

2023年红楼梦的读书感想 红楼梦读后感 红楼梦读书心得(实用8篇)

感恩是一种思维方式，让我们更加乐观和向上。感恩的总结还可以结合个人经历，将自己的感激之情与真实的故事相结合。推荐大家一起来阅读下面这些感恩总结范文，或许能给你带来一些新的想法。

红楼梦的读书感想篇一

红楼梦是我国四大名著之一，翻开这本书，一个大观园就呈在了我面前。林黛玉、薛宝钗、贾宝玉、王熙凤、史湘云、探春，迎春、惜春……这些人在这本书中上演了贾、史、王、薛四大家族由盛到衰的故事。

红楼梦中有很多经典之处，如黛玉葬花、元春省亲、宝钗扑蝶等，充满了诗情画意。再说，此书中诗句数不胜数，如黛玉写的唐多令：粉坠百花洲，香残燕子楼。一团团逐成对球。漂泊亦如人命薄，空缱倦，说风流。草木也知愁，韶华竟白头！叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

红楼梦结局令人不解，黛玉死了，宝玉出家，凤姐也病逝，惜春做了尼姑，贾府又被抄了，真是凄惨也！

□

红楼梦的读书感想篇二

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分

憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。

红楼梦的读书感想篇三

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗

的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

红楼梦的读书感想篇四

一番相思，两处闲愁，千言万语道不尽古往今来痴儿怨女。红尘过往亦只是南柯一梦，过尽千帆，亦难逃香消玉殒。

读《红楼梦》时，不喜欢黛玉梨花带雨的姿态；不喜欢熙凤的泼辣刁钻，可以说对《红楼梦》中的大部分角色都甚欣赏，

他们亦刻薄，亦狠毒，亦阴险，工于心计，不惹人怜。独有一人，她勇敢，不屈——她就是晴雯。但她却偏偏活在书里，终其一生演绎了场并不华丽的悲剧。

晴雯的出现，必定是作者的精心安排，因为她就是另一个黛玉。作者用一个黛玉横死街头的悲惨下场，预示了宝黛之间悲惨的结局。晴雯身世凄惨，却靠着自己的努力，一步步地得到了主人的赏识，并且依旧保留着自己纯真的本心，一如对袭人的态度，一如对坠儿的惩罚，虽脾气火辣却天性使然，但正是她的纯真天性，才导致其最后的悲凉。

宝玉也是如同深爱着黛玉一般深爱着晴雯的，否则宝玉不会同一个奴才的奴才那般要好，也不会在一个下人病倒的时候心急如焚。晴雯也同样深爱宝玉，否则也不会在病重时依旧拼尽最后一丝气力也要补好对于宝玉极其重要的雀金裘。鲁迅先生说过：“所谓悲剧不过是把人认为美好的东西，毁灭给人看。”而此时的晴雯恰好充当着“美好的东西”。这样看来，晴雯之死便是必然了。

□

红楼梦的读书感想篇五

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁

善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

最新经典名著《红楼梦》读后感500字-红楼梦读书心得

红楼梦的读书感想篇六

《红楼梦》这部巨著，曹雪芹用细腻的笔调刻画出贾宝玉，林黛玉，王熙凤等人物，无不跃然纸上，个个栩栩如生。它以宝黛爱情为线索，以四大家族的兴衰为背景，它是十八世纪中国封建社会的一面镜子，大观园是这个封闭王国的缩影。

书中的林黛玉给人的感觉是嫉妒和娇痴的；而贾宝玉却是近傻与真诚，特别是对人性的尊重，他和丫头们之间并不全是主仆关系，而是大家可以作朋友，有什么好东西可以一起分享，他曾特意为爱喝酸奶的袭人留着酸奶。还有王熙凤的机灵和奸狠，薛宝钗的沉着冷静等。每一个人都有自己的一段人生，这段人生中有酸甜苦辣，有许多事都是无法预料，然而，面对不同的遭遇，不同人有着不同的态度。譬如说，林黛玉的人生观应该都是比较灰暗的，因为她寄宿外婆家，本来是一位千金小姐，可她总喜欢因为一些鸡毛蒜皮的小事而看低自己，猜疑别人，她那嫉妒的性格常常对别人说话不留余地。黛玉遇到伤心事，也总喜欢用眼泪去麻醉自己，用多疑的心眼去猜疑别人，喜欢盯着自己的“伤口”，而不是去寻求解决的方法。有一次，她去找宝玉，因为丫头正在吵架而没有给她开门而猜疑宝玉是否不把她放在眼里，自此常常独自落泪，悲叹自己。

