

# 2023年四年级语文珍珠鸟教学设计 四年级语文教学设计(优秀17篇)

“创新引领，品质铸就！”公司宣传语需要紧密结合公司的品牌理念和市场定位。以下是一些成功的公司宣传语范文，这些句子能够简洁明了地传达公司的独特价值和核心竞争力，供大家参考和借鉴。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇一

- 1、能够正确、流利、有感情地朗读课文，背诵文中引用的五副春联。
- 2、通过对课文的学习，初步了解春联的特点，懂得生活中处处有学问，诵读春联也是一种很好的学习。
- 3、通过朗读感受音律美，领略祖国语言的无穷奥秘，培养学生热爱祖国传统文化的思想感情。

对课文中出现的五副春联的理解以及让学生初步了解春联的特点。

课文中出现的春联的特点：对仗、音律美，这些因为是初次接触，学生可能较难理解。

多媒体课件、收集春联。

### （一）、激趣导入

- 1、播放音乐《恭喜发财》，谈话：在刚才的歌曲声中，我们已经感受到了过春节的热闹气氛。春节到了，人们都要放爆竹、吃年夜饭，还有很多人家会在大门上张贴——大红春联。

2. 通过上一节课的学习，冯老师相信大家对联都有了一定的了解，那谁能来说一说一副春联一般由哪几部分组成呢？（上联——右手边；下联——左手边；有的上面还有横批）。

3. 这些春联给节日增添了不少欢乐祥和的气氛，其实，春联中还包含着很多学问呢，今天这节课我们继续学习、研究春联。揭示课题，板书——春联。齐读课题。

（设计意图：俗话说“良好的开头是成功的一半。”一节课如何开头是语文教学中很重要的一环，根据本课实际，我在开头就创造了一个节日的氛围，一曲热闹的《恭喜发财》，同学们马上被带到了欢欢喜喜过新年的气氛中，学习的欲望也大大增加了，不知不觉进入了学习状态。）

## （二）精读课文第一自然段

2. 生按要求自由读课文。

3. 汇报。

（1）你们画了那些春联？（又是一年芳草绿，依然十里杏花红；春回大地千山秀，日照神州百业兴；勤劳门第春光好，和睦人家幸福多；梅开春烂漫，竹报岁平安）

我们一起把画出的春联读一读。

（2）谁来把你找到的描写春联有哪几方面内容的句子读一读。

（内容有描绘美丽春光的、有展现祖国欣欣向荣的、有歌颂劳动人民幸福美好的生活的、有表达人们对新的一年的美好祝愿的）

我们再一起把画出的句子读一读。

4. 过渡：大家读得很准确，下面请大家再大声、有感情地读

读这些春联，读完之后想一想：如果过年了，你会选择哪副春联贴在你家大门上呢？你可以用这样的句式说：我喜欢的春联是——，它——（反映了什么内容），这副春联的意思是：——。

## 5、全班交流。

(1) 又是一年芳草绿，依然十里杏花红

a□谁来试着读读看。

b□点拨。从哪几个词中看出春光是美好的？（芳草绿、杏花红）

c□你能来读好它吗？（个别、集体）

e□练习朗读。这副春联描绘的景色真美呀，让我们再次有感情地朗读这副春联，把这么美的景色快速地记在脑子里。

(2) 春回大地千山秀，日照神州百业兴

a□谁再来试着读一读。

b□点拨。什么叫“欣欣向荣”啊？你从哪里感受到祖国的欣欣向荣？（千山秀、百业兴）你能带着你的这种感觉把这副春联读好吗？（个别、集体）

c□这里的“神州”指的是什么？（祖国大地）

e□练习朗读。让我们用自豪、高兴的语气来再读读这副春联。快速把它记在脑子里。（指名背、齐背）

(3) 过渡：课文中还有两种内容的春联，出示：勤劳门第春光好，和睦人家幸福多；梅开春烂漫，竹报岁平安。你能说

说这两副春联反映的是书上哪方面的内容？从哪几个词中可以看出，它们又是什么意思呢？请各小组进行讨论。

□a□谁来讲讲你们的讨论结果？（教师可适当地点拨）

提示：“门第”指的是人家。“竹”指的是爆竹。（引申）

“岁”在这里指的是一年。

□b□下面考一下大家的反应能力，我说内容大家马上把相应的春联读出来。

6、小结春联的内容，引读：（板书；各种各样）

7、拓展练习。

老师今也带来了几副春联，请同学齐读，想想这些春联它属于哪种内容呢？请你试着连连看！

描绘美丽的'春光家家致富家家乐，处处迎春处处歌

展现祖国欣欣向荣的景象艳阳照大地，春色满人间

歌颂劳动人民幸福美好的生活祖国与天地同寿江山与日月争辉

表达人们对新的一年的美好祝愿四化宏图展，九州春意浓

（设计意图：在语文教学中，教师要有意识地为学生创造和提供积累优秀语言文字的机会。春联的内容广泛，正是学生积累语言文字的良好素材。课文中介绍了四大类春联内容，为了使學生既爱读爱学，又在朗读的过程中有所感悟，积累语言。我先指导学习第一副春联“又是一年芳草绿，依然十里杏花红”。先感知描写的内容，再让学生体会从哪里能感

受到春光是美好的，这样学生一下就抓住了重点词“芳草绿”、“杏花红”，从语言文字中感受到春的气息，同时加深了对春联描写的内容的印象。其余3副春联，则让学生自学，自读自悟，理解内容，感受春联描写的意境。）

（三）精读课文第二、三自然段。

1、指导理解“对仗”。对于对仗，大家一定不明白，书中给我们举了个例子，我们一起来读读。

出示：绿柳舒眉辞旧岁，红桃开口贺新年

a□这幅春联上联是——（绿柳舒眉辞旧岁），下联是——（红桃开口贺新年），数一数，上联有几个字？下联呢？上下联字数——（相等）

2、引读：看了这几副春联，我们可以发现每副春联的上下联不仅……而且……这就是一开始所说的，春联是讲究对仗的。

3、刚才大家读得有点平淡，其实读春联也和读文章一样，要有轻有重，有快有慢，有高有低，要读得动听一些，用书上的词来形容，就是读起来要——（抑扬顿挫，和谐动听）谁来试试？（个别、集体）。

小结：你们读得真好，让老师感受到了其中的声律美，让老师领略到了祖国语言的无穷奥妙。这就是春联的第二个特点。

4、同学们知道了春联的这两个特点后，我又要考考大家了。这里有几副春联的上联，请大家为它在后面找出正确的下联。（点击课件）

出示：载歌载舞庆新春人新事新时代新

碧波跳红鲤同心同德于四化

山美人美风光美绿水跃白鲢

5、让我们一起来有感情地读读课文的二、三两个自然段。

（设计意图：作为小品文，就应该让学生有所得。基于这一点，我把了解春联对仗和声律美的特点作为另一个教学重点。“对仗”“声律美”这些内容较为烦琐，理解起来也有困难，那么教学上就以学生的朗读感悟为主，以读促析，以读促悟，让学生在读中感知特点，在读中体会特点，读出感受，读出声感来。）

（四）精读课文第四自然段。

1、指名读第四自然段，思考；这一段讲了什么？

2、出示：“开卷有益”齐读。“卷”有两种解释

□□试卷；

（2）书本。请为它选择正确的解释。你能说说“开卷有益”是什么意思吗？

3、联系上下文说说为什么读读春联也是一种很好的学习？  
板书：值得一学

4、小结：是啊，多读读春联，其实也是一种很好的学习。下课以后你可以收集一些自己感兴趣的春联把它背出来。

（五）、拓展练习

1、对对子。（点击课件）

刚才我们读了那么多精彩的春联，下面我们也来试试写写。

蓝天对珍禽对（）

成功对（）明月对（）

勤奋对（）细雨对（）

开花对（）高山对（）

地北对（）林深对（）

细雨对（）桃红对（）

地北对（）蓝天对（）

芳草绿对（）古木参天对（）

凯歌迎大地对春色满（）

山河增秀色对（）

山美水美春光美对（）

2、补字成句。（点击课件）

风拂千条柳，雨（）万朵花。

小草萌芽思春暖，红梅傲雪斗（）（）。

处处红花红处处，重重（）（）（）（）（）。

3、课件出示“找朋友”。老师还想请大家来帮忙找一找朋友，这里有几副春联，它的上联和下联弄乱了，你能不能来帮它找一找朋友？（点击课件）

上联下联

学海无涯勤可渡山河分外娇

碧波跳红鲤瑞雪兆丰年神州万象新

田园无限美书山万仞志能攀

春风催旧岁华夏百花艳祖国无处不春光

神州有天皆丽日绿水跃白鲢

（设计意图：拓展练习中对对子、补字成句、“找朋友”、对下联，既是对课文的有效延伸，更是对学生学习的延续，既满足了学生的好奇心，又培养了学生独立自主的探究精神及收集处理信息的能力。）

1、师：同学们，《春联》这篇课文为我们介绍了春联的内容以及特点，还告诉我们读春联是一种很好的学习。其实，春联它是一种象征，哪里有春联，哪里就有华夏子孙；春联是一条纽带，牵动着多少漂洋过海的赤子之心；春联是长江、长城，是黄山、黄河，树起了中华民族的气节，奔腾着中华儿女的激情。课后请同学们去搜集春联，下节课我们将在班级进行交流。

