

说课稿应该包含几部分(模板16篇)

条据书信在法律事务中具有法律效力，能够起到证明和保护权益的作用。除了文字表达，也可以适当加入图表或者图片等辅助材料。以下是一些实用的条据书信范文，希望能对你的写作有所帮助。

说课稿应该包含几部分篇一

《最佳路径》是教科版小学语文四年级下册中第六单元的一篇文章。课文讲述了世界著名建筑大师格罗培斯为设计法国迪斯尼乐园的路径大伤脑筋，后来受到买葡萄的老奶奶“给人自由，任其选择”的做法的启发，产生了“撒下草种，提前开放”的设计策略，最终所形成的路径被评为世界最佳路径。课文语言朴实简明，情节清晰明了。但是，格罗培斯设计路径的过程中所体现了他精益求精的工作精神，路径的设计策略中闪耀着他尊重他人，给人自由的人文思想，我认为这才是本文的核心思想。这将成为学生理解的难点，也是教学的重点。

基于以上对教材的分析，依据中年级学段教学的要求，确定以下教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解课文内容，体会格罗培斯精益求精的工作精神，感悟他尊重他人，给人自由的人文思想。

其中目标2是教学重点，也是教学的难点。

这一课时的教学策略是紧扣重点语句，引导学生研读，层层深入地理解内容，把握文章思想内涵。具体的过程分四大板块：

第一板块，谈话导入。以最佳路径是什么样的路径？为切入点，引导学生深入阅读文本。

第二板块，体会格罗培斯精益求精的工作精神。一般来说，刚才的问题能极大地激发学生的探究兴趣。在问题的引领下，先让学生自主研读第二自然段。在组织交流中，出示重点语句，抓住“40多年、50多次、大伤脑筋、更加焦躁、”等词语引导仔细品读。引导体会格罗培斯精益求精的工作品质。然后回到切入点：你觉得格罗培斯设计这样一条路径容易吗？在指导学生带着敬意读这几句话，这样真正做到了有感情朗读。

第三板块，感受尊重他人，给人自由的人文思想。这是本课的核心内容，也是最大的难点。先让学生像学习第7段一样，先研读3—6自然段，讨论格罗培斯是否称得上大师。交流中，若学生谈到格罗培斯的创新思维，则给予肯定和鼓励。但是，对于这种设计策略中所体现出的人文思想学生不大能注意到，或者体会不深。为此，设计了3个层层深入的问题：

1、老奶奶和格罗培斯都采用了“给人自由，任其选择”的做法，但他们的出发点也相同吗？引导学生再次品读第5自然段，抓住老太太“年迈无力”、“还担心”，格罗培斯“深受启发”，“立即返回”等词，通过比较发现，老太太是无奈之举，而格罗培斯是自觉地为人着想！

2、“最佳”就是最好的意思，现在你认为这些最佳路径好在哪儿？让学生读第7自然段。若学生理解不到位，可以扣住“有宽有窄”组织教学，有宽有窄正显示了游客的意愿，路也好在尊重了游客的意愿。

3、接下来，再一次回到中心问题：你觉得格罗培斯是大师吗？并进一步引申：格罗培斯的大师之大，大在何处？学生就能够认识到，大师之大，不仅在精湛的艺术，创新的思维，还在精益求精的精神，更在他尊重人，为人着想的人本思想。

从而深化认识。从更高的层次上理解了课文。

第四板块：拓展迁移。我设计了这样一个情境——学了这篇课文，我想，同学们一定也想成为一名大师，那么你想成为什么大师呢？怎样才能成为你心中的大师呢？学了这一课，你一定有所启发吧！请说一说。依我的经验，这一设计一定能大大激发学生的兴趣。从而巩固本课获得的思想认识。

以上就是我对《最佳路径》这篇课文所作的教学设想。总的来说，教学紧紧围绕课文的核心思想，引导学生通过具体的语句自主研读，深入体会，理解课文思想内涵。当然，在上课时，还要根据课堂的情况随机应变，适当调整。

说课稿应该包含几部分篇二

教学指导思想：新的教学理念下课堂教学已经是一个多维度多中心的整体。教师学生都是参与课堂的主体，而教学设计与实验则是课堂的载体，它将调度师生共同参与教学活动，并在参与中尽量获取知识与能力上的探讨，共鸣与思维能力的升华与内化。教学应该揭示事物发展规律的呈现，注重学生把数学问题取之生活，用之生活。本案将从现实中提取生活素材，引导学生在生活去发现问题，提炼猜想归纳，分析解决，得出事物或者问题发展规律；在此过程中学生得到的是自身发现能力的挖掘，建构模型的开发，问题解决能力的提高以及综合创新与创造力的潜能训练，这将有利于学生的素质和终身学习能力的培养。

1、教材的地位和作用

算术平均数与几何平均数是不等式这一章的核心，对于不等式的证明及利用均值不等式求最值等应用问题都起到工具性作用。通过本章的学习有利于学生对后面不等式的证明及前面函数的一些最值值域进一步研究，起到承前启后的作用。

2、教学内容

本节课的主要教学内容是通过现实问题进行数学实验猜想，构造数学模型，得到均值不等式；并通过在学习算术平均数与几何平均数的定义基础上，理解均值不等式的几何解释；与此同时在推理论证的基础上学会应用。

3、教学目标

教学目标是基于对教材，教学大纲和学生学情的分析相应制定的。在新课程理念的指导下，更为关注学生的合作交流能力的培养，关注学生探究问题的习惯和意识的培养。因此，结合本节课内容与实验，设计本节课教学目标如下：

知识与技能：对于算术平均数与几何平均数的理解以及定理的掌握；

过程与方法：通过情景设置提出问题，揭示课题，培养学生主动探究新知的习惯；引导学生通过问题设计，模型转化，类比猜想实现定理的发现，体验知识与规律的形成过程；通过模型对比，多个角度，多种方法求解，拓宽学生的思路，优化学生的思维方式，提高学生综合创新与创造能力。

情感态度价值观：培养学生生活问题数学化，并注重运用数学解决生活中实际问题的习惯，有利于数学生活化，大众化；同时通过学生自身的探索研究领略获取新知的喜悦。

教学重点：算术平均数与几何平均数的理解以及定理的掌握；

教学难点：算术平均数与几何平均数以及定理发现探索过程的构建及应用；

教学关键：学生对于实验的实践及函数模型的构建。

教学模式：探究式 合作式

学生已经掌握了不等式的基本性质，高中的学生已经具有较好的逻辑思维能力，因此他们希望能够自己探索，发现问题和解决问题。现在经历课改的学生不仅仅停留在接受学习的框框内，他们更需要充满活力与创造发现的课堂。课堂实验可能存在问题：对Excel软件不够熟练。对于模型构造思路不够清晰。

不同于传统的讲授课，基于数学实验的教学实践课，教师的教应有瞻前性，应该在实验课前让学生对于软件的应用有充分的准备，并进行分组讨论得到数学模型。依据前苏联教育家赞可夫“问题教学法”确定本堂课所采用的教学方法是“生活中发现问题，实验中分析问题，设计中解决问题，总结问题，论证后延拓问题”五环节教学方法，运用这种教学方法能更好地使学生经历实验的发生，发展和“再创造”的全过程，主动地吸收新知识的精髓。

新的教学理念下课堂教学已经是一个多维度多中心的整体。教师学生都是参与课堂的主体，而教学设计与实验则是课堂的载体，它将调度师生共同参与教学活动，并在参与中尽量获取知识与能力上的探讨，共鸣与思维能力的升华与内化。教学矛盾的主要方面是学生的学。学是中心，会学是目的。因此，在教学中要不断指导学生学会学习。根据数学实验课的教学特点，这节课主要是教给学生“动手做，动脑想；多训练，多实践。”的研讨式学习方法。这样做，增加了学生主动参与的机会，增强了参与意识，教给学生获取知识的途径，思考问题的方法，使学生真正成为教学的主体。通过这样使学生“学”有新“思”，“思”有所“得”，“练”有所“获”。学生才会学习数学中体验发现的成就感，从而提高学生学习数学的兴趣；在此过程中，学生学会了交流合作，并学以致用，才能适应素质教育下培养“创新型”人才的需要。

