

西游记的读书心得体会 西游记读书心得感想(大全8篇)

读书心得是对书籍的二次创作，它能够帮助我们更好地消化和吸收书中的知识，将其转化为自己的理解和思考。下面是一些优秀实习生提交的实习心得，希望能为大家的实习经历增添一些色彩。

西游记的读书心得体会篇一

5

中国，一个古老的文明古国，历史渊远流长。自古以来，中国就散发着独特的书香气质。雅致含蓄的宋词，别有一番风韵，元曲随时通俗，可读起来却是朗朗上口。更为熟悉的唐诗，便不用我多说，更是祖国闪闪发光的瑰宝。而《西游记》却与众不同。

——走进那个奇妙的神话神话世界。

“哈哈!真有意思!”“呜呜呜!真可怜!”读完了，我才觉得奇怪，为什么我的心情随着主人公的变化而变化呢?为什么我完全入迷，连爸爸喊我也不知道呢?这一个又一个一个谜团包围着我，好奇心告诉我也许只有不断地阅读才可能找到答案。我拼命地阅读，全身心地投入，可就是达不到那个效果，我迷茫了。

——找到答案，发现根本原因。

那这两本差不多的神话故事对比，显然，吴承恩的生动、形象。他把人物的动作、神态用肢体语言描绘的栩栩如生，就如身临其境。以物喻人，以景衬情。衬托出人物的那一份悲、喜、哀、怒和那一份独特的个性与以事物来完美结合，从而

达到使读者入迷。有时还融景与情，叫人情不自禁替主人公喜怒哀乐。

——受到启发。

就如高尔基所言：读一本好书，就像和一个高尚的人谈话。读一本好书，可以影响人的一辈子。全书不论是华美流畅的语言描写，还是个性鲜活的人物塑造，都达到登峰造极的地步。真不愧是世界文学的瑰宝。我想：吴承恩能写出如此好的作品必定是读了许多的书，才能有如此成就。这也似乎在激励的着我，好好学习，回报祖国！

西游记的读书心得体会篇二

3

光阴似箭，日月如梭，一转眼《西游记》我已读到40回，第40回题目为：婴儿戏化蝉心乱猿马刀归木母空。

这一回主要讲的是：唐僧一行人自从离开乌鸡国以后，便被一座山挡住了去路，好山，真个高耸入云，唐僧不禁怕了起来，多亏行者在一旁安慰。谁知山中真有一怪，神通广大，就连山神都怕他，孙行者不管三七二十一挥着一条棍，勇往直前。那怪知行者勇猛，只能智取，不能硬拼，他就摇身一变，变个吊在树上的小孩，为了吸引唐僧大声喊道：“救命，救命！”这还不够，他又编一些谎话唬唐僧，唐僧把它当真，就把他救下来，让大圣驮。大圣气得龇牙咧嘴，暴跳如雷。妖魔使重身法压行者。行者怒气冲天，一下子把那怪攒得粉身碎骨，谁知那妖有些本事，他的真身早已飞在了九霄云端，妖吹了一口气，把唐僧连滚带爬地带走了。大圣经过一番询问，那妖真是牛魔王的儿子——红孩儿。

《西游记》不仅内容丰富多彩，句子也是好句连篇。例如，霜调红叶林林瘦，雨熟黄粮处处盈，日暖岭梅开晓色，风摇

山竹动寒声等等。

读了这一回，我想：我们做事不能太心软、太好心。唐僧明明知道那是妖怪，却太心软，把他救下来，最后致以被抓，这就是自作自受。我们也不能像唐僧那样，一点风吹草动，就要去看个究竟。要像孙行者那样多动脑思考，知道这荒山野岭不可能有人家居住，而能听见“救命、救命”的声音，那你到那儿一定有意想不到的后果，所以我们一定要勤于观察、善于观察、明察秋毫。

二、西游记第40回注意内容

第四十回婴儿戏化禅心乱猿马刀圭木母空

唐僧过山一股妖气，悟空劝唐僧快走，可唐僧不听，红孩儿借此机会骗唐僧：说自己命苦，唐僧让徒弟们背他，孙悟空想制服他，所以背他，没想到红孩儿很厉害，纵风将唐僧慑走。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子，欲借此关系向他讨还师父。