2、播放音乐《恭喜发财》，（下课）

（设计意图：语文教学应树立一个“大语文”的情怀。站得高，才能看得远，这一结语将这堂课的教学提升了一个层次，与中华民族紧紧相连，与巍巍华夏息息相关。工具性与人文性在此得到了完美的统一；课在喜气洋洋的音乐中开始，又在洋洋喜气的音乐中结束。）

六、布置作业：抄写并背诵课文中的五副春联。

24、春联

内容各种各样



对仗

特点

声律美

值得一学

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇二

### 一、启发谈话：

同学们都喜欢旅游，今天老师和同学们一起去看看那里的山和水。素有“甲天下”美称的桂林山水一定会给你留下深刻的印象的。请打开书。

### 二、探究交流：

1、学生汇报（漓江水的特点□□a□我标出了漓江水静的特点。生读句子。师点拨：出示句子问：这句话里有一个“真”字，是什么意思？如果换作“很、非常”可不可以？怎样能读出水的静来？（静字要读得慢一些，句子要读得平缓一些。）

b□我标出了漓江水的清的特点。读句子。师指导：请观察图片，从哪些地方还能看出水清？用你的声音把这种感觉表达出来。清字要读得重一些，要清脆一点。

请观察图片，找到答案。怎样能读好这句话。

2、总结：这漓江的水真美呀！让我们再深情地读一读这三句话。问：这三个句子组成了一个什么句式？运用这样的句式有什么好处？运用排比句式足以把水的特点写具体了，但这一段的'开头为什么还要写“大海和西湖”呢？假如你乘船来到水面上，你想做些什么？你会有怎样的感受？出示句子：

漓江的水真——啊，——得——！

b□我标出了桂林的秀的特点。读句子。师点拨：这里用了什么修辞？解释“屏障”，你认为哪座山像屏障？哪座山像竹笋？怎样理解“色彩明丽”，你怎样把山秀的特点读出来。

c□我标出了桂林的山的险的特点。读句子。师指导：观察图片，从哪些地方能看出山的险？“危峰兀立”“怪石嶙峋”是什么意思？指导书写“栽”。“一不小心就要栽倒下来”说明这山怎样？怎样能读好这句话。

2、总结拓展：假如你站在山脚下，看见一座座高耸直立的山峰你会有怎样的感觉？出示语言训练：桂林的山———，好像———！

过渡：孩子们，我们欣赏完桂林的山水，我不禁想起一句诗，这真是江作青云带，水如碧玉簪啊！那么，作者又发出了怎样的感叹？让我们齐读最后一自然段。

（四）深入感悟：生读最后一段。师边板画边问：这样的山指什么样的山？这样的水指什么样的水？再加上———。

三、总结全文：

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇三

《珍珠鸟》为我们谱写了一曲人与动物之间爱的颂歌，本文语言自然清新，字里行间洋溢着作者浓浓的爱意。因此在教学时先借助多媒体视听材料唤起学生的兴趣，然后让学生在反复阅读中细细品味作品所蕴含的丰富、细腻的情感。在师生互动、对话交流中培养学生自主、合作、探究的学习能力。

清脆的鸟鸣是大自然馈赠给人类的珍贵礼物，而人类给予鸟类的却是顽劣的弹弓、限制自由的笼子和狰狞的枪口。曾几

何时，我们已听不见小鸟悦耳的歌声。当你目睹小珍珠鸟伏眠于“我”的肩头时，怎能不羡慕，让我们一起随着作者走进那人鸟相依相赖、和谐自然的美好境界吧！

1、文章写了件什么事’抒发了作者怎样的感情’

2、文章用生动的词语为我们描绘了一幅人鸟和谐相处的美好画面，同学们在听读时脑海中一定也浮现了生动的画面，请你用自己的语言把你认为最美好的画面描摹出来。

3、四人小组交流以上问题。

4、通过全班交流，让学生明确·

(1) 文章按照时间顺序叙述。“我”和珍珠鸟一家三口从相识、熟悉、亲近到相依、相伴的关系变化过程，表现了作者对珍珠鸟的喜爱之情。

(2) 绿蔓里小鸟一家三口自由的生活。1、小鸟在屋里飞来飞去；2、小鸟在“我”写东西时，绕着“我”的笔尖蹦来蹦去，“嗒嗒”啄着“我”颤动的笔尖；3、“我”伏案写作时，小鸟趴在“我”的肩头睡着了。

1、学生速读文章，根据对课文的理解和个人感受提出最有价值、最感兴趣的问题。

2、四人小组讨论交流，对提出的问题进行筛选、整理，加深对课文的理解，回答不出的等全班交流时解决。

3、教师引导学生全班交流，将思考题逐渐引导到以下方面：

(1) 文章开头写珍珠鸟是一种十分怕人的鸟，为什么后来却与作者成为了一对好朋友？

(2) 作者为什么要详写小鸟，略写大鸟？

(3) 在文章中，作者对小鸟的神态、动作的描写融入了喜爱之情，举几例简要分析说明。

(4) “信赖，往往创造出美好的境界。”谈谈你对此话的理解。

(1) 因为”我”对小鸟的关爱使“我”与小鸟成为一对好朋友，尽管小鸟已经有了舒适又温暖的巢，但“我”仍旧精心照料，为它们重新加工、构置了一个幽静、安全的居室，并按时给它们添食加水，“我”按捺自己的好奇心，决不因为所谓的喜爱而轻易打扰小鸟的生活。

(2) 大鸟因为在朋友家已经养成了”怕人”的习惯，对过去主人的喂养已有了感受。而小鸟却是初生的，它在一点一点地感觉”我”对它的爱，一步一步地接近“我”。

(3) 喜爱之情。如. 它先是离我较远，跳动的小红爪子在纸上发出“嚓嚓”响。

作者把人的性灵赋予珍珠鸟，使珍珠鸟似乎也有了人的神情和心理，几个动作如“接近”、“蹦”、“俯下”、“喝”、“瞧瞧”、“跑到”、“绕”、“蹦来蹦去”等，活画出了一个顽皮的孩子形象。作者心中充满温柔的爱意，用诗意的语言描写了人与鸟的第一次亲密接触。

再如：有一天，我伏案写作时，还呷呷嘴，难道在做梦？

(4) 人与人靠信赖才能长久相处下去，动物也不例外。我们应该尊重对方的生存空间、思想空间，真正做到不以强凌弱，不以大欺小。

1、去年夏天我和朋友去秦岭游玩，看到清澈的河水中游来游去的小鱼儿，高兴极了，连忙捉几条放在瓶子里，想回家喂养，没想到半路鱼就死光了。后来朋友告诉我，这种鱼离不

开它生长的环境。我这才意识到自己犯了大错。你在日常生活中有过类似的经历吗，请给大家讲出来。

2、学了这篇文章，你有何收获？

提示：在写作上，学到了仔细观察生活的点点滴滴，把自己的感情融八其中，并通过精心的描绘来表达的表现手法。在情感上，我们顿悟了善待生命，关爱生命的理念。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇四

宋晓芳老师执教《珍珠鸟》。这是苏教版四年级上册中的一篇课文，作者冯骥才，课文文质兼美，语言平实生动，情意深刻隽永。宋老师确立的教学目标是：读懂课文内容，理解课文最后一句话的含义，体会作者的思想感情，领悟信赖是人与动物和谐相处的基础。

应该说，教者对教材的定位是合理的，对教学目标的想法是准确的。平时我们听课，关注的内容较多，如教者的基本素质、教学设计、板书、课堂评价、有无“出彩”的地方等。然而，这是课例研讨课，教师的基本功是不用怀疑的。因此，我们最关注的，是教者如何实现她预设的教学目标，如何处理实际教学中的变化即生成，以及学生到底学得怎么样等。

为了达成“理解课文内容（特别是最后那句话）、体会思想感情”的目标，宋老师在学法指导上下足了功夫，这也许是本节课最大的亮点。在讲解第二自然段时，宋老师说：“读书犹如品茶，只有细细品味，才能品出其中滋味。当学生带着主要问题“为什么珍珠鸟刚开始怕人，后来却不怕人了呢”自主研读时，还告诉学生在读书时要用笔画出让自己有体会的句子，意在培养学生“不动笔墨不读书”和勾画、圈点、批注的读书习惯。这些东西看似很平常，但学生一旦形成习惯就会受益终生，这叫“授人以渔”。

当然，仅仅把学习的某些方法告诉学生还不够。在“授人以渔”的同时，教师的教学方式要跟上。因为这是课堂，不单是个人学习，课堂需要体现集体智慧的交流、融合、碰撞和提升，需要教师的引领、点拨和启发。在这方面，宋老师做得怎么样呢？总的说是不错的。譬如在全班交流主要问题时“通过上节课的学习珍珠鸟给你留下怎样的印象？”学生的回答比较零散，又是无序的（与课文的叙述顺序相悖），虽然有个别学生的回答也还精彩，但无疑对教师的临场机智提出了挑战。此处课堂稍显沉闷，因为学生、听课者找不到序。不过，宋老师还算处变不惊，比较顺利地完成了讨论交流的任务。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术。在这节课上，有一些问题值得我们探讨。如何组织全班性的交流？为了提高交流的质量，可以先让学生在小组内交流，再推荐代表到班上交流。宋老师没有这样做，恐怕是担心没时间。为了尽量避免东鳞西爪、思考片面的现象，有必要提醒学生思考要周全些、系统些（高年级应该这样），注意有序表达，善于综合同伴的观点等。而综合、提升的工作，宋老师基本上由自己完成，可以预见，不少学生对“珍珠鸟的变化”这个问题的理解可能还是片面的，或者是零散的。

