

# 2023年乡愁教学反思课后反思(通用10篇)

虽然已经过去了数百年，但经典小说《红楼梦》仍然能够引发读者的共鸣和思考。总结需要有主题，有条理，有结论。这是一篇总结经典作品的精选范文，希望能够为大家提供一些启示和参考。

## 乡愁教学反思课后反思篇一

### 【创新设计】

#### 学习目标

- 1、感知《乡愁》创造的意境及表达的情感
- 2、初步掌握鉴赏现代诗的方法
- 3、培养学生利用联想和发散思维领悟诗歌的能力

#### 教学重点

- 1、结合音画效果，让学生进入乡愁世界
- 2、让学生在发散联想中领悟诗歌情感

#### 教学蓝图

- 教学分为几大板块：1、音画情景；2、朗读领悟；
- 3、诗歌欣赏；4、自主探究。

教学工具：多媒体教学平台

## 教学步骤 及内容

### 一、导入：

### 二、认识余光中：

- 1、学生自主介绍，相互交流，说出对于光中的初步认识。
- 2、老师适当补充其人其事。（关于时人的评价、诗人的情感世界等）

### 三、朗诵：

- 1、范读欣赏。（注意朗读节奏、重音、诗人的感情。）〈多媒体播放朗读材料〉
- 2、提问：以第一节为例，给诗歌划分朗读节奏。
- 3、分四组朗诵。注意模仿节奏、重音、诗歌感情。

边读边思考：读完整首诗，你的头脑里剩下几个什么词语？

### 四、意象、感情的理解：

#### 分小组合作探究：

- 3、诗的每个章节分别表达一种怎样的感情？
- 4、请把每一个章节想象成一幅图画，并给这幅图画取一个题目。

（讨论后明确并用幻灯出示板书）

### 五、主题的探讨：

提问：你是怎样理解这首诗的主题？

1、读全诗，再次领悟全诗意境。

七、比较阅读：

余光中和席慕容的《乡愁》，你更喜欢哪一首？请说说你的理由。

（学生各抒己见）

八、拓展模仿：

阅读下面句子，然后仿写：

“乡愁是一枚小小的邮票”

“乡愁是一棵没有年轮的树”

乡愁  
是

九、朗诵、领略音乐美：

1、明确余光中诗歌的结构美和音乐美。（幻灯出示板书）

2、自由朗读。

3、请两位同学朗读。

十、作业 布置：

**乡愁教学反思课后反思篇二**

[指导思想]

1. 根据课标要求，让学生进行大量的语文实践。
2. 尝试学生以自主、合作、探究的方法进行语文学习。

[教学目的]

1. 学习课文内容，积累一些知识。
2. 进行读诗方法的一些训练。
3. 对学生进行一点文学上的熏陶。

[教学创意]

全课的教学分四个步骤：

1. 深情地诵读；
2. 细腻地品读；
3. 优美地解读；
4. 丰富地联读。

[课前探究]

发放问卷，请同学们深入探究，自主完成。

余光中《乡愁》诗“探究式学习”问卷

乡愁

余光中

小时侯/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头

长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头  
后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头  
而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

一、大声地朗读这首诗，注意朗读时的节奏、重音和感情。

二、这首《乡愁》诗，“借助时空的变化来层层推进诗情的抒发”（见自读提示），结合诗的内容，写出“时”“空”在文中的体现。

三、这首诗中，作者用了哪些形象来表现乡愁？在下面抄下这些比喻句（见课后练习）。

四、这首诗除了在整体上具有“结构美”和“音乐美”（见课后练习），在细节上也有许多细致精妙的地方。请你任选一个角度，用这样的句式写话：“余光中的《乡愁》诗美在……。例如……”。能写几句写几句。

[示例]余光中的《乡愁》诗美在整齐划一的结构上。例如：全诗的四节诗的每一节都分四行，相对应的每一行，句式相同，字数相同。

五、诗歌的语言简洁凝练，但却能传达出丰富动人的意境。这首诗的每一节都构成了一幅独特的画面，下面是老师对第一节诗所表现出来的画面的解读。读一读，然后模仿着写写看（一组的同学写第二节，二组的同学写第三节，三组的同学写第四节；写有余力的同学全写）。

## 乡愁教学反思课后反思篇三

培养学生鉴赏诗歌的能力，进而对诗歌作出正确的评价。

通过品味语言来鉴赏诗歌。

## 一、导入回忆

背诵写“乡愁”的古诗词导入。

## 二、朗读全诗

1、或教师范读，要求学生注意朗读的语调、语速、节奏

2、朗读指导。语调深沉；语速舒缓；感情真挚

3、分四小组朗读余光中的《乡愁》，学生评点。

4、指名读席慕容的《乡愁》，师生共同评点。

5、学生自由朗读体会。

## 三、品味课文

1、找出第一首诗中相同位置的字、词、句，进行归类、品析。

用“\_\_\_\_\_美，美在\_\_\_\_\_”这一句式把品析的结果说出来。

可能的以下说法：

“枚、张、方、湾”这些量词美，美在它们富于变化，准确形象地表示出邮票、船票、坟墓、海峡的形状。

“”这些叠词美，美在它们增加发句子的诗意，巧妙地表达了作者的情感。

“乡愁是……”这一句式美，美在它营造出一种回环往复、一唱三叹的旋律。

文章字数相同，结构相似的小节美，美在整齐，美在对应，美在情感的层进。

## 2、师随机点拨，小结。

从语言上来说，邮票、船票、坟墓、海峡是选择的意象美，叠词“小小、窄窄、矮矮、浅浅”以及“乡愁是……”这一句式体现了音乐美，而“小时候、长大后、后来、而现在”又充满变化美。

