

2023年在牛肚子里旅行第三课时教案(精选14篇)

安全教案是根据特定的安全问题和需求，制定出一套针对性强的教学方案。通过阅读下面的小学教案，可以了解到不同教师的教学风格和策略。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇一

学习目标：

- 1、学习课文，认识“聋、筒”等9个生字。
- 2、朗读课文，了解爆竹的名字来历，以及它材料、作用的变迁等知识。
- 3、讨论交流学习中，感受人们对幸福平安的企盼

教学流程：

一、说：现在的爆竹

二、读：最早的爆竹

三、想：未来的爆竹

教学过程：

一、说：现在的爆竹

1、春节快要来临，你们会想到什么？

让学生说春联。

出示春联□□ppt□

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

爆竹声声辞旧岁，欢声笑语迎新年

爆竹一声除旧岁，桃符万户迎新年

爆竹声声辞旧岁，梅花朵朵报新春

爆竹传笑语，腊梅吐幽香

读，问：这些春联跟什么有关？

听到爆竹声声，会想到什么？

接着说：看课题：爆竹声声。

2、根据我们从小放爆竹、听爆竹、看爆竹的经历，说说你对爆竹了解多少？

板书：

名字：（跟什么有关？爆炸）

材料：（火药、纸）

作用：（庆祝节日）

二、读：最早的爆竹

1、爆竹跟人一样，也有历史，那么在它最早诞生时，是否就与我们今天的爆竹一样呢？它在时间的河流里发生了哪些变化？请读课文。

2、检查生字词（ppt出示词语）

指名读。齐读。

读到“震耳欲聋”时你想到什么？

读到“瑟瑟发抖”时你又想起什么？

3、说说你读了课文，对爆竹的名字和材料有什么新的了解？

确实与爆竹有关。真是名副其实。有感情朗读第一句。

再读第二段：说说爆竹要响起来需要几个条件？

（两头竹节，受热）

课件演示。

你觉得这样的爆竹声音怎么样？

说：看课题说：爆竹声声（真响亮、真好听）

4、下面再看，你们读了课文，对爆竹的作用和来历又有什么新的了解。

请大家默读第三段第四段。

说。读。

在这之前，人们可能用过哪些方法？

看课件演示。

你读了这个故事，你觉得这个办法的得来怎么样？

真是：有意栽花花不开，无心插柳柳成荫。

本来只是为了煮饭的烧竹节，却发挥了大作用，赶跑了可恶的怪物，保佑了新年的平安。

5、看课题说：爆竹声声（驱怪物、保平安）

三、想：未来的爆竹

随着历史的车轮向前转动，爆竹也发生了一些变化。请读第五段。

（不方便，要砍要烧。有的内地、城市里找不到竹子。需要大量的竹子。）

2、什么时候起，爆竹发生了一个大变化？跟什么有关？所以爆竹的变化也可以看出社会科技的进步。

3、但是时间一长，人们又发现用火药的爆竹也有一些缺点，你们认为有哪些？

（伤人、引起火灾、污染空气等）

4、讨论：取消燃放爆竹这一风俗，好不好？

分二组，各说理由。

5、如果我们既要热闹喜庆，又要安全环保，有什么好办法？

想象一下，未来的爆竹会是怎样？

6、如果以后的爆竹真像你们说的那样，那么请说说：

看课题：爆竹声声（报平安、更平安、更环保）

在牛肚子里旅行第三课时教案篇二

- 1、认识2个生字，会写3个字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感。
- 3、懂得热爱家乡。

有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人热爱家乡的真情实感。

三、教学准备：教学课件、实物投影

四、教学时间：1课时

第一课时一、谈话导入

1、同学们已经学了很多古诗，谁愿意把自己喜欢的古诗背给大家听？（指名背）

2、揭示课题：《回乡偶书》

1、范读《回乡偶书》

2、学生借助拼音自由朗读古诗，读准字音，读通诗句。有困难找同学或老师帮忙。

3、认读生字：客何

说说你是怎么记住它们的？并用它们组词。

4、说说你在预习中知道了什么？

5、质疑并适时解疑。

6、看图说说《回乡偶书》这首诗的大意。

7、我会说：

□”

