

最新城南旧事读书心得体会 城南旧事的心得体会(模板15篇)

通过总结和分享自己的培训心得，可以让他人借鉴和受益，共同促进学习和成长。下面是一些同学们对于军训的心得体会，欢迎大家一起阅读和交流。

城南旧事读书心得体会篇一

《城南旧事》是中国文学名家林海音的一篇短篇小说，讲述了一个清新的爱情故事，同时也描绘了上世纪30年代旧上海的社会风貌。我对这篇小说的阅读给我留下了深刻的印象，同时也让我更加深入地理解了人性和时代的变迁对人们生活的影响。

二、时间的脚步

首先，通过阅读《城南旧事》，我认识到时间的不可逆转性和残酷性。小说中的故事发生在上世纪30年代，那个时代有许多特定的社会情境和文化氛围，而我们今天所生活的世界已然远离了那个时代。时光飞逝，年轻的小说主人公如今都已经上了年纪，而当年的旧上海更是已经消失在历史长河中，唯有文字能够让它重新呈现在读者眼前。通过这一点，我不仅可以更好地理解时间的变化，也更加珍惜眼前的时光。

三、社会的变迁

其次，《城南旧事》描绘的是一个独特的时代背景，即上海的“艳阳天”时期。虽然那时候的上海以其优美的建筑、繁华的商业和多彩的文化活动吸引着无数人前来流连，但也存在着许多社会问题，如犯罪、贫富差距和劳动力过剩等等。通过小说的描写，我深入了解了那个时代的社会变迁和人们的生活现状，并通过对比当今的社会状态，更清楚地了解了社

会的发展历史和现代化进程中的变迁。

四、爱恋的珍贵

此外，《城南旧事》让我也深刻地意识到了爱情的珍贵。小说中，男女主人公互相倾心，但也因各种原因没有在一起，而他们之间的那份真挚和执着却成为了他们永不能遗忘的回忆。在今天这个物欲横流、玄虚的时代，保持一份纯真、真挚的爱情更显得难能可贵和可贵。而在爱情和时间的交织中，人们不仅需要坚守自己的信念，也需要珍惜眼前和过去。

五、文学对现实的启迪

最后，《城南旧事》作为一篇文学作品，不仅带给人们美好的阅读体验，也对人们的现实生活产生了深远的影响。通过小说中的人物形象和故事情节，人们不仅可以更好地理解自己，也可以更加客观地审视自己的生活 and 身份。与此同时，文学也可以激发人们的想象力和创意，启迪人们发掘更多美好的事物，让人们的生活更加充实和有意义。

总之，《城南旧事》带给了我深厚的感受和体会，对于我理解人性、社会和生命的意义具有重大的启示作用。相信通过对这篇经典文学作品的了解和思考，我们每个人都可以汲取更多的智慧和力量，走出一条充实而有价值的人生之路。

城南旧事读书心得体会篇二

寒假里，老师推荐我们看《城南旧事》，这本书的作者很有名，在本学期里我们也学过她的《窃读记》，她就是著名作家——林海英。

这本书主要讲述了林海英（小名英子）从七岁到十三岁在北京城南生活时所发生的悲欢离合的故事。它由五个故事组成：惠安馆、我们看海去，兰姨娘、驴打滚儿和爸爸的花儿落了，

我不再是孩子。每一个故事都让我难以忘怀。书有有很多有趣的人物如：惠安馆的疯子——秀贞，英子的好朋友——妞儿，藏在草丛中的小偷、不理小孩的德先叔，兰姨娘，及宋妈等等。

读着这本书我仿佛进入了一个天真无邪、童稚青涩的世界。书里老北京的风土人情一一呈现出来，我感到很好奇，幻想着自己也可以生活在那个纯真美好的年代。

童年，是冬日的阳光，是雨后的彩虹，是滋润万物的雨水，是一生中最快乐的时光。在《城南旧事》的结尾，英子告别童年岁月，成长为坚强，独立的少年，迈向新的生活。

读完这本书，让我感觉到我们每个人都有自己的童年，童年很短暂，所以我们要好好珍惜。我们在生活和学习中，无论遇到什么困难挫折，都要勇于面对不要逃避，把挫折化为勇气，努力前进！

城南旧事读书心得体会篇三

《城南旧事》这本书是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它可能在座的老师看过《城南旧事》的影片，应该说看书和看电视的感受是不一样的，我想许多老师有这种经历，看了书以后，再看电视，会觉得在影片中有许多不尽人意的地方。正如著名作家秦文君女士所说：看电视不需要动脑思考，而看书则是有一个思维过程。