## 3、品味词句的方法品味席慕容的《乡愁》

## 4、迁移

综观这两首诗，都不自觉地用了“乡愁是……”这一句式，每一首诗中乡愁是邮票、船票、坟墓、海峡，第二首诗中乡愁是一支清远的笛，是没有年轮的树。

乡愁是一杯浓浓的酒

乡愁是一轮圆圆的月

乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪

乡愁是远走时父亲久久的伫望

## 乡愁教学反思课后反思篇四

每次上完一节公开课，心中总有波澜荡起，那些遗憾总在心头跳跃。

《乡愁》是一首游子思乡的深情恋歌。这节课上，我采用“听读、朗读、品读、仿写”四个环节训练学生的“听、说、读、写”能力，引导学生感受诗歌的音乐美，品味诗歌

的意象美，发现诗歌的结构美。因为本单元是“活动探究”单元，活动任务三就是引导学生创作诗歌，仿写的目的不在于他们能写出多么富有韵味的诗句，而重在表达自己对人生真切的体验。

有了前两课诗歌学习的铺垫，孩子们读诗、品诗、写诗的热情很高，但是“热闹”的课堂结束了，孩子们的诗歌学习真的提升了吗？我不禁反思自己，通过静心梳理，归纳问题有二。

表面接受新教材，课堂实际还是“老套路”。统编教材九年级上册第一单元是“活动探究”单元，那么我们的重心就是引导学生去读诗、品诗，而我则喧宾夺主的忽视了孩子们搜集信息的能力，就连最简单的作者简介也是在课堂上给孩子们出示。

课堂角色“狭隘化”。品析诗歌内容时，在情感升华这一环节处理上，过于心急，答案不是引导学生慢慢领悟出来的，而是自己半推半就给出来的。在评价学生创作的诗歌时，评价语言缺少感染力，没有给学生以提升的空间。再者，填空式的提问，没有任何意义，没有起到点拨、引导的作用。

作为一名教师，课堂上的每一次评价都要紧扣教学内容和学生活动，每一句评价语都要能够培养学生的思维能力，要掷地有声，而不是无病呻吟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：



点击下载文档

搜索文档

## 乡愁教学反思课后反思篇五

乡愁是对家乡的感情和思念，对故土的眷恋是人类共同而永恒的情感。远离故乡的游子、漂泊者、流浪汉，移民，谁都会思念自己的故土家乡。那么乡愁的教案怎么写呢，以下是本站小编为大家整理的关于《乡愁》教学教案设计，给大家作为参考，欢迎阅读！

教学目标：

- 1、 了解有关诗歌和文学的基本常识。
- 2、 理解、欣赏两首诗歌的优美意境和丰富含义。
- 3、 了解现代诗歌的语言要求：节奏鲜明、音韵和谐。

教学步骤：

第一课时

一、导语设计

1、 乡愁是中国诗歌一个历久常新的普遍的主题，这其中不乏千古传诵的名篇，同学们最熟悉的唐代大诗人李白的《静夜思》，就表达了这样一种思乡之情。

齐读 《静夜思》 李白

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

诗人身在羁旅中，夜不成寐，看见床前明月光辉，疑是地上的秋霜，于是抬头看月，由此想到“千里共明月”的诗句，就思念起故乡来。月色引发了人们深沉的思乡之情，因此成为后世诗歌表现思乡的主要意象。

总结：《静夜思》 唐代 格律诗(近体诗) 五绝 (形式)

思乡 (内容)

《乡愁》 现代 自由诗 (形式)

乡愁 (内容)

2、文学常识：

1) 现代诗的基本特征：

诗歌的本质是抒情的，要有真诚、挚烈的感情，才能发挥想象力，只有当诗人的胸襟情怀确实能与时代潮流以及广大人民的喜怒哀乐息息相通时，才能得到广大读者的共鸣。

诗歌的形象刻画需要高度的凝练和集中，现代诗尤其重视这一点。(舒婷《致橡树》：橡树、木棉、凌霄花等意象象征具有不同爱情观的人，表达新时代的爱情观。)

诗歌还讲究语言的音乐性，现代诗虽没有严格的格律规范，但也要求既有自由变化，又有内在的和谐。

2) 余光中简介：

余光中可以说是一个“以现代文学运动为轴心的扛鼎诗人”。从现代诗的创作和影响来说，目前中国台湾诗人还很少有人超过他。并且，他还是中国台湾文坛上影响深远的散文家、评论家、翻译家。

他是50年代中国台湾掀起的现代诗运动中“蓝星”社团的发起者，他不仅以丰富的作品，还以新古典主义批评理论，推动了中国台湾现代诗最初的发展和后来的分化。他的现代诗影响很大，风格变化多样，著有《莲的形象》、《敲打乐》、《白玉苦瓜》、《梦与地理》等十几部诗集。

余光中是一位锐进的诗人，他从传统诗的格律束缚中挣扎出来，又回到传统的继承之中，他掀起反叛五四新诗的旗帜，又从自由诗中吸取营养。他的不少诗作，有着深沉的怀念祖国的感情和强烈的民族意识，《乡愁》就是其中有代表性的一篇。

(教学设想：导入过程以介绍现代诗与古体诗区别为重点，目的是：一，学生通过回忆古人思乡佳作，形成一定的感性认识；二，借助对《静夜思》的简单分析，使学生对诗歌的意象、意境的把握有初步的认识；三、明确现代诗的一些概念，为后面的教学过程作准备。)

