

# 2023年山行教学反思 一座铜像教学反思

## 西师版三年级(优秀13篇)

发言稿是一种在特定场合下通过言辞表达思想和观点的书面材料，它能够帮助我们清晰地传达自己的意图和目的。撰写发言稿时，可以进行多次修改和打磨，确保表达流畅且具备口头表达的效果。让我们一起来看看这些发言稿，探索不同的写作思路和表达方式。

### 山行教学反思篇一

教学目标：

1. 认识8个生字，会写7个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容，知道鸽子象征和平的原因。激发热爱和平、维护和平的感情。

教学重难点：

1. 学会本课生字，理解课文内容。
2. 使学生知道和平的重要性，自觉为维护和平做些力所能及的事。

教学准备：课文挂图、生字卡片。

教学过程

第一课时

## 一、课前导语：

1. 齐读课题，读了课题你有什么问题？

（鸽子就是鸽子嘛，为什么叫它和平鸽呢？）

2. 这节课我们就来一起弄明白这个问题。

## 二、初读课文。

1. 借助汉语拼音，读准字音，读通句子。

2. 标出自然段。

3. 指名分段朗读课文，然后思考：文章每一段讲了什么内容？可分组讨论。

## 三、讲述课文

1. 学生齐读第1自然段，画出不懂的词语。

（1）教师释词。

（2）希特勒法西斯是什么时候攻占了巴黎？

（3）这一段说了什么内容？

2. 指名读第2自然段，思考下列问题：

（1）“忧虑”是什么意思？

3. 全体女生齐声朗读第3自然段，思考下列问题：

（1）毕加索听来米什老人的哭诉后，他的心情怎样？

(2) 他是怎么做的？

(3) 安慰是什么意思？学生可查字典后解释这个词。

4. 全体男生齐声朗读第4自然段，思考：

(1) 1949年，毕加索把这幅画献给了哪里？

(2) 这幅画上画有什么？

(3) 他这样做是为了什么？

(4) “从这以后”指什么时间以后？

(5) 这一段主要讲了什么内容？

四、归纳总结全文。

这篇课文讲述了鸽子成了和平的象征，表达了作者的美好愿望：热爱和平，努力维护世界和平。小朋友，回家后，可不要忘了把这个故事讲给爸爸、妈妈、爷爷、奶奶听哦。

第二课时

教学过程：

一、课前导语：

1. 同学们，通过上节课的学习，谁能说一说鸽子成为和平象征的原因？

2. 检查朗读情况。

3. 自由读课文盖出生字多读几遍。

二、用生卡片检查学习情况。

孙读：不读：

活读：不读：

攻读：不读：

杀读：不读：

三、用自己喜欢的方法认字。

四、全班交流学习方法，启发学生多动脑。

1. 用学过的偏旁加上熟字。

活：三点水加上舌头的舌。生活。

边：力加上走之底。一边。

鸽：合加上鸟字旁。鸽子。

念：上面是今天的“今”，下边是心字底。纪念。

2. 拆字。

哭：分为二部分，上边为两个口，下边为犬字。

3. 与形近字比较。

占：与“古”区别。

刀：与“力”区别，刀的上部没出头。

4. 记笔顺，笔画。

孙：

忧：

5. 指导书写。

哭：上面的两个口应分居竖中线的两边。

孙：右边的小字基本上要写在竖中线的右边，使左右平衡。

板书设计：

25、和平鸽

占哭孙死活刀边

[《和平鸽》教学设计(西师版三年级上册)]

《一座铜像》教学反思(西师版三年级上册).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 山行教学反思篇二

### 一、教材与学生分析：

本课选自于黑龙江省教育出版社、九年义务教育五年制小学“注音识字、提前读写”实验教科书第五册，第六单元的第二篇文章。本课主要任务是通过课文的学习，理解比利时人民把小英雄的铜像看作是独立精神象征的原因。在熟读课文的基础上理解内容，掌握学习方法，根据学生的年龄特点，激发学习兴趣，引导学生合作学习，提高学习效率，真正达到通过学习课文得到学习方法，受到教育。