通过前段时间对《城南旧事》的阅读，我了解到此书描写的是二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊二十世纪中文小说一百强。八十年代还被搬上银幕,还获得了中国电影金鸡奖等多项大奖,感动了一代人。它满含着怀旧的基调,将其自身包含的多层次的情绪色彩,以一种自然的,不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊,缓缓的流水,缓缓的骆驼队,缓缓而过的人群,缓缓而逝的岁月。景,物,人,事,情完美结合,似一首淡雅而含蓄的诗。

半个多世纪前,小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京,住在城南的一条胡同里。京华古都的残阳驼铃,闹市僻巷这一切都让英子感到新奇,为之着迷。会馆门前的疯女子,遍体鞭痕的小伙伴妞儿,出没在荒草丛中的小偷,朝夕相伴的乳母宋妈,沉痾染身而终眠地下的慈父他们都曾和英子玩过,谈笑过,一同生活过,他们的音容笑貌犹在,却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦。不谙事理的英子深深思索却又不得其解。

50多年过去,如今远离北京的游子,对这一切依然情意缱绻。那一缕淡淡的哀愁,那一抹沉沉的相思,深深地印在她童稚的记忆里,永不消退,也深深地打动着我们。

读《城南旧事》,心头漾起一丝丝的温暖,因为已经很少看见这样精致的东西,因为她不刻意表达什么,只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京,就像生活在说它自己。那样地不疾不徐,温厚淳和,那样地纯净淡泊,弥久恒馨,那样地满是人间烟火味,却无半点追名逐利之心。

城南旧事读书心得体会篇四

《城南旧事》是一本反映上世纪30年代末期上海城南生活的小说,它以其鲜明的时代背景和细腻生动的描写风格,成为了一部经典之作。通过看《城南旧事》这本书,我们可以深刻地了解上海城南的历史背景和民生状况,在这个过程中,我们也会感受到人性与现实的交织,思考个人的责任与奉献。

第二段：上海城南的历史背景

上世纪30年代末期的上海城南，是一个充满了矛盾和挑战的地方。在这里，有着不同阶层、不同文化、不同生活状态的人们生活在一起。他们中的大多数人生活在贫困和困苦中，深受资本主义剥削和社会歧视之苦。而这些苦难并没有湮灭他们的信仰和追求，相反，他们用自己的汗水和血水证明了人性的强大。

第三段：城南人的生活状态

《城南旧事》详细地描述了城南人的生活状态，通过进入他们的生活方式并学习他们的心态，我们可以深刻地感受到城南人在逆境中的坚韧和奋斗。他们以最朴素的方式，抵抗着被压迫的命运，寻找着自己的出路，互相扶持着度过难关。他们不分敌我，相互信任，相互扶助，共同面对危机。

第四段：人性与现实

在《城南旧事》中，我们看到的不仅仅是一个区域的生活状态，也不仅仅是人物的命运。更重要的是，我们看到了在人性与现实之间的挣扎与矛盾。大家都在为了生活而努力奋斗，但是不同人所承受的痛苦和压力是不同的。在生活中，人与人之间的矛盾和竞争也会无处不在，这时候就需要一种相互理解和支持的情感力量来化解这种矛盾。

第五段：思考个人的责任与奉献

通过阅读《城南旧事》，我们可以感受到每个人的生命都有价值，每个人都应该为追求价值付出努力。尤其是在危机和困苦面前，我们更应该致力于奉献和关爱，帮助他人走出困境，这既是对社会的回馈，也是对自己的成长与提升。因此，在生活中，我们不能简单地为自己考虑，更不能忽视他人的痛苦和困难。

结论

通过对《城南旧事》的阅读，我们可以深刻地了解上海城南的历史背景和民生状况，在这个过程中感受到人性与现实的交织，思考个人的责任与奉献。在今天的社会里，仍有着许多不公正和不平等的存在，在面对这些问题时，我们都应该发挥我们自己的力量，积极参与改变，为构建一个更加和谐幸福的社会而努力。

城南旧事读书心得体会篇五

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小说，这部作品由五个篇章组成：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿及爸爸的花儿落了。全文由英子这个人物贯穿，记载了她从7岁到13岁的成长经历。以英子纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，旁观着成人世界的悲欢离合。凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的、充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以，她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友谊，三天两头地往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去而伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了成人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

当读到英子和惠安馆的疯女人玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不竟为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着，我的心时而心惊肉跳，时而轻松自在。我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白；她

