

最新泰戈尔诗读后感 泰戈尔诗集读后 感(优秀8篇)

答谢词是一种能够传递情感和情谊的艺术，它可以使我们与对方之间的联系更为紧密。其次，要注意谦虚客气，不要过于夸张和过分恭维。以下是小编为大家收集的答谢词范文，希望能给大家提供一些参考和启发。

泰戈尔诗读后感篇一

近些日子来，我读了《泰戈尔诗集》中的一些文章。这本书不仅仅写了诗集，还写了泰戈尔毕生创作的十几部长篇小说，九十多部短篇小说，二十余种戏剧，此外还有许多散文作品和许多杂著。

罗宾德拉纳特·泰戈尔是印度近代最伟大的代伟大的作家和诗人他生于一个一个受到良好教育的家庭，他的父亲戴宾德纳特·泰戈尔是一位地方的印度教宗教领袖。泰戈尔8岁开始写诗，12岁开始写剧本，15岁发表了第一首长诗《野花》，17岁发表了叙事诗《诗人的故事》。1878年赴英国留学，1880年回国专门从事文学活动。1886年，他发表《新月集》，成为印度大中小学必选的文学教材。这期间，他还撰写了许多抨击美国殖民统治政论文章。

我读了泰戈尔的诗，觉得他的诗有一种作文的味道，“我想我应当向你请求——可是我又不敢——你那挂在……”这首诗给人的感觉是那么的奇妙，这种作文一般的诗竟能够写到这种地步，这真是诗情话意啊，我真是佩服啊！

泰戈尔诗读后感篇二

“我不曾在天空留下羽翼的痕迹，却为曾经的飞翔欢喜。”短小却耐人寻味，这就是泰戈尔诗集的特点。

看到泰戈尔的诗其实只是偶然在课本上的一瞥，或许是因年少的“青春”情怀吧，同时在年轻气盛年纪的冲动之下，一口气买了全套。

泰戈尔的诗集并不是我看的第一部诗集，但在它之前我也仅仅只读过冰心的《繁星·春水》（这是冰心仿造泰戈尔的诗的形式写的诗集），所以，在我脑海中，能称为“好”的诗也就只有这种程度才够格吧。

泰戈尔的诗相比于那些矫揉造作的文章更能深入人心，它能让你体会到日常生活中少有的安宁。也许是他的诗中多了一份真，也夹杂着一丝幻想。他的文字能让人感同身受，可又让人同时慨叹与他之间远远的差距。他总是说着现实的道理，却又用着不现实的比喻。

当你在看过长长的文章过后不免有些疲累，这时，你也许可以阅些小诗陶冶下自己的情操，愉悦而轻松。当你有时感慨万千，想寻求些同感时，诗便是最好的选择，而泰戈尔的诗集便是首选。他的诗精简而不乏深意，使你回味无穷。

而一个人并不是生来便具有这种文学素养的，这便要从他的身世说起了。

他的家族十分富裕，尤其是在当时饱受侵略的印度，身为“婆罗门”的他身份甚至比皇帝还要高贵，于是他得到了完美的文学熏陶，但他却对这样的生活不以为然，甚至厌恶，因为他的爱国之心，所以他写出了一首首鼓舞印度人民反抗的诗，虽然效果并不明显，但他还是坚持着自己的思想不改变。造化弄人，他的家族偏偏又是东印度公司的人，自然不会支持他的思想，他就这样，反抗着，叹息着，写下了一首首优美却又富有力量的诗。也许当了解他的身世之后，便能更好地理解诗中的意义吧。

泰戈尔的诗和其他诗人相比总会有种清新脱俗之感，它不似

其他诗一样冗长，也不似某些诗一样俗气，它拥有超凡的思想，让你读后有一种精神升华的感觉，也许这就是他的特点吧。

或许一个本该生在天堂的人，却无意间来到了不属于他的凡间，真是可惜了他吧。

“旅途终结之前，愿我能找到内心深处那个包容万物的自己，任外在的躯壳与浮生万类随偶然与变易的流水一同漂过。”