2、指导感情朗读（师范读、指名读、生自读、小组读、展示读）

（第一句：语速稍慢，读出诗人离乡之久。第二句：“无改”读得昂扬一些，“衰”读得起伏一些，读出诗人对家乡的思念、热爱之情。第三、四句：语速稍快，读出儿童的天真活泼、惊奇。）

3、背诵这首古诗，看谁先背下来。

1、借助课文插图和诗句进行想象，小组合作表演《回乡偶书》。

2、师生评价表演情况

先观察字的特点，再描红、临写，最后评一评。

六、拓展活动

课外阅读古诗，开一次古诗朗诵会。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇三

教学目标：

1、学会本课的9个生字，理解14个新词语的意思。

2、会按照课文后面的思考题边读边想，理解课文内容；能借

助课文的重点词句讲述爆竹的传说。

3、通过讨论，明确燃放爆竹的利弊，注意安全。

教学要点：

初读课文，学习本课生字新词；了解爆竹的历史。

一、揭题、读题、设问。

二、预习课文（课前）。

预习要求：

1、读通全文，划出生字新词，读准生字读音。

2、思考课后习题2、3：（结合单元训练重点：边读边思考）

（1）爆竹的名字是怎样来的？

（2）说说爆竹的传说。

（3）爆竹跟我国古代的四大发明之一——火药有什么关系？

三、检查预习情况

1、指名读生字。要求读准生字读音。提出不懂的新词，师生共同合作解决。

2、指名读课文。要求读正确，读流利。

四、学习课文，交流预习题1。

1、爆竹的名字是怎么来的？

课文第2节就写了爆竹名字的来历。

a□自由读第2节，根据课文内容进行概括整理，用自己的话来说说。（板书：锯成一段、保留竹节、受热、空气膨胀）

b□师提出复述要求及注意点。（熟读、抓住重点词句）

c□自由读前2节，准备复述。

d□指名复述。（要求是最基本的，不要太高。）

e□师生共同评议复述情况。

五、作业练习

1、填空：“爆竹”这个名字是这样得来的：原来，最早的爆真的是用（ ）做的，人们在竹子上取一段竹筒，保留（ ），把这样的竹筒放进（ ），竹筒受热里面的（ ）发出“啪”的一声，从而成为爆竹。

2、查字典写带点字的意思。震耳欲聋（ ）街头巷尾（ ）每逢佳节（ ）

3、完成语文作业本第1、2、3、7题。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇四

我把这篇课文的教学重点放在让学生在读中感悟茅以升是怎样发现走马灯的奥秘的，让学生说说茅以升小时候是怎样的孩子。难点是：对走马灯的构造及走马灯转动的原理的认识。生字教学抓住多音字“转”和“旋”引导学生在课堂上查字典理解字义并组词。从课后反馈的信息看主要错误有“蜡”字“虫”字旁写为“火”字旁。“形”与“型”在组词时分辨不清楚。在讲解课文内容之前我引导同学们看图，让学生说

说图中的孩子在干什么，是怎样的神态，自由说，再读课文，找出对应的段落，引导学生按“发现问题”，“探究问题”的思路进行分析。学生主动探究的兴趣比较好，大家都动起来，分散精力的同学少。在朗读指导时，重点指导多音字“转”在不同句子中反复出现的不同读音。

因本篇课文浅显易懂，接近学生的生活和情趣，所以学生也理解得好，课后问答基本能叙述清楚，真正让我领会到：“兴趣是孩子们的老师。”