《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。主要描写了唐朝太宗贞观年间孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马四人保护唐僧西行取经，沿途历经磨难(连同唐僧出生到取经前的磨难共九九八十一难)，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天，取得真经的故事。(《大唐西域记》和《大唐慈恩寺法师传》对此事有详细记载)。取材于《大唐三藏取经诗话》和民间传说。

西游记的读书心得体会篇三

英雄——孙悟空——《西游记》已不仅仅是一部名著，更给我们激励和源自内心的力量。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

读过《西游记》还使我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人西天取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育着成功。这就是我读《西游记》从中得到的启示吧。

西游记的读书心得体会篇四

神话如今也是一个远离神话的时代。

日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。

神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。

谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的

必要条件的原始质料。

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。

”三、英雄“英雄”有许多不同解释。

《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。

我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。

正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。

明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。

复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。

我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

西游记的读书心得体会篇五

4

观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经之难，惜红楼梦断！这是关于我国古代四大名著描写最贴切的一句话。而给我感触最深

的，则是《西游记》。

这本书的作者是吴承恩，主要内容是孙悟空横空出世，陪伴唐僧等师徒一行四人西天取经的故事。每一个故事，每一场劫难都扣人心弦。

上学期又一次经历坏成绩的我，回到家中改完错以后，我想到就快要期末了，于是暗暗下定决心，每天回家做两张卷子。结果第一天就因为作业写得太晚，没有完成任务，第二天仍是这样，第三天，还是这样！眼看计划就要完全落实不了了，这时，我听到了门外想起西游记开头的曲子，于是我突然想到了唐僧一行人辛苦的行程，历经磨难，不改初心！他们能做到，我也能！我默默的告诉自己，一定要坚持，哪怕今天把作业写到一点，我也要把我的卷子完成，今日事今日毕！有了这个决心，这个计划就没有少过。再往后，我喜欢上了这本书。

《西游记》还带给了我很多精神，我会继续吸收这本书中的精华！同学们，你们是不是也想要了解《西游记》呢？让我们一起遨游在书的海洋吧！

西游记的读书心得体会篇六

几年前，当第一次听到周杰伦的专辑《七里香》这个名字的时候，便想那真是一个极好听的名字，和歌曲那轻柔的调子正好珠联璧合。后来偶尔在书店里看到席慕容的一本诗集，第一篇便是《七里香》。

溪水急着要流向海洋

浪潮却渴望重回土地

在绿树白花的篱前

曾那样轻易地挥手道别

而沧桑的二十年后

我们的魂魄却夜夜归来

微风拂过时

便化作满园的郁香

读席慕容的诗，给我的第一感觉是：怎么全是情诗？而待到细细品味罢那盛满忧伤的一本诗集，我才明了，她书写的，不只是那种她梦想的“绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨、和绝对的美丽”的爱情，更是为了纪念难忘的青春里的爱的印记。

青春里最刻骨铭心的记忆，一定是一段忧伤、温馨也有诸多遗憾的爱。那些所谓爱情也许不算真正的爱情，但是她们却实实在在存在过，并且让我们为她们心动、憧憬、落泪、心碎。曾经沧海难为水，无论生命中还有多少浪漫甜蜜或是轰轰烈烈的爱情，青春时的爱一定是永生难忘的，那些明明暗暗的回忆被优于世界上任何一种保鲜技术的一种叫做爱的东西保存着，无论何时想起，都像刚刚发生过，心依旧在悸动。

我一直在想，那个让席慕容反复书写的他究竟会是怎么样子。可后来我终于明白，那个所谓的他不是那个让她心动的男孩子，他的身影在她的心中也许早已淡去，席慕容书写的，是对逝去的青春的追忆和对那些飘渺不定的爱的感觉的捕捉，她将难以直接用于样表达的爱都赋予给了一个个记忆中或想象中的情景：那样的邂逅，那样的暮色，那样一棵会开花的树，无疑都是对青春的爱的见证，哪怕一切终如云烟，她也要问一句：“难道青春必要愚昧，爱必得忧伤？”

