聪明，发现虎王变出的两个字有什么秘密吗?

d□课件演示两字的不同笔划(ノ变红)。

e□师引导学生用这样的形式交流：”日“，生日，日子；”白“，白云，白色，白天；白比日多一撇。

2、争当魔术师。

a□出示屏幕：目木开马西

(小朋友，现在让虎王看看咱们同学当当魔术师好吗?)

b□你还能变出这样的`字兄弟吗?

3、书写指导。

a□师范写。孩子们，看到你们这么能干，老师也忍不住想和你们比试比试，我们就比比写字好吗?请你们挑几个难写的字兄弟让老师试试。

b□生练写。师巡视指导。要求书写正确，把字写匀称。

c□部分学生书写展示，学生相互评讲。

第二课时

一、复习导入

上节课，我们玩了三个有趣的游戏，把这些”字朋友“、”词语朋友“记得更牢了。来，跟他们再打打招呼。

这节课，我们一起到语文园地参加两项比赛吧！

二、读读说说

指导读句子。

出示三句话，教师范读。

指名读。

找找这三句话的共同点。

读了这三句话，你发现了什么？同桌讨论，全班交流。

同桌互相读读、问问。

说句子比赛。

小组合作，用”吗、呢、吧“分别说句子。

以小组为单位进行比赛。比赛方法：各组选择三个句子参赛，每个组员都要有说的机会。由小组长自组安排，可以一人说一句，也可以两人一起说一句。

评议，选出本项比赛的冠军小组。评议从两个方面进行：”吗、呢、吧“是否用的准确；说话时是否体现出问句的语气。

说的不理想的学生再试一次。

三、我会读

教师范读《天上的小白羊》，学生闭上眼睛，边听边想象。

交流感受：听着老师朗读，你好象看见了什么？

学生自由朗读。要求借助拼音读准字音，圈出不会读、读不好的字和没学过的字。

小组合作学习：交流各自遇到的困难，互帮互学。

指导朗读。

朗读比赛。

教学反思：

本教学设计旨在创设丰富多彩的教学情趣，巧设“与字宝宝捉迷藏，送字宝宝回家，和猴哥旅游，看虎王变魔术”，“四个生动有趣的动画情境，变枯燥的练习为玩中学，学中玩。引导学生在各种游戏中积极主动地参与认、读、比、写、说、等课堂活动，激发学生学习兴趣和愿望。努力使课堂成为师生交往、生生交往、积极互动、共同发展的过程，体现自主、合作、探究的学习方式，成为充满激情和挑战的生命历程。学生对知识的理解、感悟都依赖于一个语言学习的环境。

《语文园地》是对已有知识的复习。因此，就以旅游为线索贯穿整个第二课时。其中设置了几个环节，如“过险峻的高山”“读懂写在天上的儿歌”等环节，让学生对知识感兴趣。”兴趣是最好的老师。”只要有了兴趣，就可以充分调动学生学习的积极性，使其在宽松的、快乐的氛围中激发出美丽的灵感、放飞他们诗意的童心！

三上语文园地四教学设计篇四

上了这么多节语文园地课，对于怎么上还是没有有一个头绪。通常都是按部就班，一个环节接一个环节讲下去。这样的课堂远远达不到活力课堂的要求。在调研课中，我选择了上园地一，这是一个挑战。上完课下来，很多地方值得深思。

如何把“设疑、探究、生成、评价、应用”运用在复习整合课中，需要继续探讨。从园地内容看，有“口语交际”、“习作”、“我的发现”、“日积月累”“展示台”这几个内容。我把“我的发现”、“日积月累”放在一节课上一起讲。对于这两个内容，如何连接、如何过渡是备课时首先要思考的问题。以前讲这些内容时，我并没有认真思考连接和过渡的问题。但是对于一节完整的课，这是不行的。于是，在课上，我设计了闯关的形式，通过“我会读”“我会背”“我会认”这几个关卡连接。课堂上，孩子们对于这种闯关形式兴趣可大了，所以整节课学生的积极性还算不错。但是这个形式，我没有设置闯关目标。其实我也考虑过这一点，但实在找不到一个任务，所以就选择只是挑战自己而已。

