

红楼梦的笔记三年级摘抄 红楼梦读书笔记 (通用8篇)

岗位职责的详细描述可以帮助员工了解自己的工作内容和职责范围。在编制岗位职责时，要考虑到员工的发展需求，创造有利于员工成长的岗位环境。请大家认真阅读以下岗位职责范文，为自己的职业发展提供借鉴。

红楼梦的笔记三年级摘抄篇一

红楼的梦，让那花开千年，在那花开背后……谁穿过了他们的梦？手起，琴响，一曲《枉凝眉》。

读完那本厚厚的《红楼梦》，掩卷沉思。我心中没有多少的成就感，更多的是无尽的伤感！宝玉的出家，黛玉伤感葬落花。“假作真时真亦假，无为有处有还无”，真真假假，假假真真。让人琢磨不透《红楼梦》中的一切。迷雾中追逐着追逐着，却永不见尽头。花开花落，最终都是一堆泥潭。

书中最令人心痛的便是林黛玉了，她是如此的多愁善感。她无奈着“天尽头”，伤感着“花谢花飞花满天，红绡香断有谁怜”，终落得这样的凄凉结局。却没想到她葬花的多情，最终葬送了自己。

花开的背后，是宝黛的坚守，是红楼的辉煌，是作者的心血。在那花开的背后……

红楼梦的笔记三年级摘抄篇二

“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？”这不是林黛玉在悲鸣吗？从小寄人篱下的黛玉呀，你“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”的冰清玉洁，你“质本洁来还洁去，不教污淖陷沟渠”的大胆叛逆精神，始终散发着一种不可抗拒的锐气。

可这份“病如西子”的身心如何能抵挡住那个社会的吞噬，只落得“一生杜宇春归尽，寂寞空枕空月痕”！

合上《红楼梦》，那个二百年前的戏台，似乎还在眼前飘渺，还隐隐约约听见那从云外传来的声音“为官的家业凋零，富贵的金银散尽。有恩的死里逃生，无情的分明报应。欠命的命已还……好一似，食尽鸟投林，落了个茫茫大地真干净！”

都云曹公痴，谁解其中味！

有一千个读者，就有一千个哈姆雷特，对于一本红楼，何止是一千个……

红楼梦的笔记三年级摘抄篇三

寒假里我读了好几本书，其中就有《红楼梦》，它的作者是清代的曹雪芹。一拿到这本书，我就爱不释手。我被里面栩栩如生的人物和情节吸引住了。在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主要人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿全文。

故事讲述的是母亲病逝后，从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋。这本来是一段很美好的姻缘，但是因为凤姐的从中作坏，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我觉得，当时的贾府很富有，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听他的。他很疼爱宝玉，我不是很喜欢宝玉这个人，作为男人应该拿得起放得下，可他轻佻，顽劣，屡教不改，最后是黛玉的离开才使他醒悟过来。林妹妹是一个多愁善感，动不动就哭，她是一个多才多艺，琴棋书画无所不通的女子。我觉得她生在那个封建社会真是不幸。

也许是接触的人太少了，她的面前只有一宝玉，宝玉的一举一动都牵动她的神经。

我也曾经看过红楼梦的电视，我觉得里面的有此片段真的是很有想象力，黛玉在一片桃花树下，提着一个小蓝子和一个小锄头，纤纤弱弱的葬花。还有一个画面是宝玉和宝钗结婚，这里是高朋满坐，热热闹闹。那里是黛玉一个人躺在床上，流着眼泪，思念宝玉，最后悲愤吐血而亡。

这个家因为有了贵妃而享不尽的荣华富贵，最后也是因贵妃的去世，而使家中落魄，最后宝玉出家当了和尚。这里面详细的讲了一个家族的兴盛与衰败。

曹雪芹生动的人物刻画，完美的景物描写，扣人心弦故事情节给我留下了很深的印象。

红楼梦的笔记三年级摘抄篇四

这几天，我读了一本经典的名著《红楼梦》，读好书如饮甘露，读过这本书后，虽然没有完全将它理解透彻，但在我心里也有一种莫名的心酸。它让我的心情如滚滚波涛一般，有起有落，欲罢不能。

整个故事从荣国府的日常生活开始，讲述了贾，王，薛，史四大家族从兴盛世走向衰亡的故事，暗示了横行霸道，家财万贯的封建社会的时代早已结束。贾宝玉看尽这个肮脏腐朽的社会后，对生活彻底绝望，出家做了和尚。至于林黛玉和薛宝钗这两位姑娘也不得不提，她们是我在读《红楼梦》这本书中印象最深刻的人物了。

林黛玉自小因母亲早逝，而痛心万分，使她从小身子弱，经常生病。她虽然年纪小，但相貌俊秀，举止言谈不俗，她那多愁善感的性格，总让人怜香惜玉，空有一颗玲珑心和无人能比的诗情才艺，真让我倍感遗憾呀！

