

# 读包法利夫人有感 包法利夫人读书心得(优秀12篇)

发言稿的内容应该准备充分，不仅要有论据支撑，还要有实例和数据来证明观点。发言稿要注重节奏感和声音变化，通过语调和语速的变化来吸引听众的注意力。接下来是一些脍炙人口的发言稿案例，它们为我们展示了如何用简洁有力的语言打动听众。

## 读包法利夫人有感篇一

长篇小说《包法利夫人》是19世纪法国批判现实主义作家福楼拜的代表作品。作者以简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情的妇女爱玛的经历，再现了19世纪中期法国的社会生活，揭露了资本主义社会残害人性，腐蚀人的灵魂，甚至吞噬人的罪恶本质。在整个读这篇小说的过程中我都在为主人公的所作所为紧张着，最后结局的部分也让我深深地惋惜。读完这篇小说后，我有很多的感触想要与大家分享。在分享我的阅读体验之前，我将先介绍一下本篇文章的相关信息。

### 一、小说简介

本文的主人公——包法利夫人(爱玛)，一个农家的女儿，在修道院受过贵族式的教育，读过许多浪漫的主义色彩的小说，整天活在幻想中，期待浪漫高雅的爱情。一个农民看起来有身份的医生——包法利·查理，于是成了爱玛的丈夫。然而所期待的爱情并没有到来。包法利既无才能，又无雄心，举止没有风度可言，谈吐和人行道一样平板，所以她瞧不起当乡镇医生的丈夫，梦想传奇式的爱情。可是她的第一个情人是道德败坏的乡绅，第二个情人是自私懦弱的文书。她的偷情没有为她带来幸福，倒给投机商带来了可乘之机，使她成为高利贷者盘剥的对象，最后她债积如山，无法偿还，丈夫的薄产早已被他挥霍殆尽了，情人不肯伸出援助之手，她在山穷水尽走投无路的情

况下,只好服毒自杀。

## 二、我对主人公的理解

爱玛本是一个淳朴的乡间少女,父母却让她接受大家闺秀的教育,希望有一天她能走进资产阶级贵族的生活圈子。但在那个身份等级严明,人们极重视家庭背景的年代,他们的这种想法是不现实的。正是爱玛所接受的这种教育,感受到的贵族生活的奢侈糜华与她现实生活矛盾,而造就了她一生的痛苦。她憧憬甜蜜浪漫的爱情和奢华的生活,却不知她所处的环境给不了她想要的。现实社会中的平庸乏味、丑恶腐败和人生的虚无可笑与她理想中的纯净、美好世界及子爵英雄产生了严重的错位,以致她在现实社会生活中找不到自己所处的坐标位置,一味的幻想,理想自我膨胀,追求一种不切实际的理想爱情,而走向人生的毁灭。所以,我认为爱玛最终走向毁灭的悲剧既是腐朽的社会所造成,也与她自身的因素密不可分。

但是包法利夫人的勇敢追求爱情及对男权制度的挑战也是令人感叹的。她敢于追求同气相求的婚姻生活,追求女性在经济上依附于男性的情况下的人格和感情独立。尽管包法利夫人身上有着诸多缺点,可是她作为一个女人,敢于顶着世俗观念和传统道德规范的压力,享受女性应该得到的爱情方面的快乐,这种精神可嘉,这份勇气可叹!她是挑战男权制度权威的开路先锋,但也不幸地沦为了男权制度的牺牲品。

## 三、造成主人公悲剧的原因分析

1、修道院教育和消极浪漫主义文学损害了爱玛的正常心理发展。爱玛在修道院里偏离了正常的心理发展渠道,病态而狂热地多愁善感,搭建了日后出轨的温床。再加上阅读了大量消极浪漫主义文学著作,不但迷上了其中的浪漫爱情,而且深信不疑。既然在身份上无法成为贵妇,那么就要在其他方面向上流社会看齐:给女儿命名白尔特,因为她在渥毕萨尔

庄园听到一位贵妇叫这个名字；自己无所事事也要把女儿交给奶妈抚养，因为上流社会都是这样；给情夫写情书，买礼物，无一不是按照上流社会的标准来操作，这样大大满足了她的虚荣心，终于体验到了在修道院时梦寐以求的爱情！可是，激情过后，生活还是要归向平淡，这是她始料不及的，因为在她读的小说里从来不涉及这个现实问题，爱玛在思想上陷入了困境。

## 读包法利夫人有感篇二

我最近在读《包法利夫人》，这本名著读中学的时候就学到了，但到现在才有空去读。

昨天刚看到爱玛参加了伯爵家的宴会，回到家里各种怀念和惆怅。读着读着，我觉得其实我和爱玛挺像的。我知道这本书原意是要批判包法利夫人的虚荣和不切实际，可是目前来说我觉得她真的没有错。为什么向往美好的事物就是虚荣呢，即使自己是癞蛤蟆，也是有权觉得天鹅美好的，更何况是爱玛那样本身就很美好的姑娘呢。