最后，还想说一下，另一个目标是让学生领悟赢得信赖，必须付出关爱，可因为在第四自然段老师花费了大量的时间让学生读悟，从而没有把这个任务完成，在我们的教学中，怎样合理有效地安排时间，怎样切实有效地抓好文章的突破点，做到不做无用功，这是我们授课老师所应该注意的。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇五

今天听了郑老师执教的《珍珠鸟》一课，给我留下了深刻的印象，也让我受益匪浅。

郑老师通过先进的电教设备，极大地激发了学生的兴趣，使

学生主动地投入到课堂学习中来，从而调动了学生的积极性。例如：在揭示课题“珍珠鸟”后，老师质疑：“你们见过珍珠鸟吗？”同学们都摇头。老师便顺势出示图片：“老师也上网找到了一些珍珠鸟的图片。”当郑老师出示从互联网上下载的一些珍珠鸟的图片时，学生观察十分仔细，都能把珍珠鸟的外貌特征讲清楚。在初读课文时，学生也能顺利地找到描写珍珠鸟外貌的句子。当让学生理解这样一个和谐美好的境界时，郑老师出示了相应的图片，让学生体会深刻。无疑，先进的电教手段的运用起到了点睛的作用。

郑老师在学生二次读课文后，要求学生找出文中的重点段第13段，然后通过朗读、感受，感悟出因为我的关爱而使小鸟对我由疏远到亲近再到信赖的过程。让学生在品读悟情中，享受到“信赖，往往能创造出美好的境界。”这一美妙的意境。

语文课承载的主要任务之一就是发展学生的语言，从而提高学生的语文素养。在这一点上，很注重培养学生运用语言的能力和创新能力。她让学生发挥想象，此时，睡梦中的珍珠鸟会想些什么呢？珍珠鸟啾啾嘴巴又会说些什么呢？让学生进行想象补白。通过角色互换，很好地引导学生运用自己的情智和心灵去感受、抒发他们心中一曲曲美好的歌。在教学中，追求这一种基于平等基础上的合作、沟通，并努力使学生真正得到发展，很值得我借鉴、学习。

我想，让我们语文课成为学生生命世界中的一片绿洲，心灵世界里的一股甘泉，真正享受语文带来的快乐，是我们每个语文老师努力的方向。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇六

- 1、学习掌握本课的生字词。
- 2、感知课文内容，体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

### 3、学习文章的写作特色。

学习文章的写作特色。

朗读法，引导法，讨论法

#### 一、语言导入

猫是大家都熟悉的一种小动物。很多家庭因为猫惹人喜爱而养它。我国著名作家郑振铎先生，他家也曾养过三只小猫。从养这三只小猫的过程中，他领悟到了一些生活的哲理和做人的道理。究竟是什么样的哲理呢？今天，我们一起来学习郑振铎先生的散文《猫》。板书课题、作者）

#### 二、预习检测

##### 1、给下列黑体字注音。

污涩（ ） 怂恿（ ） 蜷伏（ ） 惩戒（ ） 怅然（ ） 诅骂（ ） 红棱（ ）

##### 2、下列词语中解释不正确的一项是（ ）

a□怂恿：鼓动别人去做□b□预警：预备警察

c□蜷伏：弯着身体卧倒□d□怅然：不愉快的样子。

#### 三、朗读课文，感知文意，体会文章的思想感情。

##### 1、朗读课文，完成下表

2、为什么“我”对于第三只猫的死亡比前两只猫的亡失更“难过得多”？

明确：因为第三只猫的死责任在“我”。“我”的主观臆断，



断定鸟是它咬死的，暴怒之下“我”用木棒打它，它受到冤苦无处辩诉，最后死在邻家屋檐上。“我”认为是“我”把它害死的，而且这个过失是无法补救的。

### 3、学习了本文，你有什么收获？

归纳：凡事不可主观臆断，妄下断语，否则就会造成难以弥补的过失

### 四、再读课文，把握文章的写作特点

### 五、再次跳读课文，想一想，本文最显著的写作特点是什么？

归纳：

1、情节曲折，结构严谨。文章围绕中心叙写了三个故事，每个故事都以养猫的亡失为线索都具有相对的完整性。三个故事又是按照时间顺序排列组成一串，构成一段家庭养猫的悲剧史：得猫——养猫——亡失——再得猫——再养猫——再亡失——复得猫——复养猫——复亡失，永不养猫。情节三起三落，层层推进。

2、首尾呼应和伏笔的设置。衔接呼应表现为：开头交代几次养猫的结局，抛出线索，总领全文，末了以“我家永不养猫”收尾，开拓深意，呼应开头。三个故事之间又有过渡段贯通弥合。伏笔的设置表现为：第一只猫忽然消瘦预示其病死；写第二只猫街上乱跑，预示其被人捉走；写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。所以这些都起到了穿针引线，连珠缀玉的作用，把三个故事和各个故事之间的情节缀连成有机的整体，浑然天成，天衣无缝。

### 六、延伸迁移

板书：

# 猫

郑振铎

“我”三次养猫的故事：1、2、3、

态度：喜欢 更喜欢 不喜欢

情感：酸辛 怅然 难过、自责

做事不能主观臆断。要弄清事实

对人对事不能存偏见，要善待动物

## 六、课堂总结

本文写的是猫，作者却巧妙地借物抒情，曲折地表达了同情、怜爱弱小者的思想感情。本文组织材料的特点是前后连贯、首尾呼应，文章在结构上严丝合缝，条理清晰。

## 七、布置作业。

1. 完成课后练习二 四
2. 熟读全文，领悟文章内容，体会文章感情
3. 写第三只猫被冤枉后的心里活动

我在教学《猫》这篇课文的时候，发现文章构思精巧，意味隽永，针对文本的这一现状，我教学设计考虑的重点，是如何在课堂上让学生更充分地占有学习时间，让学生得到更规范有效的语言训练，于是，我选择了“说读”这个课型。说读，就是说自己的阅读感受。

我选择了三个话题：说猫，说人，说文。每一个话题，分说

两个方面的内容：说猫，生命之美和命运之悲；说人，养猫之乐和失猫之痛；说文，语言之妙和结构之巧。

整个课堂，学生边读边说，边说边读，学生在文本中来来回回地走，课堂气氛轻松活泼，学生积累丰厚自然。

我觉得，这节课我的最大的亮点，可能就是：大胆尝试了课堂教学中的“无提问设计”。从“提问”的视角来审视我们的语文课堂，教学中有如下几种情况：一是“碎问”，时时在问，问得密度很大，可以说已经不能称之为“提问”；二是“多问”，问得比较多，“提问”的质量不高；三是“主问”，只提出几个主要的问题，提问有深度，有牵引性，学生能够充分地活动起来；最后一种情况，最精妙最有趣，就是“不问”，不使用提问来建构课堂，也不使用提问来组织教学。

当然，在执教过程中由于有点紧张，各环节过渡还不够自然，在“品味”环节还觉得做的不是太理想，在拓展环节还需要斟酌，推敲，在以后的教学历练中有待进一步提高。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇七

体验文中由信赖创造的美好境界，培养学生热爱生灵、珍爱生命、善待世间万物的情感意识。

学习文中动作、神态描写的方法。

文章结尾语句有什么广泛的意义。

自主学习、合作学习、探究学习。

制作课件，运用多媒体教学，这样有利于创设情境，调动学生学习的主动性、探究性，引领学生更深入地理解文章主旨，升华学生的情感体验，激发学生写作灵感，为学生拓展想象

的空间。

（打开多媒体课件相应画面及播放歌曲《爱无止境》）

师：在浩瀚的太空中，地球只是一个点；在若大的地球上，人类只是其中一员；在人类的周围还生活着飞禽走兽、花鸟虫鱼。自然万物皆有灵性。只要你用心去感受，会有一种心性相通的快意涌动在彼此的心田；只要你用心去感受，能听到花开的声音，能听懂动物的语言，这节课就让我们共同去分享珍珠鸟对人类亲近的情意。

（打开动画《珍珠鸟》，配乐《秋日的私语》）

1、教师配乐范读

2、指名分段配乐朗读。朗读后师生共同指出生字及多音字的正确读音，纠正并强调容易读错的字。

雏蒙驳呷垂蔓一点点似的爪子

3、在对课文内容了解的情况下，归纳出小鸟对人态度的前后变化过程是怎样的？

1、学生再次朗读课文，根据课文内容朗读时要带有什么样的情感？

2、同学们根据现实生活中所闻所见，想像一下小鸟落在我们周围，人们会有哪两种表现？

一种是保护它，一种是伤害它。

假如你是文中自由起落在作者肩上的那只小鸟，你会对他说什么？遇到伤害你的人又会对他说什么？请同学们分两种情况进行即兴表演：

(1) 小鸟与充满爱心的人的对话。

(2) 小鸟与自私自利的人的对话。

(不同境界的人与小鸟对话后会产生不同的相处氛围。从而引导学生归纳出人类与鸟和谐相处的前提和条件。)

3、本文中小鸟能与人和谐共处其乐融融的关键所在是什么？

(信赖，往往创造出美好的境界。)

4、人与鸟之间因为信赖而能享受其乐融融，人与人之间的和谐融洽又何尝不需要彼此信赖呢？人与鸟的和谐相处带来如此美妙的境界，人类该如何摆正与自然的关系呢？这篇文章给同学们以什么启示？请同学们回家后写下你的想法。