反之，宝钗从小就在大户人家长大，有母亲和哥哥的疼爱，她的性格自然有大家闺秀的大气吧！况且她人又削肩细腰，身材修长，俊眉俊眼，顾盼神飞，超凡脱俗。因此更是夺得了长辈们的宠爱，就连丫环们都喜欢她吧！她那种脱俗，高雅的气质，深深地感染了每一个人。

《红楼梦》刻画的每一个人物都入木三分，性格特点各有不同，最令我敬佩的是作者塑造的人物多而不乱，引人入胜的地方数不胜数，真不愧是文学史上的瑰宝啊！

红楼梦的笔记三年级摘抄篇五

自有红楼以来，论者多多，大都对宝黛爱情称颂有加，对宝钗小姐也偶有赞词，独对王熙凤女士视若“最毒妇人心”的典型代表，小子专喜打抱不平，且言上两句。这王熙凤实在是优点多多。

第一：孝敬长辈

象贾府这样的人家是不愁吃不愁穿的，老人也不需要儿孙端茶送水的，所以，孝敬主要的表现就是尽量让老人活得开心一点。老太太在一群儿孙中最喜欢的就是宝玉了，可宝二爷从来就没让她老人家舒心过，正经书是从来不好好念的，三天两头的要摔玉，偶而还“害人”跳跳井，您说，摊上这么个活宝，老太太能开心吗？别的姐妹，也没看见谁有空把老太太逗乐了。倒是凤姐，最能明白老太太的心意，有事没事就能把她逗笑了，凤姐是“财迷”，陪老太太玩牌时总是故意输钱，目的无非是让她开心而已。凤姐有一回过生日，她那个混帐男人居然要拿出剑来追着她砍，您说，她心里多窝火呀！可是，在老太太出面调解后，她也就不吵不闹了。所以，至少比起宝玉以及他的那几个姐妹，凤姐算很孝敬长辈的了。

第二：恪守妇道，嫉恶如仇

凤姐的老公贾琏有个族弟，名叫贾瑞，这人更加混帐。按说贾瑞的爷爷还是教书先生，他本人也读了不少书，可他居然打起了他嫂子——凤姐的主意。这要换了一般的人，说声“no”也就完了，可凤姐是谁呀？她眼里可容不下沙子，对这种狼心狗肺的东东不给点颜色瞧瞧，说不过去呀！报告上级？不行，怎么能让老人操心呢？自己来吧。于是，贾瑞上套，就在大冬天冻了一夜，活该！按说这事就完了吧，可贾瑞大概是冻糊涂了，色心不死，接着来。凤姐可不是好惹的，你还不死心啊？苦头没吃够！于是这回，贾蓉贾蔷一人收了他五十两银子。从此，贾瑞再也不敢往荣国府跑了。从这件事可以看出，凤姐对于婚姻是忠诚的，而且她不象一般的女人那样，她能够用自己的力量去惩罚恶人，比只会哭哭啼啼找妇联的人强得多了。

有一次，凤姐的公公——老流氓贾赦看上了老太太的丫环鸳鸯，可他自己又不敢说，于是托她的婆婆邢夫人找到凤姐，希望她去找老太太说。前文说过，凤姐很孝顺啊，自然不能指着贾赦的鼻子大骂：“你这个臭流氓！”可是，她又那么的嫉恶如仇，自然也不能帮他的忙啊！于是，凤姐就展开她的聪明才智，三十六计，躲为上计。最后邢夫人在老太太那碰了一鼻子灰。百善孝为先，老流氓的行为又确实让人不齿，凤姐该怎么做？能有比躲开更好的办法吗？不失孝道，不为非作歹，凤姐，难能可贵呀！

第三：友爱弟妹

有一次，宝玉和那一群姐妹们要开什么诗社，没银子，找管家婆——凤姐拿银子，按理说，荣国府的日子早就过得紧巴巴的了，凤姐不给，也说得过去啊！“再苦也不能苦孩子们”的道理凤姐还是懂得的，二话不说，银子摆上。还有一次，贾环和丫头赌钱输了赖帐，凤姐见到了，把他骂了一顿，出钱替他了帐。从这两件事可以看出，凤姐对弟弟妹妹也是很好的，这样的嫂嫂，没话说。

红楼梦的笔记三年级摘抄篇六

平儿精明，有人送钱来，机警地避开了贾琏的视线，真是强将手下无弱兵。

贾琏的奶妈也知道办事的窍门，有事找凤姐才办得妥：“从此我们奶奶作主，我就没的愁了”

凤姐的事瞒着贾琏，贾琏的事她却参和参和，贾蓉贾蔷原是好兄弟，兄弟二人又与凤姐要好，凤姐自然是要帮说几句话撑腰。既帮说了话，便可以做顺水人情，推荐两个工仔，立即就解决了贾琏奶妈刚才所求的事。蓉、蔷两兄弟想借机打点贾琏夫妇，贾琏夫妇都在小字辈面前摆出一幅廉洁奉公的样子。可见，不要贪小便宜，要贪就贪大的，同时还要因人而异，不能见好就伸手。

