

# 2023年初中美文摘抄(精选12篇)

提纲是一种根据主题或目标拟定的文章结构框架，它可以帮助我们有条不紊地展开写作。在写一篇完美的总结之前，我们需要明确总结的目的和主题，这样才能有针对性地进行写作。在阅读他人的总结范文时，可以借鉴其中的优点和经验。

## 初中美文摘抄篇一

一场秋雨一场寒。几阵秋雨过后，秋的气息便很浓了。

一直很喜欢秋天，总觉得再也没有哪个季节能和情绪如此亲近，默契而又妥帖。

选一处秋日的郊野，顺着一条弯弯长长的小径拾级而上，一步一种美丽。

金桂的幽香穿过阳光，迎面而来。或许，过不了多久，满树的霜叶就会红了欲语还羞的脸，层次分明的在风中招摇。树下，间或有淡淡的紫色小花在掩面窃笑……太多读也读不完的色彩充盈着双目，这样的秋是欢欣的。

然而，在绚丽的背后却能捕捉到“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”的黯然与清冷，尽管无声无息。

那应该是一处古城墙的尽头，残垣断壁，蔓草丛生。还应该 有低沉苍劲的埙声如影相伴，若有若无。可总觉得秋色与暮色的双重悲凉太过沧桑，我不大能承受。

这样的時候，最适合做着怀念故友的清梦了。

一只鸟儿，以一道优美的弧线穿过空空的暮色，没入视野，有半阙熟悉的陌生的诗词，纠缠上唇间。其实，我何尝懂什么诗词啊，只是独立于黄昏，给千丝万缕的意念找一个虚无

的、聊以慰藉的枝柯罢了。

## 初中美文摘抄篇二

本来我可以在下一个公交站下车，去我要去的地方。但每次都无法抵挡山岗上那条小路的诱惑。所以我依旧提前下了车。

天空为掩饰它的空泛而晴朗得过于热情。云朵温暖的像咖啡。冬日的阳光像是给孩子们礼物，风吹着小路两边高高的野草，这里寂静得可以听到窸窣的声音。我放慢脚步走在有些年头的小路上，心里感觉又像是回到了老家。仿佛在往前走就要走过头了似的。看着路边阳光里枯萎不倒的野草，像是我未出生的孩子。那条小河依旧与小路交叉而过，河不宽，浅浅的水摊在哪里倒映着整个天空，却像是盛着个无底的深渊。踩上两三块石头就过河了，但心里有些舍不得，又回到河边重复地踩着水里的石头，还是拖拖拉拉、吱吱扭扭不想走。拖延时间的目的就是想让自己想起更多。一遍遍地播放自己的过去或者过去的自己。

但我不能再耽搁了，生存让我心怀笃定，我一直在为基础性的东西奉献自己，而且没有例外。我走上那片山岗回望着那条蜿蜒的小路，它几乎被城市包围着却未被取代，多亏了城市的仓促让这条小路免受挖掘之苦。水已就流走，河已依旧在。潮湿的回首却又要说再见。我走得很急，我知道那是我总有一天还会回来的离去，是不甘的匆匆，是倔强的恋恋不舍。

如今城市是一个强调物质的浮雕，而我越来越像被城镇化塑造的某种标本。我走过很多路，但唯有在这条宁静、美丽、安详的小路上才有一种想打滚的欲望，那欲望甚至超越理性。

喧嚣的城市呀，用你仓促的侵占和被套用过的冷漠好好地封闭我吧，至少我还有风，阳光，干净空气，清澈的河水，以及那条弯弯的小路。我还可以冲着那条小路，那片天空，

那树上多年依旧的鸟窝打个响指，抑或吹个口哨。

如果还有那一天，我还想回来走走，无需借口

## 初中美文摘抄篇三

我挑出一支画笔，饱蘸颜料，画下了我人生的第一笔：一朵花。一朵花开正艳的花，它开在一片百花争艳的花园，静静地阳光下沐浴，与蝴蝶谈心。

——题记

是啊，人生如花。我这朵花，既不喜欢浓妆艳抹的打扮，也不喜欢默默无闻的生活，只喜欢它——绘画。

我从小就痴迷于绘画，绘画是我第一个知心的朋友。那诗情雅韵的水粉画，栩栩如生的素描画，是那样的吸引我的眼球。记得幼儿园的时候，我笨拙的小手画了第一笔画，一朵歪歪斜斜的花。当时的我见着笔呀、纸呀，就嚷着要。我与绘画仿佛有解不开的情结：我喜欢那雪白雪白的纸，喜欢那乌黑乌黑的勾边笔，喜欢那五彩缤纷的颜色。