在牛肚子里旅行第三课时教案篇五

《神笔马良》是一个流传很广、深受人们喜爱的童话。课文写了马良用神笔为穷苦人作画。只要是穷人需要的，他都给他们画，帮助他们解决生活上、生产上的困难，受到了穷苦人民的赞扬。但是，当大官想方设法要马良给他们画金山时，马良不怕威胁，坚决不给他们画。马良用神笔和智慧，与大官作斗争，使他们受到惩罚。全文故事情节曲折生动，让读者感受到马良的聪慧、善良和正直、勇敢。课文内容通俗易懂，富有童趣，学生们会在读中分辨善恶，受到教育。

我在教学中重点指导学生自主学习。指导学生把文本看成是一个开放的信息源，通过教师设置的集约型专题，获取文本中相关的信息，加以分析、综合，结合自身的经验最终获得有用的信息，这样做充分调动了学生知识体系，有利于学生重构新的认知结构。如《神笔马良》要让学生练习抓住课文中的重点词句，知道马良学画画的目的，了解神笔“神”在哪里。我在教学中就设置了神笔神在哪里？的学习专题。学生初学课文之后，马上得出：这是要什么就画什么，画什么就有什么的神笔。这是学生通过筛选信息后得到的。教师引导之后，学生细致阅读发现：画师取画笔画摇钱树，摇钱树并没有变真的。于是又将上述结论改为：马良要什么就画什么，画什么就有什么。教师再引导大家交流讨论，发现马良所画的物品都是老百姓所需要的，而不是马良自己所要的，

于是又把结论表述为：老百姓要什么马良就画什么，马良画什么老百姓就有什么。至此，学生已调集了课文蕴含的信息，并通过整合得出了自己的结论。

在学生理解课文思想内容的基础上，我还安排了这样一个环节：让学生说说如果自己有一支像马良一样的神笔，会怎样用。目的是要鼓励学生展开想象，畅所欲言。凡是反映学生纯朴善良的美好愿望的都应予以肯定。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家带来的3篇《小学三年级语文《神笔马良》原文、教案及教学反思》，希望对您有一些参考价值，更多范文样本、模板格式尽在。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇六

我和邻居阿成哥跑到村边小溪里，在竹荫下静水处，轻轻把手伸到大石块下，捉到了一些小虾，带回家养在缸里。这些小虾，有的通体透明，像玻璃似的，这是才长大的；有的稍带点灰黑色，甚至背上、尾巴上还积着泥，长着青苔，这是老的，大家叫它千年虾。

小虾真有趣。它们吃东西的时候非常小心，总是先用钳子轻轻碰一下食物，然后迅速后退，接着再碰一下，又后退，直到觉得没有危险了，才用两个钳子捧着食物吃起来。吃饱了的小虾显得十分自在，有的独自游来游去，有的互相追逐，有的紧贴在缸壁上休息。

小虾脾气不好。要是你用小竹枝去动那些正在休息的小虾，它立即向别的安静的角落蹦去，一路上像生了气似的，不停地舞动着前面那双细长的脚，脚末端那副钳子一张一张的，胡须一翘一翘的，连眼珠子也一突一突的。这时，如果碰到正在闲游的同伴，它们就会打起来。小虾的搏斗很猛烈，蹦出水面是常有的事。

我想让它们在水缸里生活得更快乐些，就和阿成哥到小溪里采了一些金鱼草，拾了些石块放在缸里。

有一天，我从缸里捉出几只较大的虾，发现它们腹部藏着许多圆圆的小卵，不久，缸里的小虾真的多了起来。葡萄架上一片落叶掉进缸里，叶子下就会聚着许多小小的虾儿了。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇七

《神笔马良》是一个流传很广、深受人们喜爱的童话。课文写了马良用神笔为穷苦人作画。只要是穷人需要的，他都给他们画，帮助他们解决生活上、生产上的困难，受到了穷苦人民的赞扬。但是，当大官想方设法要马良给他们画金山时，马良不怕威胁，坚决不给他们画。马良用神笔和智慧，与大官作斗争，使他们受到惩罚。全文故事情节曲折生动，让读者感受到马良的聪慧、善良和正直、勇敢。课文内容通俗易懂，富有童趣，学生们会在读中分辨善恶，受到教育。