## 二、朗读全诗：

诗歌是富于抒情的文学样式，我们要通过朗读体会它的节奏美感。

(先请同学领读，再全班朗读)

### 1、 读准节奏

### 2、 体会情感节奏

(朗读中揣摩作者情感，并通过朗读的轻重缓急和声调的抑扬顿挫表达出来)

### 3、 体会节奏美感

(教学设想：诗歌是富于抒情的文学样式，新诗尤其如此，它感情奔放，挣脱了旧体诗严格的格律枷锁，虽无固定格式，不讲究语言外在格律，却有内在旋律与和谐的节奏，通过朗读理解节奏美感，是理解这首诗的敲门砖。)

## 三、分析全诗：

### 1、 提示：

意境指作品中描写某种事物所达到的艺术境界，它是作家的思想感情和生活图景和谐统一的结果。如我们说到马致远的《天净沙·秋思》，大家马上就能想到落寞单调的秋景和作者心中凄凉断肠的情怀，情由景寓，景中含情，情景交融，这便是诗的意境。那么，这个意境我们是如何领悟到的呢？主要是通过这诗中的具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦……都让我们感受到了凄凉、落寞的气息。这些把情感化为可以感知的形象符号、情感的客观对应物就是意象。因此，要领悟诗歌的意境美，要从寻找意象入手。

请同学们找出诗中的主要意象

诗中主要意象：邮票、船票、坟墓、海峡

(板书)

2、 这些意象表现了作者怎样的思想感情？这些意象前的形容词怎么理解？请同学们讨论并概括。(板书)

诗人从亲历的生活中选取了“邮票”、“船票”、“坟墓”、

“海峡”四个物象来寄寓情感，这种取象看似平常，却蕴涵饱满的诗情：

邮票(小)——母子深情(绵长)

船票(窄)——夫妻恩爱(厚重)

坟墓(矮)——生死悲痛(巨大)

海峡(浅)——思乡哀愁(绵绵无尽)

总结：

这首诗成功在于它有新颖意象，区别于一些诗歌意象的单一陈旧。以往有些诗歌的意象要么沿用约定俗成的稳定意象，如柳(送别)，月(思念)，这样难免落入窠臼；要么意象较为单一，有时虽有多个意象，但由于特征差别不明显，难免有堆砌繁杂之嫌。

因此在意象的提炼上，这首诗具有单纯之美。乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪，如果找不到与之对应的独特的美的意象来表达，那将不是流于一般化的平庸，就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡，都是现代生活的实景，它们是单纯的，却明朗、集中、强烈，新得真切，新得奇特。

它们又是丰富的，作者使用了“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”等形容词。邮票虽小，牵系绵长母子情，船票虽窄，负载重重夫妻情，矮矮的坟墓载不下巨大的悲痛，浅浅的海峡阻碍了无尽的乡思，落笔虽小，却诗情饱满。这就是诗的内在张力，使全诗含蓄、饱满，能诱发读者多方面的联想。仅仅四个单纯的意象，就使上述那些丰富复杂的思想感情跃然纸上，作者功力可见一斑。

3、 这些意象所反映的感情与主旨“乡愁”之间如何有机联系？

(1) 围绕主旨——并列（板书）

(2) 时序延伸——递进

说明：

(1)

诗歌结构上采用了并列的方式，紧紧围绕“乡愁”这一主旨，因而诗歌包含的母子别、新婚别、生死别、故乡别等内容，既在客观上具有独立性，能使读者体验诸多不同的愁滋味，又有紧密的内在联系，表现出一个人生旅途的广袤空间。

(2) 意象组合上并不单纯采用并列方式，而是还分别展示了“小时候

”、“长大后”“后来啊”、“而现在”这样延伸的时序，使诗的情绪呈现出层层递进的态势，这种意象的递进融进了作者漂泊生涯的邈远时间。

幼儿时念母情浓，年轻时恋妻情重，与母亲的死别更把人生的哀愁推向高峰，但不论生离还是死别，都比不过乡愁更为深广，随着年龄增长，人生理智逐渐成熟，终于达到从一己亲情到对祖国故土热爱之情的飞跃升华。

《乡愁》是一篇充满人文，饱含感情的诗歌，它以独创的意象、精巧的构思和近趋完美的形式抒发了浓郁的思乡之情和盼望祖国早日统一的美好愿望，具有强烈的现实感和鲜明的时代感。为了完成以上教学任务，我安排以下教学环节：

首先，导入时让学生说出自己所积累的表达乡愁的诗句，让

学生明白积累的重要，然后引出新课。

其次，进行朗读指导，引导学生在朗读中读出节奏，读出语速语调，读出感情等。把无声的书面文字变成有声的语言，使学生与诗人在诗歌中所迸发的思乡爱国之情产生共鸣。

再次，在品味诗歌的意境这个环节中，学生以小组为单位，分组讨论交流，充分体现了新课标自主、合作的教学理念。

最后通过拓展延伸，进一步培养和提高学生鉴赏诗歌的能力及审美情趣，其中的仿写激活了学生创新的思维。

不足之处：一是课堂节奏有点前松后紧，在仿写指导上做得还不到位。二是没有将读诗与品读结合起来提高读的实效性。

## 乡愁教学反思课后反思篇六

师：同学们，乡愁是思念家乡的忧伤心情，可以说是中国诗歌中一个历久常新的主题，提起它，我们的脑子里就会涌现出许多有关乡愁的诗句，下面就请同学们交流搜集到的有关乡愁的诗句。