1问题提炼：（用数学语言表达）

2实验步骤:

a 请根据题目要求选择整数长度为边，按照制图方法绘制5个矩形，并比较面积

b 把上面的矩形按照边长与面积的不同列表归纳

长度 $[m]$

宽度 $[m]$

面积 $()$

c 根据以上表格数据，请用excel软件作出柱状图，并思考以下问题：

(1) 在边长变化过程中，面积的大小变化情况与趋势

(2) 由这种趋势请同学们自己猜想总结一个结论。

3 实验的感言与进一步构造数学模型的思考。

1, 生活问题创设情景：通过生活问题设置情景并构建实验

2, 构建模型解决问题：学生通过合作讨论构建函数及不等式解决问题并发现均值不等式

3, 定理总结结论表述：用数学语言表达均值不等式并用文字语言总结陈述

4, 定理论证课堂练习：用几何与代数方法分别论证结论并进行课堂练习

5, 学习感言教学小结：由学生发表学习感言，老师总结本堂

课的学习过程与学习方法。学习过程：发现问题——实验猜想——构建模型——发现规律——论证再运用；学习方法：协作探讨，自主实验，猜想证明，发现应用。

本节课利用生活问题设计数学实验，是现阶段新课程改革的新试点，是学生进行数学研究性学习与自主学习的一重要手段与途径。

本节课通过生活问题的合作交流探讨，学生学习方式有了新的改变；在实验的构造过程，学生的自主性，实践性，创造性得到锻炼与提高；在实验过程中学生的分工合作精神更是得到充分的考验与体现，学生学会了合作与分享；通过对数学模型的构建，学生更加体会进行自主研究，合作学习的乐趣，同时培养了学生创新精神与发现能力。

当然本节课的一个突出点在于从书本某一个知识作为切入点构造生活问题，设计数学实验，创造性地对教材进行再利用，再编改。使得学生在课堂，课外自主学习与接受知识的方法途径更加多样，参与课堂的方式更加深入，更容易通过自己探究体验发现的乐趣。这是传统教学所没办法达到的。

说课稿应该包含几部分篇三

说课稿是教师在备课过程中不可或缺的一部分，它能帮助教师更好地组织教学内容、设计活动和评价学生。然而，在我的教学生涯中，我发现讲座对于提高说课稿的能力和水平有着不可替代的作用。在此，我将分享我参加讲座的心得和体会。

首先，参加讲座能够使我了解不同类型的说课稿。在讲座中，专家通过展示不同类型的说课稿，包括解说型、问题型和引导型等，让我了解到说课稿在不同课程中的灵活运用。这种了解不仅让我在备课过程中有更多选择的余地，也拓宽了我的教学思路和方法。

其次，讲座教育能够帮助我提高说课稿的组织能力。在讲座中，专家详细讲解了说课稿的结构和要点，让我对如何有条理地组织说课稿有了更清晰的认识。通过学习专家的示范和练习，我学会了将课程目标、教材分析、教学重点和难点等有机地融入说课稿中，使说课稿更加完整和准确。

第三，讲座教育使我意识到说课稿不仅是简单地复述教材内容，更重要的是让学生能够参与到教学活动中来，实现学习的目标。在讲座中，专家强调了说课稿的导入部分对于激发学生兴趣和引导学习的重要性。这个观点对我产生了很大的启发。于是，在撰写说课稿时，我更加注重引入教学内容的方式，通过故事、图片或问题等多种方式引起学生的思考，主动参与到教学中来。

第四，参加讲座让我认识到评价在说课过程中的重要性。在讲座中，专家介绍了不同类型的评价方式，包括形成性评价和终结性评价。通过学习这些评价方式，我明白了教师评价的目的不仅是为了评判学生的学习成果，更重要的是促进学生的进步和提高教学质量。因此，我在说课过程中更加注重设计合理的评价活动，以帮助学生完善自己的学习和思考。

最后，参加讲座让我意识到说课过程需要不断的反思和改进。在讲座中，专家通过案例和实例分析了一些典型的说课问题，如叙事性太强、语言表达不准确等。这些问题让我深刻认识到说课的重要性和难度。因此，在我的教学实践中，我开始注重对自己说课过程的反思和总结，并且不断地进行改进和提高。

综上所述，通过参加讲座，我不仅理论水平得到了提高，更重要的是能够将理论与实践结合起来，更好地备课和课堂教学。希望以后能够有更多机会参加讲座，进一步提高自己的说课水平，为学生的学习提供更好的指导和帮助。

说课稿应该包含几部分篇四

（一）、说教学内容：

我说课的内容是苏教版小学音乐第6册第五单元美丽的动物中的表演曲目《金孔雀轻轻跳》，教学内容：介绍傣族特有的建筑、舞蹈、风俗，学唱歌曲《金孔雀轻轻跳》，并表演《金孔雀轻轻跳》。

（二）、教材分析

《金孔雀轻轻跳》是一首具有西南少数民族风格的创作歌曲，节拍为2 / 4拍，一段体结构，属五声e宫调式，曲调清新优美，旋律多以三、五度音程进行，自然，流畅，好似傣家小姑娘与小孔雀那轻巧的舞步，姿态翩翩，整首歌曲如同描绘了一幅秀丽的图画，给人留下美好的遐想与回味。

（三）、说教学目标

根据音乐新大纲的要求，重在对学生学习兴趣的培养和感受理解，欣赏、表现音乐的审美能力的培养，我对本课教学制定出以下教学目标：

1. 能专注地聆听音乐、体验、感受我国西南少数民族音乐的魅力。
2. 能用优美、甜美的声音演唱歌曲并尝试用不同的方式来表现本曲，提高保护动物的意识。
3. 学习并表演傣族舞蹈动作，初步了解傣族音乐与风俗，加深对民族音乐的热爱。

（四）、教学重难点

重点：学唱歌曲《金孔雀轻轻跳》，及编创表演

难点：1. 歌曲中同节奏、同歌词，但不同旋律的最后两乐句
2. 感受及表现傣族风情。

（五）、教具准备：多媒体、电子琴

1. 情景导入法。老师通过让学生聆听歌曲《爱我中华》让学生知道我国民族众多，再通过谈话“你们了解云南吗”引出云南及傣族，再通过课件展示傣族的优美风景及风土人情创设了傣族的优美情境，根据学生的年龄特点，利用学生对未知事物的巨大兴趣，调动学生学习积极性，使学生感到学习新课的趣味感、新奇感。

2. 旋律模唱法：教师分乐句弹奏出歌曲旋律，要求学生用“嗯”音模唱出与音高、节奏完全相同的旋律，这样有利于训练学生的音准节奏又能培养学生音乐记忆力。

3. 音乐比较法：为了突破歌曲的难点，最后两乐句在音高上不同，教师采用了比较法进行教学，给学生以直观形象的认识化难为易，也体验到音乐课中的趣味感。

4. 创设多种体验、感受，表现的形式和通道，如通过师生聊天、欣赏傣族风情、

欣赏舞蹈、欣赏音乐、表演、创编舞蹈等等途径，使学生能够在更宽广的领域中发展自己的艺术潜能，获得音乐美的体验。

1. 大胆放手，让学生成为课堂的主人。在指导学生学习歌曲的过程中，重在让学生通过闭目聆听音乐，从中感受音乐的旋律、节奏，再跟琴模唱找出歌曲较难唱的乐句，分析视唱化难为易，最后亲自尝试，完整并带有感情的演唱歌曲。 2.

群体合作法。在创编舞的过程中，为了让每个学生都动起来，发挥其独特的才华，鼓励他们先观看，再互相帮助、互相启迪、互相促进，发挥其群体力量，增强他们的交往能力，达到共同提高。

（一）聆听活动：播放歌曲《爱我中华》

（通过让学生聆听歌曲《爱我中华》让学生知道我国民族众多、地大物博。）

（二）情境导入：出示课件，欣赏傣族的竹，泼水节和孔雀的图片

（通过课件展示傣族的优美风景及风土人情创设了傣族的优美情境，根据学生的年龄特点，利用学生对未知事物的巨大兴趣，调动学生学习积极性，使学生感到学习新课的趣味感、新奇感。）

（三）新歌教学

1. 出示课件初听歌曲。（教师通过动听悦耳的音乐激发学生学习新歌的热情）
2. 师让生仔细的聆听歌曲，并提出要求即把歌词描述出来！（在这里教师非常注重学生聆听能力的训练）
3. 要求生用最动听的声音来读（激发学生有感情的表现歌词）
4. 讲解“小卜少”“小卜冒”，（在这里教师通过一句问话解决了学生的疑问）
5. 师范唱歌曲一遍！（音乐课的教师必备素质就是唱好歌，既可以得到学生敬佩，也可以更好的诠释歌曲）
6. 师生一起用“嗯”哼唱歌曲的旋律。（通过哼唱让学生熟

悉歌曲)

7. 跟琴声轻轻地把第一段加上歌词唱一遍。

8. 比较第一段的最后两句是否一样。(出示课件)

老师用琴弹出两句,再请同学们把这两句唱一下(在这里教师通过比较与听唱解决难点)

9. 更琴声把第二段加上歌词唱一遍

10. 要求学生把傣族的美景和傣族小朋友幸福生活的情景用歌声表现出来!(通过语言的描绘激发学生表现的热情)

11. 分小卜少们和小卜冒两组比赛,看哪一组最有感情、最能表现出云满人民美好生活的情景!