妈妈在我四五岁时就给我报了一个绘画班。刚开始的时候，我兴趣十足，每天听话地上课、练笔，绘画。老师都夸我潜力好，进步快。别的孩子刚刚学会简单的简笔画，我都可以画稍微复杂一点的卡通画了。

## 初中美文摘抄篇四

雨丝穿过，朦胧淡黄色的路灯那无悔的守候，洒在这江南古镇悠长悠长的巷口。朋友的一句相邀，我便欣然理解，我总喜欢打着雨伞，随意漫步在金乡这如迷宫般的街巷，听着三轮车那咿呀曼妙的韵律声在身边来回游走，今夜，无需款待，不用酒楼，我只要一杯同春酒，一包兰花豆。

怎能遗忘那年的元宵，迎旭岛的灯谜会后，那温暖甜蜜的汤圆入喉，那滋味让人有浓浓家的感受，怎能遗忘那年的狮山樱花开后，参观的游客几乎布满了整个瀛洲，那香味让人频频回首，怎能遗忘梅岭古道的流水淙淙，又怎能遗忘小城故事的茶香悠悠。你便如那吴侬软语的姑娘，在我难舍的别离后，梦里依然那么美丽温柔。

浓厚的文化底蕴渗透入了那沧桑斑驳的古城楼，有太多太多的景观遗迹，有太多太多的人文历史，有太多太多的文采风流，朋友说：“我不是打广告，我也不是吹牛，来了，你就不想走。”是，我来了，我不想走。

再炽烈的阳光亦被那绿荫轻收，我多想躺在西门的古树旁，懒洋洋一觉就睡到午后。我多想在梅岭头的古道上留恋不走，望落叶幽径入深秋。我多想泛舟石砰，对着碧海蓝天，观夕阳余晖，悠悠然随波逐流。

有谁明白太平洋的海风曾吹过方宅那欧式古建筑的窗口，唤醒如今雨后春笋般的多少高楼。又有谁明白金乡的八卦巷道藏着抗倭先辈的多少爱恨情愁，祖上的多少儿时回忆跟游子的多少乡愁。又有谁明白十八步的青山依旧，古道依旧，古寺的钟声依旧，而岁月却已过了多少个年头多少个春秋。

今夜，茶未喝透，酒未喝够，我多想就这样赖着不走，我多想能站在云台山的至高点张开双臂拥抱着这多情的金乡，今夜，能不能不走。

## 初中美文摘抄篇五

2、春暖花开会开！如果你曾经历过冬天，那么你就会有春色！如果你有着信念，那么春天一定会遥远；如果你正在付出，那么总有一天你会拥有花开满园。

3、我错把结局当作了开始，我始终无法相信，与你的缘分就

这样随荡开的波纹渐次散尽。你冲破我的视线，消失在天边湛蓝的颜色里。

4、选择自信，就是选择豁达坦然，就是选择在名利面前岿然不动，就是选择在势力面前昂首挺胸，撑开自信的帆破流向前，展示搏击的风采。

5、春天，那太阳暖洋洋的，它伸出漫暖的大手，摩挲得人浑身舒坦。

6、如果沟通的门通向的另一方是漆黑的深夜，那么语言的钥匙便引领着你走向皓月当空，繁星满天；如果沟通的门通向的另一方是一望无际的沙漠，那么语言的钥匙便引领着你走向鸟语花香的绿洲。

8、春天就像活泼的儿童，憧憬渴望；春天就像健壮的青年，充满朝气；春天就像健康的老人，令人回味。

9、站在柳丝轻拂的西湖边放眼远眺，只见湖的南北西三面是层层叠叠、连绵起伏的山峦，一山绿，一山青，一山浓，一山淡，真像一幅优美的山水画。

10、因为爱心，流浪的人们才能重返家园；因为爱心，疲惫的灵魂才能活力如初。渴望爱心，如同星光渴望彼此辉映；渴望爱心，如同世纪之歌渴望永远被唱下去。

12、仲夏夜，清风徐徐吹来，明月追赶晚霞，早早爬过山头，挂在中天，那月光似乎带着一股清凉，驱赶着酷日留下的余热。

13、知识给人以爱，给人以光明，给人以智慧，应该说知识就是幸福，因为有了知识，就是摸到了有史以来人类活动的脉搏，否则就不懂人类生命的音乐！努力求取知识的目的在于为社会人类贡献一点力量。