### 二、教学要求及目标：

以学生的发展为核心，努力培养学生的创新精神和实践能力，确定下面的教学目标：

**知识与技能目标：**运用“边读边写”的学习方法，使学生能初步把握课文的主要内容，理解比利时人民把小英雄的雕像看作是独立精神的象征的原因，体会小英雄于廉的机智、勇敢与热爱祖国的好品质。

**过程与方法：**以学生自主学习、小组讨论、交流等形式的学习方法，让学生在实践中学习知识，体会课文所表达的思想感情。

**情感态度与价值观目标：**引导学生明白，一个人面对险情、不依靠他人，自主处理事情，是一种独立精神的表现。一个人需要有独立精神，一个国家、一个民族也需要有独立精神，文章主人公小于廉的行为正是这种独立精神的象征。

### 三、教学重难点：

初步把握课文的主要内容，理解比利时人民把小英雄的铜像

看作是独立精神的象征的原因。

学习小英雄于廉机智、勇敢和热爱祖国的好品质。

#### 四、教学策略：

营造宽松和谐的学习氛围，增进师生交流。学生自主学习与小组合作学习相结合。

#### 五、教学准备：

小黑板、多媒体课件

#### 六、课时安排：第一课时

#### 七、教学流程与分析：

##### （一）导入新课，揭示课题：

师导入新课，播放图片，揭示课题后学生介绍自己收集的资料和图片，激发了学生的学习兴趣，让学生通过收集资料，了解事情发生的时代背景，从而对教学有更深入的了解，培养学生收集资料的能力。

##### （二）初读课文，感知内容：

在这一环节中，让学生自读课文，借助拼音通读课文，读准字音，读通课文。师在大屏幕中出示些词语（近义词），让学生辨别词语，看那些词语在这篇课文中出现过，来记忆词语，理解词语。

##### （三）理清层次，自选形式：

在初读课文，感知内容后，要求学生把课文分成三部分，为了让个性化的表达，提供列小标题、画课文结构图、加标点

符号、用一个字等形式由学生自选项一种学习方式，（师利用大屏幕出示）在这环节教学中，教师应从期待某个的答案中走出来，珍视学生在独特的感受，体验和理解下的独立表达。

#### （四）自读自悟，深入理解

在深入理解课文时，采用“自读自悟——开放引导”的教学思想，把学生的自读感悟放在第一位，把教师的引导调控放在第二位。

学习第一至第三自然段，师出示小黑板（大屏幕）课文后练习题1和2，学生自学，小组讨论完成课后题。发挥学生的自主性，给学生自读自学的空间，充分发挥小组合作学习的优势，实现多种评价形式相结合。

学习第六自然段，指名读（思考有什么新的感受），学生评价同学生读书情况，教给学生评价的方法，使学生懂得用欣赏的眼光看别人。

#### （五）课外引申，加深印象

1、美丽的布鲁塞尔迎来了四面八方的游客，请你做个小导游，给他们介绍一下铜像的来历。

通过角色扮演，激发学生对课文的探究欲望，给学生提供展示自我的机会，同时也是培养学生多方面综合素质的机会，通过师生间的评价促进学生综合素质的提高。

2、如果你作为游客到比利时的布鲁塞尔，你会给小于廉带去什么礼物呢？（交流）

（六）总结全文，揭示规律引导学生回顾本课主要内容，从内容、感情、学习方法以及表达方法，受到启发、感想等几



方面谈谈自己的收获。

### （七）布置作业

阅读《注音自读课本》中的《孙中山的故事》。

[《一座铜像》教学设计(西师版三年级上册教学设计)]

## 山行教学反思篇三

教学目的：

- 1、通过教学让学生了解贝多芬在一种特定的环境中谱写了《月光曲》，以及《月光曲》的内容，从而体会到贝多芬同情劳动人民，热爱大自然的思想感情。
- 2、学会本课生字新词，熟读课文。
- 3、从课文中找出一些像幽静的小路断断续续的钢琴声这样的词语，并抄下来。