生1：我搜集的诗句是李白的“举头望明月，低头思故乡”。

生2：我搜集的诗句是崔颢的“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”。

生3：我搜集的诗句是王湾的“乡书何由达，归雁洛阳边”。

生4：我搜集的诗句是杜甫的“风月自清夜，江山非故园”。

……

师：每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，都会牵动游子的离

愁别绪，勾起对故乡的眷恋。诗人们都把难以排遣的思乡之愁诉诸笔端，于是我们便能欣赏到那一首首凄婉哀伤的诗歌。今天我们来学习一首中国台湾当代诗人的思乡之作——《乡愁》。

生1：余光中，1949年去香港，1950年去中国台湾，1958年赴美进修，1959年任中国台湾师范大学英语系讲师，1974年任香港中文大学教授。

生2：我补充一下，余光中著有诗集《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《白玉苦瓜》。

生3：余光中诗作的特点是具有浓重的中国意识和深厚的历史感，构思奇巧，意象新奇。

师：同学们能充分利用课外学习资源获取信息，非常好。这首诗写于1972年，当时由于特殊的政治原因，大陆和中国台湾长期阻隔，诗人又经常流浪于海外，正是在这样的背景下，诗人写下了这首诗。

师：同学们，诗歌是跳动的音符，而欣赏诗歌正是将这一个个音符串成一段精美的华彩乐章。下面我们将奏响的是第一乐章，朗读吟诵，感受诗歌的音乐美，先听老师朗读一遍余光中的《乡愁》，注意朗读的语调、语速、节奏。

伴随着“思乡曲”，教师范读课文。

师：听完老师的朗读，谁说说这首诗的语调、语速、节奏？

生1：这首诗语调深沉，语速舒缓。

生2：诗歌的节奏按照课后习题三的示例，以此类推，就可以划出来。



学生有感情地朗读这首诗。

一名学生朗读后，有个学生点评：“语速稍快。”

又一名学生朗读，大家报以热烈的掌声。

接着同学们采取男女生交叉朗读，同桌之间交叉朗读的方式。

……

师：书读百遍，其义自见。这首诗既然采用了叙事的形式，叙述了什么事？

生：诗人从小到大的经历。

师：概括很准确。诗言情，这首诗抒发了诗人什么样的情感？理由是什么？

生1：思乡之情，因为“乡愁”一词贯穿全诗。

生2：对家乡的思念及对祖国统一的期盼，“我在这头，大陆在那头”可以看出诗人渴望和祖国团圆。

学生进行热烈的讨论。

师：请同学们交流一下讨论的结果。

生1：“小小的”、“窄窄的”这两个形容词使乡愁浓缩于面积小、程度轻的对象之上，反衬出浓烈的思乡之情。

师：有自己独特的见解。

生2：“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”，这组意象是乡愁这一抽象情绪的具体对应物，具体生动。

生3：“小时候……而现在”，这些表示时间的诗，既写出了诗人的经历，又体现出了诗人情感的步步增强。

师：把握住了诗歌的内在联系。

生4：“这头”、“那头”，这两个表示方位的词语，用空间上的隔离来表示诗人产生的乡愁。

……

师：美丽的语言，忧伤的乡愁，通过对局部语言的品味，我们真切地感受到诗歌语言的精练含蓄、富有感染力，加深了对诗人情感的理解。让我们大家从整体上再去发现、总结诗歌的新奇美。

生1：这首诗意象独特，把抽象的乡愁具体化，“邮票”等前三个意象是铺垫，末节抒发了爱国主义深情。

生2：诗歌用表示时间的词语来组构全篇，层层深入，及至最后，集中抒发了诗人思念大陆的强烈感情，构思精巧。

生3：全诗都采用“乡愁是……”的句式，既写出了乡愁，又分清了层次脉络。

……

生1：乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪。

生2：乡愁是雕刻在记忆中的古老的童话。

生3：乡愁是远行时母亲久久的伫望。

生4：乡愁是故乡的天空中放飞的风筝。

.....

师：同学们，乡愁是一棵没有年轮的树，永远不会老去。让我们期盼大陆和中国台湾的统一早日来到。

## 教学反思

《语文课程标准》中要求“欣赏文学作品，能设身处地地体验和理解作品”，“对作品的思想感情倾向作出自己的评价”，“品味作品中富有表现力的语言”，“提高自己的欣赏品味和审美情趣”。《乡愁》是一首抒写乡愁的名篇佳作，诗人以独特的意象、严谨的结构、完美的形式抒发了浓厚强烈的思乡情怀。对于这首诗歌的学习，我既没有要求学生逐句讲解诗句的意思，也没有概括诗歌每节的内容，而是按照“朗读——品味——发现”这样的教学思路，引导学生去感受诗歌的音乐美，品味诗歌的语言美，发现诗歌的新奇美，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美的层次。

高尔基说：“真正的诗，永远是心灵的诗，永远是灵魂的歌。”诗歌是最富情感的，诗人把自己的情感表达出来，而他的目的总是要在读者的心目中引起同样的感情作用的。针对学生对诗歌的朗读能力较差的现状，结合诗歌的特点，在课上我加强了对学生的朗读指导，主要是读出感情、节奏、重音，注意语速、语调等。把无声的文字变成有声的语言，使诗中所抒发的情感叩击学生的心灵，引起学生的共鸣，生动地再现作者的情感。《乡愁》就诗的每一节来看，句子有长有短，参差不齐，节奏感很强，很适合学生的朗读。通过朗读引导学生体会诗歌的音乐美。学生第一次接触新诗，教师的配乐范读使学生能从整体上把握这首诗的感情基调、语速、节奏，对学生的朗读起到了较强的指导作用。一是可以使学生增加读诗的兴趣，另外还可以依据一定的标准对他人的朗读情况进行点评。在这里，有感情地朗读始终是放在首位的，事实上，我们在学习诗歌时，都是在诵读中逐渐体会作者要表达的情感。