的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁净化的心灵，正是她有了这一颗心，她的童年才幸福。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。

读《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

城南旧事读书心得体会篇六

《城南旧事》是一部反映旧上海生活的小说，其中的第三篇“崇明礁”描写了两个不同阶层的家庭在崇明岛度假的故事。这篇小说让人们回忆起旧时代的生活与亲情，也反映了中国传统文化的某些价值观。通过深入研读这篇小说，我们能够更深入地了解到旧上海的社会风貌及文化背景，同时也能反观现代社会，以此对生活 and 人生有更深入思考。

首先，这篇小说反映了旧上海的社会风貌。在小说中，出现了两个不同阶层的家庭。大财主的家庭拥有物质上的优势，他们可以在富丽堂皇的宽敞别墅里享受着奢侈的休闲时光。而小商贩的家庭则勉强凑够了钱来到崇明岛，只能借住在破旧的小屋里度过其一生中仅有的一次旅行。这种社会分化在旧上海时期曾经非常明显，通过这篇小说，我们不仅可以感受到当时社会的不公平和冷漠，也能对那个时代的生活方式有更深入的认识。

其次，这篇小说也反映了中国传统文化的某些价值观。在小说中，当大财主发现自己的女儿和小商贩家的儿子可能会坠入爱河时，他毫不犹豫地反对了这段感情。大财主认为，女儿应该嫁给更有钱、有势力的人，而不是嫁给一个穷小子。虽然这种思想在现代社会看来已经过时，但是它却反映了中

国传统文化中强调门当户对的价值观。通过对小说中这种传统价值观的分析，我们不仅可以认识到中国文化的独特之处，也为我们现代人提供一个反思人生的基础。

第三，这篇小说还反映了人性的复杂性及爱情的价值。在小说中，大财主的女儿并不快乐，她像被困在了囚笼里一样渴望着更多的自由。而小商贩家的儿子虽然生活条件艰难，但是却给予了女孩更多的温暖和关爱。当女孩在崇明礁遇到了困难时，小商贩家的儿子毫不犹豫地冲过去，用自己的身体挡住了一旁的玻璃碎片，保护了女孩的安全。这种人性的复杂性在小说中得到了淋漓尽致的展现，让我们对人性和爱情有了更加深刻的认识和理解。

第四，这篇小说还有助于我们对现代社会进行思考。在现代社会中，物质和利益往往占据着人们的心中，尽管大家都热衷于追求更高的生活水平，但却往往忽略了其他更加重要的因素。通过阅读这篇小说，我们可以看到，即使在旧上海时期，也有人们追求内心的平和与真正的自由，他们珍惜人与人之间真正的感情和相互关心的精神之美。因此，这篇小说也给我们现代人提供了很多思考的空间，让我们更好地思考人生的价值和意义。

总之，《城南旧事》中的第三篇“崇明礁”不仅是一种文学，更是一种反映和思考旧上海时期生活和文化的一面镜子。通过深入阅读这篇小说，我们可以更深入地了解旧上海的社会风貌及文化背景，并对人生和现代社会有更深刻的思考。虽然时光已经过去，但是这篇小说依然饱含着中国人的智慧和情感，也一直伴随着我们直到现在。

城南旧事读书心得体会篇七

城南，在林海音笔下的‘哪个年代的城南，每个人不同的命运和饱经沧桑的人生，都在她童真的语言中惟妙惟肖地体现出来。看似平凡的人、事、物，却都在经历着命运的轮回，以

及他们对世界的不同的看法。

童年对于英子来说是美好而又离奇的，她用平淡的文字娓娓动人地叙述了主人公具有代表性的命运。可怜的秀贞，拥有一段不完整的恋情，与思康有了小桂子。可他一去不复返，私生子被扔到齐化门。那时的她成为了人们眼中的“疯子”，但她坚忍不拔。可当她在英子帮助下找到小桂子时，刚刚重逢的母女俩，为逃离现实生活，寻找共同梦寐以求的亲人，竟双双消逝在了火车轮下……还有敢于追求幸福、面对挫折乐观向上的兰姨娘；隐忍、坚强，质朴善良的宋妈，在悉心照料了英子家四年后，却失去了一切。儿子早早夭折，女儿竟被狠心的丈夫卖了，她是那个时代命运的悲剧者。

整本书从北京的小胡同、四合院、大杂院，惠安馆写到马路边的小酒铺、卖报的孩子……无处不浸透着一股浓浓的乡土气息，而这些在林海音的笔下仿佛更加真实了。她写出了自己对童年的憧憬和祝愿，其实巴扎尔克说的很有道理：童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，是一颗果子，是一片朦朦胧胧的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。