(通过比赛激发学生表现的激情)

12. 跟录音进行接龙唱

(通过接龙唱既可以激发学生演唱的兴趣,也可以及时纠正学生某些乐句的唱法)

(四)拓展延伸

1. 欣赏傣族舞蹈——《绿色的竹楼》。(通过欣赏激发学生
对傣族舞蹈的喜欢)

2. 把《金孔雀轻轻跳》歌曲用傣族舞的动作表现出来。(歌曲的第一段,请同学们模仿老师的动作,第二段要求同学们跟随音乐自由进行创编。)

3. 指名几个跳的好同学,到前面来表演,其余的的学生演唱

（五）课堂总结

通过谈话激发学生保护环境

让生扮着小孔雀的美丽的样子，踏着优美的歌声离开教室。

说课稿应该包含几部分篇五

人体只有运动，才能始终保持健康，而体育运动更是我们生命中不可或缺的一部分。在教学中，提高学生的体育素养和健康水平是非常重要的。作为一名体育老师，我们应该注重教学方法与手段的升级，不断提高自己的教学水平。本文旨在分享我在几年教学中得到的体育优秀说课心得体会，希望能够对广大体育教师有所帮助。

第二段：有效准备

说课是一场教学策划的展示，成败取决于对教学内容的有效准备。因此，为了使说课更加流畅，体育教师们应该提前对教学内容进行充分的准备，这包括制定教学目标、阐述教学过程、准备教学用具等方面。在说课的过程中，也要注意给学生留出思考和探究的空间，不要仅仅关注自己的话语。

第三段：多元化思考

在传统的教学方法中，老师往往会采用传递式的教学方式，这种方式会让学生感到单调无味。而在说课过程中，体育教师们应该注重多元化思考，并且在教学中采用多种不同的教学方式，如初步说、引导式教学、小组合作等等，使学生在体验中掌握知识。这种方法不仅能够提高教学效果，还能够增强学生的兴趣。

第四段：注重教学体验

说课不仅考查了教师的教學能力，同时也考查了对学生体验的掌控能力。因此体育教师们应该注重教学体验的创造，如用声音、形体语言调动学生注意力、兴趣、情绪；关注学生的潜在需求和要求，让学生在快乐和放松中获取知识，真正做到身体与心理的双重受益，并在其中培养出一批焕发活力与激情的年轻人。

第五段：总结

说课是体育教师不可或缺的工作之一，不仅可以提高教学者的技艺水平，也可以让学生们更好的掌握知识。在说课的过程中，我们应该注重有效准备、多元化思考、注重教学体验，将语言与肢体语言配合得当，才能够使教学达到更好的效果。最后，我相信，通过不断教学实践，我们可以让更多的学生感受到体育乐趣带来的无限魅力。

说课稿应该包含几部分篇六

体育作为学科教育中的重要组成部分，对于学生们的身心健康有着极为重要的作用。而针对体育教学，每位老师都需要准备一份说课稿，以确保教学质量。笔者在教学过程中，深深地感受到准备和撰写一份好的说课稿有多么重要，因此在此分享一些自己的心得和体会。

第二段：教学目标的设定

编写说课稿的第一步是确定教学目标。在设定目标时，我们需要以学生为中心，考虑如何让他们充分获得体育运动的快乐体验。同时，也要注意到达目标的过程，如何通过适当的方式促进学生的自我认识和心理健康，让他们在体育课的同时获得更多的收获。

第三段：教学内容的准备

教学内容的准备是说课稿的关键部分。在准备教学内容时，我们需要精细的规划，确立每个环节的具体内容，以保证教学过程的顺畅和有效。同时，我们也需要适时地对教学难度进行调整，根据学生的反应情况决定下一步的教学方向。

第四段：教学方法的选择

体育教学中，教学方法的选择至关重要。不同的学生需要采用不同的教学方法。因此，在设置教学法时，我们需要全面考虑学生的特点、情况和背景，用生动有趣的方法调动学生的兴趣，激发他们的好奇心和学习动力。这样课堂气氛才会变得轻松、愉快，教学效果才能得到最大化。

第五段：教学评价的反思

教学评价是指对学生学习情况的全面观察、分析和评价。在教学评价的过程中，我们需要打破传统的评价模式，采用更加灵活的评价方式。对于学生在学习过程中出现的问题，我们需要及时地给出反馈和改进意见，以保证学生能够在下一次的学习中更好地表现。

结尾段：

体育课程是学校的必修课程之一，通过体育课程的学习，能够培养学生良好的体育习惯，增强身体素质和身心健康。每个体育教师都应该对自己的课堂质量有所追求，在教学过程中不断地总结经验和教训，通过优秀的说课稿，让学生在得到更多的提高和进步。

说课稿应该包含几部分篇七

尊敬的各位评委老师：

大家好！今天我说课的内容是《我们的动物朋友》，下面我

就从教材分析、教法与学法、教学过程以及板书设计四个方面进行说课。

一、教材分析

《我们的动物朋友》是小学科学大象版四年级上册第五单元《动物家族》第三课。学生通过三年级的探究性学习，已经掌握了一些昆虫、鱼类、两栖和爬行动物的零散知识，同时提出了许多有关动物的问题。在此基础上，随着学生知识与技能的不断积累，特别是认知能力的发展，本课把学生引导到探究哺乳动物和鸟类的学习中来。哺乳动物胎生，以乳汁喂养幼儿，感觉器官发达，尤其表现在高度灵敏的嗅觉和听觉；鸟类是整个动物世界中唯一体表长着羽毛、能翱翔蓝天、体温恒定的动物。哺乳动物和鸟类分布广泛，遍及全球，与人类关系极为密切。教材编排合理，生动有趣，对学生观察了解动物特征具有很好的引导作用。

结合教材特点，以及本班学情，教师确定了如下教学目标：

- (1)、掌握哺乳动物的特征。
- (2)、归纳鸟类的共同特征。
- (3)、培养同学们合作意识；爱护动物，保持生态平衡。

这三个维度互相渗透，融为一体，注重了科学素养的整体提高，其中目标1、2是教学重点也是难点。

二、教法与学法

在本课的教学中，我采用情境教学法、问题探究法引导学生归纳总结出哺乳动物、鸟类的特征，并设计了“游戏热身——哺乳动物——鸟类——知识拓展”四个教学环节，使学生在自主学习中完成教学目标，养成良好的观察习惯，培养其对科

学的浓厚兴趣。

三、教学过程

（一）导入

一上课，我首先播放一小段视频画面，画面中活泼可爱，憨态可掬的小动物很快吸引了学生的注意力，科学源于生活，这样的导入既自然、得体，引人入胜，又贴近课文内容和主题，自然使学生产生兴趣，达到让学生迅速走进“动物朋友”的目的。

（二）游戏热身

教师出谜语，请学生来猜猜看，对正确答案予以肯定和赞扬。此环节孩子们积极性高，课堂气氛活跃。新课标指出“注意选择儿童比较熟悉的、难度适当的，能够操作的、易于引起他们直接兴趣的活动。”这样设计，使学生从游戏中学会了确定某一种动物的特征。

（三）哺乳动物的特征

首先，我出示了一张图片，画面上两只憨态可掬的小狗让学生倍感喜爱和亲切。狗是人类的好朋友，孩子们也很熟悉，这样精心设计，学生很容易产生共鸣，在不知不觉中愉快学习，同时以此为切入点，紧密联系实际生活，学生归纳哺乳动物的特征“身体表面有毛”也显得自然而然，可以避免目标表述由于抽象、空洞而难以把握、无法交流的弊端。

接着，映入眼帘的是一张充满温情的画面：牛妈妈和牛宝宝在草地上悠闲地散步，这一环节我给学生足够的时间独立思考，教师课堂巡视。在充分的思考之后，组织交流。学生的发现不外乎以下几处：

*胎生 *小牛宝宝刚出生时吃妈妈的奶长大 *牛也和小狗一样身体表面有毛 *牛妈妈很爱自己的孩子。

组织交流时，我首先放手让学生谈谈自己的发现，珍视学生的汇报结果，及时进行点拨和引导，充分实现教师的主导作用和科学课程的育人潜能。

当哺乳动物特征的轮廓已经凸显时，归纳总结也顺理成章了，这时，强化知识点更是至关重要。“熊猫、老虎、袋鼠”动物图片的展示，使学生进一步理解总结哺乳动物的特征，最后，教师根据学生的回答板书：哺乳动物——身体表面有毛、胎生、靠吃妈妈的奶长大。