我也有过非常渴望得到却无法得到的东西，那些东西那么美好那么遥远，我甚至都羞于和任何人说出我的向往。我很努力地争取过，得到了现在也算不错的生活，是的是该感恩的，可是每次想起那些我一辈子都不可能去经历的美好事物，我还是会惆怅会难过。对于包法利夫人的那些郁郁寡欢，我太能理解了。

似乎得到社会公认的美德，通常都是脱俗的，需要严格自律的，舍弃自身利益的。我不想要这些美德，我宁愿我的生活是庸俗的，充满烟火气的，就像土财主一样上不得台面却又洋洋得意的。

很纠结要不要继续往下读，我有预感到最后是个让我很唏嘘

的悲剧。

《包法利夫人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 读包法利夫人有感篇三

很久之前就知道《包法利夫人》的内容梗概。今天夏天终于有机会读它。

夏尔其实并没有真才实学，他莫名其妙地通过了医学考试，成了一名医生。他的第一任妻子是个中年寡妇，妻子死后，他又娶了邻村的一个农民的女儿爱玛。他开始行医就名声大振，在治好了爱玛的父亲病后，爱玛稀里糊涂地嫁给了他，成了包法利夫人。婚后爱玛生活孤寂，她开始思考爱情和男人。她认为自己的丈夫应该有异于其他一切男人，他应该是漂亮的、有灵性的、出类拔萃的、迷人的。然而，她的丈夫却粗俗不堪。一个偶然的机，他们应邀参加一个舞会，她见到了一些上流社会的男人和女人。她和男人跳舞，玩得很开心。回到家后，她还想念着她的舞会。包法利见他整天郁郁不乐，便决定搬家。

他们从道特到了永镇。她怀孕了。到了永镇，她遇到了青年男子雷宏，他是个文书。她和他谈恋爱。女儿出生后，交由木匠的妻子喂养。她有更多的时间和雷宏谈情说爱。不久雷宏离开了永镇，她要跳楼，被夏尔发现并阻止了。很快她又遇到了罗道夫，罗道夫叁十出头，有和女人交往的丰富经验。他们相爱了，偷偷交往了叁年。最后爱玛要和他私奔，他逃跑了。爱玛失恋了，她病得要死。夏尔细心照顾她，她慢慢恢复健康。在鲁昂看戏时，她又遇到雷宏。雷宏这次一定要得到她，他们在一起了。她爱得太疯狂，不停地给情人送礼物。以至最后负债累累，法院要扣押她的不动产。她的情人帮不了她，她服毒自杀了。在她死后不久，夏尔发现了她两个情人写给她的情书。他说这是命。再后来他也死了。他们的女儿被送给一位姨妈抚养，姨妈生活穷苦，把她送去做工。

整个小说写得就是一个女子企盼更绚丽的人生，在幻想与现实之间挣扎。我理解她。她的悲惨结局，不能怪她喜欢幻想。她一开始就错了。她年轻还读过书，不应该按着父亲的意思嫁给没有才学而又粗俗的夏尔。她并不了解他，只知道他有名气。婚后才感觉和他生活并不幸福。她内心孤独，渴望有激情的生活。当她遇到比夏尔好得多的男人，她就开始外遇。夏尔粗心大意，什么都发现不了。为了向情人表达爱意，她大肆挥霍钱财，欠了很多账。于是就有了最后的悲惨结局。

归根结底，她失败的塥因有两点。第一，她不该嫁给夏尔。第二，她不应该给情人送礼物。约会中应该男人付账，女人不应该为钱烦恼。外遇没有什么，她那幺漂亮、又聪明，怎么甘心呆在家里无所事事？只不过什么都得有个度。

## 读包法利夫人有感篇四

我曾读过很多书，其中《包法利夫人》给我留下了最深的印象。查尔斯的父母让他退了学，并叫他学医。

随后，查尔斯在多特成为了一名医生，娶了一个名叫迪耶普的有钱的寡妇。因为迪耶普是一个丑陋的老女人，她一直试图控制家庭的一切。她总是抱怨她的一切，问查尔斯要一个剂量的药物和一点爱，查尔斯根本不爱她。事实上，当他去医治鲁奥先生时，他便爱上了老鲁奥的女儿，一个名叫艾玛的年轻女子。迪耶普去世后，查尔斯就与艾玛结了婚。现在，艾玛成了包法利夫人。

如果艾玛就像迪耶普一样，是一个平常的女人，我认为，查尔斯也许能和她永远快乐地生活在一起。然而，事实上，艾玛是一个美丽的，年轻的，受过良好教育的女子。在她心目中，她的丈夫应该是英俊，机智，有风度，具有吸引力的。

在她的眼里，丈夫查尔斯并不是一位完美的丈夫。所以当我们知道艾玛最后成了鲁道夫和列昂的情妇时，我们并没有感到万分诧异。但可悲的是，鲁道夫并不是她真正的爱人，列昂也不是。因为买东西又借了一大笔钱，包法利夫人必须支付八千弗朗西丝。然而，她支付不了这么大一笔钱，所以她向鲁道夫和列昂寻求帮助。但是他们根本不爱艾玛，只把她当成生活的调味料，没有一个人愿意帮助她。故事的结局非常悲惨，艾玛对生活感到绝望，对爱情心死，最后选择了自杀。艾玛死后，查尔斯也出人意料地猝死了。他们的小女儿，伯特，被送往cotton—mill谋生。