14、希望源于失望，奋起始于忧患，正如一位诗人所说：有饥饿感受的人一定消化好，有紧迫感受的人一定效率高，有危机感受的人一定进步快。

15、敲击世俗的门，一扇接着一扇，为着那跌宕起伏的梦想，追逐阳光的味道，走了很久很久。在命运的水面下漂泊，看它偶尔泛起涟漪，感悟做翅，灵犀指路，依旧寻找着你，用最脆弱的记忆，最坚硬的时间，一路追随。

16、书——这是一代对另一代精神上的遗训，这是行将就木的老人对刚刚开始生活的青年人的中选，这是行将去休息的站岗人对走来接替他的岗位的站岗人的命令。

17、一缕孤芳的幽魂，坐在寒冷的枝头，用洁静的冷艳分离着过往梦境。曾在玫瑰色的梦里，说着傻得可以的谎话，闭上眼睛以为自己就在天堂。当岁月的指针尖锐的敲醒沉睡中的梦，才发现原来自己一直还在原地。

18、秋风将冷寂大把大把地撒向大地，艳阳下便有了声声低吟。我侧耳倾听，可是风声里所有关于你的消息都叫静谧，每一次的错过都叫忘记。

20、纳百川的海将它们揉和，无论在陆上曾经多么澎湃的江河，海都以拼合的心接受，接受江河激情的力量，拥起海浪。但海部允许一丝浮躁和不羁。海就是这样——人们给予的，不全要，它留下该留的，成就了伟大的孤独。

21、你把我从梦境深处唤醒，却只告诉我，你要借着风筝远离六月的雨，而我却只能留在原地。我把我们的私密全部尘封于树林寄给秋季。我躲在秋风的衣襟里回想当时的心情。

22、生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

23、雨，依旧下着，雨打湿了我的衣服，有一股莫名的寒意。再一次遥望远方，泪眼模糊了整个世界，思念飘飞在空气中，一吸气，那种哀伤渐渐地与思念混合在一起，散发着一种令人心碎的苦涩。轻轻地擦去它，深深吸一口气，我要好好照顾自己的。而今，我已经实现了诺言，我在这个世界上生活着，那个远方，我的思念却无法到达，眼泪再一次不争气地涌了出来。

24、这些流云在落日的映照下，转眼间变成一道银灰、一道橘黄、一道血红、一道绛紫，就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。

25、信念的力量在于即使身处逆境，亦能帮助你鼓起前进的船帆；信念的魅力在于即使遇到险运，亦能召唤你鼓起生活的勇气；信念的伟大在于即使遭遇不幸，亦能促使你保持崇高的心灵。

26、在这个哀伤而明媚的三月，我从我薄弱的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过期隐时现的悲喜跟无常。

27、母爱是一滴甘露，亲吻干涸的泥土，它用细雨的温情，用钻石的坚毅，期待着闪着碎光的泥土的肥沃；母爱不是人生中的一个凝固点，而是一条流动的河，这条河造就了我们生命中美丽的情感之景。

28、天空被夕阳染成了血红色，桃红色的云彩倒映在流水上，整个江面变成了紫色，天边仿佛燃起大火。

29、当悲伤的水流入稳重的山，水这可怜儿的悲伤也勾起了山的悲伤，于是他们的心一起碎了；水把头埋入地下，山却把心的碎片一块块收好。于是就有了迷乱复杂的溶洞，就有了千姿百态的石笋，就有了洞口突突的泉水。

30、寂寞的人总是会居心的记住他生命中呈现过的每一个人，

于是我老是意犹未尽地想起你在每个星光陨落的晚上一遍一遍数我的寂寞。

## 初中美文摘抄篇六

不久的此时，他终于露出了狰狞的笑，愈笑愈狂，因为他看到了人们内心的恐慌与无助。是的，他终于熬到了这期待已久的一刻——傍晚众人归家之时！是的，他也终于从黑暗的幕布中翻身而出，无数黄豆般大小的“弹”横扫过去，即使有“盾”与“衣甲”也难逃厄运！这不是一般的“弹”，它不会穿透你的肉体，却会强烈地渗透你的肌肤和脸颊，微痛之余化作无数细珠儿直直冰冷你的灵魂，你的心！