成长中，难免为那些不成熟的爱忧伤，每当那时，我都会捧起那本盛满重重思念的书，靠近哪一颗柔软如水的心，同她一起，感悟青春，感悟爱，在挣扎之后蓦然回首，发现痛楚

也可以化作甜蜜的热泪。

长大了之後你才会知道

在蓦然回首的一刹那

没有怨恨的青春才会了无遗憾

如山岗上那静静的晚月。

西游记的读书心得体会篇七

“人为什么而活着？”这是一个永恒的话题。余华说：“活着是生命本身的要求，也是活着的人最基本的目的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”是啊，人是为自己而活，不是为他人活，更不是为了追求荣华富贵，享受所谓的物质生活而活，我们活着是对生命的渴望，更是对幸福的追求。我是怕死的，因为我亲眼见了亲人是如何离去的，那一刻，我不知道该怎样去形容自己的心情，尽管当时我只有十岁，但从亲人们的痛心与悲伤中，我感受到了死亡的可怕，那时的我开始有了对生命最真切的渴望。

余华说“活着”是一个充满力量的词语，它的力量不是叫喊，也不是进攻，而是忍受，忍受生命的责任，忍受现实的幸福或苦难。生活中，总会听到有人唉声叹气，抱怨这个抱怨那个，他们忍受不了生命的责任，所以生活充满了负能量，他们只看到了现实的苦难，却忘记了现实给我们的幸福，忘记了活着可以欣赏生活中的多姿多彩，更可以感受到爱与幸福。读完这本书，我更加真切地意识到活着就应该珍惜当下、活在当下，享受美好的每一天，活得有意义，活出精彩，因为你永远不知道明天将会发生什么？等到哪一天死亡降临到自己身上时，后悔也来不及了。

西游记的读书心得体会篇八

小说还细致地描绘了祥子为了实现自己的生活愿望所作的各种努力。作为一个没有觉悟的个体劳动者，尽管他怀有改善自己生活地位的迫切要求，却完全不懂得什么才是解放自己的正确道路，他从来没有想到应该大家团结起来进行斗争，而仅仅是执拗地幻想凭借个人的要强和努力去达到这样的目的。他的人生理想是狭小的，他的斗争手段更是错误的。

结果，使自己远离了周围的朋友，孤独无援，更加无力抗拒一次又一次的打击。既然“要买上自己的车”成了他奋斗向上的全部动力，以至于是他生活在世上的目的，那末，在他逐渐意识到自己根本无法实现这样的要求以后，他失去的就不单是一个理想，而是生活的全部意义，从而必然陷于精神崩溃的境地。盲目的个人奋斗，从一开始就注定了他的失败命运，正象作品中所比喻的，好象是拉洋车为了抄近道，“误入了罗圈胡同，绕了个圈儿，又绕回到原处”。这就更加增添了他的不幸并且给人以沉重的窒息之感。

小说的末尾，明确指出祥子是“个人主义的末路鬼”；在深切的惋惜之中包含了批判。整部作品，在控诉旧社会吃人的同时，也宣布了企图用个人奋斗来解放自己的道路的破产。这就比之一般的暴露黑暗现实的作品具有更深一层的社会意义。作品还通过一个饱经人生沧桑的老车夫的口，意味深长地指出：“干苦活的打算一个人混好比登天还难。一个人能有什么蹦儿？看见过蚂蚱吗？独自个儿也蹦得怪远的，可是叫小孩逮住，用线儿拴上，连飞也飞不起来。赶到成了群，打成阵，哼，一阵就把整顷的庄稼吃光，谁也没法儿治他们！”尽管这种提法还比较模糊，也没有在作品中进一步用具体的情节正面地表现出来，却仍然可以看出这是老舍探索劳动人民解放道路所得出的一个崭新的结论，显示了他过去作品中所没有的可贵的进展。