当你遇到一个非常爱你，但你却对他（她）没有感觉时，你会选择和他（她）在一起吗？或当你爱的人不爱你时，你会将他（她）栓在自己身边吗？这就是我想和你讨论的，当我读这本小说后。当然，不同的人对于这个问题肯定会有不同的回答。有一种观点是：如果你喜欢一个人，勇敢追求，即使她或他不爱你，死磨硬泡，直到她或他答应和你在一起。另一种观点是，既然你爱的人不爱你，那么就放弃吧，看着我们所爱的人能够幸福，不就已经足够了吗？我们无法判断哪个是正确的，但我偏爱后者，如果你追求的人对你就是不感兴趣，无论你做什么，都不可能赢得他（她）的心吧。

就比如你自己遇上一个很爱你的人，但你一点也不爱他，无论他（她）对你有多好，你也很难会爱上他（她）。

在中国历史上，男人的社会地位要高于女人。有些男人会迫使自己心爱的女人和他们结婚。很不幸的是，这些女人没有权利说“不”。我不认为这样的婚姻会是幸福的。他们都不会感到快乐。中国有句古语：强扭的瓜不甜。事实上，如果你读过《包法利夫人》，你就会知道，是查尔斯选择了艾玛做他的妻子。艾玛的父亲——老鲁奥也对查尔斯能够娶他的女儿感到十分的满意，因为艾玛太聪明，不适合做农活。艾玛并没有深入了解过查尔斯，便糊里糊涂的嫁给了他。因此他们的悲剧结局从一开始就这样注定了。

爱情是一个永恒的话题。很多人毕生都在寻找自己的真爱。但它不是一件简单的事，遇到一个你爱并爱你的人，是很难很难的。最后，我想说的是，也许只有你经历过了，才会知道你真正想要的是什么呢。

## 读包法利夫人有感篇五

这本书的故事背景是在资产阶级社会下形成，作者之写作手法充斥着浪漫抒情却又写实讽刺。揭露资本主义社会残害人性，甚至吞噬人的罪恶本质的黑暗面。一切取自于人性的根源与环境的影响，以冷静客观的笔调描述一位被社会压榨的妇女的悲惨一生。

包法利夫人从小在修道院接受教育。在那期间，爱玛迷上了看小说，尤其是那些有关男女情爱的书。书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。就因为这样，包法利夫人才会不满于医生夏尔的胆小懦弱，迟钝无能。就因为这样，她才踏上了寻找理想中的爱情之路。但当时的法国正在被黑云笼罩。她最终在被骗与人的只求自身利益之中结束了她的一生。

包法利夫人是一个悲剧人物。她追求浪漫的爱情，奢华的生活，

却不知她所处的环境给不了她想要的。当爱情建立在物质基础上时,就注定了它的悲剧结果,无论过程如何使人沉沦,结局都只有一个。是谁使她走向了绝路?是人们的冷漠淡然使她求助无门,还是自己对命运的屈服?最终导致了爱玛的悲剧,或许可以说是当时的社会逼得她服毒自杀的!

现实与理想总会有差别,当现实于理想中的情况不同时,我们不应该把这一切归结为命运的安排。当我们遇到挫折或者意外时,或许这是上天给我们一次调整心态的机会。当命运在现实社会中不妥协时,这就是现实的残酷。不是想象的会和现实相同。完全不尽然,因为包法利夫人就是一个现实与理想的化身。

包法利夫人造成的悲剧启发我们如果遇到这样的女人,千万不要像包法利先生那样痴迷其中,不可自拔,最后弄得家毁人亡。所以我们要时刻保持一颗清醒的头脑,大致明确自己的倾向,珍视自己身边的幸福。也同时提醒广大青年学生一定要定位好,认清自己的经济地位,明确阶段,不做超阶段的消费,适度适量符合自身经济状况的消费才可能长久的发展。

在现实面前,梦想和许诺是多么可笑!生活还在继续而悲剧还在不断上演,现实中不要过多追求虚幻的世界,我们要在现实生活中活出自我,谁都不会代替你,应为你为自己而活。至于梦想,谁没有梦想在自己的认真的过每一天的同时梦想的大门会想你打开!

## 读包法利夫人有感篇六

尝试了几次,终于把这本书读完了。不要相信需要坚持的不是真爱,有些时候你得逼自己做一些事情,而不是完全靠兴趣。你每天下班刷抖音,看短视频,可以一直刷到睡觉,难道这是你的兴趣。

为什么读不下去，我读完后，找了找原因。译本很平淡，读起来费劲不流畅，人物也是一会儿叫医生，一会儿叫名字。反正我看这本书，完全没有感受到书评人说的那么伟大，不知道是不是翻译的原因。

唯一感到欣慰的是，故事里面的场景现在还在发生着。就跟高晓松说金瓶梅一样，人还是那些人，什么都没有变，唯一变的只有时间。或许这才是一部作品最伟大的地方，无论放在那个年代，你都能感受到它的生命力，仿佛就说着身边的事情。看看现在的，各种借贷平台靠世界第八大奇迹，复利来赚钱。无需抵押，轻松贷款。不知道多少人妻离子散，命丧黄泉。看看现在的出轨，娱乐圈尤甚。吃瓜群众热议的就是这些话题，明星出轨曝光，头条几天不散。