狂风用他巧夺天工的技艺拨弄着“弹”的方向，以便营造一种四面楚歌，无孔不入的境地！我，不是那个倚立阳台窗前的旁观者，而是千千万万被上天“选中”的人之一。仅管勇往直前，仅管奋力一搏，身躯还是被完全溶解，连灵魂也被摇曳的左右晃颠。年幼的孩子们偎依着父母，且行且停；睿智的老者，留步一旁期盼时间能飞逝流殇……面对这突如其来的上天的挑衅，人类是多么的脆弱与单薄，然而我始终坚定着前行的轨迹，上帝用泥土创造了我们的身躯，却用苇稻打通了我们的筋骨脉络，我确是燃起一种莫名的火焰，再度沸腾我冷却的血液！这，就是所谓的苇之韧吧！在花季雨季里疯狂地生长、蔓延，直到我们的骨里散透出傲的香，直至生命的句点任挥之不散！

## 初中美文摘抄篇七

——题记

正如你所说，不是每个人都很有自信，那心所谓的自信心是被一点一点激怒的~真的，每个人都有一丝真情在心间，不管他是说出来，不管他是做到了，不管他没说到没做到。

一年前吧，我认识了个男孩，他本人吧，很幽默也很有运动细胞，但是学习不怎么样(不能让他看到--)。真的，刚认识她的时候我经常问他，你这白痴，还真没有发愁的那一天啊，他说“有啊，我就害怕乒乓球过不了级”这真让我大跌眼镜，哦，我没戴眼镜--。我还以为他会说月考他过不了级呢，他每次都嬉皮笑脸的和我说话，不见有一丝的愁容，我和羡慕他，真的很羡慕他，没有忧愁似的，呵呵，我相信，他到老了也可能还是这么般“年轻”吧，我知道了，他相当个军人，我支持他，相信看过这篇文章的人，也会对他说“youkan!”

这是我在杂志上看到的故事，正好与上面的某人发生对峙：一位商人，家大业大，什么都不缺，而他每天都很烦恼，他有两个儿子，按理说他应该很高兴才是，有那么幸福的出身，他却常常思考，以后如果我老了，我的财产怎么办，是该给大儿子多一些，还是小儿子多一些，我相信，你心里肯定会说了，不会平分么!!干嘛还给这个少一点，那个多一点的，您别着急，我是想说，这位商人对他的大儿子备有关心，他觉得小儿子天生有克相，小儿子出生时，他的母亲去世了，所以，商人认为小儿子不好，最后，他把财产的3分之1给了小儿子，其他给了大儿子，他又害怕等他去世了，小儿子会抢哥哥的财产，就那么一直由于这小办法，知道他死去。

什么最重要，自信!

我想对某人说youkan!

## 初中美文摘抄篇八

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

——毕淑敏，《我很重要》

我送你4句话。其一，这世界上没有失败，只有暂时没成功。其二，改变世界之前，需要改变的是你自己。其三，改变从决定开始，决定在行动之前。其四，是自己的决心，而不是环境在决定你的命运。你不妨先改变自己的习惯，试着用友善的心态去面对周围的一切，你会有意想不到的快乐。”

——《知识窗》马国福

一个人要想使自己的人生有所造就，就必须懂得在关键时刻把自己带到人生的悬崖，给自己一片悬崖其实就是给自己一片蔚蓝的天空啊。

——《知音》王新文

——《感悟春天》朱国良

阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为有文化有修养的现代文明人，那是不可想像的。

——赵丽宏《致文学》

成功的花，人们只惊羨她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

——冰心《繁星·春水》

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

## ——朱自清《春》

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

## ——鲁迅《故乡》

每个人降生到这个世界上来，一定有一个对于他最合宜的位置。一个位置对于自己是否最合宜，标准不是看社会上有多少人争夺它，眼红它，而应该去问自己的生命和灵魂，看它们是否真正感到快乐。