教学重点：

通过教学让学生了解贝多芬在一种特定的环境中谱写了《月光曲》，以及《月光曲》的内容。

教学难点：

初步体会文章的思想感情，知道贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的伟大的音乐家。

教学过程：

一、板书课题，引出文中的主要人物。

## 二、检查预习情况

### 1、出示生字，指名读组词语读。

莱茵幽券蜡瞎陌

盲键粼缕恬汹录

### 2、学生互相提示易读错，易写错的字。

券：（下边是刀不是力）

恬：（不念）

蜡烛：这两个字的偏旁不一样。

幽的笔顺是：

### 3、解词：（学生互相质疑、解疑）

幽静：幽雅寂静。课文中形容小路很偏僻，很清静。

陌生：生疏，不熟悉。

清幽：凄清而幽静。

微波粼粼：水清澈的样子。

### 4、指名读课文，想一想，《月光曲》是在怎样的情境中创作出来的？

三、默读课文，把课文中讲贝多芬弹奏《月光曲》的内容找出来，多读读，把自己的感受简单批注下来，同时画出自己的疑问。

- 1、学生独立默读，完成批注。
- 2、在小组中质疑、解疑，记下在组内没有解决的问题。
- 3、在全班交流时提出问题，互相解答。

#### 四、练习

出示练习要求：从课文中找出一些像幽静的小路断断续续的钢琴声这样的词语，抄下来。

微弱的烛光十六七岁的姑娘

清幽的月光微波粼粼的海面上

轻纱似的微云雪亮的浪花

恬静的脸上大大的眼睛

波涛涌汹的大海美妙的琴声

#### 五、作业

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、抄写生字新词。

#### 第二课时

教学目的：

- 1、了解贝多芬创作《月光曲》的经过。
- 2、学习抓住环境特点，体会课文思想感情的方法。

3、想象第9自然段所描绘的景象，有感情地朗读。

教学难点：

想象第9自然段所描绘的景象，体会课文表达的思想感情。

## 山行教学反思篇四

教学目标：

1. 情感目标：培养学生关注生活，热爱生命的情感，加强学生对人类生存与发展的思考。

2. 技能目标：

了解公益招贴画的社会意义和审美价值以及招贴画的设计方法、设计要素、形式美要求；培养学生良好的设计思维方式，促进设计意识的形成；学生能用简洁的造型语言设计主题招贴，初步学会合理控制画面的构图及色彩等知识。

3. 过程与方法目标：学生在参与过程中学会与人合作，与人交流，并在此过程中掌握表现的方法与技能。

教学设计：

第一课时

一、教学准备：

1□(cai课件)战争视频片段、和平鸽图片资料、表现和平主题的招贴画、图形移动面板。

2. 学具准备：剪刀、胶水、彩色纸等。

二、教学重点：招贴画图形的选择与构图。

三、教学难点：招贴画中图形大小位置的处理与主题的关系。

四、教学过程：

1. 导入：感受战争给人类带来的灾难，激发学生对和平生活的热爱之情。

2. 讨论：用何种方式表达自己热爱和平的情感。

(自由发表自己的观点，引导学生用正当的方式表达自己的情感)

3. 欣赏：毕加索的《和平鸽》、《和平之人》；介绍画家毕加索。

4. 展示介绍招贴画。

招贴画又称宣传画或广告画，要求运用独特的艺术形式在较短时间和一定空间距离内，产生清晰的视觉信息，传达特定的主题。

5. 讨论几幅招贴画的主题与选材的关系。

讨论：画面有些什么形象，它们在表现方式上有什么共同的特点，传达了怎样的主题？

想想可采用什么方式制作更简便。(剪贴)