读完感叹，坏人总是在当道，好人总是被欺负。药剂师，典型的小人，欺上瞒下，两面三刀。最后得到骑士勋章。包法利，被带绿帽，被搞破产，依然选择原谅她。

或许再过百年，还是会发生这样的事和这样的人，人性的进化是漫长的，可能永远也进化不了。如果你也读不下去，我建议你还是努力的读一读这本书，或许会带给你不一样的收获。

《包法利夫人》是一部长篇小说，故事中主人公的经历让我知道了人心的美丑，人性的善恶。

这本书主要写的是包法利夫人善良美丽而又温和的人。她一开始就是一个撑伞的小姑娘，后来她认识到了一位也很温和的查尔斯。她们慢慢地从相见，到相识，到相爱，于是就生活到了一起。也不知道为什么后来她哭了，包法利的老公也不知道为什么，他抱着包法利夫人一边抱着她一边安慰着她，后来她不哭了，后来他们去了一个地方去散步，太热了，他们就撑伞去了，那个男人太好了好像不想让包法利夫人受一点点的伤害。故事的结局非常悲惨，包法利夫人对生活感到

绝望，对爱情死心。最后迫不得选择了自杀。包法利夫人死后查尔斯也猝死了，他们的小女儿伯特被送往cottage—mill谋生。包法利夫人在镇上算是一个亮点人物，自然就会引来许多求爱者。其中一个求爱者叫文书比包法利夫人小很多，文书很喜欢包法利夫人，他最后去了里昂进修，但是他对她的爱慕之心没有变，恰恰给另外一个求爱者一个机会他是一个不怀好心的人他只是想玩玩包法利夫人，上来他的‘鱼钩’。

他的不怀好心被包法利夫人知道了，就和他分手了。故事中主人公的经历让我知道了人心的美丑，人性的善恶。

## 读包法利夫人有感篇七

家庭决定出身，性格决定命运。爱玛是一个怎样的女生呢？

爱玛，一个农民的女儿，在修道院受过贵族化的教育，读过许多浪漫主义小说，她瞧不起当乡镇医生的丈夫，梦想传奇式的感情。但是她的第一个情人是个道德败坏的乡绅，第二个情人是个自私怯懦的文书。她的偷情没给她带来幸福，倒给投机商人带来了可乘之机，使她成为高利者盘剥的对象。最后她债积如山，无法偿还，丈夫的薄产早已被她挥霍殆尽，情人又不肯伸出救援之手，她在山穷水尽、走投无路的状况下，只好服毒自杀。

一个人的出身，不就应受到指摘。父母将她送去修道院理解大家闺秀的教育，以致于使她整天沉浸在贵族社会的“风雅”生活的幻梦中不能自拔。此刻，跳入我脑海的是许多父母将自己的孩子送去参加各种艺术课，盼着子女成名成家。学习一门自己喜爱的艺术，着力点如果放在陶冶情操方面将终生受益，但若执着于非成名成家不可，就与爱玛有些相似了。这就引出了问题的本质，在做重要选取之前要先对自己有清醒的认识，认识自己，才能做正确的事。很显然，爱玛并不了解自己抑或是不够理性，否则她不会深陷于情人的愚

弄、欺骗的怪圈中执迷不悟。

爱玛有着怎样的性格呢？有浪漫情怀，喜爱文学，但也被其毒害，天天幻想着白马骑士的到来。可这一切与她的生活相隔十万八千里。她生活圈子的人们，每一天来来去去，为生活奔忙。父母不忍心让她在田庄上操劳，她整天无所事事，日子过得和钟摆一样单调：没有什么可兴奋，没有什么可感受，于是她期盼感情的降临。爱玛天天沉浸在幻梦中，但她的父亲——卢欧老爹并不糊涂，偶然的机会有包法利给卢欧老爹治疗腿疾，老人家极力促成了这桩还算令他满意的婚姻。如果卢欧老爹能够及时将自己的人生经验传授给她，也许她不会误入歧途。不幸的是，卢欧老爹只能帮女儿选取适合的婚姻，却无法将选取的缘由让女儿明白。

婚姻成为了爱玛不幸人生的始发站，婚后的爱玛发现，包法利根本不是自己心目中的爱人。他既无才干，又无雄心，举止无风度可言，谈吐和人行道一样平板。按照此刻的眼光，包法利大概属于经济适用男，长相普通，收入一般，既没有花前月下的心思，也缺乏营造浪漫的财力。没有时刻和精力去琢磨如何讨好女生，但对老婆忠贞不二是肯定的。如果爱玛能明白，过日子才是正道，也就不会发生后面的惨剧。遗憾的是，爱玛想要绮丽的感情，包法利能给予的却是平淡婚姻。