## ——周国平《最合宜的位置》

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

## ——朱自清《荷塘月色》

泉声浸着月光，听来格外清晰。那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。

## ——谢大光《鼎湖山听泉》

灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得

可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。

——朱自清《秦淮河月色》

从胸怀看，鸟比人更有理想。当迁徙的候鸟飞越喜马拉雅山的时候，雪崩不会让它惊慌。鸟在夜晚飞越大海，如果没有岛屿让它歇脚，它就不让自己疲倦，一直飞。它不过是小小的生灵，却有无上的勇气。

——鲍尔吉·原野《河流里没有一滴多余的水》

我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合而为一，像小船似的漂在那里。

——季羨林《清塘荷韵》

我相信，骄傲是和才能成正比的。但是，正如大才朴实无华，小才华而不实一样，大骄傲往往谦逊平和，只有小骄傲才露出一副不可一世的傲慢脸相。有巨大优越感的人，必定也有包容万物、宽待众生的胸怀。

——周国平《智慧和人品》

江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。

——鲁迅《雪》

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

——毛泽东《采桑子重阳》

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。  
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

——毛泽东《忆秦娥娄山关》

今天是你搬来的一块砖，虽然朴素不足道，却垫起了你明天的一段高度。

今天是一件披在身上的棉被，虽然不够阔气，却能挡住寒气，使你明天不会感冒。今天是拧开水龙头流出的清水，可以濯足，可以洗衣，可以变为香茶一杯。

——鲍尔吉·原野《今天最好》

你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。

——刘墉《攀上心中的颠峰》

失败的时候，你可以坐在地上，回头看害你跌倒的坑洞，检讨自己为什么失败；你也可以伤心、落泪，但是一边擦眼泪，一边站起身，准备再一次向前冲。

向前走！别回头！

——刘墉《谈失败》

再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆，只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明，三流

的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”

——汪国真《只要明天还在》

即使命运从不发芽，我不惋惜千百次播种；即使花朵结不成果实，我不遗憾千百次凋零。信念告诉我的人生：没有比脚再长的道路，没有比人更高的山峰。即使永远找不到大海，我不停息寻觅的歌声；即使脚印被风雪掩埋，我也珍爱走过的路程。无愧无悔才是人生：朝着地平线匆匆走去，让世界评说我的背影。

——沙叶新《我的人生》

紧紧抓住梦想，因为一旦梦想消亡，生活就像折断翅膀的小鸟，无法自由翱翔。紧紧抓住梦想，因为一旦梦想离开，生活就会变成贫瘠荒芜的土地，只有冰雪覆盖。

——兰斯顿·休斯《梦想》

假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！不顺心时暂且克制自己，相信吧，快乐之日就会到来。

我们的'心儿憧憬着未来，现今总是令人悲哀：一切都是暂时的，转瞬即逝，而那逝去的将变为可爱。

——普希金《假如生活欺骗了你》

凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅是双脚，还有未来。

人能走多远？这话不是要问向两脚而是要问向志向；人能攀多高？这事不是要问向双手而是要问向意志。于是，我想用

热血给自己树起一个高远的目标。

——汪国真《我喜欢出发》

当我望着窗外掠过的景物出神时，我的心灵的窗户也洞开了。许多似乎早已遗忘的往事，得而复失的感受，无暇顾及的思想，这时都不召自来，如同窗外的景物一样在心灵的窗户前掠过。于是我发现，平时我忙于种种所谓必要的工作，使得我的心灵的窗户有太多的时间是关闭着的，我的心灵的世界里还有太多的风景未被鉴赏。而此刻，这些平时遭到忽略的心灵景观在打开了的窗户前源源不断地闪现了。

——周国平《车窗外》

生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场，有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。