愿你能找到你的灵魂所在。

泰戈尔诗读后感篇三

这些诗句没有开始，也没有结束。不论你从哪儿开始欣赏，都能自然地融入其中，仿佛走进了一个世界，泰戈尔的世界。如水般的温柔多变，这便是这些诗句的特质，同时也是它们的魅力所在。

泰戈尔的诗中，曾有一句异常打动我。“使生如夏日花朵之绚烂，死如秋天树叶之静美。”那该是一种怎样的境界安静祥和吗不，它活泼，它静默，它在这两种似乎不可能交汇的极端之间收放自如。又或者，这是在形容一种人生——一种不留遗憾，干净挥洒的人生。

“夏日花朵”，或许是指十字当头的年纪吧。能够不计后果地挥霍大把的青春，能够倾尽一切奋不顾身地追逐自我的梦想，甚至能够恣意任性、固执顽劣。这也是属于我们此刻在时光轴上站立的位置，向前遥望看不到未来自我的模样，只能往后张望昔日自我的形象，忍不住嘲笑嬉骂几句，无忧无虑。就如那夏日刚刚来临时初露峥嵘的美人蕉，勇往直前，乐观进取，拥有着坚实的未来，似乎只差一点滋润，就能大放光彩。

只是任何事物都有两面性，有绚烂就少不了悲凉。只是，这句话却打破了人们惯有的思维方式，用“静美”一词将之代替。这么一来，整句话少了大起大落的悲喜反差，多了贯穿始终的优美淡雅，读起来更是别有一番韵味。

若“夏日花朵”是青春纪年，“秋天树叶”自是黄昏暮年。青春里的活力放肆几乎谁都拥有，迟暮中的安详平静只怕不会惠及众人。那些无法预知的病魔、灾难、不幸吟唱着从未停息的歌谣，也许下一秒就会以你措手不及的速度出此刻你的面前。正因为如此，我们就该珍惜当下千金不换的完美年华，别让你此刻所拥有的珍贵财富被时间带走，等多年以后回首，才悔不当初。

若我们生如夏花，请谨记——必要开得绚烂，落得静美。

泰戈尔诗读后感篇四

很偶然，我在书中结识了罗宾德拉纳特·泰戈尔。

起因，还是从我写诗开始。

我迷上了写诗，我在无数个夜晚，写了许多首诗，可是却没有勇气投稿，因为我没有自信。于是，我就看了泰戈尔的《飞鸟集》和《新读泰戈尔月集》。我的诗在他面前完全不堪一击。这是多好的诗啊，短短的两句话，就能把你带到另一个世界，引起你无限的沉思。他的诗没有华丽的外衣，却蕴含了闪光的金子。其中一句使我印象最为深刻。

我们把世界看错了反说他欺骗我们。

他的诗正如一阵微颺，让人心如明镜，刹那间仿佛看透了整个世界。我曾经不明白为什么在诗中“声音可以被注视，背影可以被倾听”，虽然我还是云里雾里，但我好像懂了什么，却又不能转换成语言。但我明白，在诗中，就是可以无限遐

想，通过朴实的'语言，表达自己的想法。

因为他的诗就是这样的。每一个字眼背后都载着泰戈尔对这个世界的叹息。

泰戈尔诗读后感篇五

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了；秋天的黄叶，它们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。世界上一队小小的流浪者啊，在我的字里行间留下你们的足迹吧！”

还有比这更优美的文字吗？只有在泰戈尔的笔下，我们才能读到这种天真而又智慧的情趣。

泰戈尔出生于1861年，8岁开始写诗，15岁出版诗集《原野之花》，被誉为“孟加拉的雪莱”。在其创作生涯中，涉足了诗歌、小说、戏剧等不同领域，成就不凡。曾有人如是评价：“他是我们圣人中的第一人：不拒绝生命，而且能说出生命之本身。这就是我们之所以爱他的原因。”