从感情来看，包法利和爱玛的确不适宜。且看他们刚刚结婚后的情形：包法利刚刚出门，可又觉得自己爱她爱的不够，于是又折回房间再看看亲爱的爱玛……，爱玛是什么想法呢？应对丈夫的热情，她想，结婚以前她以为自己已有感情，但是应当从这种感情得到的幸福不见来，她想必须是自己弄错了。包法利的爱如燃烧的干柴那样浓烈，爱玛却丝毫感觉不到应有的幸福，只有被骚扰的腻烦。

之因此出现这种局面，爱玛首先就应问问自己，结婚前思考爱不爱的问题了吗？没有。她只想到这是逃离原有生活的捷径。

人是个性的动物，缺乏物质，毫无幸福可言，拥有物质也不保证必须幸福，是否幸福与物质的满足有必须关联，但不会超越心灵共振的喜悦。爱玛与包法利之间的问题，即属于精神层面的不匹配。

应对这样的局面，解决方法有好多种。能够尝试着彼此多一点了解，尽管这种尝试对爱玛是不得已的痛苦，对包法利则是过分的折磨；退而求其次，他们还能够选取离婚，但爱玛并不具备自立潜质，这显然不是她敢于尝试的解脱之路。两条路她都没有选取，而是选取了婚外恋。

在婚姻中玩火的女生不止她一个，还有俄国的优雅女生—安娜。卡列尼娜。她们之间有共同之处，都玩婚外恋，最后都选取了自杀。不一样的是，爱玛是一个乡村医生的妻子，有一个爱她的本分的丈夫，她婚外热恋着他人，却先后两次遇人不淑被抛弃；安娜则是来自上流社会的官太太，她的丈夫是一个虚伪的政客，她恋上的是一个很爱她的军官。对安娜的死，让人看到了一个真性情的女生大胆追求真爱未成的遗憾。而对于爱玛的死，留下的则是人们对自己、感情和人生的思考，尽可能多了解真实的自己，避免误入伤人害己的感情漩涡中。

## 读包法利夫人有感篇八

一直想走进文学的世界，徜徉于文学的海洋，今天，我阅读了法国作家福楼拜创作的长篇小说《包法利夫人》，这是一部深受全世界读者喜爱的文学名著，读过之后，不仅会对自己的生活 and 思想观念产生积极的思考和意义，更会提升自己的文学素养。

包法利夫人讲述的是一个乡镇医生娶了一位受过贵族教育的农家女，而两人因为受教育的方式不同，思想观念差别很大，因此对幸福产生了不同的观点和追求方式。作为乡镇医生的

包法利兢兢业业，干好自己的本质工作，希望通过自己的奋斗和努力获得幸福和成功，而他的夫人则完全不同，一心想过上贵族式的生活，而这对于她一个普通人来说，几乎是不可能的，于是，她到处借贷，生活十分混乱，用借来的高利贷过着骄奢淫逸的生活，但这种生活很明显是不长久的，也是对我们的告诫。

包法利对幸福的追求过于异想天开和不切实际，给自己带来了恶果，没过多久，她因为高利贷缠身而无力偿还，最后不得不选择了自杀。读后感很显然，这是一个悲剧，但也是对社会现象的细致描写，值得我们反思。

读了这本书，给我带来了不少感触，在我们的生活中，会遇到各种各样的诱惑，很多诱惑其实是陷阱，而我们一旦深陷其中，就再也无法回头，就像包法利夫人一样，她的人生经历和行为给我们带来了告诫，警示着我们的生活，这是一部世界文学瑰宝，推荐每一个喜爱文学的人阅读！

## 读包法利夫人有感篇九

在清晨的课间十分钟，我合上了这本书。世界明媚静喜，而我的心却仿佛千浪过境，不能平息。在感叹于女主人公——艾玛沉沦欲海无法自拔的同时，我继而沉思了：其实，说到底，我们每个人都是包法利夫人。

一个满心浪漫而又美丽的女性嫁给了一个老实愚钝而又无趣的男人，悲剧就这样展开了。夏尔普通无奇，寡淡无知，空有一片仁心，对艾玛百般呵护，言听计从。他以为她快乐，殊不知她怨恨的，正是这种雷打不动的稳定，心平气和的迟钝。他与他心爱的妻子从未交流过思想，对她的心思一无所知，缺乏沟通的两个灵魂，就算身体的距离再近，灵魂间的距离也仿佛越来越远。她不满足于琐碎无趣的日常，不满足于平凡无能的丈夫，在每个跳动着的清晨及日暮，怨恨与遗憾深深地交织在她的内心深处，她悔，她恨，可是，她又能

怎样呢? 剧幕已然拉开，中止与继续都自有它的代价。

她也曾如春天一般美好，只是后来突然发现了现实与理想之间的落差，慢慢地步入了歧途。艾玛先后有了两个情夫，为了追求声色犬马的享受，追求理想中不切实际的幸福生活，不惜欺骗夏尔，债台高筑。最终，她梦想中的幸福都一一湮灭了，就连手中的幸福也被挥霍得一干二净。

艾玛的行为在道德与伦理方面，都是不值得提倡的，但我同情她；夏尔的性格何其令人厌倦，但他的深情却让人无语反驳。福楼拜曾说：我就是包法利夫人。是啊，她与当今的我们多么相似，不甘平庸，向往着大城市高阶层的生活；不愿说服着自己，在无聊的小镇里了此余生；幻想着今后种种美好的生活，却在最终步入社会的潮流时幻灭成泡影。