因为信赖，在小鸟的世界里，没有了顽劣的弹弓和狰狞的枪口；在人类的视野里不再把小鸟看作手中玩物，人类赢得了小鸟的信赖，强者赢得了弱者的信赖，信赖是需要自由、宽容和爱心来培育的。冰心老人在《山中杂记》中有这样一句话：我爱自己，也爱雏鸟；我爱我的双亲，也爱雏鸟的双亲。现实生活中也有这样一个真实的故事：一个女孩从小喜欢丹顶鹤，大学毕业后她回到家乡。为了救一只受伤的丹顶鹤，她滑进了沼泽再也没有出来。

(播放乐曲和幻灯片，乐声中教师配以画外音。)

故事中的女孩虽然身陷沼泽，但沼泽里却从此升起了对丹顶鹤永不坠落的爱，我相信同学们也会承继女孩的遗愿，热爱生灵，珍爱生命，善待世间万物，彼此相依，和谐共处，让信赖创造美好的境界，让信赖涂抹温柔的色彩！

# 四年级语文珍珠鸟教学设计篇八

教学目标：

1. 有感情地朗读课文，背诵文中的五幅春联。
2. 初步了解春联的一些特点（对仗、声律美），知道诵读春联也是一种很好的学习。
3. 通过本课的学习懂得生活中处处有学问的道理。

教学重难点：

了解春联的一些特点（对仗、声律美），知道诵读春联也是一种很好的学习。

教学用具：多媒体课件

教学课时：1

教学过程：

一、复习导入

课前背诵《笠翁对韵》。

师：今天我们继续学习《春联》一课。

生：春联给节日增添了欢乐祥和的气氛。

师：缩减句子。

生：春联增添气氛。

师：我们浏览着各种各样的春联，就像是漫游在万紫千红的

百花园中。

（齐读春联）

师：诵读这些春联，咱们会感到生活中充满了幸福和希望。

二、品读课文第2、3自然段

师：课文接下来讲的什么内容？请大家认真默读第2、3自然段，思考，并用横线画出相关内容。

生：课文第2自然段讲：春联最讲究对仗。

师：春联讲究对仗，用文中8个字解释是？

生：字数相等，词类相当。

生：课文第3自然段讲：春联读起来抑扬顿挫，和谐动听。

师：用文中的3个字来概括则是？

生：“声律美”。

师：咱们归纳一下即春联的特点。

师：对仗，即为字数相等，词性相同。名词对名词，动词对动词，形容词对形容词；同时，声调也要相对，平对仄，仄对平。

师：文中以“绿柳舒眉辞旧岁，红桃开口贺新年”为例。“绿柳”对“红桃”，是名词；“舒眉”对“开口”，是动词；“辞”对“贺”是动词；“旧岁”对“新年”，是名词。

师：请大家仔细读第二自然段的例子，老师稍后会提出更高

要求。

师：接下来，咱们开展“春联里的对仗”小活动，邀请同学来为大家讲解。

出示要求：（5分钟）

1. 以小组为单位讨论文中剩余的春联里的对仗规律。
2. 选出一名同学为代表用简洁的语言介绍其中一幅春联里的对仗。
3. 带领全班同学诵读这一春联，加深体会。

（男生读上联，女生读下联。）

师：咱们读春联要读得抑扬顿挫，和谐动听。

（生再读）

师：这几位同学说得真不错，老师再出几幅，考考你们。

山河增秀色，大地沐春晖。

神州有天皆丽日，祖国无处不春风。

春雨洗尘埃一片清新好风景，东风送和煦千株红艳最芬芳。

师：你们太棒了！借着这股热劲，咱们也学学古人，来对对对子。

师出示对子：

红桃对（）细雨对（）蓝天对（）地北对（）



山美水美春光美对天新（）气象（）

师：其实，只要咱们留心，天地万物都可以成对吟诵。

师：第二关——连对子

师出示对子：千帆竞发，万马奔腾；六畜兴旺，五谷丰登；  
国泰民安，人寿年丰。

（生搭配，并朗读。1—4组读上联，5—8组读下联。）

师：只要掌握了春联里对仗的小诀窍，这些对你们来说简直就是小菜一碟。

（生补充，并作说明。）

师：看来大家的感受都不一样，有人喜欢“落”，有人喜欢“润”，这样细心推敲，反复斟酌，用一个词来概括，便是“揣摩”。好春联是揣摩出来的。

师：祖国的语言有的无穷奥妙，如果我们下功夫背诵一批名联，更能帮我们感受其美。请大家把我们这节课学到的所有春联再美美地朗读出来。

“春联荟萃”（生自由朗读，指名读）

师：春联不仅是语言艺术，还是书法艺术。你们看，用不同的字体书写，给人的感受就不同。隶书厚重大气，行书灵动优美，草书狂放率性。看来，春联的美，还有很多，值得我们仔细揣摩。

师：齐读第4自然段。

三、巩固练习

生书写自己喜欢的春联。（右边上联，左边下联。）

#### 四、课堂小结

春联可以说是我们国家特有的习俗，也可以说是我们的一种文化遗产。现在很多人过年时喜欢买现成的春联，其实，这样一来，春联带来的热闹氛围就少了许多。希望大家以后能好好练习书法，自己写春联，把这种文化传承下去，发扬光大。

#### 五、好书推荐

《楹联丛话》 《春联琐记》

#### 六、课后作业

1. 背诵课文中引用的五幅春联；再搜集两三幅春联，交流。
2. 完成《两导两练》相关习题。

#### 七、板书设计

春联

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇九

《猫》是著名作家老舍的作品，是一篇状物抒情散文。文章短小，但内容具体，描述生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀范文。

作者通过长期细致的观察，对成年猫的古怪性格及刚满月的小猫的淘气可爱作了细腻、生动而又逼真的描述，字里行间流露出对猫的十分喜爱的感情。

这是一篇讲读课文。课文的一个主要特点就是每段都紧紧围绕总起句进行具体描述，语言精当，层次分明，上下连贯，结构严谨。因此，教学这篇课文就要根据其自身的特点，抓住总起句，层层深入，环环紧扣，如同剥竹笋一样引导学生读懂课文。在学习课文的同时对学生进行语言文字方面的扎实训练，以期达到“加强基础，培养能力”的目的。

教学这篇课文，主要抓住以下三个环节：

- (1) 找出总起句并理解句意。
- (2) 课文围绕总起句写了哪些内容，是怎么写这些内容的；
- (3) 找出并理解重点词、句是如何表现中心的。

这样教学，符合阅读教学的一般规律，即从整体入手，再到部分，使学生不仅理解课文内容，而且学到了阅读此类课文的方法。

结合多媒体课件，放手让学生自主选择、自主探究，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求人文性与工具性两者的和谐统一。

### 【教材分析】

《猫》是人教版课标实验教科书四年级上册第四单元的一篇精读课文。本单元以“作家笔下的动物”为主题串联整个单元教学内容。本组课文，有的是不同作家写相同的动物，有的是同一作家写不同的动物。学习本组课文，要让学生具体感受作家笔下栩栩如生的动物形象，并试着比较课文在表达上的特点。本文是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言细致。作者老舍先生用无雕饰的极具生活化的语言，具体、细致地描

述了猫的古怪性格和猫刚满月时的淘气可爱，字里行间流露着对猫深深的喜爱之情。本课语言通俗易懂。内容风趣生动，再加上学生对猫又特别的熟悉和喜爱，所以，凭借学生的生活体验和对猫的情感基础，他们对课文内容的理解是没有多少困难的。因此。教学重点是引导学生通过多种形式、多个回合地读，走进课文的字里行间去感受猫的形象以及作者对猫的喜爱之情，领悟作者的表达方法，后者也是本课的教学难点。

### 【学情分析】

猫是较常见的家养小动物，学生对猫比较熟悉，都见过，有的学生还养过猫。在教学中唤起学生的生活体验，体会猫的性格特点。在读中整体感知人和动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱。引导学生感受作者用具体事实表现动物特点的描写方法。

### 【教学目标】

- 1、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
- 2、感受作者用具体事例表现动物特点的写作方法。
- 3、体会“人爱猫，猫亲人”的情感

### 【重点难点】

- 1、重点：学习作者是如何把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。
- 2、难点：在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”。

### 【教学策略与手段】

本课教学中采用让学生运用自主合作探究的学习方式，通过

适当播放光盘片段来帮助学生突破本课的重难点、养成良好的学习习惯。

### 【课前准备】

1. 学生的学习准备：预习课文生字，搜集有关老舍的资料
2. 教师的教学准备：先读光盘看看优秀教师是怎么设计的，是怎样整体把握这个教材的，要安排哪些学生活动，为何要这样安排；再联系本班实际、自身实际将自己的教学设想和光盘中的教学思路进行整合。
3. 教具准备：多媒体课件

### 【教学课时】

1课时

### 【教学过程】

一、导入：创设情境，谈话交流。

[简介老舍]

老舍原名舒庆春，我国著名的小说家和戏剧家，被誉为语言大师，代表作品有《四世同堂》、《龙须沟》、《茶馆》、《骆驼祥子》等。

师：老舍是一个很热爱生活的人，他的家里不仅养了满院子的花，而且还养着一只十分可爱的猫。这节课我们就来认识一下这只猫。

二、检查预习

认真细致的预习会拉近你和作者之间的距离。下面我们就来

交流一下自己的预习成果。

1、查阅老舍的资料。

2、熟读课文，认识生字，理解词义。屏息凝视屏幕

3、读熟课文，思考：如果将文章分两大部分，该怎样分？为什么？（大猫、小猫）

三、初读课文，整体感知。

师：理由说得很充分。这说出的阅读能力有了很大的提高，相信其他同学在这节课会有更出色的表现。

1、通读课文

老师想请几位同学把课文读一遍，在座的同学认真听，读的好的你就学着，不足之处你也记着，给自己提个醒，自己读的时候尽量避免。（逐段读）

2、学习123自然段，理解古怪的意思。

谁来回答？

生：……（此处可能会出现多个答案，随机应变）

若生说：古怪。问：哪些地方可以看得出古怪？

若生说：贪玩……一一板书，引导总结“古怪”

