

# 最新鸟教案幼儿园(汇总13篇)

五年级教案的编写需要教师结合自身的教学经验和专业知识，灵活运用教学方法和手段。教师在编写三年级教案时，还应该注重与学生的互动和沟通，以帮助学生更好地理解 and 掌握知识。

## 鸟教案幼儿园篇一

### 一、教学思路：

《狐狸与乌鸦》是一则寓言故事，叙述了狐狸骗走乌鸦嘴里一片肉的经过，说明谁爱听奉承话，谁就会受骗上当。本文通过学生多种形式的朗读和教师的引读，抓住描写狐狸和乌鸦的神态、语言、动作的词，加深对语言文字内涵的理解。根据儿童年龄特点，注重电教媒体的运用，激发学生的学习兴趣；设计精当的提问、抓语言文字的训练，达到字、词、句、篇基础知识的落实和听、说、读基本能力的培养。同时设计富有情趣的朗读、说话等教学环节，力求达到理解的升华。

### 二、本课的主要教法特点是：

1、随课文阅读教学生字、在语言环境中识字，有利于学生对词义的理解，也有利于在教学过程中落实语言文字训练。因此，本课的生字教学设计采用随阅读课文进行的方法。

2、围绕目标，运用ppt播放动画片，把学生带入课文的情景中。感知课文。凭借直观形象的画面，使无形变有形，抽象变具体，化解教学难点。在字词教学中插入“羽”字的字形演化录像，一方面缓解学生学习疲劳，另一方面让学生对祖国语言的神奇发生更大的兴趣。

3、围绕目标，进行语言文字训练。紧紧抓住关键词句，通过多种形式的读，如个别读、范读、引读、师生配合读、男女生读、小组赛读，帮助学生理解课文。

### 三、教学目标：

1、能借助拼音读准生字词，在语言环境中认读“底、洞、肉、直、羽、差、受、刚”8个生字，在老师指导下在田字格中正确描写“洞、肉、直、差”4个生字。

2、能正确朗读课文，做到不加字、不漏字、不读错字。能在朗读中抓住重点词句，通过对狐狸和乌鸦的三次语言、神态的变化，体会故事的寓意。懂得爱听奉承话容易上当的道理，知道要正确认识自己。

3、能展开想像，续编故事。

### 教学重点和难点：

能正确朗读课文，做到不加字、不漏字、不读错字。能在朗读中抓住重点词句，通过对狐狸和乌鸦的三次语言、神态的变化，体会故事的寓意。懂得爱听奉承话容易上当的道理，知道要正确认识自己。

### 教学过程：

#### 一、创设情境、谈话导入

##### （一）、谈话引入

师：今天老师给同学们带来两位动物朋友，一位是——（出示狐狸图片，板贴狐狸），另一位是——（出示乌鸦图片，板贴乌鸦）。

在你们的印象中，狐狸和乌鸦是什么样的人呢？

狐狸（狡猾）、乌鸦（声音难听、全身乌黑）

## （二）、揭题

师过渡：在狐狸和乌鸦之间发生了一个有趣故事，大家想不想听啊？那今天我们一起来学习第21课、狐狸和乌鸦（指名读题、齐读）

## （三）、动画激趣

老师奖励同学们看一个动画片，讲的就是狐狸和乌鸦的故事。看完后要请同学告诉大家他们之间发生了一个什么故事。生交流。

二、初读课文，知情问由（问猴是假，想吃是真）。

## （一）、读通课文

这么有趣的故事，大家想不想自己读啊？那就请轻轻打开课本，借助拼音把课文读正确、读流利、不加字不漏字。师巡视指导坐姿等。

## （二）、理清人物关系

1、出示第一小节，引读：故事发生在一个森林里。

乌鸦在——大树上做了个窝。大树底下——有个洞，洞里——住着狐狸。

（1）、随机学洞：个别读、开火车读。找朋友。

师：我们知道了，乌鸦住在（大树上），狐狸住在（大树底下的洞里）。

大树图片上贴相应图片。

(2)、随机学生字底：1（指黑板上画的地面线）这是大树最下面的部分，也就是底部（个别读、齐读）师随机点出：这一点啊代表地面、最下面，可千万不能忘记。

2交流记字（谁有好办法来记住这个字？）：换一换“低”/加一加/编一编等。

师过渡：原来狐狸和乌鸦是邻居，俗话说：远亲不如近邻啊！说起来他们应该互相非常了解。

### （三）、感知狐狸用意

出示第二小节，引读

有一天，——（乌鸦飞出去给他的孩子找东西吃。）他找到——（一片肉，）叼了回来，站在——（窝旁边的树枝上，）心里——（很高兴。）

师：乌鸦很高兴，他心想——

师总结：嗯，这位乌鸦爸爸很爱他的孩子。6’