（四）、鸟类的特征

我谈话导入：同学们认识这些鸟吗？随着画面的切入，学生惊奇了，多么美丽的精灵啊！这时，教师及时引导：它们有什么共同的特征？学生通过细心观察，初步了解鸟类的特征——身体表面长着羽毛，用翅膀飞翔。这个过程，就是在认知基础上的“放”的过程，也是科学探究中的升华过程。

下一幅图片中刚刚出壳的小鸡，展现了鸟类的另一特征——卵生，由于学生对这一现象很熟悉，经验思维使得学习过程顺利进行，教师请学生来总结归纳鸟类的特征——身体表面长着羽毛，用翅膀飞翔，用卵繁殖。

（五）、知识拓展

首先，请同学们介绍一些自己熟悉的哺乳动物和鸟类，这一过程使学生体会到科学注重事实，说话要有依据的重要性。从而大大激发了探究和发现周围事物奥秘的兴趣，成功地兼顾了由课程总目标分解而来的科学探究、科学知识、情感态度价值观三个分目标。

接着，在此基础上，介绍一些特殊的哺乳动物和鸟类（如蝙蝠、鲸、企鹅、鸵鸟等），这一环节不但拓宽了知识面，也能使学生感受到动物的多样性。

动物是人类的朋友，是自然生态系统的重要组成部分，是大自然赋予人类的宝贵自然资源，此时我邀请同学们一起来制定《动物保护计划》，通过小组互相合作，将探究与记录融为一体，完成一个由“学”到“会”的内化过程，同时也培养了孩子们的动物保护和宣传意识。

（设计意图：把和动物交朋友提升到保护动物的层面，眼界开阔了，心胸开阔了，情感升华了，理解更深入了。同时体验情感与知识应用的有机融合，使学生的科学素养在潜移默化中得到延伸。）

最后，教师布置作业：开展多种形式的动物保护宣传活动，和身边的朋友交流有关动物的小知识。这样的作业体现了文本的社会价值，同时通过孩子不同的方式，把保持生态平衡、构建和谐社会的心声传播得更远。

四、板书设计

本课的板书，教师抓住哺乳动物和鸟类特点，简明扼要地归纳了这两类动物的特征，起到了突破重点、难点，引导学生正确总结记录的作用。

本节课我最大限度地发挥了学生的主动性、发展性和创造性，使科学课教学成为孩子们开启科学殿堂的一把金钥匙。

板书设计：

我们的动物朋友

保护动物 和谐相处

哺乳动物： 鸟类：

身体表面有毛 身体表面长有羽毛

胎生 卵生

靠吃妈妈的奶长大 用翅膀飞翔

说课稿应该包含几部分篇八

说课稿是教师教学工作中必不可少的文件，通过编写和提交说课稿，不仅能够体现教师的教学水平，更能够从中获得深入的教学思考。而如何撰写一份有效的说课稿呢？本文将从我的个人经验出发，结合培训学习心得，探讨撰写说课稿的关键要素和技巧。

第二段：理论总结

撰写说课稿对教师提出了较高的要求，因为它需要教师明确教学目标、教学理念、教学过程和教学效果等方面的内容，并且通过文字和图表进行归纳、总结和反思，最终体现出教师的教学水平。因此，撰写说课稿需要对教学思想有一定了解，并且需要掌握文字和语言表达的技巧。在撰写过程中，应该充分考虑教学理解，确定教学目标，明确教学特点，精心安排教学内容，注重教学管理，增强教学效果。

第三段：实战探讨

在实践中，我意识到撰写说课稿需要细致认真地分析教材，掌握教材内容，体会教材精神。同时，需要结合自己的教学经验和教学水平，确定教学目标和教学方法，并合理设计教学过程和内容。在编写过程中，应该注意文字风格和语言表达，力求准确、简洁、生动地表达教学思想和教学要点。在编写过程中，还应该注重图表的设计和撰写，以更好地展示

教学内容和教学思路。

第四段：培训收获

在参加培训中，我深刻体会到撰写说课稿的艰辛和重要性。在培训中，不仅了解了教学的相关理论知识，也有机会和其他教师交流、分享自己的教学经验，在培训过程中更全面、更深入地认识了教学实践中的各种问题，并为自己的教学工作提供了有益的启示。同时，培训中得到了教师职业素养、教学技能和教学方法方面的提高和提升。

第五段：总结和展望

撰写说课稿是每一个教师必须掌握的技能，这不仅体现了教师对教材的理解和把握，还体现了教师的教学水平和职业素养。在今后的教学工作中，我将认真落实培训学习的成果，不断提高自己的教学水平和教学质量，以更好地满足学生的学习需求和提高自己的教学质量。同时，我也期待通过自己的实践和经验，能够对其他教师在撰写说课稿方面提供一些有益的启示和指导。

说课稿应该包含几部分篇九

1、教材的地位

《陋室铭》是语文出版社七年级下学期第六单元的第二篇课文，它是古代散文中的名篇，属讲读课文长期以来，都是初中语文的教学内容，因为此文立意鲜明，构思巧妙，韵味深长而脍炙人口。作者通过对居室环境的描写、极力形容“陋室不陋”，表达了一种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

2、教材的教学目标：

a□知识目标：诵读并背诵课文，掌握文意，重点掌握相关文

言实词。

b□技能目标：认识“铭文”特点，理解短文的寓意，体会托物言志的手法。

c□情感目标：通过理解作者那种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，引导学生树立自己的志趣追求。

重点难点：

a□朗读、背诵文言文

b□理解作者在文中所寄寓的思想感情

c□学习托物言志的写法

初一的学生刚刚接触到文言文的学习，虽然有了一个学期的学习文言文的体验，但他们还是觉得文言文比现代文难学，因此本节课的教学就从朗读入手，让学生从朗诵中感受到此文独特之处。从而获得学习文言文的喜悦感和成就感，进而进入到背诵、理解等学习活动中来。

据课改理念，本课我主要采用情景导入法，朗读法，自主、合作、探究法，充分调动学生的学习积极性，发挥他们在课堂上的主体作用。

因为此文比较浅显，可让学生借助工具书和注释，自主阅读，然后进行合作探究，以小组合作学习为主，在理解学习时，采用合作探究的方法，这样有利于逐步提高学生阅读文言文的能力。

在教学时运用多媒体教学，还可适当运用简笔画，几笔勾勒出陋室的外形。

1、用故事创设情境导入新课，介绍作者及背景

刘禹锡因支持王叔文的革新，得罪了当朝权贵宠臣，贬到安徽和州任刺史，按当时的规定，他应住衙门里三间三厦的屋子，可是和州的策知县是一个趋炎附势的小人，他见刘禹锡被贬而来，便多方刁难他，给他穿小鞋，策知县先叫刘禹锡在城南面江而居，刘不但不埋怨，反而高兴地写了一联贴于门上，“面对大江观白帆，力和和州争思辩”，他这一举动气坏了策知县，又令衙门的书丞将刘的房子由城南门调至城北门，住房由三间缩小到一间半，而这一间半又位于得胜河边，附近有一排排的杨柳，刘见了又作一联“杨柳青青江水平，人在历阳心在京”，策知县知道后肺都气炸了，又和书丞商量，为刘在城中找一间只容一床一桌一椅的小屋，仅半年，刘连搬三次家想到策知县欺人太甚，就提笔写下《陋室铭》，并请人刻于石上，立在门前，气得策知县哑口无言。可见刘写此文，正是他同恶势力进行不屈抗争的表现。要想知道刘的陋室怎样，就让我们一起走进刘笔下的《陋室铭》。