英子的世界是单纯而善良的，就同所有孩子一样，被大人们称作不懂事的小孩，也许在某些时候也是最机灵的，也许人情世故她并不懂得很多，但她有时也许是最看得清是非的人。正如《兰姨娘》一文中，英子瞧见爸爸与兰姨娘闹“朱砂手”一事，竟也想出了巧妙的方法拉拢了德先叔与兰姨娘的关系，最终解除了家庭的危机。

合上书，最后一页写着：纯真善良的美丽童年，值得我们每个人去珍藏、去品味。紧随英子的脚步，我陪伴着她，回味起了她那五味杂陈又丰富多彩的童年。

城南旧事读书心得体会篇八

城南旧事是中国作家林海音创作的一部短篇小说集，在这部小说中，作者生动地描绘了上个世纪20年代的中国城南的生活场景，反映了那个时代的社会变革、人民生活状况等等。其中城南旧事第三篇是小说集中的经典之作，下文将从五个不同的角度，对该篇小说进行探讨和分析。

一、文学性分析

城南旧事第三篇小说中，林海音的写作风格干净利落，语言简洁明快。其描写极为细腻，尤其是对于小说集中主人公陈小霞内心的感悟，表现得淋漓尽致。这种简洁而有力的语言，让读者一下子就能了解小说的情节和人物。虽然文字不是很华丽，但是却能让读者读起来感觉亲切而自然。同时，林海音从一个女孩的角度出发，通过对她的身世、心理以及遭遇的变故的描写，充分表现了一个普通女孩的命运挣扎，唤起读者对青春的珍惜和生命的脆弱感受。

二、社会背景分析

城南旧事第三篇小说发生于上世纪二十年代，其社会背景是当时中国社会的普遍现状。这个时期，国家经济萎缩，民生疾苦，人民的生活处在很低的水平上。小说中的主人公陈小霞，是普通市民的代表，她的命运受到了这个时代的社会变迁的影响。小说中描写的城南一角即为这个时代的一个缩影，折射出社会的不公和个人命运的无奈。因此，这篇小说也是揭示了当时的社会状况，是对这个时期的一种脆弱和无奈的呼喊。

三、人物塑造分析

城南旧事第三篇小说的人物塑造也是其重要之处。林海音描绘的主人公陈小霞是一个典型的青春少女形象，朴素纯洁，

心地善良，她的命运却因为社会变革而受到了影响，最后在无力挣扎的情况下走向了自杀。而她的情人小贵则是一个胆大的地头蛇，是群众眼中的大少爷，他的内心也有着十分纯真的一面。小说中的其他配角也是十分细腻的描写，每一个人物都拥有自己的性格特点和命运轨迹。这种深度的人物塑造让读者更加深入地感受到小说中的情感和情节。

四、情感表达分析

城南旧事第三篇小说的情节曲折，主要转折点在陈小霞的爱情和自杀，情感因素贯穿着整个故事。从小说中可以清晰地看出，林海音有一种怀旧、怜悯的情感，对于那个时代的青年和小女孩心里的烦躁和悲伤感同身受。这种情感的表露也是值得读者品味和体会的，它不仅反映了小说中的情感，同时也反映了作者自己的情感体验和情感世界。

五、人生感悟分析

城南旧事第三篇小说所描绘的社会状况和人物命运，发人深省。小说中最令人动容的情节是陈小霞的自杀，从中可以感受到命运的脆弱。即使是一个纯洁善良、努力奋斗的人，也无法改变那个时代的不公和无奈。但是，即使感受到社会命运的残酷，我们依然要怀着勇气和希望去生活，去追求自己的梦想。只有这样才能抵御命运的无情和挫折的打击。

总之，城南旧事第三篇小说是一篇经典之作，通过对小说的文学性分析、社会背景分析、人物塑造分析、情感表达分析以及人生感悟分析，我深刻地感受到了作者所表达的深邃的意义和价值。在读完这篇小说之后，我们便更能深入体会人生的无常和社会的苦涩，并从中领悟到珍惜生命、抵抗命运、追求梦想的深刻内涵。

城南旧事读书心得体会篇九

城南旧事是由林语堂先生所著的一本小说，它以琐碎的细节和幽默的笔调描绘了当时北京城南的一些风土人情。通过阅读这本小说，我深深地感受到了传统文化的魅力和城市变迁的无情。在这篇文章中，我将结合自己的阅读体验，谈谈我的心得和体会。