我在教学中重点指导学生自主学习。指导学生把文本看成是一个开放的信息源，通过教师设置的集约型专题，获取文本中相关的信息，加以分析、综合，结合自身的经验最终获得有用的信息，这样做充分调动了学生知识体系，有利于学生重构新的认知结构。如《神笔马良》要让学生练习抓住课文中的重点词句，知道马良学画画的目的，了解神笔“神”在哪里。我在教学中就设置了神笔神在哪里？的学习专题。学生初学课文之后，马上得出：这是要什么就画什么，画什么就有什么的神笔。这是学生通过筛选信息后得到的。教师引导之后，学生细致阅读发现：画师取画笔画摇钱树，摇钱树并没有变真的。于是又将上述结论改为：马良要什么就画什么，画什么就有什么。教师再引导大家交流讨论，发现马良所画的物品都是老百姓所需要的，而不是马良自己所要的，于是又把结论表述为：老百姓要什么马良就画什么，马良画什么老百姓就有什么。至此，学生已调集了课文蕴含的信息，并通过整合得出了自己的结论。

在学生理解课文思想内容的基础上，我还安排了这样一个环节：让学生说说如果自己有一支像马良一样的神笔，会怎样用。目的是要鼓励学生展开想象，畅所欲言。凡是反映学生纯朴善良的美好愿望的都应予以肯定。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇八

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课生字，理解生字组成的词语。
- 3、凭借具体的语言材料，体会作者对拉萨湛蓝的天空的赞美，培养学生的审美情趣，让学生到生活中去感受美。

教学重难点：

学习本课生字，能正确书写。体会作者通过对拉萨天空的赞美来表达对拉萨的无限热爱之情。

教学准备：

挂图；生字卡片；有关拉萨的资料。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

一、情境导入，揭示课题。

- 1、播放有关拉萨的音像资料。

二、初读课文。

1、自由读文，要求学生读准字音，读通句子，标出自然段的序号。

2、认读生字新词，了解词意。

(1) 去掉拼音，读准生字。

(2) 给生字找朋友。

(3) 读准新词，并再回到文中，读懂新词。

(4) 小组交流对词语的理解。

3、先练读课文，再把你喜欢的自然段读给大家听。

4、初步感知课文。读了课文，你想说什么？学生自由表达，教师相机引导。

三、教学生字字形，指导书写

1、出示生字。指名读。

2、识记生字字形。

3、指导书写。

第二课时

一、复习。

1、听写词语。

2、指名朗读自己喜欢的自然段。

二、精读感悟。

1、轻读第一自然段，你从中知道了什么？

(1) 拉萨的天空的特点：湛蓝、透亮。

(2) 品读比喻句。把“拉萨的天空”比作什么？由此你体会到什么？

2、自读二至四自然段，用笔勾画最能体现拉萨天空特点的语句。

(1) 小组交流，并读一读。

(2) 教师巡视，相机指导。

(3) 全班交流品味，学生读句，谈体会。

(4) 图片展示

在牛肚子里旅行第三课时教案篇九

我的家乡在广东，是一座海滨小城。人们走到街道尽头，就可以看见浩瀚的大海。天是蓝的，海也是蓝的。海天交界的水平线上，有棕色的机帆船和银白色的军舰来来往往。天空飞翔着白色的、灰色的海鸥，还飘着跟海鸥一样颜色的云朵。