从这节课看来，我对教材的研读与把握还是需要进一步加强。比如在“我会读”环节，我开始只是按往常的教学设计，毫无新意与创意。后来经指导，把多音字放在句子中，这样学生对多音字在不同语境下的不同读音和意思就更好把握了。备课不仅要认真，还要钻研，这样才能更好让学生更好掌握。在背诗歌环节，我按照二年级在经典文化学习中的方法让孩子们用不同形式读，大致说诗句意思，比赛背诵，说背诵方法。在“读读背背”内容上，我对教材重点的把握有偏僻，把重点放在了认字上，应该是把重点放在区别上，可通过组词形式区别。

备课，还是备课，钻研，继续钻研，学习，永无止境，才能

实现活力课堂。

三上语文园地四教学设计篇五

人教版小学语文实验教材三年级下册语文园地四·习作。

1、鼓励学生仔细观察，培养创新思维能力，激发学生习作的兴趣。

2、习作做到语言较通顺，内容较具体。

3、表达出自己的真情实感，说真心话，吐真情。

一、激发兴趣，做好铺垫

师：老师有一项拿手的本领，每到逢年过节时，我都会在亲戚朋友面前大显身手。今天老师就把这项看家本领教给你们，好吗？（板书：教你学一招）

点评：开课之初并没有直说今天是一堂作文课，而是激起学生对学习的极大兴趣，为下一步习作教学做好铺垫。

师：请大家稍等

点评：学生也许对包饺子感兴趣，也许是老师的着装引得他们发笑，总之，这是他们真实情感的流露。老师巧妙地设计了笑什么的问题，引导学生捕捉他的情感体验。

二、组织活动，交流过程

这次包饺子大赛活动设计分为像不像美不美新不新三个环节，分别侧重于习作的详细具体个性三个侧面的指导。

第一回合：像不像，重点训练写详细。

投影出示比赛要求：

- 1、认真观察老师包饺子的步骤，看清每一个动作。
- 2、自己模仿老师的样子包饺子，看谁模仿得最像。

学生仔细观看老师的示范，并口述老师包饺子的过程。引导学生运用首先、然后、接着、最后等词语，训练其言之有序。此外，在这个类似于录电影、放电影的过程里，学生要尽可能录下老师的每一个动作，如拿、铺、舀、放、捏、握、挤、压、摆等，播放时才能真实全面。

老师给这些跃跃欲试的孩子们5分钟的时间，放手让他们学着老师的样子自己包饺子。众多同学中肯定有饺子包得合不拢口露馅儿的，那就请他们说说失误之处，或提出困惑，请成功的同学谈谈经验。

点评：学生们爱干的事，他们会争着干，抢着干，而且它将调动学生的所有感官，发挥最大的积极性来完成任务。

第二回合：美不美，重点训练习作写具体。

包饺子不仅要做到不露馅儿，还得美观。老师给同学们出示一个漂亮的饺子，然后投影出示比赛要求：

- 1、比较，找找这个漂亮的饺子与自己包的饺子有什么不同之处。
- 2、总结经验，请教他人，试着包一个更漂亮的饺子，注意动作的细节。

明确要求后老师再给孩子们5分钟时间自己尝试，与上次实践相比，学生们应该更投入更认真。老师参与其中相机指导。最后选出饺子包得相对漂亮的同学，让他们说说注意了哪些

细小动作，饺子就会大不一样。比如，舀适量的馅儿，均匀地铺在饺子皮中间等，这些都是在训练学生把观察到的说具体。

点评：在学生的作文评语中常常见到生动具体一词，但究竟什么是生动具体，怎样才能写得生动具体，大部分学生并不太清楚。老师在此环节中设计的细小动作，很自然地让学生明白这样就可以把动作说具体。