向秦钟索命的鬼神也写得活灵活现，宝玉运旺时盛，连鬼都怕。秦钟遗言宝玉：“……以后还该立志功名，以荣耀显达为是”。好好的一对朋友，转瞬阴阳相隔。好朋友的临终遗嘱，都不能让宝玉提起认真读书，考取功名的劲头！

红楼梦的笔记三年级摘抄篇七

我在教师的图书角内借了一本书，它就是我国四大名著之一——《红楼梦》。《红楼梦》是我国古典文学名著，作家曹雪芹呕尽心血，花了十年的时间，写成了这部长篇小说。全书以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，讲述了封建大家族由盛而衰的历史过程，描写了众多性格鲜明的人物。

正是如此，刚拿到书，我就爱不释手了，怀着急迫和激动的心情，我翻开了这本书的第一章。

第一章写的是《青埂峰顽石变美玉》，还没看完这章我就被里面的优美词句和故事情节给深深地吸引住了，便津津有味

地看了下去。一节课的时间实在是太短暂了，下课的铃声响起，我也才看到第四章。但回到家，做好家庭作业，我就迫不及待地拿出书，看了起来。终于，我花了一星期的时间，看完了这本长篇小说。呵呵，要不是故事被缩减过，读起原著来，我恐怕两星期也读不完呢！

让我最难忘的一章就是《林黛玉别父进京都》了，里面林黛玉和贾母相见时的情景，读了都会让人感到辛酸——我也不例外。还有王熙凤的语言艺术，也不得不让我佩服，就像“看她的气派，竟不像老祖宗的外孙女，倒是个嫡亲的孙女”这句话，王熙凤不仅称赞了林黛玉，还称赞了惜春、探春、迎春等人，真是语言大师啊！

精彩的故事还有很多，我给大家推荐《林黛玉重建桃花社》、《贾宝玉泪洒相思地》、《锦衣卫查抄宁国府》，都很值得大家一看呢！在此，我也希望《红楼梦》能够祖祖孙孙传下去，供后代观看。

《红楼梦》这颗文学界闪耀的明星，一定会永远挂在美丽的星空的！

红楼梦的笔记三年级摘抄篇八

“侬今葬花笑人痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉试句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今。而我也被这句话中所体现的悲凉和伤感深深吸引。

古往今来，不少名家大作被世人传颂，但没有一本书像《红楼梦》这样将我深深吸引住。

初读红楼，是稚嫩，是无知。我只看到了宝玉的轻浮，黛玉的柔弱，宝钗的宽厚，王熙凤的小家子气还有其他人物的尔虞我诈。我单纯的以为这本书，只是记载了贾氏一家的兴衰史。于是，我将它弃在了书架上。

时隔几年，再读红楼，我拂去书上的细尘，慢慢品读。这一回，我看见了宝黛之间的凄美爱情，看见了作者的煞费心机。作者在写书时将人名、地名、物名全部都赋予了深刻的含义。好比如贾宝玉在大荒山无稽崖上的青埂峰上开始了“荒诞无稽”的“假宝玉”生活；元春、迎春、探春、惜春四姐妹“原应叹息”；王熙凤最终“亡西风”；潇湘馆中黛玉“消香”，怡红院中宝玉“遗红怨”等等都透露出了人物的悲凉结局。且作者曹雪芹也在四大家族“贾、史、王、薛”中说明了是“假史枉写”并透露出《红楼梦》这部以“贾、王、薛、史”四大家族为核心的小说是一部“家亡血史”。并且，红楼梦中诗词含量惊人！黛玉的葬花吟更是经典著作。从此，我对红楼爱不释手。

现在，我每次拿起这本书，都带着对作者深深的敬佩和对这本书的欣赏，它使我看到了创作的巅峰所在。宝玉曾说：“女人是水做的，男人是泥做的，前者在婚前纯洁，而在婚后受泥土玷污，自然也浑浊了。”宝玉为何有此感？这也不正暗示着曹雪芹对当时社会重用男才，而置女子不顾的现象觉得无比反感与愤愤不平么？黛玉为何生性郁郁寡欢，喜散却不喜聚？因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自己内心所受到的凌辱和对封建社会文人没有自由所以心中伤，忧郁的心境。而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，悲剧的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也表明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

红楼梦始于言情终于言情而不止于言情，不错的，它记载了对当时社会的披露；红楼梦的价值等于一整个欧洲，更不错的，它的所有都值得我们欣赏。

如今，再拿起红楼，扑鼻而来的，是饱含着深刻思想和醉人

感伤的淡淡书香，我已沉醉其中。