早晨，机帆船、军舰、海鸥、云朵，都被朝阳镀上了一层金黄色。帆船上的渔民，军舰上的战士，他们的脸和胳膊也镀上了一层金黄色。

海边是一片沙滩，沙滩上遍地是各种颜色、各种花纹的贝壳。这里的孩子见得多了，都不去理睬这些贝壳，贝壳只好寂寞地躺在那里。远处响起了汽笛声，那是出海捕鱼的船队回来

了。船上满载着银光闪闪的鱼，还有青色的虾和蟹，金黄色的海螺。船队一靠岸，海滩上就喧闹起来。

小城里每一个庭院都栽了很多树。有桉树、椰子树、橄榄树、凤凰树，还有别的许多亚热带树木。初夏，桉树叶子散发出来的香味，飘得满街满院都是。凤凰树开了花，开得那么热闹，小城好像笼罩在一片片红云中。

小城的公园更美。这里栽着许许多多榕树。一棵棵榕树就像一顶顶撑开的绿绒大伞，树叶密不透风，可以遮太阳，挡风雨。树下摆着石凳，每逢休息的日子，石凳上总是坐满了人。

小城的街道也美。除了沥青的大路，都是用细沙铺成的，踩上去咯吱咯吱地响，好像踩在沙滩上一样。人们把街道打扫得十分干净，甚至连一片落叶都没有。

这座海滨小城真是又美丽又整洁。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇十

有一年，春天早早儿来到了群山环抱的天鹅湖，一些候鸟也从南方飞来。可是，谁也没有料到，寒潮突然降临，北风呼啸，湖面又上冻了。

别的天鹅似乎怔住了。它们呆呆地站在那里，瞧着这位“破冰勇士”。只听得“咯吱——”冰层裂开了一条小缝，接着又裂开了一条……冰面终于塌陷了，出现了一个小的冰窟窿。有几只天鹅来帮忙了，很快，整群天鹅，大约百来只，都投入了破冰工作。它们干得那样齐心，那样欢快！湖面上传来阵阵“克噜——克哩——克哩”的叫声，就像那激动人心的劳动号子：“兄弟们哪，加油！齐心干哪，加油！”

终于，小小的冰窟窿变成了一片很大的水面。所有的天鹅同时结束了工作。它们昂着头，挺着胸，在水里游动着，捕食

着鱼虾，不时发出胜利的欢呼声：“克噜——克哩——克哩！”

在牛肚子里旅行第三课时教案篇十一

崔峦先生提倡“简简单单教语文”，叶老也说过：“教材无非就是一个例子”。基于此，本课在导读时紧紧抓住一个“客”和关键词“何来”，“一石激起千层浪”，使学生思接千载，围绕“客”字做文章：是“客”吗！“客”从何而“来”！不是“客”！“客”为何“回”来！既触发了学生思维的兴奋点，又落实了诗歌语言的训练点，从而让学生在反复涵咏品味诗歌语言中悟诗情、品诗意，并将这些感受内化成丰富的情感。

知识与能力目标：

认识诗中的5个生字，会写“客、何、音”三个字，有感情地朗读和背诵古诗。

过程与方法目标：

情感态度价值观目标：

在读诗、悟诗中懂得热爱家乡的思想感情。

1、读题：回乡偶书

2、作者：小朋友们，我们常说，要了解他的诗歌，首先要知道他这个人。

课前搜集的资料展示，何老师也搜集了我们来看一看，你了解了什么，请小朋友们自由读一读。

3、今天我们要学习的这篇课文中，现在我们就一起把这

个“客”请到黑板上的田字格中来。（师范写，提醒“横撇”的“撇”和“捺”要写得舒展才好看，生书空。）说说怎么记住这个“客”字，帮它找个朋友，然后生根据同学的发言再写写、记记“客”。

1、自读全诗，巡视指导：孩子们，我们今天要学习的这首诗中恰恰也有一个“客”字，来读读这首诗，注意读准诗中的生字，不认得的字借助下面的小树叶的帮助来读准。也可以留心一下“客”字在哪里。开始！