我觉得黛玉这种性格不是很好，面对不愉快的事情应该先了

解清楚，再下结论，而不是凭自己的单面猜想而过分地苛求别人，我想只有这样，不愉快才会消失。

人生短暂，人生旅途中难免会有许许多多的意外出现，譬如：四大家族从兴盛到衰败，黛玉的死，宝玉的出家当和尚等等，都是我们所料想不到的，对这突然而来的变故，我们是持逆来顺受呢，还是乐观，积极的态度呢林黛玉就是那种逆来顺受的人，抱怨自己，多愁善感，可她的命运终结又是如何而宝玉为了黛玉的死而四大皆空，对人生悲观失望，采取出家当和尚的解决方法。也许，在当时，这是唯一乐观地解决办法吧，我们无从考证，但从某一角度上说，宝玉是反对当时封建婚姻的。

人生就像一扁小舟，而茫茫的大海就像世界一样宽大，不着边际。在这大海上，自己驾驶的小舟应该怎样度过大海上的一风一浪，我想只有积极地迎接风浪的冲刷，踏踏实实走好每一步，才能使自己的小舟变成大船，经得起更大的风浪。

有一句名言说过：“生活是一面镜子，你对它笑，它就对你笑；你对它哭，它就对你哭。”如果我们心情豁达，乐观，我们就能够看到生活中光明的一面，即使在漆黑的夜晚，我们也知道星星仍在闪烁。这就是《红楼梦》向我娓娓讲述的人生哲理。

她的身世也令人同情，虽说也出生在官府之家，但自幼体弱多病，出不了门，小小的年纪竟在药中泡大，本来就虚弱多病的身子更加虚弱，也许是“独生女”，父母对这个“掌上明珠”爱之又爱。家庭的规矩，礼仪比那些大家闺秀们差了些，但这更显示出她与众不同的性格，显示出她的无所顾忌和她的处处谨慎。

黛玉的文学，吟诗作文和聪慧是无人能及的，但是面对宝玉的玩世不恭，不知上进，她非但没有责怪的意思，反而大加袒护。其实，她是不喜欢礼教束缚的家庭，对宝玉的玩世不

恭大加赞赏，这应该是宝玉和黛玉爱情的进一步发展，宝玉他们彼此终于觅的一知音。在所有人都劝宝玉努力学习，考取功名时，黛玉却显示出对功名的唾弃。在她柔弱的外表里面，却带着对旧封建的科举功名的鄙视和唾弃。我最佩服她这一点！

虽然黛玉对宝玉的不考功名欣赏，可她却耐心的教香菱吟诗，教给香菱知识。她并不反对知识和文学，只是厌恶功名罢了。她细心，耐心，全心地教香菱吟诗，为的是让姐妹们摆脱命运，谁能够和她相比呢没有认的！

再说说她的纯洁和不着一丝心机。林妹妹读《西厢记》，这在当时酸的上是一本禁书，特别是对于大家闺秀来说，更是不能读。林妹妹根本没想这么多，她读《西厢记》是带着对张生和崔莺莺执着爱情的崇拜来读的，是欣赏其间的美。宝姐姐批评“林妹妹怎么读这样的书呢我告诉老太太去。”宝钗在黛玉心中落下了好姐姐的形象。可宝姐姐呢真的好吗她处处留下端庄贤惠的美名，可是在偷听别人说话被别人发现时却说“林妹妹刚走过来。”以此来诬陷林妹妹。这到可怜了林妹妹，找不到知己，没人能倾听她的话，也只有和宝玉能谈得来，便经常在他面前耍小性子。

红楼梦的读书感想篇七

我国的四大名著有《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》，这四部名著都是中国文学史中的经典作品，是世界宝贵的文化遗产，其中，《红楼梦》被很多人认为是四大名著之首。

因为《红楼梦》成书于清代，是一部写实的小说，折射了很多当时的政治大事，《红楼梦》这本书中对研究当时的政治有很好的帮助，书中还描写了很多当时社会的生活方式和会形态，并且，整本书的`故事结构，系统庞大而清晰，书中的每一个人物，性格鲜明而真实，因此，《红楼梦》有极高

的历史研究价值、经济研究价值和有极高的文学价值。

红楼梦的读书感想篇八

红楼梦这本书是我读的第一部长篇小说，我们家有一套繁体字的红楼梦，是我爸爸买的，那时我小，读小学五年级吧，很多繁体字都不认识，所以我总是反复的读，读的遍数多了，对里面的人物，故事情节大的有所了解，当然只是皮毛而已。我特别欣赏林黛玉的文才和薛宝钗的为人处事。当读到黛玉葬花这段的时候，感觉甚似凄凉。特别是两句话“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。虽然黛玉葬花在书上的描写也只用了这么一小段文字，但是足以让看的人为之叹息。