第三回合：新不新，重点训练习作写出个性。

老师出示各种饺子的图片，有月牙饺、小锁饺、三角饺、鲤鱼饺、元宝饺、葵花饺、蛤蜊饺、钱包饺、四喜饺、波波饺就在学生们越看越兴奋、越看越激动时，老师出示第三环节要求：

- 1、动脑筋想想你能包出什么样的饺子。
- 2、给你的杰作起一个好听的名字，看谁包的饺子最有创意，谁起的名字最新颖。

学生动手实践后展示并介绍。

师小结：俗语道：坐着不如躺着，好吃不过饺子。你觉得我们今天的饺子好吃吗？是啊，怎么能不好吃呢，我们在其中加入了特别的作料：心和辛。

点评：不论成功与否，对学生都是一种锻炼，都是一种真切的生活体验，而作文所需要的就是这种生活体验。

三、心灵驿站，捕捉情感

回忆比赛中的精彩瞬间：

当老师宣布今天我们要举行包饺子大赛时，我_____，

心想_____。

当我笨手笨脚地包完第一个饺子时，我_____，心想_____。当_____时，我_____。

点评：此环节引导学生由关注事情到关注心情，写出自己当时的心情，不仅能使习作具体，而且真实。

四、范文欣赏，领会神韵

学生读范文，并从中找到自己有切身体会的句子，谈谈自己的感受。还可以学习范文，交流自己在包饺子过程中发生的趣事。

点评：对于习作基础较好的学生，范文从不同角度记述一件事情，可以拓宽学生的思路；对于习作基础较差的学生，范文给他们提供了仿写的素材，降低了作文难度。

五、明确要求，自主作文

- 1、拟一个自己喜欢的题目。
- 2、想想你是怎么学会这项本领的，在学本领过程中有什么趣事，有什么体会。
- 3、表达你当时的真实感受。点评：当学生有了生活体验后，最大的欲望就是把心中的话写出来，教师要善于抓住这个时机，让学生尽情习作。

三上语文园地四教学设计篇六

- 1、自己把全部词语读一读；
- 2、比一比，看一看，词语中的带点字，你能发现什么？

3、这些是字在同一个词中，意思是相反的，你能不能举几个这样的例子。

4、再读词语。

二、日积月累

【读读背背】

1、观察，下面的图片，都是什么？（邮票）你发现这些邮票有什么特点？（动物）

3、你知道属相是怎么来的吗？（教师讲解属相来历的故事，很久很久以前，有一天，人们说：“我们要选十二种动物作为人的生肖，一年一种动物。”天下的动物有多少呀？怎么个选法呢？这样吧，定好一个日子，这一天，动物们来报名，就选先到的十二种动物为十二生肖。

猫和老鼠是邻居，又是好朋友，它们都想去报名。猫说：“咱们得一早起来去报名，可是我爱睡懒觉，怎么办呢？”老鼠说：“别着急，别着急，你尽管睡你的大觉，我一醒来，就去叫你，咱们一块儿去。”猫听了很高兴，说：“你真是我的好朋友，谢谢你了。”