——路遥《平凡的世界》

生命的过程，就是时间消费的过程。在时间面前，最伟大的人也无逆转之力；我们无法买进，也无法售出；我们只有选择、利用。

——刘湛秋《心灵的轻松》

我们内心的平静和我们在生活中所获得的快乐，并不在于我们身处何方，也不在于我们拥有什么，更不在于我们是怎样的一个人，而只在于我们的心灵所达到的境界。

——[美]戴尔·卡耐基《平静》

生命如同吃葡萄柚一般。首先，你必须剥开柚皮，然后试咬

几口，以便适应柚子的风味；当你开始享受柚子时，柚子汁却可能喷得你睁不开眼睛。

——[美]罗杰·冯·伊区《生命的意义》

当我们的灵魂通过那窄长漆黑的生命通道向另一个未知之处飞去时，人世折磨得我们痛苦不堪的一切恩怨是非都释然超脱了。

——程乃珊《曙光中的祷告》

假如你为人间冷酷而难过，那么你唯一能做的事就是由你自己发出光和热，使人间减少一分冷酷，增加一分温暖。

——[台湾]罗兰《正眼看人生》

阳光是匆匆的过客，总是去了又来，来了又去。他不愿意停留。不，他也曾暂时在一些梦里徘徊。

——严文井《阳光》

皎洁的夜空下，有人闻不出十里荷塘飘来的花香，你却在细小微风中听到了荷叶与蜻蜓缠绵的耳话。景本无异，异的是心情。

——王书平《与好心情为伴》

你们尽可占有古代和未来的世界，让我洞察今天的生活吧。把隐藏其中最崇高的精神因素写出来吧，因为最崇高的东西往往隐藏在自然界最偏远最微末的地方。

——[美]爱默生《一滴水就是一个海洋》

明智的人懂得不善驾驭自己情绪的人总会有所失，他懂得摆出好斗的架势最易导致冲突，他懂得沉溺于说长道短地议论

他人最能使自己信誉扫地。

——[美]威·a·皮特森《生活的艺术》

## 初中美文摘抄篇九

德莱塞曾经说过：“诚实是人生的命脉，是一切价值的根基。”诚信使人际关系和谐、个人人格健全、国家兴旺发达。

“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”真人，便是指诚实守信之人。“诚信者，天下之结也”，诚信能赢得他人对你的信任，建立良好的人际关系。诚信对人格的塑造，对促进国家的发展，都起着不可或缺的作用。

诚信能营造人际关系的和谐。一个诚实守信之人，必然能令人倾心相交，而真诚也是处事行事的最好方法。北宋词人晏殊素以诚实著称。在他14岁时，有人把他作为神童举荐给皇帝，皇帝召见了，并令其参加考试。晏殊发现考试题自己十天前刚练习过，就如实向真宗报告，得到真宗赞赏。在其当官之时，群臣游玩饮宴，只有晏殊闭门读书，真宗欲封赏，晏殊却谢恩说：“我亦爱游玩饮宴，奈何家贫。”晏殊的诚实品质，令其在群臣面前树立起了信誉，宋真宗意欲加信任他，一生仕途顺畅，朋友无数，人际关系和谐。

诚信能塑造健全的人格。李苦禅是我国当代著名画家，为人爽直，凡答应给人作画，从不食言。有一次，一位老朋友请他做一幅画，但他却未及时完成。不久，当他接到老友病故的讣告时，面有愧色，即趋作画，画了幅“百莲图”，并郑重其事提上老友的名字，盖了印章，随即携至后院将画烧毁。韩非子说过：“小信诚则大信立。”李苦禅用行为诠释了诚信，诚信让他的人格高尚，也让他的绘画技艺更上层楼，成就一代绘画大师之名。

诚信促进国家兴旺发达。华盛顿幼时用小斧头砍倒了他父亲

的一棵樱桃树，但他在盛怒的父亲面前毫不避地承认了自己的错误，父亲被感动了，称华盛顿的诚实比所有樱桃树都宝贵。但人背信则名不达，信用的得到并不容易，费十年功夫积累的信用往往由于一时的言行而失掉。同样是美国总统的尼克松，因在“水门事件”中说：“诚实是一个得以保持的最高尚的东西。”诚信或许不是万能的，但没有诚信绝对是不能的。

## 初中美文摘抄篇十

个人描述：以师生友的生活为基础来描述校园爱情，可以在每一篇文章中找到自己的身影，是作者费尽心血写成的“纪念版”！

### 第一章：你爱我吗？

在茂密的丛林中，有高傲的玫瑰傲然挺立。一直沉默的灰色天空，忍不住下雨了。雨滴敲打着你飘逸的长发。嗯，哼。宇轩忍不住拥抱了抱在怀里看起来娇柔的雪儿，加快了脚步。本来可以早点回学校的，但是这该死的天气让宇轩很委屈。雪儿给人的感觉好舒服。也许这就是我喜欢她的原因。