2、朗读课文

a□学生自由读课文，扫除文字障碍。

b□教师范读课文，注音字音、节奏、语气。

c□学生齐读课文

3、引导学生与学过的古诗作比较，找出本文的韵脚（名、灵、馨、青、丁、经、形、亭），从而，认识本文是一篇骈散结合的散文，进而认识铭文的定义和特点。

4、翻译课文，疏通文意

（2人一个小组，一人读课文，一人译课文，互相帮助指正，教师巡回指导，然后小组代表疏通文意。）

5、研读课文，分析口味

（采用小组合作探究的形式，回答下列问题）

a□开头两句在文章中有何作用？

b□作者从哪几个方面对陋室进行刻画？

c□作者的陋室“陋”在哪些地方？

d□为什么作者又说“陋室不陋”？

e□由此可以看出陋室的主人——作者是一个什么样的人？

f□结尾引入三个古人有什么作用？

g□你对作者的人生态度和生活情趣有什么看法？

6、教师点拨：

a□作者是怎样托物言志的？

b□讲清：比兴、衬托、类比。

7、作业

当堂练习（见课后）

课后练笔：仿写（要求押韵，主题明确，积极健康）

说课稿应该包含几部分篇十

说课稿是教师在课堂教学前进行的一种准备工作，是一种以写作形式表达自己对即将要教授的内容的一种方式。通过认

真地撰写说课稿，可以帮助教师更好地理解所教授的课程，明确教育教学目标，准确掌握教学难点，以及提高教学效果。本文将分享我在培训撰写说课稿中所得到的心得体会。

第二段：认真分析教材

在撰写说课稿的过程中，需要对所教授的教材进行认真的分析。书籍的目录、教育教学要求、任务类型和学生认知水平是分析教材的主要依据。随着对教材的分析，我们可以更好地了解教材的各种要素，并为教学设计方案提供重要的指导。在分析教材时，要时刻考虑学生的认知水平，以便为他们设计有意义的教学内容和教学方法。

第三段：准确的教育教学目标

教育教学目标是一个教育过程的核心部分。通过设定教育教学目标，可以准确评估学生的学习成果。在制定教育教学目标时，要考虑到学生的不同认知水平和学习风格。与此同时，教师还应该明确教育教学目标的可操作性，以便能够评估教学的成果。

第四段：灵活运用不同的教学方法

在教学过程中灵活地运用不同的教学方法可以更好地激发学生的学习热情。在撰写说课稿时，要根据教育教学目标选择不同的教学方法。在选择教学方法时，应该考虑到学生的不同认知风格、学习风格以及教学时间。同时，要时刻关注学生的反应和理解程度，以便在教学过程中灵活调整教学方法。

第五段：结语

总之，撰写说课稿需要认真分析教材、准确设定教育教学目标、灵活运用不同的教学方法。撰写说课稿的过程不仅可以帮助我们更好地理解所教授的内容，还可以增强我们的教学

能力。希望本文的心得体会对大家撰写说课稿有所帮助。

说课稿应该包含几部分篇十一

各位评委老师：你们好！

今天，我说课的内容是省编小学体育与健康教育水平（二）三年级《后滚翻、游戏》。

《后滚翻》是体操中的一项技巧运动，它是一个以腰背、腹肌活动为主的素质练习，是学生在学习了前滚翻的基础上学习的，它的教学目的是发展学生的柔韧性、协调性和空间感。然而就练习的形式而言是较为枯燥的，但它们对发展学生的灵敏、柔韧性和协调性，培养认真、刻苦锻炼的精神有一定的实效性。它的教学重难点是团身紧、方向正、滚动圆。

教学目标：

1. 学生试做出后滚翻的动作，模仿出动作全过程，说出后滚翻动作方法。
2. 发展学生的柔韧性、协调性、空间感和控制身体的能力。
3. 在学习中增强团结互助精神和对体操的兴趣。

根据本课内容枯燥的特点，我首先采用了情景教学法和情绪激励法进行教学，以激发学生的学习兴趣，使学生积极主动地去学习。还采用了示范法，以准确优美的动作示范激发学生“我要学习”的情感，以及采用讲解法和练习法，通过教师的讲解和学生的练习，使学生更快更好地掌握动作要领。另外还有积极评价法，教师在教学过程中通过语言激励、学生自评、互评，师评，及时对学生积极的评价，促进学生全面提高。

三年级的学生还是以形象思维为主，为了充分调动学生的主体性，培养学生的思维能力，我设计了一个故事情节：学做消防员。在故事情节的带动下，让学生学习消防员刻苦锻炼掌握本领的精神，引导大家开动脑筋合作学习去克服困难，学到本领。围绕这个故事主题，我设计了以下的教学环节：

首先，我设计了这样的导入：同学们请看，板上画了什么？今天我们要当小小消防员。紧张又艰苦的军训马上就要开始啦！你能是一个勇敢有坚强的消防员吗？这样，一下子激起了学生高昂的学习兴趣。队列练习：“小小消防员集合”拉开了消防军训的序幕。通过队列练习，集中学生注意力，将学生的精神面貌引导到最佳状态。接着，开始了消防员的军训练习，第一项任务是开消防车，在警笛的鸣叫声中，通过小组合作“合力”开消防车去消防队参加军训，体验同伴合作的乐趣（消防车是这样的：每辆消防车由6名学生和一张垫子构成，其中4名学生抬起垫子的四个角，另外2名学生在中间把垫子托起）。然后在音乐的伴奏下，师生共同完成消防模仿操，提高身体的灵活和协调性，为下一步做好生理和心理准备。

（设计理念：，利用情景导入教学，带领学生参加消防军训，体验做勇敢消防员的一天。目的：一是创设情景，引导学生进入情景。二是熟悉器材，提高学习兴趣。）

这是本课的重点，为了使学生更好得学习，教师引导学生认真参加军训，完成两个任务，激发学生学本领的欲望，并提出：在学本领中会遇到困难，大家一起合作学习、开动脑筋、克服困难。

用谈话：喜欢玩吗导入新的练习。学生利用老师提供的器材玩，发现了圆的东西能滚动，进而得出我们人能滚动（设计理念：让学生对容易感知的事物作比较，让他们明白后滚翻是团身要紧，身体团得越紧就越易滚动），揭示军训的第一个内容：学练后滚翻。先复习前滚翻：出示前滚翻图片，学

生分组复习，教师巡视，然后请学生上台表演前滚翻。再出示后滚翻图片（设计理念：根据学生对事物的认知规律，以直观动静态结合演示，使学生对动作的初始表象由抽象到形象在脑海中有个清晰而放慢的过程），学生模仿练习（在练习中什么错误状况都可能发生，例如：滚歪了、滚不过、团身不紧……）。教师在巡视指导后总结学生练习中的问题，提出疑问：为什么会滚不好呢？教师结合“一蹲、二坐、三推手，向后滚动如小舟”的口令，慢动作示范讲解后滚翻动作方法（设计理念：学生的学习心理以老师为榜样，老师讲得好，动作做得优美、规范，就会激发学生的求知欲和好学好性，决心自己要学得和老师一样，甚至要超过老师），学生原地徒手复习翻掌贴肩动作，在有一定基础后，在垫上复习后倒翻掌贴肩，教师结合学生的练习讲解示范保护和帮助的方法。有了辅助练习做铺垫，学生分组在同伴的保护和帮助下，练习斜坡向下后滚翻。教师在练习过程中巡回指导，对学生的练习给予肯定。在学生基本掌握动作之后，撤掉斜坡，直接在垫子上进行后滚翻练习。后滚翻练习比较枯燥，在最后，设计了一个小游戏：争做模范消防员，将学生好强的个性激发出来。

通过设置情景：“在离我们不远的地方发生了火灾，熊熊大火燃烧了起来”引导学生进入灭火小游戏。每一组同学利用手中的小水滴，鼓励学生选择适合自己的滚翻方法，快速自己小组对应的火苗前灭火，体验用集体的智慧完成灭火演习任务带来的喜悦。

情景设计：“大火被扑灭了，被困在里面的伤员还需要得到我们的救护”引导进入担架救护的游戏。教师出示担架，和一组学生配合，讲解游戏的方法和规则，提示学生注意活动的安全。学生组内讨论，分配任务。每一小组合理得分成担架组和伤员组，利用自制担架进行救护比赛，一次游戏完成以后，交换角色继续游戏。比一比哪一个担架组合作得好，能安全救护伤员，最后，由伤员组评选“最佳救护小组”。

在紧张的消防演习之后带领学生集体放松，并组织大家交流学习的经验。教师及时总结，通过学习我们已经知道一些消防知识，但如果在生活中遇到火灾，还是请大家拨打电话119，不能盲目得去救火，救人。

本课的练习密度大约为40%左右，平均心率大约为130次/分左右，强度指数为1.5左右。场地：篮球场，本课所用器材：录音机1台、体操垫9块、自制担架8副、各种球类若干。

我的说课到此结束，谢谢各位评委老师！

说课稿应该包含几部分篇十二

现今社会中，培训已成为人们提升自身素质和加强职业能力的有效途径。而在培训课程中，说课稿作为教师和讲师必备的教学工具具有重要的作用。作为一名经验丰富的培训师，我想分享我在撰写说课稿这方面的心得与体会。在这篇文章中，我会从撰写说课稿的重要性、撰写说课稿的方法、提升说课效果的技巧等方面谈谈我的心得和体会。