红楼梦是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

封建的牺牲品晴雯不可否认，颦儿才是女一号，无论宝钗的地位怎么怎么重，颦儿才是宝玉的另一半，但是晴雯，同样是宝玉身边非常重要的任务，不隐瞒的说，我对晴雯有偏爱，因为她的美丽。因为她的直率，因为她的可爱，因为她的倔强，因为她的不容污浊，因为她的洁身自好，更因为她那个悲惨的结局。同样，雪芹先生也是偏爱晴雯的，她让晴雯在贾府最鼎盛的时候死去，而不用遭受贾府落魄后的种种不幸，晴雯，是一个既幸运，又不幸的人物。曹雪芹先生给晴雯的判词中写道：“霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”曹雪芹先生的判词将晴雯的各方面特点都写在了其中。霁月难逢，彩云易散。这句是说晴雯这样的人十分难得，因此也难

以为污浊的社会所容纳，第一句就直接指出晴雯的结局是悲惨的。晴雯的优点有很多首先，晴雯的漂亮是公认的，连王夫人都觉得“颇有点你林妹妹的样子”，而记得是脂评中也有“晴有林风，袭乃钗副”的评注(忘记是书中还是脂评中了)。

晴雯的可爱，晴雯是个不到20的小姑娘，自然有她的淘气，很多地方都显现了晴雯的可爱，难道在你看到晴雯撕扇子那回合，你不觉得晴雯是个可爱淘气的小姑娘么?晴雯的直率，不容污浊。在发现那个小丫鬟偷东西后，不顾自己病着，直接要把那丫鬟赶出去，晴雯的洁身自好，晴雯不象袭人，麝月那样找机会和宝玉亲近，不愿意被污浊的社会所玷污。心比天高，身为下贱。俩句中写到，晴雯从来不肯低三下四的讨好主人，尽管她是下人的下人，是奴才的奴才，是贾府奴才赖大家的买来的当奴才，送给贾母的。后俩句风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生。就是说明晴雯的悲惨结局，就是因为她太优秀，太漂亮，也从侧面体现出晴雯的优秀。晴雯的优秀，也一直被宝玉所欣赏，宝玉在所有的丫鬟里，也是和晴雯最贴心，袭人是个好丫鬟，是的只是个好丫鬟，可能也是个好的妾，但是宝玉需要的不仅仅是这个，宝玉需要个交心的人，能和颦儿传达感情的人，这样，袭人就不可能胜任了，而晴雯就是最佳人选，还记得宝玉挨打，是谁替宝玉给颦儿送帕子了么?是的，是晴雯，而且是宝玉故意支开袭人后，叫晴雯送的帕子，还记得是谁一次次跑到潇湘馆传宝玉的话么，是的，还是晴雯。是谁让宝玉想了半天办法，哄她开心不生气?更是晴雯，在宝玉眼里，晴雯不是丫鬟，是朋友，更是颦儿的影子。这么漂亮，开朗，活泼，可爱的晴雯，宝玉能不喜欢么?你能不喜欢么?但是，晴雯的这个性格和当时的社会是格格不入的，况且因为颦儿的结局是悲惨的，做为“晴有林风”的晴雯，结局自然也是悲惨的，由于晴雯的不容污浊，又不向主子谄媚，她得罪的人也颇多，更因为她的漂亮，使王夫人眼里不能容下她，晴雯就在大病的时候被赶出了贾府，从而送了命。

其实我真的不想看到晴雯的死，但是命运安排，在那个社会，

晴雯必然不会活的很长久，因为那个社会是不能容纳芙蓉一样纯洁的晴雯的。不过换个角度，晴雯也是幸运的，被送到贾母这，得到贾母的喜爱，服侍宝玉，又被宝玉当做亲信。晴雯得以生存那么长时间，试想下，如果在赖大家，晴雯估计早被卖掉，或者打死了。还有，能在贾府轰然倒塌前死去，也是幸运的，雪芹先生不愿意看到这么纯洁的晴雯遭受贾府倒塌时的浩劫，安排她提早的离开了这个污浊的社会。因为她的美丽。因为她的直率，因为她的可爱，因为她的倔强，因为她的一切都那么的纯洁，不愿意沾染一点污浊。她是红楼中的一个十分重要的人物，有了她宝玉和颦儿的爱情可以走的更远。因为这些，我喜欢晴雯。红楼梦真的是很不错的一部书，有时间大家一定要看看，真的，说实话，第一遍我什么感觉没有，前面我也说了那时才读小学五年级，看了很多遍后才感到曹雪芹先生的伟大，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是一部伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。

这不只是一部文学作品，又是一部柬书。有时间一定要好好读读，真的很好的一部书。我是趁现在比较闲重新回味这部著作，写点感想。