第一段：传统文化的魅力

城南旧事中不乏许多贴近生活的对话和小故事，它们或讽刺，或幽默，或感人，或唯美，但都凝聚着传统文化的精髓。比如其中提到的诗词歌赋、吟诵古文、长调板板，都是中国传统文化中不可或缺的一部分。这些传统文化元素不仅展现了古人的智慧和情感，也引领着小说的情节走向。

城南旧事不仅仅是一部描写北京城南风土人情的小说，更是一部传承和弘扬传统文化的作品。通过这本书，我深深感受到传统文化的魅力，让我更加深入地了解了中国文化的底蕴，也让我更加珍视和传承这些宝贵的文化财富。

第二段：城市变迁的无情

城南旧事的另一大主题就是城市变迁。小说中所描绘的城南街道已经不复当年的风采，建筑物已经年久失修，曾经的繁华早已萎靡不振。这样的变迁并不仅仅是建筑物的变化，更是社会、文化、价值观的变化。城市的发展带来了繁华，也带来了失去。

城市的现代化建设推动了城市的变迁，城市的发展也离不开现代化的推动。但我们也应该思考，在不断发展的城市里，我们是否应该更加珍惜过去的记忆，更加牢记历史，不抹杀城市的历史文化，让城市更加有生命力。

第三段：生活的意义

城南旧事描绘的不仅仅是城市的变迁，更是人情与生活的闲适。小说中的描写中充满了生活的情趣，无论是赛燕子、悬印象、大官道还是后街夫妻时，生活都在其中展现出一种轻松、自在的态度。通过小说中对生活的描绘，我们可以看到追求诗情画意、别具一格的生活所带来的人间美好与安宁。

生活是温馨、和谐、有爱的，这是我们追求的生活状态。城南旧事中所描绘的生活方式也在告诉我们：在追求生活品质时，我们需要有一种睿智和情趣，并且能够理性看待现实。尽管生活有烦恼，生活也有快乐、有意义。

第四段：人性的深刻

城南旧事中对人性的描写也是十分深刻的。不同人物的命运与性格在小说中得到了充分的刻画，人物塑造中的细节也极富特色。从小说中可以感受到人性深处的善良、悲凉、坚韧，这些都是我们人生中无穷的经验哲理。

小说中所展现出的人性深刻，也唤起了我们对待人的态度。在面对他人时，我们不能过多地去关注他们的缺点和错误。只有关注他人中优秀的一面，才能真正地理解他们，体现人性的关怀和真善美。

第五段：对读者的启示

城南旧事所描绘的不仅是北京城南的风土人情，更有一股经验的潮流。让我们在阅读过程中，深刻地感受到了中华文化的底蕴，了解了北京城南独特的文化内涵，也领略到了城市变迁中无情的一面。同时，也让我们更加珍爱和传承我们的文化遗产。

作为读者，我很感谢这本小说带给我的体验，它在读后让我

看到了生活的多彩、文化的精髓、人性的善良，更让我懂得了如何从这些方面去理解和思考人生。从中获得的启示与收获，让我更加明确自己的人生目标，也让我对未来充满了信心。

城南旧事读书心得体会篇十

《城南旧事》是著名女作家林海音的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，初版1960年。全书通过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者，可视为她的代表作。

它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和煦的一家。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。

北京城南的一条小胡同里。小英子结交的第一个朋友是经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，她曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生回了老家，再也没回来，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明，因此英子对她非常同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿(小桂子)去找寻爸爸。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。

不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。后来，被赶出家门的兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的味道不对，英子很伤心，想了一个办法，把兰姨娘介绍给德

先叔，使他们俩相爱，最后他们一起乘马车走了，爸爸很难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人，宋妈被她丈夫用小毛驴接走。后来，英子的爸爸因肺病去世。英子随着爸爸的离开，真正地体会到了自己的责任，真正的长大了。

小英子作为一个主要人物出现在文章中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。缠绕在文章中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是本文显得丰富厚重的关键之笔。

林海音被大家所共知的作品是描写旧北京社会风貌的小说《城南旧事》，它曾被搬上电影银幕而受到广大观众的喜爱。小说通过小姑娘英子的眼睛，描写了当时北京形形色色和许许多多的人和事。通过看似狭小的描写，却反映了当时北京的整个历史面貌，有极强的社会意义。