预案：

重点指导：

（1）老实

(2) 贪玩：任凭……也……

用上“任凭……也……”说句子。

过渡：猫既老实又贪玩，的确古怪。它的古怪还体现在哪里？

句子二：它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

尽职：屏息凝视，非……不可

品味：屏息凝视

a□谁来说说“屏息凝视”是什么意思？

（指名回答：抑制呼吸，聚精会神地看，不发出一点声音）

b□我们一起来体验一下“屏息凝视”，请大家先找好“凝视”的目标，“屏息凝视”10秒钟。（师生体验）

c□交流感受。

d□师：我们才体验了10秒钟，而猫一连就是几个钟头，可见猫是多么的——（尽职）。（齐读相应的句子）

过渡：这么贪玩的猫，工作起来却这么尽职，非常古怪！

句子3：它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。

句子4：它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

板书：高兴温柔可亲

不高兴一声不出无论……也……

胆小

勇猛

过渡：

2、体会猫的性格古怪在老舍爷爷的心目中也是可爱的。

句子1：它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。

体会“蹭”

（蹭是什么意思？有什么不同？蹭出什么？体现什么？）

体会“梅花”

比较句子：

在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。

在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩几个脚印子。

表达了老舍爷爷的什么感情？

其实，从这句话中不仅能看出老舍爷爷对猫的喜爱，也能感觉得到猫对主人的喜爱。

句子2：它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。



品味“丰富多腔”：

师：我们一起来体会猫“丰富多腔”的叫声：

a□如果猫刚刚吃饱喝足，它也许会心满意足地长叫一声——  
（生：齐叫“喵——”）

b□如果猫听到主人叫唤，它也许会干脆利落地短应一声——  
（生：齐叫“喵”）

c□如果猫生气了，想要打架，它也许会粗声地吼一声——  
（生：齐叫“喵……”）

d□如果猫正伸出脖子来给主人抓痒，它也许会非常舒服地细叫一声——（生：齐叫“喵”）

e□如果猫不想叫了，它就会——（生：“咕噜咕噜”）

过渡：

四、同桌互相学习，交流，通过具体事例，体会满月的小猫的可爱。

师：猫的性格如此古怪，但在老舍爷爷的心目中还是很可爱的。他说：“小猫满月的时候更可爱”。（突出“更”）

（板书：小猫可爱）那么，老舍爷爷用了哪些具体的事例来说明满月小猫的可爱呢？请大家自由读第四自然段，找出体现小猫可爱的具体事例，然后同桌之间互相交流。

（生边读边找，同桌之间互相交流）

师：小猫这么可爱，同学们学习得认真可爱。

师：（总结）老舍爷爷用了这么多的具体事例描写了小猫的

可爱，这表达了老舍爷爷怎样的感情？（对猫的喜爱）

从第四自然段的哪句话可以看出？（你见了，绝不会责打它，它总是那么生气勃勃、天真可爱）（师板书：生气勃勃、天真可爱）这时候，老舍爷爷完全把小猫当作一个小孩子看待了。

五、总结：谈话交流，情感提升——人爱猫，猫亲人。

1、师：同学们，从文章中我们了解了猫的性格如此古怪，但又很可爱，满月的小猫更可爱，老舍爷爷是这么的喜欢这只猫，猫也喜欢老舍爷爷，我们仿佛看到了一幅“人爱猫，猫亲人”的和谐画面（板书）

六、小组合作，体会写法。

1、学习老舍爷爷的的写作方法。

师：老舍爷爷是我国一位著名的作家，他把这只猫写得既古怪又可爱。那么，老舍爷爷是怎样写这只猫的，运用了什么写作方法，请同学们分小组讨论，待会我们一起交流。（生分组讨论）

交流。

重点指导：（1）用具体事例表现动物特点（2）拟人的手法。  
（3）表达感情

2、拓展：自学“阅读链接”中的文段，体会不同的写作方法，任选一篇，汇报学习成果。

师：不同的作家写同一种动物，会有不同的写法。现在，请同学们自学课后的“阅读链接”，看看这两位作者又是怎样写“猫”的，每个同学任选一篇学习。待会我们一起交流。

老舍：用具体事实表现动物特点，从而抒发对猫的喜爱之情；

周而复：写猫的外貌和神情表达喜爱之情；

夏丏尊：写一家人对猫的态度来表达喜爱之情

### 3、背诵自己喜欢的部分

#### 【板书设计】

老实贪玩尽职

人爱猫

猫——古怪高兴时温柔可亲不高兴时一声也不吭猫亲人

胆小勇猛

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇十

知识目标：

1、认识8个生字，会写13个生字。正确读写“盘旋、城砖、城墙、屯兵、堡垒、打仗、呼应、肩膀、智慧、凝结、气魄雄伟”等词语。

2、理解“崇山峻岭”，“蜿蜒盘旋”，“陡峭”，“凝结”等词语。了解长城的概貌、构造、历史等。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。通过朗读表达出长城的雄伟气势。背诵自己喜欢的段落。

能力目标：

1、读懂课文，理解每段话的意思及段与段之间的联系。联系

上下文理解重点句子所表达的思想感情。

2、指导学生图文对照理解课文，结合理解课文学习作者观察和表达的方法。

3、学习由远及近、由整体到部分的观察方法，培养观察能力和良好的观察习惯。

情感目标：

1、了解长城高大坚固、气势雄伟等特点，感受作者对祖国的热爱之情及对古代劳动人民的赞叹之情。

2、通过看图和理解课文，读文讨论，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界历史上的伟大奇迹。激起民族自豪感和爱国主义情感，产生了解中国的“世界遗产”的兴趣。

教学重难点：

在阅读中理解长城的高大坚固，感受长城的雄伟气势；理解长城在世界历史上是一个伟大的奇迹，体会作者表达的思想感情。

教具准备：教学课件、长城录像

教学时数：2课时

教学过程：

一、创设情境，导入新课

，我国航空飞天史上创造了一个奇迹，中国首次载人飞船发射成功！从而我们认识了一位英雄，他是谁？那你们知道杨利伟叔叔在太空中看到的唯一的人工工程是什么吗？对，是

长城！今天就让我们一同走进长城，去领略长城的风采！

## 二、整体感知，心生赞叹

播放录像，谁来说说长城给你留下最深的印象是什么？能用一句话来说一说吗？

过渡：文中又是怎么评价长城的呢？请同学们大声的朗读课文，画出那句话。课件出示：长城，是世界建筑史上的一个伟大的奇迹。指导朗读（齐读，指名读，再读这句话的时候应该重读哪个词？）

提问：那么长城有什么过人之处说她在世界历史上是一个伟大的奇迹呢？自由的朗读课文，找出相关的句子或者段落，并和同桌说说你的想法或感受。

## 三、细读课文，感悟体会

### 1、分析第一段。

（1）远看长城，像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。用了什么修辞手法？（比喻）

理解“蜿蜒盘旋”：弯弯曲曲的延伸。

观察第一幅插图

列数字（课件出示长城路线图）

### 2、分析第二段。

出示课文第二幅插图，请同学们认真观察图画，你都可以看到长城的什么？课文的哪一段描述了这幅图的内容？（第二段）现在请同学们自由快速的朗读第二段，结合插图，想一想课文是从哪几方面向我们介绍长城的？各有什么特点或者

作用呢？结合图片引导学生认识长城的结构，并了解各部分的作用。

根据课文的描述画出长城的示意图。

远看长城给我们留下深刻印象的是长，近看长城又给我们留下了什么感觉呢？（高大坚固）

#### 四、总结

长城的长，长城的高大坚固给我们留下了深刻的印象，让我们感受到长城的确是世界建筑史上的一个伟大的奇迹。这是其中的一个原因，此外，长城被称为世界建筑史上伟大的奇迹还有一个重要的原因，你们想知道吗？下节课我们再一起走进长城，去更深入的了解长城。

#### 五、板书

长城

长：六千多千米

气势雄伟

高大坚固：平 宽 高

### 四年级语文珍珠鸟教学设计篇十一

《太阳》是四年级语文的一篇常识性课文。主要介绍了有关太阳的知识，说明太阳与人类的关系。课文共有8个自然段，可以分为两部分。第一部分在介绍太阳的特点时，运用了数字、假设、比较、比喻等方法，把太阳远、大、热三个方面的知识说得很具体、通俗，具有很强的说服力。第二部分讲太阳和人类的关系，从太阳和动、植物的生存，地球上气候

的变化及太阳光可防治疾病等方面表现出太阳与人类关系的密切。

## 学情分析

本班学生在课堂上的思维很活跃，理解能力和自读自悟方面的学习能力较强，而且大部分学生喜欢阅读课外书籍，常常会在课堂上结合自己的课外知识来理解课文内容，谈自己的认识。

根据我班学生这一学习特点，我感到在整个教学环节中，怎样把新课程中的教学理念运用到课堂上，发挥学生的主动性，将自主、合作、探究的学习方式有效地融合在一起，是能否让学生学好这篇课文，有的放矢地培养学生的学习能力的关键。