难道，在面对这种欲念时，我们就只能束手无策，付之一叹吗？在春秋战国时期，就曾有柳下惠坐怀不乱的典故。那日，在柳下惠远游回来时，城门已经关闭，于是他不得不在城郭外边露营。这时，有一个女性也跟他一样进不去城门，因此便与他一同住下了。大约是这个女性衣着单薄，于是柳下惠生了恻隐之心，让这个女性坐到他的怀中取暖，直到天亮，他也没有越轨的行为。我想，柳下惠就算作为一介君子，但在面对女性时也难免会心生欲念，但他克制住了自己，因而被后世称赞，名留青史。

一念成魔，一念成佛，天堂地狱，仅在一念之间。包法利夫人在面对欲念时，也曾推却过，但最终还是没能守住初心，让罪恶的恶魔挣脱了桎梏，冲破了牢笼，铸成大错。我们所能做的，就是在现实与幻想中寻得一个平衡点，那里面藏着柔美的诗歌，藏着盎然的春意，藏着漫天灿烂的星辰。

## 读包法利夫人有感篇十

这本书看了很久，还经历了地震中的几个月，到今天才有时间写写读后感。《包法利夫人》是我看福楼拜的第一本作品。很喜欢，不是喜欢他在书中设计的情节，而是喜欢作者在书中所运用的精湛描写方法。他把书中各人物的内心世界刻画得很好，特别是女主角内心世界的变化。当你看到这本书里描写的情节时，你会感到故事就像发生在你眼前一样活灵活现。莫泊桑的作品也是如此，这种现实主义风格的作品永远不过世，很有教育意义。

教育是个种瓜得瓜，种豆得豆的事情。接受什么的教育就有怎么样的人生。这与当今社会中的部份家庭一样，不切实际的教育只能养成孩子不切实际的生活方式，最关键的是助长了孩子的虚荣心，会害她们一辈子。书中女主人公爱玛本是个善良纯朴的乡村少女，由于其父受时代的影响而把爱玛送到修道院受到些与自己出身完全不同的贵族教育和受浪漫小说的影响，成天幻想做一个出入上流社会的贵妇人。她不顾自己在家庭中的责任而像飞蛾扑火一样追求婚外感情，渴望得到浪漫爱情的刺激。心比天高，命如纸薄。她恰恰嫁给一个医术不高的庸医、不懂感情的懦夫。任何动物色胆包天。原本就渴望爱情激情的爱玛，在丈夫对一切都很木讷的世界里，她便有机会和条件放纵自己的道德和贞操，最后在不真实的一件件风流事件中堕落成堕落的妇人。

爱玛是悲哀的。悲哀在她不但没在婚姻里得到向往的爱情激情，而遇到的是感情迟钝的懦夫。懦夫不健全的情感一开始就注定了他的妻子必定会给他戴绿帽子。他的第一任妻子竟然是个45岁的寡妇他都能忍受，这是一般人都不能接受的。当我看到这节故事时，真感到奇怪，世上还有这样的男人。每个人都很有在乎自己的第一次感情，不然，那来的“初恋难忘”之谈，可包法利的初恋是母亲给他安排的寡妇，这是包法利的悲哀之处。

人生难免几许不如意，也许有的人有好的初恋而没有好的婚姻，也许有的人有好的婚姻而没有好的初恋。爱玛同样在没经历初恋便直接进入了婚姻，有人说先结婚后恋爱，她在进入婚姻殿堂后也没有尝到恋爱的滋味。人的有些经历在合适的年龄和时间段里必须去经历和体会，不然便会情感缺失。爱玛不正是在她这种感情缺失的情况下红杏出墙的吗？古今中外有多少婚外感情是经得起现实的证明呢。爱玛在不真实、不切实际的婚外情迷失了方向，她幻想着自己遇到的人都会像在修道院看的浪漫小说中一样富有激情。

感情是需要表达来传递的。包法利的一切都像没放盐的菜汤一样索然无味，木讷呆板，一味的忍让。墙内有花，墙外香。这样爱玛便听信了别人对她的甜言蜜语。这种甜言蜜语那怕她知道是不真实的也想听，因为她同样是个具有听觉动物特性的女性，因为没有人对她讲过好听的话语，她同样具有女性的情感特质。情感的缺失使她比别的女人更需要从他人的赞美声中来得到别人对自己的认可，没有谈过恋爱的爱玛确实是需要有个人来爱她，所以我认为爱玛出轨，在她当时的社会和家庭条件下是顺理成章的事情。

和许多风流事件一样，女性十有八、九都是感情的失败者。十九世纪的爱玛也不例外。教育要接受好的一面，不要把虚幻的东西带到现实中来。现实与理想总是有差别，当理想中的一切没有出现在现实中时，我们更应合乎实际地生活，不应该把没得到的归结为命运的安排。当生活不如意时，要自己调整好心态，在繁华和虚荣里，不要迷失了方向，要真切地知道自己当下的处境和责任，幻想中虚度光阴总会有后悔的一天。