到了报名那天早晨，老鼠早就醒来了，可是它光想到自己的事，把好朋友猫的事给忘了。就自己去报名了。

结果，老鼠被选上了。猫呢？猫因为睡懒觉，起床太迟了，等它赶到时，十二种动物已被选定了。

猫没有被选上，就生老鼠的气，怪老鼠没有叫它，从这以后，猫见了老鼠就要吃它，老鼠就只好拼命地逃。现在还是这样。

你知道哪十二生肖吗？

它们是：老鼠、牛、老虎、兔子、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

怎么让小小的老鼠排在第一名呢？这里也有个故事。

报名那天，老鼠起得很早，牛也起得很早。它们在路上碰到了。牛个头大，迈的步子也大，老鼠个头小，迈得步子也小，老鼠跑得上气不接下气，才刚刚跟上牛。老鼠心里想：路还远着呢，我快跑不动了，这可怎么办？它脑子一动，想出个主意来，就对牛说：“牛哥哥，牛哥哥，我来给你唱首歌。”牛说：“好啊，你唱吧——咦，你怎么不唱呀？”老鼠说：“我在唱哩，你怎么没听见？哦，我的嗓门太细了，你没听见。这样吧，让我骑在你的脖子上，唱起歌来，你就听见了。”牛说：“行罗，行罗！”老鼠就沿着牛腿子一直爬上了牛脖子，让牛驮着它走，可舒服了。它摇头晃脑的，真的唱起歌来：

牛哥哥，牛哥哥，过小河，爬山坡，驾，驾，快点儿罗！

牛一听，乐了，撒开四条腿使劲跑，跑到报名的地方一看，谁也没来，高兴得昂昂地叫起来：“我是第一名，我是第一名！”牛还没吧话说完，老鼠从牛脖子上一蹦，蹦到地上，吱溜一蹿，蹿到牛前面去了。结果是老鼠得了第一名，牛得了第二名，所以，在十二生肖里，小小的老鼠给排在最前面了。

4、后来，人们就按他们到的顺序，制定了十二生肖的顺序，并用它来给每一年命名。

5、读一读，看谁能记下来。

三、读读认认

1、自己观察学习，用以前加一加的方法自学生字

2、小组学习，注意给它们区分和组词。

3、教师检查。

三上语文园地四教学设计篇七

1. 通过交流平台，交流读书和积累的方法。培养积累能力。

2. 通过词句段的运用，学习带“得”字句子的特点，并加以运用。

3. 会用词语接龙的形式说句子。

4. 掌握书写提示中字形的特点，并书写漂亮。

5. 积累古诗，体会中国诗词文化的魅力。

1. 通过词句段的运用，学习带“得”字句子的特点，并加以运用。

2. 会用词语接龙的形式说句子。

ppt课件。

1课时。

1. 全班交流介绍自己的读书、积累的方法。

2. 你觉得谁的方法比较好？

3. 你打算今后怎么做？

1. （出示第一组句子）

读句子，说说你发现了什么？

a□小组交流。

b□全班汇报。

“得”字前面都是表示动作的词，后面用的是形容动作的程度。

c□仿照写一写。

2. （出示第二组句子）

读一读，说说你的发现？

a□小组交流发现。

b□全班汇报。

前半句句尾的词用在后半句的开头，就是用接龙的形式写句子。

c□自己尝试说一说。

d□小组合作说句子。

我们的汉字博大精深，要想写美观就要找出汉字的特点。我们一起来试一试。（出示汉字）

1. 观察汉字，你发现了什么特点？

都有撇捺。

2. 你觉得怎样写才能把这些字写美观？

撇捺要写得舒展，字形就优美。

3. 先在书上描红，再写一写，注意撇捺的特点。
4. 学生字形书写，教师巡视指导。
5. 展示、交流、评价。

1. 课件出示《采莲曲》学生边欣赏图片教师边诵读。
2. 说一说，古诗中描绘了一幅什么样的场景？

a□小组交流。

b□汇报

3. 生诵读古诗。
4. 尝试背诵。

这节课你有什么收获。

因为提前让学生做了预习，这节课的教学进展比较顺序。通过小组合作的形式进行交流，用词语接龙的形式说句子说得非常精彩，背诵古诗环节课堂气氛比较热烈，学生积极性很高，从而达到了较好的教学效果。

三上语文园地四教学设计篇八

- 1、同学们，我们刚刚上完一节洋溢着爱的口语交际课，那些感人的事例我们终生也不会忘记。这节课，我们就来写一写父母对自己的爱。先自己想一想写什么。
- 2、自由发言，互相启发，拓展思路：可以写自己在口语交际课中讲过的事，也可以写在综合性学习中了解到的其他事，还可以写自己和父母之间其他感人的事。记住：只要是爱的