## 教学目标

教学目标的确定应注意按照新课程的三维目标体系进行分析

## 教学重点和难点

在读中理解课文是怎样把太阳的特点写清楚的，同时了解到列数字、作比较等写作方法，并能将其写作方法运用到练笔中去。

## 教学过程

### 一、导入。

师写一个“日”的象形字，让学生说出最早这个字指的是什么？（师相机板书：太阳。）

师引导学生说出课前查找的有关太阳的资料。

【为学生提供了一个开放的课堂，同时也让学生的课外知识得到了交流。】

师随机鼓励引入下一环节：同学们对太阳的了解还真不少，今天我们就来学习一篇有关太阳的课文，通过今天的学习，我们将会对太阳有更多的了解。

## 二、整体感知课文。

师让学生正确、流利地读课文，问：看看通过阅读你能读懂什么？

1. 学生自由读课文。
2. 师：谁想来说一说你读懂了什么？

【培养学生自读课文的能力，帮助理清文章的思路。】

师相机板书：

师：《太阳》这篇课文就是围绕它的特点和与我们的关系这两方面来写的。现在我们就先来学习太阳的特点。

## 三、学习太阳的特点。

1. 太阳公公听说我们要了解它，很高兴，特意赶来了，你们听——

（课件播放：动画画面、太阳公公说话的录音及文字。）

“同学们，我离你们很远、很远，我很大、很大，我的温度很高、很高。现在，你们对我了解清楚了吗？”

这时，一学生站起来说道：“我只知道太阳的三个特点是：远、大、热，但它远、大、热到什么程度并没有说清楚，所



以我觉得太阳公公说的话不清楚。（师进行鼓励，进入下一环节。）

2. 师：现在请同学们自由读1~3自然段，看看课文是怎样把太阳的三个特点写清楚的，选一个你最喜欢的特点进行阅读。

3. 分组交流。

学生根据自己的兴趣选一个喜欢的特点进行重点学习，并分为学习小组进行交流学习。结果，想学习“远”的分为一组，想学习“大”的分为一组，想学习“热”的分为一组。

4. 汇报。

学习“远”的学生汇报：太阳离我们有一亿五千万公里远，到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机也要坐二十几年。（学生将课文中的内容读了出来。）

师引导：不错，你读出了重要的部分，能不能就这个内容说一说课文是怎样把这个内容说清楚的。（学生不知该怎么说。）

师用课件演示、引导：一亿五千万公里有多远？课文中怎样说的？

走——三千五百年，飞——二十几年。

学生看课件做口头练习：

太阳离我们有（一亿五千万公里）远，到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走（三千五百年）；就是坐飞机也要坐（二十几年）。

引导学生发现里面填的是数字，通过数字具体说明，我们对

太阳的“远”就了解了。所以我们知道了：在说明某一事物的时候，列出一些具体的数字，可让我们更好地来理解，但数字必须是精确的，有科学依据的。这就是列数字的方法。

师板书：列数字

师：写太阳“远”这个特点还用了其他什么方法，找找看。

这时学生们高举右手，有的学生忍不住脱口而出：“还运用了写传说故事的方法。”由此可见，学生的学习兴趣得到了调动。

学习“大”的学生汇报：课文也运用了列数字的方法来说明太阳的“大”，130万个地球等于1个太阳。（对学生能说出列数字的方法进行鼓励。）

这时学生顿时领悟了，大声说道：“拿地球的大小来和太阳作比较。”

对学生的细心观察进行鼓励，并进行小结：我们生活在地球上，对我们而言，地球非常大，我们不可能走遍地球的每个角落，然而，拿地球和太阳一比，更突出了太阳的大。这就是作比较的方法。

师板书：作比较

引导学生发现说明太阳“大”的特点还有没有其他的方法。

**【仍然是培养学生自主学习的能力，在阅读中去寻找答案。】**

学习“热”的学生汇报：（此时，学习“热”的学生有了以上学习的基础，回答问题就相对有条理）课文在写太阳热的特点时，运用了列数字的方法，告诉我们表面温度有六千度，中心温度是表面温度的三千倍。

师：那中心温度是多少呢？请同学们动手算一算。

【培养学生动手动脑的能力。】

片刻，学生异口同声地说出：一千八百万度。

教师再进一步引导：真有一千八百万度吗？

这时有学生强调：是估计，太阳温度太高了，人们无法进行测量，所以是大概的数。

师进行鼓励：同学们注意了“估计”，特别好。说明你们读书很细心，那看一看还有没有其他的方法。

又有学生起来说道：用钢铁与太阳的温度作比较，说明了太阳的温度真的很高。

教师让学生一起读一读描写太阳大、热特点的段落，感受一下这样写的好处。

#### 四、练笔。

1. 教师写一个“月”的象形字，让学生说出最早这个字指的是什么？（生答：月亮。）同时教师演示课件：用图画的形式出示有关月亮的资料：

月亮距地球有三十八万四千四百公里，到月亮上去步行要800天，骑自行车要400天，坐飞机要200天，49个月亮等于1个地球。

先让学生说出资料上月亮有几个特点（远、小）。

（师出示的资料为程度差一点的学生保底。）

让学生自由说出课前查阅的有关月亮的资料。（学生用课外

知识再次进行交流。)

2. 生进行练笔。

要求：选取月亮的两三个特点写一写，运用列数字、作比较等方法，争取把月亮的两个特点说清楚。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇十二

1、正确、流利、有感情地朗读课文，默读课文第四段。

2、学会本课8个生字，理解生字组成的词语。

3、体会“番茄太阳”给“我”留下的深刻印象，感情“明明”美好的童心对“我”的感染，有感情的读好课文中的人物语言。

### 【教学重难点】

感悟三个“番茄太阳”的含义。

### 【教学时间】

二课时

### 【教学过程】

第一课时

一、联系生活，激疑导入

1、提问，在生活中你有没有见到过残疾人，他们是怎样生活的，你有没有想过帮助他们？

2、今天，我们要学习的一篇课文与残疾人的生活有关（板书：

“番茄太阳” )

见了课题，你想问什么？

## 二、 整体把握，理清线索

1、轻读课文，读准字音。

2、再读课文，读正确，读流利。

3、用自己喜欢的方式再读课文，明确课文中的人物，练习用几句话概括课文的主要内容，进行交流。

## 第二课时

### 一、 导入新课

1、读题。读出温暖而美好的感觉。

2、过渡：番茄，太阳，太阳，番茄，这是一个怎样的奇妙组合呢？让我们打开书本一起去感悟。

### 二、 精读感悟三个“番茄太阳”

1、找找“番茄太阳”这个奇妙的组合在课文中出现了几次，分别在哪里？找出句子，用线画出。

2、交流：

(1) 根据学生回答依次出示句子。

明明一面用手摸一面笑：“真的吗？太阳像番茄吗？那我就叫它番茄太阳。”

看着她的笑脸，觉得那就是最美的“番茄太阳”。

红红的“番茄太阳”一直挂在我的心中，温暖着我的心。

(2) 自读出示的三句话，谈谈你对三个“番茄太阳”的理解。

(一指明明心中的太阳，二指明明的笑脸)

3、过渡：看看这一直挂在我心中的“番茄太阳”到底是什么？

三、精读感悟“我心中的番茄太阳”

1、快速地读课文，画出描写明明容貌和言行的句子。

读一读，想一想，你觉得明明是个怎样的孩子？

2、学生自学，小组交流，教师巡视。

3、交流：

明明是乐观开朗，向往光明的人；明明热爱生活的人；明明关爱他人的人。

4、那么明明给我带来的是什么呢？请画出描写“我”的心情的句子，读一读，体会“我”心情的变化。

灰暗——温暖——喜欢——快乐——感动

5、你觉得第三个“番茄太阳”是什么？

归纳：是明明真诚的爱心，美好，即热爱生活，关爱他人

6、学了这篇课文，你还想说什么？问什么吗？

# 四年级语文珍珠鸟教学设计篇三

## 教材分析

《观潮》是一篇优秀的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

## 学情分析

在这节课中我运用了多种教学手法：

### （一）课始，以“声”激情诱趣。

文章描绘了钱塘江大潮来前的风平浪静与潮来时的惊涛浪吼形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远推进，有如排山倒海之势，雷霆万钧之力。为了充分发挥作品的感染力，用雄浑有力的交响乐伴以激情昂然的朗诵，使学生入其境，动其情。

准备一段由缓慢抒情到急促激越再到平缓渐弱的交响曲。以“舒展缓慢”吻合潮来前的平静；以“欢乐抒情”衬托人们观潮的喜悦心情；以“雄壮激昂”，烘托大潮的磅礴气势。

### （二）课中以“像”释疑解惑。

对于生活在农村的小孩，他们可能看见过海浪，但他们不可能目睹过这样雄伟壮丽的大潮之景观。所以，需运用电教手段，声像同步，视听结合，创设情境，提供感知，发展情感，促进理解。

根据课文内容，从《神州风采》里的“海宁观潮”一片中截取有关片断，按潮来时开始还是风平浪静到有声无“形”，然后“水天相接的地方出现一条白线”；渐近，拉长变粗，横贯江面”；再近，白浪翻滚，如同一道城墙”；更近，犹如“战马飞奔，坦克轰鸣”的顺序组接。

### （三）以“读”促思通文。

朗读是理解内容的基础，也是检查理解的手段，更是以文悟道的途径。《观潮》从声、形、色三方面描绘赞美了被称为天下奇观的钱塘江大潮，形象鲜明，富于感染力。有感情地诵读既有助于理解课文，又能更好地受到感染。