第二段：撰写说课稿的重要性

说课稿是教学过程中不可或缺的教学工具。它能够帮助教师更好地了解教学内容，把握教学节奏，提高教学效率，帮助学生更好地学习新知识。此外，说课稿也能帮助教师更好的思考教学育人目标，更好地促进学生的思考和理解，并且指导学生思考和实践，让学生真正获得知识和技能。

第三段：撰写说课稿的方法

撰写说课稿的方法有很多，但在我的经验中，最好的方法是在了解教学内容、学生背景和课程要求的基础上，根据教学计划，详细描述教学内容、教学过程、教学方法、教学目标和教学评价等教学要素。在描述过程中，要避免过于简略或

过于繁琐，力求简洁明了、重点突出。此外，撰写时要注意修改和润色，减少错别字和语法错误，使说课稿更加完美。

第四段：提升说课效果的技巧

撰写说课稿只是说课工作的一部分，如何提高说课效果才是最重要的。我的建议是先了解听课者的特点和学习态度，根据听课的人群作出调整，制定适合学生的教学活动和策略，并在课堂中积极与学生互动，创造良好的学习氛围，增强学生的参与度，提高教学反馈。在说课的过程中，要注意提高语言表达的准确性和连续性，语调要自然流畅，避免出现噪声和杂音。

第五段：结论

撰写高质量的说课稿是一项需要长期积累和不断完善的工作，需要教育者不断的学习和思考。我的一些心得和体会，可以作为广大教育工作者的参考指导，帮助他们更好地撰写说课稿，提高教学水平和素质，创造更高的社会价值。

说课稿应该包含几部分篇十三

《妈妈我爱你》出自复旦大学出版社《学前儿童社会教育》第五章。

主要目的是引导幼儿体验妈妈在自己的成长过程中所付出的爱与艰辛，让幼儿认识到妈妈对自己的爱，让幼儿爱惜妈妈的劳动成果，爱妈妈，乐于帮妈妈做力所能及的事情。本次教学活动我结合幼儿的实际制定出了适合幼儿的教学目标。

妈妈是幼儿生活中非常重要的角色，大多数幼儿最依赖的是妈妈，妈妈每天为孩子做许多事，但很多孩子都体会不到妈妈的艰辛，很少有幼儿会思考该如何爱妈妈，如何感恩母亲。通过此次教学活动，引导幼儿体验妈妈在自己的成长过程中

所付出的爱与艰辛，让幼儿爱惜妈妈劳动成果，爱妈妈，乐于帮妈妈做力所能及的事情。

- 1、通过观看ppt让幼儿认识到妈妈对自己的爱。
- 2、引导幼儿体验妈妈在自己的成长过程中所付出的爱与艰辛。
- 3、让幼儿爱惜妈妈的劳动成果，爱妈妈，乐于帮妈妈做力所能及的事情。

1、教学重点：幼儿学会珍惜妈妈的劳动成果并用自己的语言表达对妈妈的爱，激发幼儿爱妈妈的情感。

2、教学难点：让幼儿在游戏中学会如何爱妈妈，让幼儿学习儿歌——《妈妈你别说我小》。

要达成以上的教学目标，教学中我以幼儿活动为中心，综合运用讲解法、移情训练法、演示法、角色扮演法等方法，课上的交流、游戏，让儿童在体验、感悟、内化中，一步步达成本课的教学目标，而老师则作为引导者、合作者，参与幼儿的学习过程。

- 1、多媒体课件。
- 2、教具：玩具转盘、收集小时候用过的奶瓶，尿布，推车等。

为了完成以上的教学目标，我的教学设计设计了以下几个环节

（一）创设情景，激趣导入

做饭、洗衣、讲睡前小故事、照顾生病的我们这些生活场景时，就更能体会妈妈在自己的成长过程中所付出的爱与艰辛，幼儿就会认识到妈妈对自己的爱，幼儿就会学会爱惜妈妈的

劳动成果，爱妈妈，乐于帮妈妈做力所能及的事情，这样孩子们的学习积极性被调动起来了。这个环节的设计，较好地激发孩子们学习的热情，为后面学习作情感铺垫。

（二）精心设计活动内容

为了达到教学目标，我精心设计了几个活动内容。

活动一：观看ppt课件，让幼儿感受妈妈妈妈的重要性，感受妈妈的爱。教师提问：这是什么呀？幼儿回答：小蝌蚪找妈妈。教师：小蝌蚪为什么要找妈妈呀？幼儿回答：小蝌蚪没见过妈妈。教师：青蛙妈妈是不是对小蝌蚪很重要幼儿：齐声回答，是的。教师：每个小朋友都有自己的妈妈，那妈妈对我们重要幼儿：齐声回答，重要。教师：妈妈会给我们做饭是不是呀？幼儿：齐声回答，是的。教师：妈妈会给我们洗衣服？教师：妈妈会给我们洗头洗澡是不是呀？幼儿：齐声回答，是的。教师：妈妈会给我们讲睡前故事是不是呀？幼儿：齐声回答，是的。教师：当我们生病了，妈妈会精心照顾生病的我们，是不是呀？幼儿：齐声回答，是的。

活动二：提问：

教师：现在老师要请小朋友来和大家分享一下妈妈是如何爱他的？幼儿回答：好 教师：表扬回答问题的小朋友教师：我们该如何爱我们的妈妈呀？幼儿：帮妈妈洗头。幼儿：给妈妈洗脚。幼儿：给妈妈捶背。幼儿：帮妈妈拖幼儿：给妈妈送花。幼儿：帮妈妈梳头。幼儿：对妈妈说：“甜甜的话”。

通过这个活动，既能让幼儿知道平时妈妈是如何爱他的，又能有效地锻炼他们的口头表达能力和胆量；收到事半功倍的效果，从而达到了淡化说教，追求无痕的作用。

（三）参加游戏，加深对知识的理解

游戏是孩子们最喜欢做的一种活动，为了加深幼儿对妈妈的爱，让幼儿乐于帮妈妈做力所能及的事情。

教师：小朋友们，我们一起玩游戏好吗？幼儿：齐声回答，好。教师：演示和讲解转盘的玩法。老师今天带来了一个转盘，老师会邀请小朋友和老师一起玩转盘，当转盘停止的时候，指针会指到转盘上的一个地方，老师在转盘上写有小朋友们可以帮妈妈做的事，如果转转盘小朋友现场演示这些，帮妈妈做这些事，老师就会奖励小礼物喔。教师：演示转盘的玩法。幼儿：上讲台玩转盘，并按照老师的提示，完成转盘上的任务，由幼儿分角色扮演妈妈和孩子，孩子完成转盘上帮妈妈做的事。教师：奖励小礼物。

通过这个游戏，使孩子们加深了幼儿对妈妈的爱，让幼儿乐于帮妈妈做力所能及的事情。

（四）判断对比，巩固提高

在课堂上，我以ppt图片作为引子，用演一演，议一议，说一说的方式展开教学。演一一通过游戏的方式让幼儿进行角色扮演，为妈妈做力所能及的事。表演完毕后，让孩子们议一议还可以帮妈妈做哪些力所能及的事情，最后，再让孩子们说一说，我们以后该如何爱妈妈。通过这一环节，加深幼儿对妈妈的爱，让幼儿乐于帮妈妈做力所能及的事情。

（五）学儿歌《妈妈我爱你》，升华情感

十、说活动延伸

1利用“家长园地“介绍并引导家长让幼儿在家中做些力所能及的事情，表达对妈妈的爱。

2、引导幼儿在日常生活中关心爸爸、妈妈等长辈。

综观整节课的设计，处处体现着生活性。教学的内容和形式力求贴近学生的生活实际，以儿童的现实生活为教学内容的主要源泉，让儿童从自己的世界出发，用自己的眼睛观察，用自己的心灵感受，用自己的方式研究。力求做到从学生的生活中来，回归学生的生活，以正确的价值观引导儿童在生活中发展，在发展中生活。活动是教和学的共同中介。课堂上老师通过创设孩子乐于参与的活动，让孩子们在玩中有所得，有所悟，受到社会教育的熏陶。让儿童在真实的生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面的发展。构建真正属于自己的知识和能力，形成内化的道德品质。我想一节课下来能较好地达成教学目标。

母亲节即将来临，为了让幼儿真切地体验母爱，并用语言和行动表达对母亲的爱，我们设计了关于“母亲节”的系列活动。在系列活动前，我们请家长与孩子一起准备一个盒子，但并不说明盒子的用途。然后，我们引导幼儿通过以下活动逐渐丰富这个“亲亲妈妈爱心盒”。