“诗以一字为工。”通过品味富有表现力的语言，深刻地感受蕴藏在字里行间的真情实感。在这一环节，学生分组讨论，充分体现了自主、合作的精神，既有个人的见解，又有集体的智慧，各抒己见，互相交流，挖掘了学生的内在潜能。让学生结合对词语的品析，简单描述想像到的画面，培养了学生的创新能力。在充分理解诗歌内容的基础上，让学生去发现这首诗的新奇之处。学生入情后，在阅读过程中不断有新发现，并能用恰当的语言表达出来。学生先去发现，然后说出依据，学生的思维就会被激活。这首诗学生的发现主要表现在两方面：一是诗歌的层次结构，二是诗歌的立意。用时空的变化顺序来组诗，使这首诗的层次非常清楚，由对家人的思念上升到对祖国大陆的思念，正是作者思想感情的升华，学生这么多的发现，可见他们的潜力是无穷的。

学生的即兴写诗，是让他们借助这种诗歌的形式来表达自己的生活体验，学生对生活的独特感受是他们积累的学习语文的宝贵财富。当学生的生活体验被引发时，学生的情感就会自然地抒发出来，而不是刻意地模仿。这个练习的目的不在于他们能说出多么富有韵味的诗句，而是在于表达自己对人生的独特的感受和真切的体验。

在这样开放的课堂中，教师要时时认识到，对学生给予足够的理解和尊重，这对学生积极主动地学习往往能起到极大的促进作用。在新理念的指导下，教师已不单是知识的传播者，更多时候是一名参与者、引导者、学生知识建构的促进者。教师要充分尊重学生的选择权和自主权，强调自主、合作、探究，这样学生才可以自主理解，感受诗歌的内容和情感，获得自己的独特体验和发展，使学生的学习变得丰富而充满个性。

## 乡愁教学反思课后反思篇七

《乡愁》是我上次公开课选择的篇目，之所以选择它，是因为在中学的时候就被它那优美的旋律和深远的意境所吸引，

因此我希望在我的教学引导下，学生也能接受一次美的熏陶。

在正式上课之前，我从多方面进行了准备，包括声音、图片，以及每一分钟的任务都做了精确的设计。上课的时候努力把每一个设想都呈现出来，确实我也感觉到了学生对这首名诗的兴趣，他们被精美的课件深深吸引，终于伴着紧张和自信结束了这节课。

可是在课后教研组内讨论的时候，从大家的评课意见中我找到了这节课的不少成功之处当然也有许多不足。大家一致认为最大的缺憾在于缺少阅读，特别是学生自己的阅读，因为这首诗只有在诵读的基础上才能更好的理解。我细细反思确实如此。记得作者于光中曾经说过：乡愁四韵只有在咏叹中才能见。幸好课堂本身就是缺憾的艺术，我将在今后的教学中注意不断改进提高。

## 乡愁教学反思课后反思篇八

设计思路：

课前引导学生借助课外阅读材料了解作者及作品，帮助学生理解诗歌主题。教学时，让学生根据已经掌握的知识，由浅入深，重阅读，善启发，巧设高度，激发学生主动参与课堂学习的热情；帮助学生初步学习鉴赏诗歌的方法；创设情境，通过多媒体手段，唤醒学生的爱国意识，培养学生爱国主义情操。在形式上主要采用自主、合作、探究的学习方法。

教学目标：

1. 通过诵读品悟，让学生体会诗人浓浓的思乡之情。
2. 培养学生有感情诵读诗歌的能力。
3. 通过情感熏陶，培养学生热爱家乡，热爱祖国之情。

教学重点：

引导学生结合自身生活体验去感受诗人的感情。

教学难点：

对诗中邮票、船票、坟墓、海峡四个特殊意象的体会把握。

教学过程：

### 一、创设情境导入新课

课前播放歌曲《想家的时候》。

每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，每一颗雨滴，每一阵清风，都会牵动游子的离愁别绪，都会勾起对故乡的眷恋。今天让我们共同走进台湾著名诗人余光中的《乡愁》。

### 二、深情诵读，读出诗韵

1. 齐读这首诗，思考：这首诗表达了作者什么样的感情？（思乡之情）

2. 老师也来读一下这首诗，同学们听读，如果你认为读的好好的地方就把语气在书上标注一下，同时在课文上标注重音。

教师读完，学生点评，从而让学生总结出这首诗怎样读是最好的。

3. 再读全诗，注意：语气、语调舒缓深沉，语速稍慢，要注意节奏，要抑扬顿挫，要饱含感情，层层递进，感情越来越深，第4小节达到顶峰。

### 三、细腻品读，读出诗意

过渡语：诗歌的韵味伴着我们的声音、我们的情感，敲打着我们的心灵，让我们进一步走进诗歌，感知诗意。

1. 请同学们根据老师的提示，用简洁的语言分别概括四个小节的内容。母

子——，夫妻——，母子——，家国——。

生答，老师归纳并板书：母子之别，夫妻之别，母子之别，家国之别。

2. 第1、3小节的母子之别是否重复了？

学生答，老师点拨：第1小节是生离，第3小节是死别，死别更令人痛彻心扉。读第1、3小节要读出递进感。

3. 再读1——4小节，读出个人之思，读出家国之思，读出作者对大陆的一片深情。

#### 四、优美解读，读出诗境

马致远的《天净沙·秋思》让我们感受到单调凄凉的秋景和作者心中落寞断肠的情怀。这个意境主要是我们通过这首诗中的具体可感的形象领悟到的，如枯藤、老树、昏鸦· · · · · 这些情感的客观对应物就是意象。因此，要领悟诗歌的意境美，要从寻找意象入手。