活动一：尝试改变招贴画的图形大小位置，创造新的画面。

将剪好的图形在底版上移动，体会不同构图的视觉感受。

观察：毕加索《和平鸽》、《和平之人》；田中一光的《和

平》及吕锦源的《和平运动》四幅作品，主题与形象的选择有什么相同之处和不同之处。

体会：主题与选材的关系。

和平鸽是世界和平的标志性形象，人们用它表达自己对和平发展的美好愿望。

思考、讨论：还有什么可以表现和平主题？橄榄枝、武器等。

如何用剪贴的方式创作和平主题的招贴画？

6. 活动二：分组剪出与和平主题有关的图形，合作拼贴表达和平主题的招贴画（合作拼贴板的图片及学生合作学习时的场景照片）。

（cai循环展示相关画面，配轻快的背景音乐）

7. 随堂评价：小组交流作品创意，相互评价构图的独创性、整体的视觉感受等。

8. 课外链接：注意观察生活周围的街头招贴、广告牌、电视广告等，将印象最深的一幅记录下来。

[《和平鸽》教学设计(西师版三年级上册)]

## 山行教学反思篇五

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不一样之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读就应逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、

不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不

断小结、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的'课堂教学得到化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文资料的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着教师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到此刻，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是透过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自我的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自我的教学多反思，提高自我对教材的把握、对课堂的驾驭潜力，期望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

## 山行教学反思篇六

学了《一座铜像》一课后，我做了一个课后延伸：让学生收集英雄故事，召开一个个向小英雄学习，热爱自己祖国”的演讲会。学生各个情绪激昂，我很得意，自以为上了成功的一课。

谁知，当天就有人向我告状：一些同学放学不照路回家，在



火车路上东奔西跑，折树枝，踩麦苗……我惊愕了。

这还行？我找到了那些闹事的孩子，想问个究竟。谁知，他们毫不惧怕地讲述起来，他们怎么学习小英雄，怎样与“鬼子”周旋……这简直是胡闹！原以为是成功的一课，竟是教育的失败。

后来，我发现班里的“小管事”多了起来：管树的、护苗的、护路的……

榜样的力量是无穷的，对学生进行教育，除了榜样领路，还应伴之教师联系实际的正确引导，才能收到理想的效果。

[《一座铜像》教学反思(西师版三年级上册)]

## 山行教学反思篇七

小语新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的写字练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语新课程标准认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第六课《小摄影师》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来。头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，我认为平时应该多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价。

## 山行教学反思篇八

《亡羊补牢》这则成语故事主要讲的是一位养羊人第一次丢了羊，街坊劝他修羊圈，养羊人没有听从劝告；第二天他有丢了羊，才后悔没有听街坊的，于是赶快动手把羊圈修好。从此，他的羊再也没丢过。这则故事告诉我们：一个人做错了事，只要可接受意见，认真改正，就不算晚。

教学这篇课文时，我采取的教学思路是：

1、谈话激趣导入。在这个环节主要让学生了解“寓言”的含义。接着揭示课题，亡羊补牢。“亡羊补牢”这个题目是对文章的高度概括，抓住了课题，也就抓住了文章的重要脉络。在理解题目的意思的时候，学生总是不能说出其意思，而是在讲述“亡羊补牢”这个成语故事。这时候我先引导学生理解每一个字的意义，在教给学生解释词的意思的时候，可以把词中每个字的意思进行整合，即可解释清楚这个成语意思。在我慢慢的引导下学生终于知道了如何解释“亡羊补牢”这个成语的意思。在解释每个字的意思的时候，我慢慢的渗透一种学习方法，即：把字词的意思放在文本中去理解的方法。让学生在书中找到想要的答案。学会正确的阅读。这样做既培养了学生要根据课文内容选择字意，又为对下文的学习做好了铺垫。

2、初读课文，感知大意。先自己读文，思考课文主要讲了一个什么故事？在识字环节，为了让学生掌握生字，采用了多种形式的朗读，充分发挥了学生的主体性，增加了学生的学习兴趣。

3、读中感悟，体会寓意。抓住养羊人两次丢羊的原因和表现不同进行教学，朗读，感悟。在学生充分理解课文的基础上，悟出道理。并让学生联系实际生活谈感受，使学生真正受益。而且还总结了学习寓言的方法，为下一则寓言的学习做好了铺垫。

不足之处：

- 1、课堂提问中，集体展示偏多，个人展示偏少，不能体现个体的能力。学生的思路不够开阔，有些孩子人云亦云。
- 2、不能很好的把握学生的课堂生成，使课上的更精彩。
- 3、感情朗读不到位，应进一步加强朗读的指导。
- 4、联系实际谈体会环节，学生谈得还较肤浅，老师应进一步指导。