这节课的教学，采用下列读法：

课始：教师范读激情；课中：自学时默读，理解中自由读，理解后感情朗读；课尾：个别读、齐读相结合。

### 教学目标

1. 通过本课教学，使学生了解钱塘江大潮雄伟壮丽的自然景观，激发学生热爱祖国壮美河山的思想感情。
2. 按时间顺序给课文分段，正确概括段意。
3. 动用电教手段，把学生带入情境，帮助学生理解课文内容，展开想象，促进朗读。
4. 结合课文理解“横贯”、“天下奇观”、“人声鼎沸”、“风号浪吼”、“涨”等词语及比喻句。

### 教学重点和难点

重点：潮来时的壮丽景象是教材的重点部分，也是教学的主要内容。引导学生重点理解好这一段，理解作者的写作顺序、



表达方法、运用比喻句的修辞手法。

难点：理解文中的一些描述如：“水天相接的地方出现了一条白线”，“形成一道六米多高的白色城墙”，“犹如千万匹白色战马浩浩荡荡地飞奔而来……”等优美语句。

教学过程

- 1、谈话导入课题；
- 2、教师朗读课文；
- 3、分清文路、分段精读；
- 4、掌握理解全文，重点找出比喻句并弄清意思。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇十四

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
  2. 体会文中罗丹对待工作精益求精，一丝不苟的作风和全神贯注的精神。
  3. 学习作者通过人物的言行等描写表现人物品质的写法。
1. 体会文中罗丹对待工作精益求精，一丝不苟的作风和全神贯注的精神。
  2. 学习作者通过人物的言行等描写表现人物品质的写法。

课上问题：

课前搜集资料。

教学时间：一课时

## 一、导入新课

师：今天，咱们一起学一篇新课文——（板书课题：全神贯注）谁来读课题？

（生读题）

师：谁能在课题的前后加些词语，使它成为一句意思完整，又跟课文内容有关的话。

生：罗丹全神贯注地修改塑像。

师：这就是课文的主要内容。有时候，在课题的前后补上些词语，连成一句话，就是课文的主要内容。

师：就罗丹全神贯注地修改塑像，你有什么问题要提？

生：罗丹为什么要全神贯注地修改塑像？

生：罗丹是怎样修改塑像的？

## 二、读议结合，研究学习课文的重点句段

师：罗丹为什么要修改塑像？要解决这个问题，该读哪一段？请读有关段落。

生：因为罗丹发现塑像有毛病，所以要修改塑像。

师：你从哪句话看出来的？读一读。

（生读：“罗丹自己端详了一阵……对不起，请等一等。”）

师：这个句子里头有个词——“端详”，知道是什么意思吗？

生：看的意思。

师：怎样地看？

生：认真、仔细地看。

师：为什么要修改塑像这个问题解决了没有？

生：解决了。

师：谁来做总结，说说罗丹为什么要修改塑像？不过，这次要加点难度，用上“虽然……但是……所以……”这组关联词。

生：虽然这个塑像仪态端庄，但是左肩偏了点儿，脸上也还有毛病，所以要修改。

生：虽然这座塑像是杰作，但是还有毛病，所以要修改。

师：第一个问题已解决，第二个问题是什么？

生：罗丹是怎样修改塑像的？

师：到哪去解决这个问题？

生：第2自然段。

生：“他像喝醉了酒一样……整个世界对他来讲好像已经消失了。”

师：跟他划的一样的请站起来。（十多位同学站了起来）

师：（问刚才读句的那位同学）你为什么对这处描写感兴趣？

生：我觉得罗丹修改塑像时非常认真，入迷了。

师：用课题来说就是——

生：全神贯注。

生：我觉得罗丹聚精会神地，非要把塑像修改好不可，把一切都忘了。这是全神贯注。

师：还有划别处的吗？

生：（读）“大约过了一个多小时……重新把湿布披在塑像上。”

我很有感触，因为罗丹忙乎了一个多小时，终于把塑像修改好了，轻轻吁了口气。

师：你能读出罗丹开心、舒服的感觉来吗？

（生很有语感地读句：“过了一个多小时……轻轻地吁了口气”）

师：读得很好。

师：还有哪处描写是你感兴趣的？

生：“罗丹一会儿上前……好像在跟谁说悄悄话。”

师：为什么感兴趣？

生：一会儿上前，一会儿后退是看塑像有哪些毛病。

师生：上前看，是看细微的毛病，往后退，是为了看整体，向前往后都是为了把塑像修改得更完美。

师：还有哪些句子？

生：（读）“一刻钟过去了……情绪更加流动。”我从“半个多小时”看出罗丹很有耐心。

生：罗丹情绪激动，时间越长干得越有劲，更加说明罗丹干得入迷，是全神贯注。

师：还有其它句子吗？

生“嘴里叽哩咕噜的……好像在跟谁说悄悄话”。

师：茨威格说的话里，有一句是最重要的，能看出来吗？

(生读：“人类的一切工作，……就应该全神贯注。”) )

师：今天我来给同学们上课，我就认为这件事非常值得做，而且想把这节课上好，所以就全神贯注地上。同学们也和老师一样，也是全神贯注地上课，所以把这节课上好。老师也希望每一位同学都能成为全神贯注做事的人，将来成为科学家、数学家、音乐家或各行各业出类拔萃的人。

三、作业。

写写你对课文最后一句话的感受。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇十五

教学要求：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，并能分角色朗读“打电话”这部分课文。
- 2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。
- 3、指导学生通过文章中具体的语言材料，认识诚实和信任比金钱更重要。

教学时间：两课时

## 第一课时

认知目标：整体感知课文，掌握生字词。

能力目标：带着问题自读课文，扫除阅读障碍，提高自主学习的能力。

情感目标：初步体会诚实和信任比金钱更重要的人间真情。

一、激发兴趣，引入新课。

2、是呀，这个牧童不诚实，就得不到大家的信任。只有诚实，才能得到信任。（板书课题）今天，我们一起来学习一篇有关诚实和信任的课文。

3、读了课题，你有什么问题要问吗？

二、初读课文，自学字词。

1、自由轻声读三遍课文。

第一遍，读准字音，读通句子，遇到不认识的字，看看课后的生字表。

第二遍，边读课文边思考：课文围绕诚实与信任写了一件什么事？

第三遍，读课文，按事情发展顺序给课文分段。

2、交流自学情况

指名读课文

引导说出课文大意

引导思考：课文是分几部分？可分成几段？

- 1、（1—3）“我”深夜驱车发生事故，留下字条主动承担责任。
- 2、（4—10）小红车主人对“我”的诚实和信任深受感动。
- 3、（11）小红车主人的话深深地印在了我的脑海里。

### 三、精读理解课文第一大段

出示：“我”是在什么情况下发生车祸的？从什么地方看出“我”的诚实？

- 1、自由轻声读第一段。思考问题。
- 2、讨论并回答：“我”是在自然环境很恶劣、小红车主人超出停车线二、三十厘米的情况下发生车祸的。

出示：天很黑，又有点雾，尽管有路灯，能见度仍很差。

从“我”的想法和做法都可以看出“我”是个诚实的人。

- 3、指名读1—3自然段。评读。
- 4、齐读。小结：在常人看来，这场车祸，责任并不完全在“我”的身上，况且当时周围并无一人，“我”完全可以置之不理，而“我”留下了字条，也留下了“我”的诚实。

### 三、练习写字。

### 第二课时

认知目标：理解课文内容，有感情地朗读课文，体会诚实和信任比金钱更重要的人间真情。

能力目标：能分角色朗读“打电话”这部分课文。

情感目标：认识诚实和信任比金钱更重要的道理。

教学过程：

品读课文

1、自读课文，围绕问题同桌合作学习

自学要求：认真朗读课文4——10自然段，体会人物对话，从中读到了什么？

2、指名分角色读

3、交流

从“我”的“对不起”、“不小心”、“表示歉意”、“把钱寄给你、”“费用由我来支付”看出了作者诚挚的歉意和诚实的态度。

从“向你表示感谢的”、“使我很感动”、“留下诚实和信任”、“再一次谢谢你”等词语表示车主主动打电话给作者的目的是不是索赔而是真诚地感谢。

4、重点句理解

出示句子，朗读并理解：

“人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实和信任，这比金钱更重要。”

指名读

自由读，说说从中理解了什么？



指名分角色朗读。

指名演一演。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇十六

1. 使学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

2. 学会本课生字、新词。

3. 使学生初步了解钱塘江大潮的形成原因及有关知识。

4. 继续练习给课文分段，深入理解课文内容。

5. 学习作者按一定顺序、抓住事物特点的观察方法，培养留心周围事物的习惯。

6. 有感情地朗读课文，背诵课文第三、四自然段。

1. 理解课文中有关“潮来之时”的记叙。

2. 学习作者有顺序、抓特点的观察方法，提高学生观察事物的能力。

3. 继续练习给课文分段。

通过重点语句体会“潮来之时”的壮观景象。

电脑、课文软件、电视、投影仪。

教学时间 三课时

一、 教学目标

(一) 初读课文，运用查字典、联系上下文等方法自学生字、理解新词。

(二) 检查学生的自学情况：认读生字、朗读课文。

(三) 继续练习给课文分段，概括段落大意。

(四) 学生质疑，老师解难。

## 二、教学过程（略）

### 一、教学目标

(一) 学习课文，使学生了解钱塘江大潮的壮丽奇特点自然景观，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的思想感情。

(二) 按时间顺序给第二段分层，并归纳层意。

(三) 学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

(四) 有感情地朗读课文，指导背诵3、4自然段。

### 三、教学过程

(一) 抓中心句，导入 新课。

1、 理解“观潮”与“天下奇观”中的“观”字。

(1) 师引生答。

师：因为“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观”，引导学生说出：“所以吸引了许多中外游人到这里来观潮。”