故事，无论大小，无论远近，都值得我们用心去写。

二、鼓励有个性的表达

1、我们这篇习作的第一读者将是我们的爸爸妈妈，那么，我们应该如何写，才能让他们知道自己的孩子理解并铭记他们的爱呢、让我们小组内讨论一下。

2、各组说一说你们讨论的写法有几种(如，写信;给自己的习作绘制插图;附上照片;在习作前给爸爸妈妈写几句话等)。明确，只要表达了真情实感，把感人的事情写清楚、写具体，爸爸妈妈一定会将我们的习作当做最好的礼品。

三、进行习作注意书写工整，语句通顺。教师对部分同学进行个别指导。

四、延伸课外

1、同学们，相信我们的每一篇习作都表达了我们与父母之间最真挚的爱，就让我们把这篇充满真情实感的作品献给爸爸妈妈。回家后，请读给父母听。

2、让爸爸妈妈对你写的内容提出意见，我们认真改一改，再请他们在我们的习作后写上批语。

三上语文园地四教学设计篇九

1、在口语交际中训练表达能力，交流资料，了解人文地貌知识。

2、给学生自由表达的机会，让学生写真人真事。

3、“我的发现”中让学生认识四字词语有不同的形式，加强了语言的形象性。

4、“日积月累”中“读读认认”是让学生交流识字方法，“读读背背”是让学生积累写友谊的名句。

5、“趣味语文”是引导学生说带“言”的词语。

教学目标 1、2、3、4。

教学目标 1 和 3。

四课时。

口语交际

1、如果让你用一个词来形容世界，你会用哪个词，为什么？

2、板书课题，齐读课题。

1、看了课题你想到了什么？

2、谁愿意告诉大家，你找到了哪些资料？

3、指导分组交流。

1、我先来介绍我想让大家了解的一张图片。

（教师介绍）

2、谁来帮我评一评？

3、哪一小组先来汇报？请其他同学认真听，说一说你听完后的收获并进行评议。

世界是丰富多彩的，只要我们用心去观察，用心去体验，同时，我们也是幸福的，因为我们拥有这个美丽可爱的世界！

三上语文园地四教学设计篇十

- 1、引导学生发现识字规律，自己小结识字方法。
- 2、积累有关春天的词语。
- 3、正确书写句子，激发写句子的兴趣。
- 4、熟度背诵《花园果园》。

【重难点】正确书写句子。

【教学时数】三课时。

【教学过程】

第一课时

〔课时目标〕发现识字规律，自己小结识字方法。

〔教学过程〕

一、导入

小朋友，前边我们学习了古诗《春晓》，又开展了找春天的活动，你们找到春天了吗？春天在哪里？（请用完整句回答问题）

板书：公园、田野、我们身边……

二、我会认

- 1、出示板书：（学生自由读字）
- 2、小组合作学习，读后你发现了什么？

3、集体交流：

小组派代表汇报，总结识字方法。

4、出示板书。

5、小组学习：

互相认读生字，记忆生字。

6、抽读生字卡片，学生说一说怎么记住这字。

三、展示台

1、只要我们做有心人，每天都能结识几个新的汉字朋友。

2、小组内互相传看作业本，识记同学的名字。

3、想认识谁的名字，你就走过去请教他吧。

第二课时

〔课时目标〕 积累词语，正确书写句子。

〔教学过程〕

一、我会读

1、过渡引入。

2、学生分组自由读词语：

要求把字音读准。

3、抽读词语卡片。

4、扩展练习：

你们还知道哪些和春天有关的词语？

二、我会写

1、过渡。

2、看看谁最先知道我写的是什么句子？

（学生自由拼读）

3、教师范写“春”。

4、比一比，哪个同学写的句子漂亮？

（学生书写）

5、小组互相评议，推荐写得好的同学展示。

三、读读背背

1、过渡。

2、学生自由朗读《花园果园》。

3、小组互相读短文：

写的是什么？

4、比一比哪一组的小朋友最先把短文背下来？

5、给能背的小朋友配乐朗诵。

第三课时

口语交际：春天在哪里

【学习目标】

- 1、了解春天景色的特点，学会用恰当的语言、歌声、图画等表现春天的美景，并通过交流丰富自己的见闻和感受。
- 2、留心观察春天。
- 3、培养审美情趣，陶冶爱美情操，激发对大自然的热爱之情。