## 山行教学反思篇九

西周教指站语文教研活动如期开展。我执教的是《荷花》一课。虽然也上过许多公开课，但这一次却给我与众不同的感受。

感受一：互动式的对话研讨。这是一种答辩式评课方法，执教老师坐在台上，讲述自己的教学设计，台下老师针对教学设计，以及课堂上师生双边活动，教学效果等进行讨论、协商、指正。这种短兵相接的评课方式，改变了以往教者教，评者评的情况，使评课在答辩中更热烈，更有效。不过我想如果在开始前，让大家分小组先讨论一下，整理出问题与思路的话，氛围应该会更好些。

感受二：教学目标的指向性，操作性。从我自己的教学实际看，我很少注重教学目标的定位，总觉得心里有数就行了，反正教学目标不就是那么几句套话嘛！所以备课时，特别是上公开课时，我们关注更多的还是教学设计，包括课件的制作。而这一次在唐老师的引领下，我们讨论最多的还是教学目标的问题。台下我深深反思：每一个教学环节，每一句过渡导语，每一个问题，每一次练笔都要紧紧围绕教学目标。教学目标就像靶心，我们所有的努力都是为了射中它啊！

感受三：经典的束缚。“冒”是《荷花》一课重点感悟的词，在历来的教学中，已经被演绎成了经典。一般步骤如下：1、读句子，哪个词用得好？2、冒可以换成什么词？3、比较这些词，感悟“冒”的精妙。

然而，在课堂上，教学到这一环节，我却遭遇了失败：学生虽然绞尽脑汁换了许多词，但感觉越换越离谱，到比较词语时更是语塞。至此，我只好草草收场，白荷花始终没能顺利地冒出来！

经典遭受失败，原因很多，首先要检讨自己课堂调控能力不好，启发不到位等。但也留给我一个思考：选入课文的大多是经过专家推敲、考证的语句，用词准确生动，我们让学生比较，揣摩是有道理的。但学生毕竟不能达到的这样的高度，很多时候他们知道文中用词好，但不知道为什么好。就这个“冒”字为什么好，我们许多老师也说不出所以然，我们又何必为难学生呢？语文是含蓄的，模糊的，隽永的，学会声情并茂地背诵课文后，当看到荷花那亭亭玉立的身姿时，如果他们的心中会自然想到这个“冒”字，我们的教学就留有痕迹了。

教无定法，学无止境，一次教研活动，留下这么多的遗憾与思索，我想这就是它的魅力和价值吧！

## 山行教学反思篇十

《赵州桥》是一篇说明文，向我们介绍了中国古代修筑的赵州桥的雄伟、坚固、美观。它表明了中国人民自古以来就聪明能干、有能力、有志气，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

虽然赵州桥是一篇说明文，但它的字里行间无不透出作者的情感——自豪。教学中我紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们通过朗读表达情感。例如结合收集的资料：比欧洲同

类的设计早七百年，并经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，至今仍然雄姿不减当年，体会它的坚固，感受它的“世界闻名”。我告诉他们一个数字往往胜过千言万语，从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟。抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神。最后我让学生利用不同形式读赵州桥精美的段落……此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体。

在这一课的教学中，适时运用多媒体突破难点，效果显著。

## 山行教学反思篇十一

《蜜蜂》一课叙述的是法国生物学家法布尔为了实验蜜蜂有辨别方向的能力做了一个实验的事情，学习课文旨在让学生了解并学习法布尔严谨的科学态度以及认真探索的精神。

课堂教学中的第一课时中，我首先让学生通过自读课文，找到了法布尔做实验的过程和方法，交流反馈后，我以学习课文后，蜜蜂留给你怎样的印象？入手，引导学生进行课文的感悟，当学生听到问题后，一时间出乎我的意料，学生的答案很多。有的说：蜜蜂聪明。有的说：蜜蜂勤劳。顺此线索下去，我让学生深入到课文的语句中，找一找哪些语句可以看出蜜蜂聪明和勤劳？学生再读课文后，对课文的重点语句加深了理解。有了这个小台阶后，我才又从法布尔这样做，你从中受到了什么启发？第三次带领学生到文本中去感悟法布尔做实验有何可贵之处，学生在轻松学习中，弄懂了科学家不怕困难，认真观察，努力探索的精神所在。