2、检查自读，加强识字

偶、鬓、衰、客、何、（很干脆，好听，非常好听，真喜欢，真喜欢你读的翘舌音）

3、抽生读诗，其余听读，评价，正音。去掉拼音读。

4、紧扣“客”字”，启发思考

师：老师刚才说这首诗中也有一个“客”字，发现它了吗！

生：“笑问客从何处来”。

师：再读读这句诗，思考一下：对这个“客”字你还有什么发现或疑问！

生提问：客是谁！从什么地方来的客！为什么要来！

师：我们一起写“何来”，在“客”后板书：何来！

5、师：孩子们都很会动脑，提出了几个很好的问题。老师再来问你们一个问题：这个“客”是“客”吗！（反思：当孩子们没法来问出教师想要得到的答案的时候，教师可以运用主动权，来向孩子们提问）（师在田字格中的“客”下加一个实心圆点，旁打一个问号。）回答了这个问题，其它的问题

题就都不是问题了。现在请孩子们仔细读诗或观察插图，去寻找答案。（生自读诗歌，勾画。）

1、生：从诗中“笑问客从何处来”这句来看，他是客，那些不认识他的孩子把他当作“客”了。

师：你在诗歌中找到了答案，真会动脑筋！那你来读一读后两句诗吧！

生：在插图中也看得出来这个人是“客”，因为他骑着马，马驮了一大包行李，这也是那些小孩认为他是“客”的原因。

师：真了不起，你能结合诗歌和插图找答案，学习就应该这样！我建议同学们把最热烈的掌声送给这个爱思考会观察的孩子。大家也把明亮的眼睛看向插图吧！聪明的孩子，你来读一读后两句诗，把你的理解读出来！

谁想反驳他的意见！或者说谁有补充！

生：不对不对！他不是客。我查过资料，这首诗是贺知章写自己的回乡经历，他三十六岁外出做官，到八十五岁才告老还乡，你们看第一句诗“少小离家老大回”就是这个意思。

师：真棒！把你的理解送进去读一读这句诗。生读。

生：我还从第二句诗“乡音无改鬓毛衰”也知道了他不是“客”，他就是这个地方的人，还说着这里的话，几十年了都没改变乡音。

师：乡音的“乡”就是——（生：故乡、家乡的“乡”）你的家乡是——浙江省杭州市…如果将来你离开了家乡，你会想念家乡吗！（会！）

我来采访几名孩子，你为什么 would 想家长！

王丽珺：我去了日本几天，没过几天，我就想杭州的菜了。

师：是的呀，家乡的菜让你思念家乡了。

2、师：那么诗人为什么要“回”，你们明白了吗！

生：因为他思念家乡；

生：想回来看一看家乡的人；

生：他想吃一吃家乡口味的饭菜；

师：真应了那句“亲不亲，故乡人；甜不甜，家乡水”呀！
（随机板书：想家乡！）带着这种心情读——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生读，语速稍快。）

生：我想问一下，为什么诗人想念家乡，却要等五十年才回来！（这个问题如果孩子们不提出来，老师也可以补充）

生：我知道，那时候交通非常不便，要是像现在这样发达，诗人肯定会回去不知多少次了。（师生一起笑起来。）

生：我爸爸在外地工作，我们都非常想念他。爸爸几乎每天都要给我们打电话，也会经常抽空回来看我们。

生：虽然我爸爸也在外地，但我还是能经常看见他，我可以在网上通过摄像头和爸爸视频聊天！（大家都笑了。）

师：是呀！科学技术给我们现代的生活带来了许多便利。可诗人的年代就不同了。诗人三十六岁离开家乡，到八十五岁才回来，整整五十年哪！（小朋友们现在几岁，等50年后你再回到杭州，那得发生多大的变化啊）多少个日日夜夜啊！诗人时时刻刻都在思念着自己的家乡，可因为公务繁忙、交通不便就没能回到自己的家乡。而今，终于盼到了这一天！想了多少年，梦了多少年，家乡的一切还如我想像中的一样