【教学过程】

一、出示图画，进入“日积月累”，揭示课题

- 1、指名读，齐读。
- 2、说说你发现了什么？
- 3、谈话、揭题。

二、创设情景，口语交际，说春天

你们喜欢春天吗？为什么喜欢？

（请几个学生简单说）

既然大家都说春天很美，那么今天这节课就让我们一起来说说春天好吗？

这次说话有三个要求，请大家看着投影跟老师读一读，然后请大家在说的的时候记住按要求完成，比一比这节课谁最好。

（学生说几个，教师板书一些）

老师也为你们准备了很多词语和句子，帮助大家说好话。请大家看投影，自己快速记几个，待会儿说话时用上一些你喜欢的。

（学生看投影，边读边记）

（用一句或几句说说，要按要求说）

大家刚才说得真好，看看投影里老师还帮你提供了些什么？

（学生看投影，观察公园景色，然后同桌互说）

春天来了，我们在田野看到了什么？

（用一两句话说说，教师随时纠正）

说完后，再次看投影，让学生互说。最后指名说。

春天来了，在我们身边，你们看到的春天是什么样的呢？

（教师给学生看一两张画面，让学生准备说话）

学生开始说话，教师随时指导。

在春天里，你除了刚才说的和投影上看的以外，你还看到了哪些变化吗？

（蝴蝶、青蛙、蝌蚪……）

（教师板书题目）

三、指名说话

小朋友，现在我们要来比一比谁说的春天的景色最多、最美，但是要按要求说，好吗？

（再看一看投影上的要求，然后教师让学生自己操作投影，从中选择自己想说的春天的某一地方，按顺序说出特点。）

学生开始准备，教师巡视指导。

四、指名说，师生评议

刚才大家说得都很好，现在我们让一个小朋友来说一说，让我们一起来看一看，比一比，看谁的好，好在哪儿。

三上语文园地四教学设计篇十一

习作五

【学习目标】

1. 留心观察周围的事物，写出自己的新发现。
2. 培养学生利用各种感官观察发现的能力。

【学习重难点】

写自己印象最深的一种事物或一处场景。

【学前准备】

1. 留心观察身边的事物。（学生）
2. 多媒体课件。（教师）

【课时安排】1课时

【教学过程】

一、交流平台。

1. 弄清交流主题。（留心观察周围事物的好处）
2. 受到的启发。引导学生交流自己受到的. 启发。

二、初试身手。

1. 先引导学生说说发现了什么？
 2. 再引导学生将发现的事情写下来，并进行交流。
- ### 三、复习导入习作。

《搭船的鸟》一课，作者通过细心观察，发现了一个新朋友；

《金色的草地》一课，作者通过细心观察，发现了草地会变色。

想一想，生活中，你观察了身边的哪些事物？有什么新发现？

四、学生交流。

1. 同桌交流自己的观察。
2. 找善于发现的学生上台交流。

五、指导习作。

1. 选取你最近观察时印象最深的一种事物或一处场景写下来。
2. 习作时，不仅写下自己用眼睛看到的，还要写下用耳朵听到的，用手摸到的，用鼻子闻到的等。
3. 要注意事物的变化。