这篇课文的教学中，突出的地方是学生在课堂最后精彩的发言。当我把你平时做过什么实验，有什么发现？这个问题抛出后，学生能够积极主动的发言，其中：陈龙同学讲到了和姐姐玩放大镜的实验；刘升同学讲到筷子在水碗中发生光折射的现象；孙莉同学说到电石泼上水会保证，发出臭味的现

象&&学生的思维一下子被激活了，这是我在前两次的教学中没有遇到过的。

《蜜蜂》一课，讲的是法国昆虫学家法布尔，听说蜜蜂有辨认方向的能力，无论飞到哪里，它总可以飞回原处。法布尔决定做一个试验，来验证这种说法是否正确。通过试验，证明了这种说法是正确的。

在教学时，我想先用学生学过的《蜜蜂引路》来引出蜜蜂，然后揭示课题；通过读课文，了解课文内容，来自读、思考、讨论、交流四个问题：

- 1、作者法布尔为什么要做这个试验？你从中体会到什么？
- 2、法布尔是怎么做这个试验的？如果去掉其中的一个环节，行不行？你从中体会到什么？
- 3、最后法布尔得出的结论和听说的一样吗？
- 4、除此以外，法布尔还得出什么结论？通过这四个问题的讨论交流，可以让学生既理解课文内容，又能让学生体会法布尔的观察发现和探索精神，体会他那种严谨的科学态度和求实的科学作风。

通过教学，我感受到这次我对《蜜蜂》这一课钻研的还比较透彻，把握住了课文的目标和教学重难点，在教学中比较适宜、清楚地加以了分析，课件也设计的比较适用、实在。只是我那种在课堂上对教案的实施，在时间上把握得不够好，随意性比较强，今后还有多加注意。同时，还要加强朗读方面的指导和训练。

学完了第一段，我很希望有学生能够提出问题，那就是在做这个试验前，法布尔做了哪些准备工作？并因此引导学生学习课文第二部分。可是孩子的问题并没有按照我预期的目的

提出来，一个孩子问的是老师，我发现课文中说，二十只蜜蜂中有十七只蜜蜂飞回来了，那么还有三只哪去了呢？这个问题一下子打乱了我的设计，而且还没有说到蜜蜂被带到多远，怎么带去的，放飞蜜蜂时的天气情况，一下子提出这个问题孩子们能解答吗？因此我这样回答了她你可真是个细心的姑娘，善于发现问题。不过这个问题老师不帮你解答，你下课后，可自己想想或与同学交流，看这三只蜜蜂哪里去了？说完后，我自己向孩子们提出了这个问题：法布尔他为了这个试验做了哪些准备呢？并引导孩子们进入了第二自然段的学习。后面孩子们的提问确实是一个一个地按照课文编排顺序提问的，因此我的教学工作顺利地完成了。

《蜜蜂》是语文三年级上册中第四单元第二篇课文，本单元的专题是细心观察。课文作者是法国生物学家法布尔，以第一人称写了他所做的一个实验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。体现了作者严谨的科学态度和求实作风。这篇课文的教学，意在进行语文能力的训练的同时，让学生了解作者观察、思考。

## 山行教学反思篇十二

本课是一节单词课，本课的教学重点是学习四个单词apple□pear□orange□banana以及理解运用句型do you like pears□ yes□ i do□单词教学其实是很枯燥的，学习起来很无味，考虑到学生的好奇心及求知欲，我设计了不同的游戏和操练方法学习这几个单词。并加入了一些表达自己喜好的句型，如□i like ...□让学生在特定的语境内领悟和使用，进行有意义的交际，以此达到语言教学的真正目的。下面我就结合这节课我谈谈自己在突破难点时的一些做法和体会。