(2) “观潮”的“观”是什么意思？看什么呢？“天下奇观”的“观”又是指什么？

2、 质疑。围绕第一自然段，你想知道什么？

3、 明任务。学习课文，解决同学们提出的问题，学习作者是怎样留心周围的事物的。

## （二） 讲读课文。

1、 指导学生给第二段分层

提示：第二段是按什么顺序写的？该怎样分层，层意如何归纳。（板书：潮来前、潮来时、潮过后）

2、 自读“潮来前”的部分，让学生了解“潮来前”钱塘江面的景象及观潮人的心情。

（1） 划线。用“——”和“~~~~”分别划出写“潮来前”江面景象及人们心情的句子。

（2） 听、悟。指名读，当读到“江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。”时，让其他学生说出潮来前江面的最大特点是很平静。当读到“大家昂首东望，等着，盼着。”引导学生说出此时观潮人的心情非常急切。

3、 小结：此时的江面如此平静，人们翘首盼望，让我们共同观望潮来时的景象吧！

5、 读“潮来时”一段，画出描写“潮声”、“潮形”的句子。

（1） 知潮声。

a.读描写“潮声”的句子。

b.出示投影。

a. 从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。

b. 过了一会儿，响声越来越大。

c. 那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

读句子，你们感觉潮声越来越怎样？大到什么程度？

c.看电脑录像，理解“山崩地裂”一词。

d.此时观潮人的心情怎样？

e.再读“潮声”句读出声音巨大和人们惊喜的心情。

(2) 知潮形。

a. 读描写大潮样子的句子，出示投影。

a. 只见东边水天相接到地方出现了一条白线。

b. 那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。

c. 只见白浪翻滚，形成员道两丈多高的白色城墙。

d. 犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。

b. 分小小组，讨论体会潮越来越大，猛、近、快、高的特点。

c. 再次观看录像，感受潮的壮美景象。

d. 读出壮观。

(3) 知其序。作者按什么顺序来写潮声和潮形的？找出空间转换的词。

(4) 训其说。训练学生把潮来时声、形有条理地说出来。（可加上空间转换词练说）

(5) 3、4自然段中，你喜欢哪句话？为什么？

(6) 想象如果你就在观潮的人群中，此时此刻你的心情是怎样的？

6、 指导感情朗读并背诵3、4自然段。

7、 学习“潮来后”一段，知其余威，进一步理解潮势。

8、 自己读文，看“潮过后”的录像，说明自己的感受，体会作者的感情。

(1) 思考：潮过江面景象会是什么样？你体会到什么？

9、 师小结：本文有声有色的描写了钱塘江大潮由远到近地写出了它的变化。作者用比喻的手法，写潮声，写得声势浩大；写浪潮，写得气势磅礴。总之，作者给我们形象生动地描绘了一个壮观的场面。这场面的确是“天下奇观”。

(一) 总结全文。

(二) 总结写作方法。

(三) 完成练习。

## 四年级语文珍珠鸟教学设计篇十七

1. 认识“畔、兜、穗、裹、嚼、肺、腑、撩”八个生字，能

准确认读。

2. 有感情地朗读课文，感受乡村孩子纯朴自然、欢快的童年生活。

3. 体会作者生动形象的语言，领悟文章的表达方法。

教学重点：感悟乡村的欢快、柔美生活，有感情地朗读课文。

教学难点：体会作者生动形象的语言，领悟文章的表达方法。

教学准备：挂图或课件、麦哨实物

教学课时：一课时

## 一、揭题导入，介绍作用

1. 板书课题，质疑。

3. 介绍作用：用麦秸做的哨子。把麦秸削孔，然后放在口中吹，能发出清脆悦耳的响声

## 二、初读课文，学习词语

1. 请同学们打开课文，自由朗读课文，注意把课文读通、读顺，遇到难读的字多读几次。

2. 学生自由朗读课文。

3. 出示词语，生读

湖畔 肚兜 嫩荚 麦穗儿 麦芒 擎起 包裹 嚼嚼 吮吮 直沁肺腑 撩起 你呼我应

此起彼落 茅茅针 麦秆似的 结出 黑白相间 乐谱 剥开 和着

多音字：和、应、结、剥

形近字的比较：“俯”和“腑”

三、品读课文，初步感悟

1. 自由读文，读准字音，读通句子。看看课文几次写到“麦哨”？是怎样描写的？

2. 组内交流。

(首尾两次写到“麦哨”。你呼我应，此起彼伏，欢快柔美；乡村孩子在田野中无拘无束地快乐游戏)

3. 师：变化丰富的麦哨声就像一曲曲风格不同的田园牧歌，我们听着有什么不同的感受？

(短促的麦哨声是一曲欢快的乐曲，悠长的麦哨声是一曲柔美的乐曲，而相互应和着的麦哨声)

4. 学习写法：

师：麦哨声一呼一应，你呼我应，此起彼伏，欢快柔美。你还发现什么也前后呼应着？

(小结：课文首尾两次写到“麦哨”。你呼我应，让我们一直沉浸在麦哨所吹响的田园牧歌里。)就像一曲合奏曲。)

5. 指名有感情地朗读自己最喜欢的部分。

四、细读课文，品味语言

1. 过渡：为什么孩子们的麦哨声吹得那么欢快、那么柔美？请同学们用自己喜欢的方式自由地读一读课文的其他段落，去欣赏乡野生活里的“欢快”与“柔美”的画面。

2. 请大家自读自悟，边读边把“欢快”与“柔美”标注在相关的句子边。

3. 随机交流所欣赏到的“乐”与“美”和画面，边交流边指导朗读，读出相应的感受。

a□孩子们衣服美、外貌美。

“白竹布衬衫小凉帽，绣花兜肚彩头巾。”

“那一张张红扑扑的脸蛋，蒙上一层晶莹的细汗，犹如一朵朵沾满露珠的月季花。”

看图品味：碧蓝的湖水边，茵茵绿草地上，孩子们玩耍割草，就像是绿草地上盛开了无数美丽的花儿，好一幅色彩艳丽的画。

b□田野里花果美：

“前几天，田野里还是鹅黄嫩绿……就是一个跳动的音符。”

哪些颜色映入你的眼帘？把描写颜色的词语圈划出来：

鹅黄嫩绿、浓阴、金黄、黑白相间、雪白、浅黄色

这些颜色是一起出现的吗？（圈划：前几天、转眼间）这是一幅怎样的画面？（好一幅变幻无穷五彩缤纷的画。）

4、仿写练习：（出示图片，看图，用“谢了……结出”说一个排比句。）

这段不但写出了田野里花果美，同时，也让我们感受到了田园里丰收乐。



## c□田园里丰收乐：

“前几天，田野里还是鹅黄嫩绿……就是一个跳动的音符。”

哪些词语让你看到了丰收的景象？(圈划：到处、密密的、一蓬蓬、丰满、齐刷刷。)

重点品味“擎”。(与举、托相比，“擎”字更显出果实的丰满，突出麦子的自豪与献礼般的郑重。)

看到这么美的麦田，你想说些什么呢？跳动的音符奏出的是什么乐曲？(整个田野就好象是一篇完整的，优美的丰收乐章。)

## d□小伙伴游戏乐：

“男孩子跑到铺满青草的土坡上面，翻跟头……这简直是一个天然的运动场。”

如果你在这个运动场上玩耍，心情会怎样？读到这里，你有什么话想对孩子们说？(读！)

难怪“那一张张红扑扑的脸蛋，蒙上一层晶莹的细汗，犹如一朵朵沾满露珠的月季花。”

e□茅茅针滋味美：“……一股甘甜清凉的滋味很快从舌尖直沁肺腑！”

草地是天然的垫子，那茅茅针呢？(是天然的绿色饮料)

那种滋味会象什么呢？想象着这种滋味，我们也来好好尝尝吧！(读！)

## 五、学生自读，交流美句

1. 同学们，刚才我们品味着课文，仿佛看到了乡间田野里即将丰收的景象和孩子们玩耍嬉戏的情形，那快乐美好的田园生活一定给你留下了深刻的印象。如果你再仔细读读课文，一定会发现课文中的好多词句也像麦芒一样齐刷刷的，也是那样的美。

2. 学生自读，寻找有规律的词句，交流美的语句，诵读积累喜欢的词句。(通过师生对读、同桌对读等形式读出句的节奏美，积累词句)

一声呼，一声应玩累了，喊渴了

密密的鼓鼓的嚼嚼，吮吮

你呼我应，此起彼落一张张一朵朵

一蓬蓬那么欢快，那么柔美

3. 你还有不会的吗?那么，课文为什么以“麦哨”为题?

总结：文章以麦哨为线索，以首尾呼应的音律，呈现了一派丰收在即的田园风光，从而隐喻出生活在田园里的孩子们，童年的生活就像麦哨的声音，这哨声是那么欢快、柔美，悠远，绵长。这节课，我们跟随作者领略了美好的田园风光和孩子们的欢乐，了解了作者的一些写文章的方法，希望你们也能像作者这样把自己的所见所闻准确而恰当地表达出来。

四、拓展延伸。

2. 有一位读者读了《麦哨》这篇课文后，激动不已，将乡村的欢快、柔美生活，用28个字概括成一首精美的小诗：

碧湖，绿田，孩子；清风，炊烟，农家；青山，翠柳，稻花；夕阳西下，幸福人，乐开花。