最先品读的是《飞鸟集》。其中的那些短短的小诗，不仅语言精妙、清丽，而且韵意悠长，耐人寻味。

“如果你因错过太阳而哭泣，那么你也会错过群星”，这句话曾是我的座右铭，警诫自己不要因错过而悔恨，而要昂首向前，迎接新的机遇和挑战。曾经考试失利，心情不佳，几节课都未仔细听，结果失去了积累知识的机会，因小失大。而今，又一次读到这句诗，不禁感慨于泰戈尔的智慧，还有那智慧的泰戈尔。我明白，不要沉湎于悲哀，时间不会因里的泪水而重来。

除《飞鸟集》，我还看了《吉檀伽利》。这是一部生命之歌，更多的融入了诗人青春时代的生活，细腻地描绘了爱情的幸

福、烦恼与忧伤，可视为一部“青春恋歌”，诗人在回首往事时的吟唱。在回味青春心灵的悸动时，又与自己的青春保持一定的距离，并进行了理性的审视与思考，使这部诗集充满理趣与智慧。

还有《新月集》。这是诗人饱经世事沧桑后，从睿智而洁净的心灵唱出的儿歌。诗人熔铸儿时的生活，借助儿童的眼光，营造的一个晶莹无暇的童话世界。深刻的哲理从童稚的话语中流露，智者的心灵与纯真的童心在此达到极致的融合。其中《金色花》、《榕树》还被编入中学教材，供学生赏读。

《飞鸟集》中还有这样一句话：虚伪永远不会因为生长在权力中而变得真实。在这样一个充满利欲、权欲的社会环境直下，有多少虚伪未被揭穿，又有多少权力在虚伪中变得庞大。不知该去谴责这样的人还是这样的社会。如此铿锵有力的话语于今却显得如此无力。

让我再以泰戈尔的一首诗作为结尾吧：

我无法从春天的财富里为你送去一朵鲜花，

从远方的云里为你送去一缕金霞，

打开门向四周看看，

从你繁花盛开的园中采撷百年前消失的芬芳记忆，

愿你在心灵的欢愉中，感受吟唱春日清晨鲜活的喜悦，

让欢快的歌声穿越百年时光。

《泰戈尔诗集》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

泰戈尔诗读后感篇六

在泰戈尔众多的诗集中，我就是对《飞鸟集》特别钟情，它的文字让我百读不厌，简直让我读上了瘾。难以想象，纵使我这样冷漠麻木的人，也会难以抵抗，它其中默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

我早已厌倦了那堆砌而成的华丽辞藻，徒有虚幻飘渺的意境，内容却空洞苍白，无病呻吟；也对那些长篇大论，洋洋洒洒的文字感到疲乏至极，因为读来晦涩难懂，枯燥无味。但《飞鸟集》中短小清丽的诗句，却给我耳目一新的感觉。我不得不承认泰戈尔是一位与众不同的诗人，同时也是一位伟大的哲学家、思想家。

他拥有这个世界上最“善于发现美的眼睛”，总是以他丰富的想象和新奇的比喻，把生活中那些细微至极的东西，都神奇得赋予生命和人类的感情。可以说许多简单而动人画面就凑成了这本诗集，夏夜蟋蟀的鸣叫一向被我抱怨是打扰我睡眠的声音，但泰戈尔却认为蟋蟀的唧唧是灰暗中的曙光之音，能穿过黑暗向我靠近，好似我已逝的韵华沙沙地来到梦境中，从中我感受到的是一种热爱生活的态度以及诗人对爱的不断思索。读了泰戈尔的诗，我才突然意识到，原来生活中有那

么多美好被人们忽视了，人类真的已经拥有了太多，多得不得不心存感激，感谢生活，而往日生活中的吁叹，我已全然不觉，心中只存有一份喜悦与感动。

泰戈尔，他的善感，不是像一般的文人墨客那样以伤春悲秋为主色调。他的诗总是蕴含着深刻隽永的哲理，耐人寻味。只有他能使细腻的感情、敏感的.心性像珍珠一般闪耀着深邃的哲理光芒，他是以诗的形式在阐发他的哲学思考。他善于将形象思维的东西与逻辑思维的东西，巧妙地融合在一起，这样一来文学语言有了哲理的深度，哲学思想也有了通俗的表达，留给我难以忘怀的深刻印象。它告诉了我如何去做生活的强者，如何对待人生中所遇到的种种困难，甚至如何坦然面对死亡……..就像美籍华人学者周策纵先生认为的那样，这些小诗“像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有一个天地。它们是零碎的、短小的;但却是丰富的、深刻的。”