以心理学角度讲，学生刚上课时心理处于紧张状态，所以我通过用英语与学生打招呼，和他们一起唱apple song□活跃了课堂气氛，消除了紧张，使学生的注意力很集中，激发了学



习兴趣，使学生很自然地进入了良好的学习状态，并且为下面的教学环节作好铺垫。

小学生对新事物总是充满着好奇，真实的水果对于他们来说是再熟悉不过，恐怕很难保持他们长时间的注意和高涨的情绪，所以四个单词我分别设计了不同的呈现方法。首先，通过问答的方式复习了关于颜色的单词；然后通过“头脑风暴”鼓励学生运用颜色来描述所教单词，调动了他们的积极性；其次我利用简笔画让学生主动参与，猜水果，以此保持了他们学习单词的兴趣；另外又让学生通过闻、摸等形式导出新单词，激发了学生的好奇心。最后利用“火眼金睛、大小声、看嘴形猜单词、升降调”等游戏，给学生提供了一个有趣、轻松、活泼、竞争的氛围去操练单词。

倡导体验，实践，参与，合作与交流的学习方式是英语教学的一个重点。本课时我通过“看，闻，摸”的环节，创造了真实的生活情境，拉近了所学知识与学生间的距离，并在操练单词的同时融入“do you like ... ? yes /i do /no /i don't”的句型。指导学生小组内来练习然后分别汇报表演让他们亲身体会，主动参与，真正达到语言的交际目的。

整堂课上完之后，虽然有成功之处，但也发现存在着不足的地方，那就是我的语速过快，有些课堂用语，学生听得不是很清晰，这样就导致学生不理解教师发出指令的意思，使学生在回答问题时无从下手。在句子操练部分感觉还是有乱糟糟的感觉，安排还不够细致。这是我在以后的教学工作中急需改进的地方。

## 山行教学反思篇十三

自己是唱着《小燕子》长大的，《燕子》这篇课文更是熟悉的不能再熟悉了，经过了这么多改革，它还是被留了下来，证明还是一篇经典课文，怎么教呢？当年我的老师是怎么教我的已经没有印象了！我又会给我的学生什么样的感受呢？

对于开学的第一节课我自己很重视，想给孩子们耳目一新的感觉。于是从字词到标点，从表达方式到生字书写我都作乐精心的准备，万事俱备只东风了。

本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快、休息时的优雅，都一一跃然纸上，字里行间流露出了对春天的喜爱和燕子的喜爱之情。我在教学中作了以下一些尝试：

### 1、充分突现学生的主体地位，促进教学的自主性：

在本课教学中，能做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体学习、自主参与的机会。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。在学生学第二段课文时，让学生自己来说说你是从哪儿看出燕子飞行的轻快的？并把自己的感受读出来。这样，学生就能比较灵活地说出自己独特的见解，有利于学生个性的展示。

### 2、不断丰富学生想象，链接生活实际，促进学生的语言积累：

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天美景之后，让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。学生说出了：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”、“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”、“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“细雨鱼儿出，微风燕子

斜”、“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”等优美的诗句。这样不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。课文重点段落是写燕子飞行和憩息的两段文字，如何体现新课标理念，在语文教学中唤起情感的共鸣，最后一自然段我是这样进行教学的：

学生2：它们梦到了自己从南方飞到这儿时所经历的困难??

学生3：燕子宝宝梦到了，妈妈刚才是怎样教自己捉虫的??

学中，要培养学生的创新能力，寓创新能力的培养于语文基础知识的教学中。在这一教学片断中，我给学生提供了自由想像、独立思考的空间和机会，唤起学生与作者与文本情感的共鸣，在教学中我并不抹杀学生个性化的见解，而是让学生展开与文本的对话。我让学生想像落在电线上休息的燕子会做怎样的梦。俄国教育家乌申斯基说：“强烈的活跃的想像是伟大智慧不缺少属性。”在人的智力的活动中，想像占有十分重要的地位。以前，我在教这一自然段时，学生往往想像燕子谱的就是赞美春天的歌。而这次在教学时，我让学生多次与文本对话，鼓励学生联系生活、联系已学知识、联系已学课文，充分发挥想像。不难看出，在这一教学片断中，学生的创造性思维得到了很好的锻炼和发展。