二年级一班的门被慢慢推开。班主任于君在值班，她很震惊：进来吧。我和于君打了个“哦”就回到了我的位置。正忙着写作业的吴走过来，拿起值班的黑大衣给于君穿上。我很惊讶。于君肩膀上的手让我感到温暖。我喃喃道了声谢谢。他嘴角咧起一个耐人寻味的笑容，扔了一把给雪儿，那是硬生生地从陈威的身上扒下来的，我瞪了他一眼。可怜陈伟只穿了一件背心。也许他是自愿的。于君告诉我，他迷恋雪已经很久了。于君又是咳嗽了几声，而于君只是停下来，回到了自己的位置。于君一点也不漂亮，这位小姐最讨厌她自以为是的架子。城市的空气在晚上真的很好。于君拉着我的手走在街上。“哦，于君。”于君愣了一下：“怎么了，小姐？”“我想吃肯德基。”于君做了个鬼脸，吐了吐舌头：“你还吃，不怕吃胖吗？于君，你也要节俭。”于君掏出

口袋求饶道：“小姐，你不知道吃饭时付账的痛苦。你不到一个月就花了六千大洋，晕！”宇轩抱住小君，把手伸到她的怀里：“我不信！”哦，又是这种感觉。“小姐，请饶了我吧。”宇轩看着于君的下半身。“嗯，当鸭子是你唯一的选择，嘻嘻。”于君喊道，“嘿，你在干什么？”宇轩拿出帅气的腰带。“对，七匹狼，能不能换点钱，哈哈。”雨轩拉着于君。我们可怜的于君祈祷，阿门！“于君，过来。”紫林轩大叫：“啊，班主任，什么事？”帅摸了摸长发。

## 初中美文摘抄篇十一

母亲给我讲过这样一件事，有一次她去商店，走在她前面的年轻妇女推开沉重的大门，一直等到她进去后才松开手。

当母亲向她道谢时，那位妇女对母亲说：“我的妈妈也和你的年纪差不多，我只是希望她遇到这种时候，也有人帮她开门。”听了母亲说的这件小事，我的心温暖了许久。

一日，我患病去医院输液。年轻的小护士为我扎了两针也没有扎进血管里，眼见针眼泛起了青包。疼痛之时我正想抱怨几句，却抬头看到了小护士额头上布满了密密的汗珠，那一刻我突然想起了我的女儿。

于是我安慰她说：“不要紧，再来一次！”第三针果然成功了，小护士终于叹了口气，她连声说：“阿姨，对不起。我真该感谢你让我扎了三针。我是实习的，这是我第一次给病人扎针，太紧张了，要不是你的鼓励，我真不敢给你扎了。”

我告诉她，我也有一个和她差不多大的女儿，正在医科大学读书，她也将有她的第一个患者，我真希望女儿第一次扎针也能得到患者的宽容与鼓励。

如果我们在生活中多点将心比心的感悟，就会对老人生出一

份尊重，对孩子怀有一份怜爱，会使人与人之间多一些宽容与理解，少一些计较与猜疑！

## 初中美文摘抄篇十二

何苦一肚子气：某人和太太吵完架后余怒难消，于是出外散心，等到黄昏时分才回到家，这时早已饥肠辘辘了。当他到了家门口，才发现妻子也出去了，而且大门紧锁。他没有带钥匙，只得气呼呼地坐在门前的台阶上，等着妻子回来，准备好好算账。

邻居见状有些不忍，遂上前说道：“先到我家吃晚饭吧，你太太又不知何时回来。”“不，谢了，”他以坚定的口吻说，“如果吃饱喝足，等我老婆回来时，我这口气就消下去了。”

真傻。肚子可不是用来装愤怒的，也不是用来装苦毒的。

《圣经》上说：“不可含怒到日落。”既然难免会有怒气，何不给自己定一个生气的规则？最重要的是，千万不要跟自己过不去，生气最容易伤身伤心，是天底下最划不来的事。

情、理、法在婚姻中，最好用的就是情。有时候我们在法上、在理上都站得住脚，以至可以振振有词，据理力争，然而往往于事无补，甚至破坏了彼此的关系。试试看，不用法、少用理、多用情，这是婚姻和谐的保证，也是百年好合的基础。