或许阅读泰戈尔的《新月集》，也会让我的心，能够踏着欢歌的浪涛，渴望着去爱抚这个阳光和煦的绿色世界。

泰戈尔诗读后感篇七

泰戈尔[r][1861][1941]印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家。1913年获诺贝尔文学奖。泰戈尔一生当中写过很多很多的作品，比如说有《吉檀迦利》、《新月集》、《飞鸟集》、《边缘集》、《生辰集》。长篇的《沉船》、《戈拉》、《家庭与世界》、《两姐妹》；重要剧作有《顽固堡垒》、《摩克多塔拉》；散文有《死亡的贸易》等。

在这些作品中，《飞鸟集》以它新颖的形式引起了极大的兴趣。

其中，我最欣赏的诗句有：夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

世界上的一队小小的漂泊者呀，请留下你们的足印在我的文字里。跳舞着的流水呀，在你途中的泥沙，要求你的歌声，你的流动呢。

你肯挟瘸足的泥沙而俱下么？

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨。你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

“月儿呀，你在等候什么呢？”

“向我将让位给他的太阳致敬。”

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的。但是，人类却兼有海里的沉默，地上的喧闹与空中的音乐。

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐，黄叶的轻盈，流水的灵动，月儿的美好，游鱼的沉默，兽类的喧嚣。自然是如此的美好。生命是如此的美好！

泰戈尔诗读后感篇八

在泰戈尔众多的诗集中，我就是对《飞鸟集》特别钟情，它的文字让我百读不厌，简直让我读上了瘾。难以想象，纵使我这样冷漠麻木的人，也会难以抵抗，它其中默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

我早已厌倦了那堆砌而成的华丽辞藻，徒有虚幻飘渺的意境，内容却空洞苍白，无病呻吟；也对那些长篇大论，洋洋洒洒的文字感到疲乏至极，因为读来晦涩难懂，枯燥无味。但《飞鸟集》中短小清丽的诗句，却给我耳目一新的感觉。我

不得不承认泰戈尔是一位与众不同的诗人，同时也是一位伟大的哲学家、思想家。

他拥有这个世界上最善于发现美的眼睛，总是以他丰富的想象和新奇的比喻，把生活中那些细微至极的东西，都神奇得赋予生命和人类的感情。可以说许多简单而动人画面就凑成了这本诗集，夏夜蟋蟀的鸣叫一向被我抱怨是打扰我睡眠的声音，但泰戈尔却认为蟋蟀的唧唧是灰暗中的曙光之音，能穿过黑暗向我靠近，好似我已逝的韵华沙沙地来到梦境中，从中我感受到的是一种热爱生活的态度以及诗人对爱的不断思索。读了泰戈尔的诗，我才突然意识到，原来生活中有那么多美好被人们忽视了，人类真的已经拥有了太多，多得不得不心存感激，感谢生活，而往日生活中的吁叹，我已全然不觉，心中只存有一份喜悦与感动。

泰戈尔，他的善感，不是像一般的文人墨客那样以伤春悲秋为主色调。他的诗总是蕴含着深刻隽永的哲理，耐人寻味。只有他能使细腻的感情、敏感的心性像珍珠一般闪耀着深邃的哲理光芒，他是以诗的形式在阐发他的哲学思考。他善于将形象思维的东西与逻辑思维的东西，巧妙地融合在一起，这样一来文学语言有了哲理的深度，哲学思想也有了通俗的表达，留给我难以忘怀的深刻印象。它告诉了我如何去做生活的强者，如何对待人生中所遇到的种种困难，甚至如何坦然面对死亡..就像美籍华人学者周策纵先生认为的那样，这些小诗像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有有一个天地。它们是零碎的、短小的；但却是丰富的、深刻的。