学生有书写障碍怎么办？

在我们的认知里，不会写的是能力问题，而不写作业的绝对是态度问题。而对这一类学生我们是怒其不争的同时又有些厌恶的，偶尔会发出这样的感叹：“现在的学生怎么这么懒呢？”

也许，有一部分学生真的很懒，但很多学生都有一些学习障碍，并不能让我们以一个“懒”字遮盖住我们的无能。是的，我得承认自己没有这样的能力，我甚至无法发现他们究竟是

怎样的学习障碍，我只能以自己的努力一点一点地帮助他们。至于最后的结果，谁知道呢？但，我相信只要他们在进步，最终会离开我自己也能努力前行吧！

小苗，一个山区的孩子，虎头虎脑的，有些憨实，问起他什么总会眯着眼羞涩地一笑。他的父母都是农民，父亲在外卖保险，算是村子里的能人，写了一手漂亮的字。我从一年级起教小苗的。拼音部分写的作业不多，我没有在意。渐渐地，我就发现他的作业总有些慢吞吞，于是我有意识地减少他的作业量，偶尔我会在教室等他写完作业再放他离开。我想不能让孩子在起跑线上就掉队吧。在我的严密监督之下，小苗的一年级险险地过关了，成绩不算很好，也不算很差。写作业慢的原因，我思考了一下，认为是他注意力不集中，有段时间还查了查感统失调综合症。但我实在不知道该如何确定他是哪种原因。

二年级，要学的字成倍增加，学生们很吃力，当然也锻炼了他们。而我们两班合为一班，班级人数的增多让我也很吃力，当然也锻炼了我。但是，对小苗或者还有几个学生我无法再像以前一样看着他们完成作业了。后来，他们的作业有时是没完成的，我有些担心，但没有多余的时间去折腾他们，也实在不忍心把他们的休息时间也占用了。毕竟，快乐的童年回忆是那些知识所无法填满的。我纵容了自己，也纵容了他。于是，付出与回报成正比，他原本就很难掌握的字崩溃了，提写20个字能对4个还算是很努力的结果了。说实话，我很吃惊，他就算反应较慢，这也太离谱了。何况，数学老师说他的成绩还可以，不算太好但也不错。而他写的字很显然是不太协调的，与他爸爸的字简直没法比。我想他的家人看到他这样的字也有些不能接受吧。

提，直到这一课他全部能听写正确。就这样，我给他提了十几课，他逐渐地能够对的多一些，一课的字词他能在两次后全部记住了。看着他的羞涩的笑，我想他是高兴的吧。但是，这样挤时间，真的会有用吗？还是很累的，因为我毕竟不是

只有他一个学生。他现在对字的畏难情绪减少了些，但学习的动力还远远不够，尤其是自己学习。于是，我找了个学生来做我这份任务，算是让自己喘口气。

后来，我又检查了他前面提过的字。大家猜猜结果？我有些欣慰又有些难过。这么说吧，20个字他现在能对6个左右，比原来是进步了，但我给他提字时可都过关了啊。我郁闷极了！不是没想过遗忘规律，可人家写字他也写了啊，怎么就不储存呢？说实在的挺老实的一个孩子，原来虽然慢但他从来不少作业除非我说了。但现在他不想写了，谁都可以理解看不到希望的努力太难坚持，何况他只是个孩子。但我该怎么办呢？继续下去吗？我尝试给他家里人发信息让他们也在家里给他提写，还试着让他们做做感统失调的康复训练。但回音却很少，或者家里人也很忙，还很宠他，拗不过他吧。

面对这种情况，我不知道自己究竟能够坚持多久，我很想不放弃不抛弃，但我的精力也很有限，另外五十多个也需要我去关注。他的字依然很脏，我依然会努力去尝试，但我也看不到前方到达的会有多远，尽管我会微笑着告诉他每学一点都是进步，离目标更近一步。或者，这也是我的心理支撑点吧！