1. 找意象：诗人是借助那些意象把对祖国的思念之情表现出来的？(邮票、船票、坟墓、海峡)

(品语言：“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”，富有音乐美。“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”，富有结构美)

3. 悟感情：这些意象表达了作者怎样的思想感情？

邮票(小)———母子情船票(窄)———夫妻情

坟墓(矮)———生死别海峡(浅)———家国恋

四个单纯的意象，就使上述那些丰富复杂的思想感情跃然纸上，犹如百川奔向东海，又如千峰朝向泰山，诗人个人之思与巨大的祖国之爱，民族之恋交融在一起。

4. 再读全诗，读出意境和感情。

## 五、丰富联读，读出诗情

“已恨海峡相阻隔，海峡还被暮云遮”，乡愁是余光中不变的情结。

1. 拓展背景，升华感情，将感情推向高潮。余光中为什么对大陆有如此深厚的感情呢？余光中□19xx年生于南京，祖籍福建□19xx年去台湾，当时仅21岁，再还乡时已64岁。正如他自己所说：“掉头一去是风吹黑发，回首再来已雪满白头”。余光中60年代起就创作了不少乡愁诗，是台湾著名的乡愁诗人，70年代创作《乡愁》，在回忆创作经历时说：“随着日子流逝愈多，我的怀乡之情便日重。在离开大陆整整的时候，我在台北厦门街的旧居内，一挥而就，仅用了20分钟便写出了《乡愁》。”他还说：“20分钟写出的是20年的思乡之情”。

齐读全诗，体会诗人蕴蓄了20年的思乡之情。

2. 延读诗情：乡愁，是中国诗歌一个历久常新的普遍主题。小时候你就读过李白的《静夜思》。请你再背出几句古诗词中写乡愁的诗句。

## 六、课文小结

邮票、船票、坟墓、海峡这些事物看起来似乎没有关连，但



却是诗人对乡愁的种种感觉：小时候的邮票——长大后的船票——后来的坟墓——现在的海峡。这些词都是客观事物，它们有形状有颜色，具备某种形象。当诗人将它们写入作品中，并融入自己的情感——乡愁时，它们就成为诗歌的意象。我们学习诗歌要从意象处入手。因为诗人往往把自己的情绪隐藏在意象的背后，通过意象将它们暗示出来。理解诗歌的意象，能帮助我们很好地理解诗歌的主题。

## 七、布置作业

1. 有感情地背诵这首诗。
2. 拓展模仿。

乡愁是一枚小小的邮票

乡愁是一棵没有年轮的树

乡愁是

友谊是

母爱是

板书设计

乡愁

——余光中

小时候童年邮票家愁

(母子分离)

长大后青年船票

(夫妻分离)

后来啊中年坟墓

(母子死别)

而现在老年海峡国愁

(游子与大陆分离)

教学反思总结：

《乡愁》是一篇充满人情美的诗歌，教师要用心去教，用自己的情感感染学生，努力使师生的感情融入作者浓浓的乡愁之中，产生心灵上的共鸣，声情并茂。本课的设计思路：“深情诵读，读出诗韵；细腻品读，读出诗意；优美解读，读出诗境；丰富联读，读出诗情。”这节课这四大块很清晰，诵读的环节不仅图文并茂，而且声情并茂。整堂课都是学生在琅琅的读书声中，在学生的自主参与之中完成，没有包办代替，没有灌输，学生在轻松、愉快、和谐的课堂氛围中接受知识，形成能力。

拓展阅读：《乡愁》分析

乡愁，是中国诗歌一个历史常新的普遍的主题，余光中多年来写了许多以乡愁为主题的诗篇，《乡愁》就是其中情深意长、音调动人的一曲。

正像中国大地上许多江河都是黄河与长江的支流一样，余光中虽然身居海岛，但是，作为一个挚爱祖国及其文化传统的中国诗人，他的乡愁诗从内在感情上继承了我国古典诗歌中的民族感情传统，具有深厚的历史感与民族感，同时，台湾和大陆人为的长期隔绝、飘流到孤岛上去的千千万万人的思乡情怀，客观上具有以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定

的广阔内容。余光中作为一个离开大陆三十多年的当代诗人，他的作品也必然会烙上深刻的时代印记。《乡愁》一诗，侧重写个人在大陆的经历，那年少时的一枚邮票，那青年时的一张船票，甚至那未来的一方坟墓，都寄寓了诗人的也是万千海外游子的绵长乡关之思，而这一切在诗的结尾升华到了一个新的高度：“而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。”有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，而诗人个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了，正如诗人自己所说：“纵的历史感，横的地域感。纵横相交而成十字路口的现实感。”（《白玉苦瓜》序）这样，诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