六、学生习作，题目自拟。

三上语文园地四教学设计篇十二

1. 赏析生动优美的句子及句中的重点词。
2. 识记9个生字。
3. 学习课文中的描写方法，写一种小动物的外形特点。
4. 背诵《忆江南》。

重点难点

教学重点

1. 赏析生动优美的句子及句中的重点词。
2. 背诵《忆江南》。

教学难点

学习课文中的描写方法，写一种小动物的外形特点。

课时安排

1课时教学过程

一、交流平台

第一个句子生动地描写了小燕子的动作，用“偶尔沾”表现了其动作之轻。

第二个句子形象地描绘了荷花未开时饱胀的样子，令人如临其境。

第三个句子连用了“落”“折”“收拢”这几个动词，再加上

“款款地”“顺顺溜溜”“严丝合缝”等修饰性词语的运用，将小瓢虫细致的动作表现得淋漓尽致。

二、识字加油站

这三组字，每一组都有其共同点。

第一组字都是表示动作的，所以部首都是提手旁。

第二组字组成的词语都和丝线有关，所以部首都是绞丝旁。“束缚”可以用丝线来实现；“缭乱”是指“处于零乱、混淆状态心绪缭乱，也可形容事物杂乱无章”，丝线缠绕散乱的样子就可以用“缭乱”来形容；“网络”是将互联网比喻成蜘蛛用丝结的网。

第三组字都与钱财有关，部首都是“贝”，因为古时都以贝壳做货币。

三、词句段运用

1. 读一读，说说括号中的哪个词语用在句子里更合适。

答案：

(1) 荡漾

(2) 轻快

(3) 灵敏

点拨：

(1) “荡漾”指“(水波)一起一伏地动”，“飘荡”指“随风飘动”“漂泊”，二者使用的对象不同。

(2) “轻巧”和“轻快”都含有“轻”的意思，“轻巧”指“重量小而灵巧”“轻松灵巧”“简单容易”，用于形容动作、身体等；“轻快”指“(动作)不费力”“轻松愉快”。“歌曲”只能用“轻快”来形容。

(3) “灵活”作形容词时指“敏捷；不呆板”，一般用于形容手脚、脑筋等，也可以作副词，指“善于随机应变；不拘泥”；“灵敏”指“反应快；能对极其微弱的刺激迅速反应”，可以形容动作，也可以形容嗅觉。

2. 读一读，照样子写一种小动物的外形特点。

示例：一身雪白的长毛，一对直竖的长耳朵，再加上三瓣粉红色的嘴唇，凑成了活泼可爱的小兔子。

四、日积月累

(原文见教材第14页)

(一)大意

(二)作者介绍

白居易(772-846)，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，太原(今属山西)人。唐代伟大的现实主义诗人，有“诗魔”之称。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。他与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。代表作品有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》《钱塘湖春行》等。

(三)词语解释

忆江南：词牌名。原题下有词三首，教材所选是其中第一首。

曾：曾经，表示从前有过某种行为或情况。

谙：熟悉。

江花：江边的花朵。

蓝：一种植物，叶蓝绿色，可提取青蓝色染料。

(四) 词作主旨

这首词通过回忆曾观光游览江南春景时所留下的印象，抒发了词人对如诗如画的江南风光的无限赞美和怀念之情。

(五) 词作赏析

此词写江南春色，首句“江南好”，以一个既浅切又圆活的“好”字，摄尽江南春色的种种佳处，而作者的赞颂之意与向往之情也尽寓其中。次句“风景旧曾谙”，点明江南风景之“好”，并非得之于传闻，而是作者在杭州时的亲身体验与亲身感受。三、四两句对江南之“好”进行形象化的演绎，突出渲染江花、江水红绿相映的明艳色彩，给人以光彩夺目的强烈印象。其中，既有同色间的相互烘托，又有异色间的相互映衬，充分显示了作者善于着色的技巧。篇末，以“能不忆江南”收束全词，既表达出身在洛阳的作者对江南春色的无限赞叹与怀念，又造成一种悠远而又深长的韵味，把读者带入余情摇漾的境界中。