## 读包法利夫人有感篇十一

爱玛，也就是包法利夫人，她本来生活在修道院，憧憬着修女的生活，然而，在憧憬的同时，她又产生了一些不符合修女生活的想法。后来，她嫁给了一个平凡的医生包法利。新

婚前，她憧憬的是浪漫的爱情与婚姻，然而现实让她失望，包法利没有情趣，只能算是个粗鲁的汉子，目光短浅，没多大的本事，就连医生的身份也名不副实，实在是个不可靠的人。一方面，爱玛憧憬着浪漫的爱情，另一方面，现实又和她的理想相差过大。在参加过公爵的舞会后，爱玛更加向往上层贵族的生活，对现实愈加不满。

对爱玛这个人，我是既可怜又痛恨。她爱慕虚荣，自认为长得不错，总是去追求那些根本不可能实现的东西，却看不清现实。她已经嫁为人妇，按理说应该一心一意，可她却对丈夫诸多不满，既然如此，为什么当初又要嫁给包法利呢？害人又害己！她沉浸在小说的世界中，幻想着那些不切实际的爱情，这让她对现实充满了失望，现实与理想的巨大差距，最终将她推向了深渊。

但是，每个人都有梦想，每个人都有权利去追求，包法利夫人追求自己的理想无可厚非。就算是现在的女生，她们也都在憧憬着美好的生活，憧憬着自己的白马王子，并为之付诸实践。包法利夫人在那个时代，没有自己的工作，只能依靠男人，嫁个好男人，可以改变她的一生。然而，包法利确实不是个优秀的男人，学医也是马马虎虎，没治死病人就算好的了，而他拙劣的医术在后期也暴露无遗，将别人的瘸腿治得要截肢，这样的一个人确实让人没有安全感，这样一个丈夫与爱玛的期望实在是相差太多。

既然婚姻无法满足爱玛心里的渴望，爱玛开始幻想着从别人那里获得一份浪漫的爱情，于是，她出轨了！偷情的刺激让她兴奋，她一如所有陷入热恋的女子一样，对情夫奉献出了一切。但是这段恋情很快结束，情夫不想和她继续下去，于是她病了，对什么都很懒散。爱玛对情夫真心实意，但是却对自己的孩子不闻不问，这根本就不是一个母亲应该做的。的确，她没有得到自己心目中想要的爱情，但是，她现在首先是一个母亲，却没有母亲的样子，就从这一点来看，我确实很瞧不起她。她的第一次出轨以失败告终，在她无精打采的

时候，包法利以为她身体弱，有什么事都不会去烦她，还偏袒她，纵容她，一如既往地宠她，让我为这个男人辛酸，他哪里知道，他一心一意爱着的妻子是为了别的男人而寝食难安！这真是个巨大的讽刺！

在对孩子的态度上，她简直更加可恨！她根本就没有关心过自己的孩子，都是做母亲的人了，一点身为母亲的自觉都没有，把孩子扔给奶妈和女佣，自己却去谈情说爱。她大肆挥霍的时候，从来没有为这个家考虑过，从来没想到要为自己的孩子做些什么，真是个好不称职的母亲！她从来没有长大过，一直把自己当做一个情窦初开的小女人，什么责任都不需要担负。没有人希望和一个永远长不大的人生活一辈子，人们需要的是共同承担，在生命的旅程中相互搀扶着走到终点！每个人都该对自己的所作所为负责，都该为自己喜欢的东西买单，而不是指望别人，自己却任意挥霍，就算是神仙也会厌烦！

我同情包法利先生，妻子死后，他不肯别人动妻子的遗物，不停地还妻子欠下的债，意志消沉，最后，得知了妻子出轨的真相，他痛苦地死去。一心一意对待的人却是这样对他的，任谁都受不了。的确，包法利先生是没多大出息，但是，他是爱着自己的妻子的，这一点就值得肯定。当我看到包法利夫人的孩子穿着带补丁的衣服时，我深深地痛恨包法利夫人，她活着的时候没有疼爱自己的孩子，死了却要把一切都带走，也没有给自己的孩子留下什么，让自己的孩子生活得这样糟糕！

总之，对于包法利夫人，我痛恨大于同情，痛恨她不爱自己的丈夫，痛恨她不疼爱自己的孩子，痛恨她在婚姻期间与别人偷情，痛恨她因为追求根本不可能得到的东西而毁了整个家！既然结婚了，就要对整个家庭负责，不可以再像个什么都不懂的孩子！固然她的遭遇有时代的错误，但更多的是她自己的错，她不是个伟人，她唯一能做的，就是在现有的时代中活出自己的精彩！

## 读包法利夫人有感篇十二

《包法利夫人》是法国作家福楼拜的作品，主要讲述了女主人公艾玛不甘与老实忠厚的丈夫过平庸的生活，出现了两次婚外情，但都被情人抛弃，最后债台高筑，自杀而死。故事情节并不跌宕起伏，惊心动魄，却像是记录平凡的生活一样。从内容上看，这是一部反应现实生活的作品，是现实主义倾向的作品，小说中描述了极具社会风土人情的画面，展现了当时的社会生活。