在意象的撷取和提炼上，这首诗具有单纯而丰富之美。乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪，如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现，那将不是流于一般化的平庸，就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。它们是单纯的，所谓单纯，绝不是简单，而是明朗、集中、强烈，没有旁逸斜出意多文乱的芜蔓之感；它们又是丰富的，所谓丰富，也绝不是堆砌，而是含蓄。有张力，能诱发读者多方面的联想。在意象的组合方面，《乡愁》以时间的发展来综合意象，可称为意象递进。“小时候”、“长大后”、“后来呵”、“而现在”，这种表时间的时序像一条红线贯串全诗，概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念，前面三节诗如同汹涌而进的波涛，到最后轰然而汇成了全诗的九级浪。

《乡愁》的形式美也令人瞩目。它的形式美一表现为结构美，一表现为音乐美。《乡愁》在结构上呈现出寓变化于传统的美。统一，就是相对地均衡、匀称；段式、句式比较整齐，段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化，就是避免统一走向极端，而追逐那种活泼、流动而生机蓬勃之美。《乡愁》

共四节。每节四行，节与节之间相当均衡对称，但是，诗人注意了长句与短句的变化调节，从而使诗的外形整齐中有参差之美。《乡愁》的音乐美，主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律，其中的“乡愁是——”与“在这头……在那(里)头”的四次重复，加之四段中“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”在同一位置上的重叠词运用，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而“一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”的数量词的运用，不仅表现了诗人的语言的功力，也加强了全诗的音韵之美。

《乡愁》，有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情而美的恋歌。

阅读此诗，首先呈现给读者的是四幅鲜明而又具体的生活画面。第一小节：幼年求学，母子分离，借书信以慰别情；第二小节：成年后，告别新婚妻子，离乡背井，天各一方；第三小节：生离死别，母子不得相见；第四小节：同胞难得相聚，国家不能统一。同时，读者可以感受到作者浓郁而又强烈的感情，诗人的乡思之愁不是直白地说出来的，而是通过联想、想象，塑造了四幅生活艺术形象，使之呈现在读者眼前。作者把对母亲、妻子、祖国的思念、眷念之情熔于一炉，表达出渴望亲人团聚、国家统一的强烈愿望。

阅读此诗，使我们感到回味无穷。本诗集单纯美与丰富美于一体，物象集中明朗，如邮票、船票、坟墓等，不枝不蔓，意境幽远深邃，内容丰富含蓄，能诱发读者多方面的联想。

诗的结构：以时间为顺序(即小时候、长大后、后来，而现在)，以感情为线索，以大体相同的诗句和格式，反复咏叹，使情感逐层加深，由思乡、思亲升华达到思念祖国。诗歌的结构寓变化于统一之中，既有各小节的均衡、匀称，又有小节内长短句的变化，使诗的外形整齐中有参差之美。

## 乡愁教学反思课后反思篇九

《语文课程标准》中要求“欣赏文学作品，能设身处地地体验和理解作品”，“对作品的思想感情倾向作出自己的评价”，“品味作品中富有表现力的语言”，“提升自己的欣赏品味和审美情趣”。《乡愁》是一首抒写乡愁的名篇佳作，诗人以独特的意象、严谨的结构、完美的形式抒发了浓厚强烈的思乡情怀。借小小的邮票表达了对母亲浓浓的思念，窄窄的船票寄托了与妻子之间长长的爱情，矮矮的坟墓代表的是我与母亲凄凄的别情，而浅浅的海峡却阻隔不了作者对大陆深深的思念。

本堂课主要借助多媒体手段扩充课堂容量，激发学生的想象。因此我在授课时，把作者的简介和诗歌示范朗读都使用了多媒体，图片、文字、音乐视听结合，吸引学生的注意力。

针对学生对诗歌的朗读能力较差的现状，结合诗歌的特点，在课上我加强了对学生的朗读指导，主要是读出感情、节奏、重音，注意语速、语调等。把无声的文字变成有声的语言，使诗中所抒发的情感叩击学生的心灵，引起学生的共鸣，生动地再现作者的情感。《乡愁》就诗的每一节来看，句子有长有短，参差不齐，节奏感很强，很适合学生的朗读。通过朗读引导学生体会诗歌的音乐美。配乐范读使学生能从整体上把握这首诗的感情基调、语速、节奏，对学生的朗读起到了较强的指导作用。首先是可以使学生增多读诗的兴趣，另外还可以依据一定的标准对他人的朗读情况进行点评。在这里，有感情地朗读始终是放到首位的，事实上，我们在学习诗歌时，都是在诵读中逐渐体会作者要表达的情感。

课外延伸部分，学生的即兴造句，是让他们借助这种诗歌的形式来表达自己的生活体验，学生对生活的独特感受是他们积累的学习语文的宝贵财富。当学生的生活体验被引发时，学生的情感就会自然地抒发出来，而不是刻意地模仿。这个练习的目的不在于他们能说出多么富有韵味的诗句，而是在

于表达自己对人生的独特的感受和真切的体验。

在如今开放的课堂中，教师要时时认识到，对学生给予足够的理解和尊重，这对学生积极主动地学习往往能起到极大的推动作用。在新理念的指导下，教师已不单是知识的传播者，更多时候是一名参与者、引导者、学生知识建构的推动者。教师要充分尊重学生的选择权和自主权，强调自主、合作、探究，这样学生才能自主理解，感受诗歌的内容和情感，获得自己的独特体验和发展，使学生的学习变得丰富而充满个性。