吗！

大家一起来读——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生读诗句，读得较好，“老大”一词拖得较长。）

3、如果你是贺知章。离开家乡几十年后，回到了自己的家乡，回到了自己爸爸妈妈的身边，请你想象一下，你当时的心情会怎么样！

生：我现在能理解贺知章爷爷的苦恼了，他虽然日夜思念家乡却几十年没有机会回乡解除思乡之苦。

生：所以虽然诗人已经很老很老，头发也被风霜染白了，却怎么也改变不了他的一口乡音，因为他时刻都没有忘记自己的家乡。

“激动，高兴”随机板书，

你能读出激动的感情吗！谁来评价一下，你能比他读得更激动吗！（用教师的评价语来引导孩子一步一步走入情感的深入）

请你带着这样的理解读一读。

请你把这样的感情送进去读一读。

师：好！让我们再次吟诵——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生摇头晃脑地读起来，“无改”拉得较长，声音上扬。）

师小结：原来这个看似“客”的人其实——（生：并不是客！）不是远道而来的客人“来”了！而是离乡多年的游子——（生：“回”到这里了！）不是“来”而是——（生：“回”呀！）师：不是“来”——（生：而是“回”呀！）

再读——少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（生有滋有味地读起来，“回”字咬得特别重。）

4、回归全诗：五十年了，许多的事情都已经改变了，难怪家乡的小孩子会把我当做客人，笑着问我从哪里来！

诗中哪两句说的是这个意思。（自然而然地引导出下面两句诗歌）

生：儿童相见不相识，笑问客从何处来。

这里的儿童有一个表情，小朋友们来圈一圈！

这个笑问能不能改为请问客从何处来！

小朋友们，现在何老师就是那位老爷爷，请你也笑着来问问我吧。（运用角色替换的方式，小朋友们的积极性得到了提高，孩子们争着抢着要来问我，其实，师傅说，在这个环节，我就可以运用诗歌的意思，教师的评价语潜移默化地来引导孩子理解诗歌）

老爷爷，您几岁啊！（我今年80有5了）

老爷爷，您从哪儿来呀！（我年轻的时候离开家乡，到了现在才回来）

师：好，我们一起读全诗。

师：有人说一首好诗就是一首动听的歌曲，那么这首诗究竟是欢快的歌曲，还是忧伤的歌曲呢！请同学们把自己的感受放进诗中，美美地读一读这首诗。

生：我认为盼了几十年终于回家了，应该高兴才是。所以我要这样读，生以欢快的语调读诗。师引导同学们以欢快的语调一起读一遍诗。

生：诗人终于回家乡了，家乡的儿童是那样热情好客，诗人一定感到非常亲切。我想这样读，生以愉悦舒畅的语调读。

生：我想用忧伤的语调来读。诗人回家时已经八十五岁了，家乡的许多事都改变了，当年的朋友大都已经去世了，还被家乡的小孩子当做客人，所以我想诗人的心里一定会有些伤感。生读诗。

师：认为他说得有理的跟他一起读全诗。（这个时候教师可以更加到位一点，把孩子们的情感的词语写在黑板上，大家觉得他读得欢快吗！也可以追问孩子，为什么你要这样读！为什么你这句诗要重读！）

师：大家读得真好！能读出自己的感悟就是读懂了诗，读出了诗的韵味。看着大家读得这样投入，我也想读一读，愿意给我这个机会吗！（生笑：愿意！）

师：如果我是贺知章，我会这样想：我离别家乡几十年，想了家乡几十年，在他乡做了几十年的客人，今天我终于得偿夙愿回到自己的家乡了，但家乡却早已不是记忆中的家乡了，还令我想不到的是家乡的那些小孩子却说我是客人，他们这些天真无邪的黄口小儿哪里知道我这个八旬老人对家乡的一片深情！啊！想到这里，怎不让我百感交集，感慨万端啊！师以感慨、惆怅的语气读诗。