林海音在《城南旧事》“后记”里说：“这几年来，我陆续的完成了本书的这几篇。它们的故事不一定是真的，但写着它们的时候，人物却不断涌现在我的眼前，斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理我们小孩子的德先叔叔，椿树胡同的疯女人，井边的小伴侣，藏在草堆里的小偷。”仅从这个简单的人物罗列里就不难看出，作者虽然是书香门第出身的知识分子，但她小说里的人物却不局限于这个狭小的范围之内。她关心广大的社会，擅长描写形形色色的社会众生相。

她小说里的人物大都是市民阶层的群相，而中心人物则是各种各样的妇女。她致力于刻画中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德，更擅于表现她们心灵的桎梏和命运的悲剧。夸张一点说，她的每一篇小说都离不开妇女的悲剧。有人对此

评价说：“她的写作大都是针对妇女问题。但她往往能从世界性妇女问题的症结，来思考今日台湾妇女的特殊遭遇，深度已达到超越女性的界限。如果把林海音看作老一辈女作家的灵魂性人物，那么可以说，由于时代潮流的限制，她们只拥有较少反叛性，她们的控诉和抗议是温和与微弱的。”

林海音的小说内容大抵是童年回忆中的“城南旧事”，小说中或深或浅含有自传的痕迹。但是它的境地并不是窄狭的，如同一切有成就的作家那样，她的小说是以小见大，从《城南旧事》可以窥见时代风云。因此，她的作品具有一定的认识价值和社会意义，对台湾文坛也有一定的影响。

城南旧事读书心得体会篇十一

随着时间的推移，城南旧事已经成为了一部不朽的经典。它不仅仅反映了老北京近一个世纪的风貌，更是让我们看到了人性、历史与社会相互作用的进程。作为三部曲的最后一篇，城南旧事第三篇再次展现了鲁迅笔下的种种矛盾和挣扎，让读者深感思考与感悟。

第一段，简述剧情。城南旧事第三篇高度概括了那个时代的巨变，并揭示了一群人在其中不断地挣扎。全文以聚居城南的阮老四一家为中心线，追溯从解放前至解放后数年间旧时光的现实生活、人际关系和场景。金黄色的草地、枯黄叶子、街上招牌、店里老板、顾客，等等一切都展现出那时的生活和风情。不仅如此，全文还揭示了一些阴影：战争、家庭矛盾、社会变革等等。人们在这样的环境下怎样面对自己的命运？书中的人物形形色色，老中青，男女不限，既有求生的勇气，也有抗争的精神。他们生活都面临一种危机：失去外界。这些细节把整本书的内容勾画得淋漓尽致，物象和人的关系非常自然，深深地打动了人们的心灵。

第二段，对主要角色的评价。城南旧事第三篇可谓角色丰富，各有风采。比如主人公阮大贵，他是一个勇于体验生命、奋

斗生存的人。学富五车的阮洪住却在家庭矛盾面前一筹莫展、花心、性格怪异，可谓另类。小北是入侵红爪子家的青年，胆大妄为，自信满满。女青年葛招娣则充分证明了女性也能有胆略、智慧和勇气。还有身世复杂的胡老斜，虽然只是一个无名小店老板，但是在文中隐隐约约地反映着这个时代的社会矛盾。这些人物无论是生活经历还是性格特征都非常鲜明，他们之间的关系、互动也都存在着矛盾和冲突。这些人物的形象，有的令人同情，有的令人心疼。他们的命运与我们有着某种神秘的联系。

第三段，探究文化内涵。城南旧事第三篇反映了一种对传统文化的诉求和对未来文化趋势的探索。文中的人物都有着某种本质的文化特征，这种本质往往与他们的行为和命运有着紧密的联系。比如阮大贵是一个固执而又努力的人，他的内心深处充满了乡土文化的力量，这种力量帮助他走过了各种生存危机。与此类似，阮洪住的孤独以及身世复杂也反映了当时的家庭关系问题。在人物的行动逻辑与行为中，我们似乎看到了在那个时代的大背景下，一个文化与传统走向新时代的探索。

第四段，思考哲学观点。城南旧事第三篇似乎是一篇充满人性的文章，它反映了一种深奥的哲学观点。在传承与发展、固守与超越、执着与豁达之间，人们矛盾、挣扎，不断探索自己的生命实质。这种哲学观点的理解，不仅仅是对整本书的思考，更是对我们当代社会、当代人类命运的一句注脚。城南旧事第三篇展示了一个生动的过程，让我们从中看到了生命的真谛和本色。这种思考方式，在对当下社会、杂乱的人际关系、短暂的人生实质展开思考时，有着深刻的提示和启示。