## 乡愁教学反思课后反思篇十

教材分析：

教学目标：

- 1、理解本诗深刻的主题，独创的意象，精巧的构思和近趋完美的形式
- 2、培养学生有感情的朗诵能力、品味语言的能力、自学探究能力及团结合作精神

教学难点：对诗中四种意象的体会和把握

教学过程：

### 一、导入新课

故乡，是每个离家的人都魂牵梦绕的地方，它是起点也是终点，是开始也是结束离开故乡，有时带着憧憬、梦想去追求自己的理想，有时带着寂寞惆怅和一份深沉的苍凉去奔波，

但不管怎样，家乡总是游子心中最温柔、最留恋的地方。同学们想家的时候还可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡的阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁呀，真正的痛啊！今天我们一起学习台湾诗人余光中先生的诗——《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤。板书课题、作者。

## 二、作者简介

(余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家1928年出生于南京，1950年去台湾由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容)

## 三、指导朗诵

1、听录音朗读，感受一下诗的感情基调和诗的朗读节奏(播放课件学生全神贯注地听录音朗读深沉、图文并茂，学生深深地被感染了)

2、明确感情基调、语速(深沉中略带哀伤的，缓慢的)

3、划分诗的节奏

诗歌是讲究节奏的艺术，节奏是感情的外在体现，“感情动于中而节奏形于外”朗读诗歌必须讲究节奏，请同学们打开课文，根据课后习题三的提示，边标出节奏边小声朗读(生边小声试读边快速标出朗读节奏，师来回巡视着，指导有疑难的同学)

4、老师作示范朗读(配上著名音乐家马思聪的《思乡曲》)

5、指名朗读

#### 四、分析、解读本诗

1、这首诗抒发诗人什么样的感情?(抒发诗人对家乡对祖国的思念之情)

2、要把这种看不见摸不着的抽象的感情具体表达出来，就要借助意象，意象就是诗中的形象请同学们帮老师找找看，这首诗借助什么样的意象表达这浓浓的思乡之情?(板书：邮票、船票、坟墓、海峡)

3、诗中分别表达了怎样的乡愁呢?请同学们分小组讨论，想景悟情，再现诗中的内容，用语言表达出来(生六人一组，师来回巡视，具体指导)

湾的高山上，眺望祖国大陆:这浅浅海峡饱含着多少人的辛酸泪水，什么时候祖国才能统一啊!板书：思乡、怀亲、爱国)

4、通过朗读，想景悟情，我们已经感受到诗人独具的艺术匠心现在我们一起欣赏这首诗，这首诗美在哪里?同学们可以从结构、主题、意境、修辞等去欣赏(生议论明确：小小的、窄窄的、矮矮的、浅浅的、富有音乐美小时候、长大后、后来、现在，富有结构美)

5、再次朗读全诗，体会感情，试着背诵(三分钟后，师生齐背)

#### 五、激情抒怀

乡愁是苦涩的也是醉人的，是一缕缕扯不断的情思，是对家的向往，是对根的企盼不论漂泊多久，不论身在何处，当夕阳西下，当晚风吹拂，总有那么一抹淡淡的愁绪萦绕在心头……如果你是这位凭栏而立的老者，站在海峡的彼岸，眺望大陆的方向，心里会想些什么?你又想对大陆说些什么呢?(鼓励学生畅所欲言)



是啊，山水也许能隔开一切，却隔不断两岸同胞血浓于水的骨肉深情！相信这深情总有一天会填平这浅浅的海峡，到那时，“月圆人也圆”！

## 六、迁移拓展

### 1、仿句

这首诗作者通过邮票、船票、坟墓、海峡寄托了浓浓的思乡之情，其实除了这些事物外，还有许多东西能触动我们的心灵，请同学们结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比方(略思片刻，指名回答)

### 2、各领风骚话说愁

乡愁、离愁、忧愁历来是文人墨客吟咏的题材，请说出带“愁”字的诗句，如能指明作者更好(多媒体演示积累的有关“愁”的诗句，学生快速地抄写在笔记本上，积累妙词佳句)

#### 拓展阅读：乡愁写作背景

余光中作为一位生在大陆，成名于港台的著名诗人，他的诗中充满了对中华民族和中国传统文化深深的依恋之情和忧患意识。亲情、乡情、爱国之情成为他诗歌创作的主要方向。

这里有着深刻的历史背景，台湾与大陆本为一体，同根同源，血脉相连，但解放后，两岸关系的不正常，使台湾孤立于大陆之外，人为地割断了台湾与大陆的联系，但它却割不断共同走过五千年风风雨雨的两岸炎黄子孙的血肉之情。

尤其是解放前夕离开大陆的这一代大陆人，这种现实无疑使他们成为有家不能归，有根不能寻的游子。而作为背负五千年传统文化的最富有激情的诗人，其内心的痛苦和渴望回归与寻根的心情更是无可比拟的。诗人从小就熟读的“日暮道

且远，游子思故乡。”

“羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。”……这些思乡的诗句可以说无时无刻不被眼前的景物所引发，而产生深深的思乡之情。这种感情在诗人的心中日积月累，长期郁于心中，一旦爆发便如决堤的江河之水一发而不可收拾，诗人喊出了自己心中久藏的一个个愿望：“给我一瓢长江水啊长江水”；“给我一张海棠红啊海棠红”；“给我一片雪花白啊雪花白”；“给我一朵腊梅香啊腊梅香”。

一咏三叹，一个渴望得到祖国文化的熏陶，思乡爱国的赤子形象跃然纸上。

在诗中，诗人刻意选取的四组意象：“长江水”，“海棠红”、“雪花白”、“腊梅香”，无一不深深地刻有中华民族的印记，充分体现了诗人的艺术敏感性，对生活感受的深度和传达感情技巧水平的高超。