6、背诵诗歌，积累语言：指名、分组背、齐诵。

就在刚才，我们一起感受了唐代贺知章对家乡的热爱之情，也分享了大家对这首诗的感悟。其实，热爱家乡这一千古不变的情怀，还体现在许多的古诗佳作中。我们熟悉的有一生：李白的《静夜思》。

静夜思

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家带来的3篇《小学三年级语文《回乡偶书》原文、教案及教学反思》，希望对您的写作有所帮助，更多范文样本、模板格式尽在。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇十二

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。

在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着，有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。

几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊！停着的燕子成了音符，谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家带来的2篇《小学三年级下册语文《燕子》原文、教案及教学反思》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使

用。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇十三

“这是怎么回事？”

池子对她的邻居河流说道，

“我什么时候看见你，

你总是滚滚滔滔！

亲爱的姐姐，你难道不会疲劳？

“我总是看见，

你一会儿背着沉重的货船，

一会儿驮着长串的木筏，

还有小划子啊小船，

简直数也数不完。

“你几时才能抛开这样的生涯？

要是换了我，说句老实话，

我可真要愁死啦！

我的命运有多好，

比起来，你我相差竟这么大！

“固然，我并不出名，

我没有出现在地图上，
像你那样蜿蜒地贯穿全国，
也没有行吟诗人为我弹琴歌唱。
——这一切其实都是空的。

“可是，我安闲地躺在柔软的泥土里
像贵妇人躺在鸭绒垫上一样。

我不用为大船和木筏操心，
小划子有多重也用不着想，
至多，有一两片树叶被微风吹落，
在我的胸膛上轻轻摇荡。

“这清闲的生活无忧无虑，
还有什么能够代替？
任凭人世间忙忙碌碌，
我只在睡梦中推究哲理。”

“啊，你在推究哲理？”

河流说道，

“水要流动才能保持清洁，
这个自然规律，难道你已经忘掉？”

“我是一条伟大的河流，
那是因为我遵循着这条规律，
不顾自身的安逸。
我用源源不断的清洁的水，
年年给人们带来利益。
这就使我受到尊敬，光荣无比。
也许，我将永远奔流不息；
可你早被遗忘，不再有人提起。”

河流的话果然应验。

河流至今长流不断，
而可怜的池子却一年年淤塞，
整个让青苔铺满，
又让芦苇遮掩，
到头来完全枯干。
才能不利用就要衰退，
它会逐渐磨灭；
才能一旦让懒惰支配，
它就一无所为。

在牛肚子里旅行第三课时教案篇十四

《荒芜的花园》是一篇含义深刻的文章。讲述了贝尔太太的花园由盛到衰的经历，揭示了人生的哲理：与别人分享快乐，将拥有更多的快乐；而自私的人，面对的是孤独和寂寞。

教学之初，我做了充分的准备，试图以花园前后的环境变化为线索，来体现主人公贝尔太太的自私所带给她的孤独与寂寞。上课之前，花了半个小时来指导朗读，只有通过阅读才能体会人物的心情。我尝试着运用多媒体教学手段，精心设置情景，吸引学生的注意，调动学生的情感，使学生积极主动地去接受知识。如引入部分以一组花园的对比演示，设置学习的悬念，激发学习的兴趣；体会贝尔太太落寞、孤寂的心情的教学中，以一幅“荒芜的花园”的影像，从而产生了进一步探究、寻找花园变化、人物心情变化的原因，产生了继续学习的情感，使进一步提高教学效果成为可能。

在拓展训练的这块，我希望采用想象说话的形式来激发学生对于贝尔太太后悔的领悟，我设计了如果你是贝尔太太，望着这样一座荒芜的花园，你会怎么说？怎么做？我安排学生以小练笔的形式写成一个小短文，大部分同学说的不错，可是写到作业本上，就不太令人满意，内容都差不多，新颖的不多，在引导学生合理想象方面我还做的不够。