第五段，总结感悟。城南旧事第三篇是我们阅读的一本好书，它以一种深度、广度和哲学的思考方式，呈现了那个时代、那些人物和那些故事的丰富性。虽然这已经是一本谈历史，谈人文，谈社会的读物，但是当我们观照当下时，仍然觉得

它有难言的现实意义。在这个人际关系日益紧密、追求个性与自我实现日益强烈的社会中，我们或许需要城南旧事这样有力的提示和启示，去思考自身的命运与真谛，努力变得更加明晰。

城南旧事读书心得体会篇十二

“长亭外，古道边，芳草碧连天，……问君此去几时来，来时莫徘徊……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般灵活先现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞，这个妙龄清纯的良家姑娘，也许是因为“错爱”落到了如此下场。故曰：一失足成千古恨。

英子的情感十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯给他们做盘缠，让他们逃离苦海。英子的品格，纯真可爱，没有杂糅的东西，叫我感动。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。我读林海音婆婆的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉其中。

城南旧事读书心得体会篇十三

我一向爱读名著，从名著中它不仅让我体会到名人名家新颖的写作手法，同时也能够品味优美的文笔从而丰富自己的词汇。今年夏天，我读了一本林海音奶奶的《城南旧事》，它让我从淡淡的文字中，走进了20世纪20年代的老北京，从娓娓动人的故事中，读懂了孩童成长的悲欢离合以及缅怀和对人间温暖的呼唤。

《城南旧事》以20世纪20年代的北京城南为背景，通过主人公英子稚嫩的眼光，观察着成人的世界。这本书温馨动人，细致地描写了英子从儿童成长到少年的过程，同时把书中的每个人物都描写地惟妙惟肖，栩栩如生，让我感受到他们就在我的身边。

这部作品被分为五个部分，分别是惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿和爸爸的花儿落了。整个故事围绕小女孩英子，讲述了她身边发生的喜怒哀乐、悲欢离合的故事，每一部分的结尾都伴随着篇章主人公离开，透露着淡淡的哀伤。英子用她那纯洁的眼睛看着大人的世界，友情、亲情一一离她而去。通过她的记忆，年幼时围绕在她身边发生的生活旧事被记录下来。

英子的世界是单纯的，但也充满着疑问，她不明白大人们为何要离她远去，幼小的她只能伤心和遗憾；因此，为了交到更多的朋友，她从不给自己的世界上锁，甚至与被人们认为

是疯子的秀贞结下了深厚的友谊，天天在惠安馆与秀贞“玩”过家家；和一个小偷发誓考试考完“一起去看海”，用心聆听小偷的故事。她深爱着她的奶妈，却亲眼看着她离去，还有兰姨娘、德先叔、妞儿。最后，连她的爸爸也离她而去了，那时她只是一个小学刚毕业的学生。看着无人修剪的花任意凋落，这也为本书画上句点。

这本书中的英子面对离别乐观、坚强，让人简直不敢相信这是一个小女孩的心理，反而让人感到她的成熟。

亲人们的离去让我和英子一样既悲伤又坚强。在我6岁的某个晚上，我的曾祖母突然离世了。在我的记忆中，她十分疼爱我，虽然年过古稀，但常常会带着我在河里摸虾捉鱼。她非常乐观、坚强，从不流泪。唯独有一次，我和小伙伴一起在河边玩耍，不小心摔了一跤，被曾祖母看到了，连忙把我扶起来。尽管只是皮外伤，可是她心疼我，把我拉回家，我当时十分生气，大叫着：“就是点儿皮外伤，有什么关系，您管我管得太多了！”说着就又和小伙伴玩去了。结果，我的伙伴对我说：“乐乐，你曾祖母好像哭了。”可那时我却完全没有放在心上。

中午，爸妈催促我回家，我刚上车回过头看见曾祖母在哭泣，不知不觉我的眼睛也模糊了。就在那天晚上，舅舅给妈妈打了个电话：“姐，奶奶她晕倒了，现在在医院，她要你和嘉乐赶快过去！”

妈妈连忙赶到安吉的医院，问了医生才知道，曾祖母是因为伤心过度才导致昏迷，不过并没有什么大碍，只是要吃一种极其伤食道的药。我在病房看她时，她紧紧地抓着我的手说：“孩子，不要担心我，没事的一切很快就会过去的！”我强忍着在眼眶中打转的泪水不让它流下来，回头一看，比我小4岁的妹妹早已哭成了泪人，于是我拉着妹妹的手走了。