对于女主人公艾玛，大多数是抱着批判的态度，大多数认为艾玛是爱慕虚荣，生活放荡，不知羞耻的人。我们向来习惯以自己的道德标准来衡量别人。性格决定命运，艾玛年少时接受的是贵族式的教育。这必然使得她向往贵族的生活。她爱教堂的花卉，宗教的音乐，在浪漫主义小说的熏陶下长大。《保尔与维尔吉妮》是她最爱的小说，也是一部浪漫的爱情小说。从小的生活培养了她浪漫的气质和追求浪漫爱情的想法。以至于永远沉浸在浪漫的幻想中，脱离了社会实际。包法利夫人也可以说受到浪漫主义小说的戕害。

作者起名非常用心，艾玛是浪漫的意义，包法利却有着平凡现实的意义。作者凸现了虚幻的浪漫与平庸的现实之间的差距。艾玛嫁给了夏尔就成了包法利夫人，艾玛包法利，显示了艾玛在虚幻与现实之间的挣扎的痛苦。浪漫的内心却被现实笼罩着，注定了艾玛悲剧的命运，在沉闷的现实面前，艾玛追求浪漫的幸福生活是虚幻不切实际的。

艾玛的两次婚外情被许多人批判，但是艾玛并非浪荡的人，从最后她债台高筑的情况下，她拒绝了公证人的求爱可以看出，艾玛的婚外情是基于爱情的基础上。个人认为艾玛是敢于追求幸福的勇士。她与夏尔的婚姻并非建立在爱情的基础上，只是经过了父亲做主，她便嫁给了夏尔，开始了婚姻生活。由此可以看出当时的女子大部分的婚姻并非出于自己的意愿。或许因为家庭的因素或许因为政治的因素等，可见女

性地位较低，婚姻不自主自由。当艾玛发现了当前的生活并非自己想要的，于是她强烈的反抗自己生活的不如意，努力的寻求自己的幸福。后来，她与罗多夫和莱昂的爱情使她享受到了短暂的幸福。她的两次出轨并没有错，每个人都有追求幸福的权利，但大多数人都受到条条框框的各种阻碍，便不敢去追求幸福，失去了追求幸福的勇气。但是艾玛她是按照自己的心意去生活去追求自己的幸福，她并没有被婚姻捆绑住，她义无反顾的追求自己的幸福，包法利夫人的行为或许该受到世人的批判，但她却做了许多女性不敢做的事，她比一般女性更有勇气。假如一个女性，她的婚姻生活不幸福，她又改变不了现实，但是她精神上却极力想要改变自己的生活，出现了精神出轨。其实她和包法利夫人没什么区别，只是一个精神出轨，一个肉体出轨，可是性质没什么变化，但是精神出轨的更像是胆小鬼，她的思想已出了轨，行为上却遵守着道德上的条条框框，完全失去了自我，完全是被道德绑架的奴隶。包法利夫人也有错，错在没有离婚后在与罗多夫和莱昂发生感情。但是在那个年代，包法利夫人能离婚吗，那样的一个年代，女性地位较低的年代，男性不主动提离婚，女性敢吗？不敢！

包法利夫人和罗多夫与莱昂的爱情为什么没有走到最后。只能是因为她将爱情与幸福所托非人，罗多夫是情场的高手，她三言两语都能挑动一个人的心，她爱的是艾玛的外貌，对艾玛只是抱着玩玩的态度，对爱情没有付出真心。至于莱昂，起先，他喜欢艾玛，但是胆小，没有说出口。之后他和艾玛在一起了，却迫于生活的现实，他为了前程放弃了艾玛，他是在现实面前的胆小鬼。可怜的艾玛一直沉浸在自己虚幻的爱情中，丝毫没有看透现实。

在小说中，艾玛生过几场病，罗多夫抛弃她时，她生了一场大病，她心情郁闷时，也经常生病。更讽刺的是夏尔的职业是医生，但是怎样也医治不了艾玛的病。反应了夏尔不理解艾玛的内心，在那个时代，她就如同“病者”一样被世人认为是不正常的，就如同精神病院里走进一个正常人，正常人

却被一群精神病人当是病人，精神病人却尝试着去医治那个正常人。到底她是病者还是社会是病态。

最后包法利夫人最终还是死了。但是罗多夫抛弃她的时候，她只是生了一场大病，并没有去死。就算债主找上门的时候，她也没想过死，她试图寻找补救的机会，可见她从来没想到过去死，她仍然想要活在这个世界上，但是社会却逼的她不得不自杀。她是怎么死的？不是因为情人的抛弃，不是因为生活的平庸，是因为商人的追债，是唯利是图的商人将她一步一步逼上绝路。这也反应了作者批判那个金钱至上物欲横流的社会批判，然而小说最后的结局，男女主人公都死了，是以商人的胜利结局的。何其讽刺！

包法利夫人这个结局多少是因为受到浪漫爱情小说的戕害。这也反映了文化对人的影响。如今，言情小说泛滥，言情小说里描绘的唯美的爱情，致使多少青年人沉迷于小说，多少青年人课上也看小说，荒废了学业，由于市场的需求，商人的利益，大量低俗小说出版，而正统文学却放置一边，如此文化的熏陶，又会造成多少“包法利夫人”！