活动一妈妈，我爱你

目标：

1. 通过谈话及观看录像’，初步了解孩子的成长过程。
2. 感受母亲在自己成长过程中付出的艰辛。
3. 尝试用美好的语言表达对妈妈的爱。

准备：

1. 录像片《我在妈妈的怀抱里》。
2. 请每个幼儿收集一张妈妈怀孕时的照片，并问妈妈：“我在您肚子里的时候是怎么样的？您有什么感受？”

3. 请邻班怀孕的朱老师参加活动。

过程：

1. 师幼交谈，引出课题。

师：知道什么节日就要到了吗？

幼：母亲节就要到了。

幼：就是妈妈的节日。

师：母亲节是所有妈妈们的节日。在这一天，全世界各地的人们都要想出各种方式为自己的妈妈过节。

2. 观看录像，初步了解孩子在妈妈肚子里时的有关情况。

幼：小宝宝也要吃东西吗？

师：让我们一起来看一段录像，看看小宝宝在妈妈的肚子里是怎样慢慢长大的。

3. 了解胎儿的孕育过程以及这一阶段母亲的辛劳。

师：你们看到小宝宝在妈妈的肚子里是怎样长大的？

幼：一开始不知道是什么形状，慢慢地就有了头。

幼：然后开始长手和脚。

师：小宝宝在妈妈肚子里不吃也不喝，怎么会长大呢？

幼：妈妈要吃很多东西，把营养带给宝宝。

幼：朱老师也要吃很多东西吗？

朱：是的，有的东西朱老师不爱吃，可是为了给小宝宝提供营养。朱老师必须吃下去。

幼：朱老师，小宝宝在你肚子里会动吗？

朱：小宝宝长出小手小脚后，会在肚子里伸伸胳膊踢踢腿，还会在肚子里翻身呢。你们在妈妈肚子里的时候也是这样的。

幼：朱老师的肚子好大呀，走路是不是很累？

宝后。我们一起去看你和小宝宝好吗？

朱：好的，谢谢你们。

4. 幼儿交流、分享妈妈怀孕时的情况。

师：朱老师怀小宝宝虽然很辛苦。但看起来很开心，为什么？

幼：因为朱老师很爱她的小宝宝。

(幼儿拿出自己妈妈怀孕时的照片进行交流。)

幼：妈妈怀我的时候肚子很大。走起路来很累。

幼：因为妈妈喜欢我。

幼：妈妈说我是她的宝贝，她最爱我了。

5. 尝试用美好的语言表达对妈妈的爱。

幼：我要对妈妈说“妈妈辛苦了”。

幼：我要说“你是我的好妈妈”。

幼：我要说“妈妈，我爱你”。

师：今天回家，就请你们把这么美好的语言讲给妈妈听，好吗？以后我们每天都可以对妈妈说这些话。

延伸活动：

1. 幼儿画“我的妈妈”。
2. 请幼儿收集一张和妈妈的合影。
3. 了解妈妈的生日、喜好、对孩子的最大心愿等相关信息，并牢记在心。

说课稿应该包含几部分篇十四

《牧童》是人教版小学语文五年级下册第二单元第一篇《古诗词三首》中的第一首古诗，本单元以“童真童趣”为主题，本首诗主要向我们展示了一幅鲜活的牧童晚归休憩图，表现出牧童心灵的自由自在，无牵无挂，自然放松。字里行间流露出作者充满对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往与追求。

根据《课程标准》的要求、教材编写特点和五年级学生的实际水平，我制定了如下的教学目标：

- 1、会认会写“牧童、蓑衣、铺”等生字生词。
- 2、正确流利有感情的朗读古诗，背诵默写古诗。
- 3、通过看注释、圈点批注、想画面等方法，理解诗意，并会用自己的话讲述诗意。
- 4、通过古诗的学习，感受童年生活的情趣与快乐。体会作者的思想感情。

为了能顺利达成这一教学目标，我将本课的重难点确定如下：

重点是：通读古诗，再通过看注释、圈点批注、想画面等方法，理解诗意。

难点是：感受童年生活的情趣与快乐，从而体会作者的思想感情。

5、说学情：五年级学生已学过很多古诗，他们基本能借助注释、工具书、看图想画面等方法读懂古诗大意，但是，他们对古诗背后蕴含诗人的情感还不能深刻体会，此时，教师就应适时点拨引导。

教法：古希腊学者普罗塔戈曾经说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一个需要被点燃的火把。”为了突出重点，攻破难点，解决疑点，再结合本课的实际特点，确定本课教学方法：朗读感悟法，例如：初读古诗时，我让学生充分的把古诗读几遍，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在理解古诗的基础上，我让学生再读古诗，通过个别读、齐读、对读等方法读出层次美，读出情感。其次我还运用了圈点批注法、点拨引导法，想方设法引导学生动手操作，积极思维、热情参与、独立自主地去解决问题。

学法：教会学生学习方法已经成为课堂教学的关键，可是学生获得知识又是一个循序渐进的过程，因此，我首先引导学生学会圈点批注，运用圈点批注法阅读文章。可以在圈点中积累词语，在批注中感知语言，感知作家作品所表达的情感，这样课堂就会有语文味。学生运用圈点批注法，就如拥有了学习语文的一把钥匙。例如：在初读古诗这一环节，我让学生边读边用斜线画出古诗的节奏，用圆圈画出不认识的字词，然后和小组的同学交流，力求最大限度的发挥学生的主动性，合作性，发展性，创造性，从而提高学生的语文素养。其次教会学生合作交流，学生在初读古诗的基础上，边读边勾画出重点词句，并在旁边处写上自己的感受，就疑难问题

进行小组讨论以求明确，解决疑难，鼓励学生积极参与，总结规律。这种方法最大的特点就是训练学生的思维能力，养成敢于说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。

（我围绕以上教学目标、教学重难点、根据以教师为主导、学生为主体、训练为主线的原则，设计了以下四个教学环节）

1、创设情景，导入新课

兴趣是最好的老师，本环节我借助多媒体回忆童年生活的情景，从而引入古代儿童的生活又会是怎样的？这样会激发学生的学习兴趣，唤起学生多种感官，引发学生的思考，自然而然的会把学生带入文本。

2、初读古诗，整体感知

新课标指出：“识字是阅读和写作的基础，”学生也希望自己是一个发现者，研究者，探索者。本环节我让学生充分的把古诗读几遍，学会圈点勾画，在初读课文的基础上组内互相学习，重点理解“蓑衣、铺”字，为了突破这一难点，我借助一些图片帮学生理解词语，指导学生读通古诗，读出节奏。真正体现了学生在做中学的教育理念。

3、研读古诗，深入思考

阅读教学正像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉，美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”苏霍姆林斯基还说过：“教给学生学习的方法比教给知识更重要”。所以在这一环节中，我鼓励学生，不仅要读通古诗，还要想象画面读懂诗意，结合学法指导，重点采用朗读，圈点批注、合作交流等方法，指导学生在读中悟情，读中悟理。主要抓住以下三个环节：

（1）、出示自学任务。

(2)、学生自己对照任务自读自悟，期间自己用圈点批注的方法尝试解决问题。

(3)、小组的同学一起交流自己想法，我作为引导者，适时抓住学生交流的精彩词句、语段谈体会，谈作者用词的好处。

例如：抓住“铺”想象画面，品读“弄”感受情趣，想象“卧”感悟形象。然后通过多种形式的朗读去感受文章所表达的情感，我还鼓励全班同学敢于大胆对个别同学的发言做出合理的评价，这样才能真正让学生在品读中积累语文，在合作中体会学习的乐趣。

4、拓展延伸，读懂诗人

(1)、学习古诗，不仅要读出诗中画，还要读出诗中人，也就是诗人的思想体现，为了解决这一难点，本环节我引入诗人的背景资料来激发学生的学习兴趣，从而体会诗人对自由、悠闲的田园生活的向往，之后我还出示了几首古代儿童诗，拓展知识，开阔视野，学生通过读，突出单元主题。

(2)、一节好课的结束是学生课外阅读的开始，所以我针对本节课的学习情况布置让学生课后搜集更多的儿童诗去读一读（这样既丰富了学生的语言积累，阅读量。又达到了课内外知识相连接目的）

好的板书是课堂的浓缩，本节课我主要抓住学生对牧童的评价语言和作者情感表达的概括进行板书，这样结构清楚，层析分明，力求达到简洁明了，便于学生的理解和记忆。

以上就是我预设的一堂课，本节课我主要是打破了古诗教学中逐词逐句的串讲串问，通过想象画面，抓关键词，品精妙处，进一步想突出语文味，不过课堂是生成的过程，课中难免会遇到一些跟预设有偏差的问题，但我会努力根据课堂生成的机智去随时调整、我的说课到此结束，不当之处，请评