终于，眼中打转的泪水还是留了下来，因为她——我最亲爱

的曾祖母过世了，我更加悲痛万分，“嘉乐，别伤心，人老了就像树叶一样，总会落。”我躺在妈妈怀里抽泣着说：“曾祖母根本就没有死，她只是去了一个很远很远的地方，树叶虽然落了，但是它们终于叶落归根了。”这是我第一次感受到了离别的滋味。

在那之后，我发现我变得更加勇敢了，生活中不管遇到多大的挫折和难过，我也能够微笑着跨过一道道坎。

离别是伤心的，是难过的，但是，请不要哭泣，要更相信自己坚强的活下去。一代人的成长就意味着一代人的老去，即使有人永远的离你而去，我们也要像《城南旧事》中的主人公英子一样坚强勇敢、简单善良，因为，成长永远走在离别的路上。

城南旧事读书心得体会篇十四

长亭外，古道边，芳草碧连天，问君此去几时来，来时莫徘徊这一首让人回忆离别的歌谣在《《城南旧事》》中浮现。

《《城南旧事》》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的惠安馆，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣

辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般活灵活现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞，这个妙龄清纯的良家姑娘，也许是因为错爱落到了如此下场。故曰：一失足成千古恨。

英子的情感十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯给他们做盘缠，让他们逃离苦海。英子的品格，纯真可爱，没有杂糅的东西，叫我感动。

《《城南旧事》》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。我读林海音婆婆的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉其中。

城南旧事读书心得体会篇十五

城南旧事是中国现代作家林海音所写的小说，这是一本记录了旧时上海城南风土人情的小说。在阅读这本小说的过程中，我深深被小说中所描述的城南旧事所吸引，感受到了作者对人性、生活与社会的深刻思考与洞察。以下是我对城南旧事的一些心得体会。

第一段：小说描绘了人性的复杂与真实

城南旧事通过一系列的故事和人物刻画，展现了人性的复杂与真实。小说中的角色有各种各样的人，有性格豪放的女人张彩云，有深情的郑汝成，也有视金钱如命的齐红云等等。这些人物形象栩栩如生，他们不仅有着各自独特的个性，还透露出他们背后的复杂心态。通过对这些人物的描写和交叉，作者将人性的多样性展示得淋漓尽致。

第二段：小说展示了生活的艰辛与坚韧

城南旧事中，人物面对各种各样的困境和挑战，但他们总能坚韧地生活下去。无论是身陷感情纠葛的张彩云，还是为了生计四处奔波的郑汝成，他们都没有放弃对生活的追求与执着。作者将这些生活的细节以及人物的坚韧与努力刻画得深入浅出，让读者深刻体会到生活的艰辛与坚韧。

第三段：小说探讨了社会发展的的问题

通过城南旧事中各个人物的生活经历，作者对当时的社会发展问题进行了探讨。小说中描绘出的上海城南的夜店、私人俱乐部等场所，以及人们为了生计不断努力奋斗的场景，反映了当时社会阶层的分化和贫富悬殊的现象。作者通过这些细节，揭示了社会的种种问题，引发读者对社会发展的思考与反思。

第四段：小说展现了情感的纠葛与挣扎

城南旧事中的人物之间纠葛不断，爱恨情仇让人动容。无论是齐红云、仲奇足、张彩云之间的感情纠葛，还是郑汝成与张彩云之间的亲情，小说都给人一种情感的震撼与触动。作者通过细腻的描写和真实的情感刻画，让读者深刻感受到情感的复杂与挣扎。

第五段：小说启示人们对生活的思考与思维方式的转变

城南旧事中的人物故事给人启示，让人们思考生活的意义以及自己对生活的态度。小说中的人物多次在面临挫折和艰难时选择积极面对，他们不仅执着追求自己的梦想，还勇敢地面对生活的起伏。这对于我们现代人来说，也是一种启示，让我们明白生活中并非一帆风顺，但只有积极面对并坚持自己的信念，才能找到属于自己的幸福。

总结：通过阅读城南旧事，我深深感受到了作者对人性、生活与社会的洞察力与深思熟虑。小说中的人物形象栩栩如生，生活的细节刻画到位，展现了生活的艰辛与坚韧。通过描绘当时的社会发展问题以及人物之间的情感纠葛，作者引发了读者对社会和自己的思考与思维方式的转变。城南旧事是一本深入人心小说，通过这本小说，我们可以更深入地触摸到人性的复杂与真实。