委老师批评指正！

说课稿应该包含几部分篇十五

（一）教材的整体分析：

《耳朵上的绿星》选自省编教材中班下册主题五《奇妙的动物》里的一节语言活动。这是一篇充满爱心的童话。耳朵上的绿星星很美，而小松鼠的心灵更美。小松鼠不为打扮自己去伤害小草和小花，这份爱心很另人感动。小松鼠的爱心也得到了回报，萤火虫扮成绿星星，让小松鼠变得更美。这会让幼儿体会到只要人人都付出一份爱心和关怀，世界就会变得更加美好。本故事内容情节有趣，形象鲜明突出，语言诙谐有趣，容易引起幼儿的学习兴趣，又可以扩展孩子的词汇量；其二是现在的孩子由于受生活环境限制，缺乏与周围人相处的经验，普遍存在对周围事物缺乏感情的行为，所以这一内容既符合幼儿年龄特点，又符合孩子的现实需要。

（二）活动目标：

《幼儿园教育指导纲要》在语言领域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境”以及要“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。”根据这一目标和要求，结合中班幼儿年龄特点和语言发展水平，因此，我制定了以下活动的目标：

- 1、情感目标：教育幼儿爱护花草树木，萌发幼儿的环保意识，感悟故事中所传达的友爱情感。
- 2、能力目标：丰富幼儿的语言，培养幼儿思维能力以及对语言的理解能力。
- 3、知识目标：了解故事情节、理解内容。

（三）活动重、难点：

本次活动的教学重点是了解故事情节、理解内容。

教学难点是乐意参与表演，大胆学说角色对话。

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

小松鼠角色教具，故事课件一套，表演用头饰若干个。

教育心理学家认为“学习者同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确有效地掌握学习对象。”根据幼儿的学习情况，本次活动我运用了直观法、提问法、角色游戏等教学方法。

采用直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图片、看课件的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将看到的具体形象的图片或课件用语言描述出来，是解决活动重点的有效方法。

采用角色游戏法是因为角色游戏是幼儿最喜爱的活动，在幼儿身心略感疲惫时，游戏能增强幼儿参与活动的兴趣。幼儿在进行角色表演中能充分地表现自我，大胆说话。

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原

则，幼儿在看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、讨论谈话法等。

观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看情境表演直接获得印象。

讨论谈话法是幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。

结合幼儿园教育工作原则和本次活动的目标，我设计了以下四个环节：1、提出疑问，导入课题。2、教师有感情的讲述故事，幼儿欣赏。3、利用课件，引导幼儿进一步理解故事内容。4、幼儿进行角色表演。

一、提出疑问，导入课题。

兴趣是幼儿主动参与活动的关键，开始部分我就以一个孩子们喜欢的角色吸引了他们的眼球，并且通过一个提问直接进入了课题：小松鼠的耳朵上怎么还有星星呀？星星不是在天上吗？这是怎么回事？（引起幼儿探究的心理，使幼儿产生悬念两个不相干的事物怎会联系在一起？既是启发幼儿积极地仔细地听，也是思维活动的开始。）

二、教师有感情的讲述故事第一遍，幼儿欣赏。

通过这一环节，让幼儿大体了解故事内容，知道故事的名字，故事里都有谁。

三、利用课件，引导幼儿进一步理解故事的内容。

此环节是本活动的重点，我运用了直观法和提问等方法，把故事进行分段讲述。

1、从故事开始到“小松鼠不摘草，也不采花，他真好。”通

过提问：

- (1) 小松鼠为什么要把自己打扮得很美？
- (2) 小松鼠到了哪里，看到了什么，他怎么想？
- (3) 它为什么不用花草打扮自己？
- (4) 这件事让谁看到了，它们怎么说？让幼儿理解故事情节。

2、第二部分到故事结束。通过提问：

- (1) 晚上，小松鼠是怎样参加音乐会的？

这些问题主要让幼儿根据故事提供的信息来反思原有的认知经验，用新的认知结构来解决思想上的矛盾冲突，以求得新的认知平衡。

3、完整欣赏故事课件，感受小松鼠的善良美好，使幼儿懂得做事要替他人着想。

此环节其实重在揭示思想内涵，进行情感教育，通过看课件的形式完整欣赏故事，有利于幼儿更形象的欣赏故事，理解故事内涵。同时我还运用了假设提问：如果小松鼠戴上了小草编成的帽子，用玫瑰花瓣把嘴唇涂的红红去参加音乐会，那是不是很美呢？（很美）可是花园里没有了绿绿的小草、红红的玫瑰花，那花园还漂亮吗？是呀，你看，小松鼠并没有只想着自己，它还想到了别人。那我们小朋友如果来到花园里，会不会用小草编帽子、用花编项链呢？这个问题主要是引导儿童充分的讨论，去领悟什么是真正的美，为形成正确的道德评价提供一些认知经验。

提供给幼儿头饰和布置简单的场景，请幼儿自己选择扮演的角色进行故事表演，教师运用角色教具，引导幼儿练习角色

的对话及表演相应的动作。这一环节能充分满足幼儿的活动欲望，让幼儿在轻松的氛围中学习对话，表达自己的理解，给幼儿提供表现和说话的机会，将整个活动推向高潮，最终实现活动目标。

说课稿应该包含几部分篇十六

背越式跳高是一项对体能、技术和心理素质要求较高的项目。作为一名体育教师，在教授这项技术时，我深深感受到了背越式跳高的挑战和重要性。经过反复研究和实践，我总结出了一套针对学生的说课稿，通过背越式跳高的讲解和示范，激发了学生对这项技术的兴趣和热情。在这篇文章中，我将分享我对背越式跳高说课稿的心得体会。

第二段：教学设计与目标

在背越式跳高的教学中，我主要以提高学生的技术水平和培养他们的跳高意识为目标。因此，在说课稿的设计上，我注重从基本原理、技术要领和注意事项三个方面进行讲解。

首先，我通过口头讲解和举例，让学生了解背越式跳高的基本原理，即借助杆材倾斜，将重心向上带动身体通过杆材，完成跳高。这种直观的讲解方式，使学生能够更好地理解背越式跳高的本质。

其次，我讲解了背越式跳高的技术要领。在这方面，我注重提醒学生注意起跳和过杆两个环节。通过分析运动员的动作示范，让学生掌握正确的起跳技巧和过杆方式，培养他们的动作感知能力。

最后，我强调了背越式跳高过程中的注意事项。比如，要保持良好的身体平衡、注意保持速度和节奏，避免过杆时手部的移动等。这些细节问题可能会被学生忽略，但对最终的成绩和技术提高具有重要作用。

第三段：教学方法与手段

在背越式跳高的教学中，我采用了多种教学方法和手段，以提高教学效果。首先，我在说课稿中使用了多媒体辅助工具，展示运动员的示范动作，并用慢放和回放的方式让学生观察和借鉴。这样可以帮助学生更清晰地理解跳高的技术要领。

其次，我通过示范和仿照的方式进行实践教学。在课堂上，我会找一些具有跳高基础的学生进行示范，给其他学生提供参考。同时，我会分组让学生两两搭档，进行相互观摩、互相指导的实践练习。这样的合作学习方式，不仅激发了学生之间的竞争和积极性，还加深了学生对跳高技术的理解。

第四段：教学实施与效果

通过采用以上教学方法和手段，我发现学生的跳高技术得到了明显的提高。他们对背越式跳高的认识更加深入，技术动作更加规范。在实践环节中，学生通过观摩教学，互助学习和反复练习，不仅锻炼了身体素质，还培养了团队合作和竞争意识。一些学生还取得了优异的成绩，对跳高的兴趣和热情也得到了进一步激发。

第五段：心得体会与展望

通过这次背越式跳高说课稿的实践，我深刻认识到教学设计的重要性。只有通过科学合理的教学设计和恰当的教学手段，才能激发学生对体育运动的热爱和兴趣，培养学生的技能和意识。同时，我也意识到跳高这项项目需要更多的实践练习和指导，教室上的讲解只是基础，更好的教学效果需要依靠现场教学来巩固并进一步提高。

总结起来，通过这次背越式跳高的说课稿实践，我不仅提高了对跳高技术的理解，还增强了对教育教学的认识。在今后的教学工作中，我将更加注重教学设计的科学性和实践性，

不断提高教学质量，激发学生的运动兴趣，培养学生的技术水平。