1、出示第三小节第一二句。

过渡：这时候，乌鸦的老邻居出场啦！——

（这时候，狐狸也出来找吃的。他抬起头来，看见乌鸦嘴里叼着一片肉，馋得直流口水。）不读。

师：诶，狐狸看见肉馋了，流口水了。（老师根据朗读情况给狐狸贴口水。）

2、学“直”、指导朗读。

（1）生：狐狸是馋得直流口水。

师：对啊，这里用了一个“直”字。

1指名读，评价（你的翘舌音读得很准！/声音响亮）请生当小老师带读。

### 3、指导朗读

师：谁愿意来把狐狸的馋样儿展示给大家？

指导“直”读得长，重。随机点评：嗯，口水流下了一点，但是又吸回去/嗯，你这只狐狸是真馋坏了，口水都流到地上了。

师随机引读：狐狸真是馋坏了，他馋得——（直流口水。）  
齐读4’

过渡：馋嘴的狐狸接下来会干什么呢？请同学们再次翻开书，自己读第三、四小节，边读边想想狐狸说了几次话，并用横线划出狐狸的话。

### 三、学习三次对话，识字、朗读与想象结合。26’

交流几次、板贴第一次、第二次、第三次。

#### 1、第一次对话6’（第一次狐狸说了什么？）

生交流，师出示句子。哦，狐狸在问候乌鸦呢（板书问候）

##### （1）想象说话、指导朗读

过渡：你们瞧！狐狸眼珠——骨碌一转。

如果你就是这只口水直流的狐狸你会想些什么：——（出示课件说话练习）

生：乌鸦嘴上的肉可真香啊，要是我能吃就好了。

（师：要想吃肉可就得用心问候乌鸦！读句）

师：你瞧，不但用了“您”，还称呼乌鸦为“亲爱的”，这可显得狐狸和乌鸦的关系不一般哪！看！他说话的时候脸上还——笑着呢！

狐狸还会想些什么？

生：我要想个法子把乌鸦嘴上的肉骗下来。

（师：请你这只狐狸笑着来问候乌鸦吧！）

师：要把乌鸦嘴上的肉骗下来就得让乌鸦干嘛？——开口说话！

师：你们真理解狐狸的心思。

狐狸——（眼珠骨碌一转），笑着对乌鸦说——（齐读）

狐狸——（眼珠骨碌一转），假惺惺地对乌鸦说——（齐读）

（3）聪明的同学们都知道了狐狸的心思，乌鸦也知道！

出示：乌鸦瞥了狐狸一眼，不作声。齐读。

师：（板书瞥）瞥字下面有个——“目”字，说明瞥跟看有关系，看老师瞥一眼。乌鸦根本不想理睬狐狸，他——（不作声。）

师生对读。

2、第二次对话

出示“亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？”

师：有人关心自己的孩子，爱孩子的乌鸦爸爸怎会不动心呢？

引读：乌鸦——看了狐狸一眼，还是不作声。

师：狐狸是真的关心吗？——不是，对啊，狐狸关心是假，讨好是真。（板书讨好）

师：现在我是站在树上的乌鸦，你们是站在树下的狐狸，谁来关心我的孩子、讨好我，让我看他一眼。

生读，师随机评价。

### 3、第三次对话

出示课件：“亲爱的乌鸦，您的羽毛真漂亮，麻雀跟比起您来，可就差远了。您的嗓子真好，听您唱歌，真是一种享受。您就唱几句吧！”

师：请你读第一句。生读。师评。

师：狐狸夸乌鸦什么？——羽毛。

（1）随机学“羽”1出示生字读（整体认读音节）男女生读2古字演变（羽毛的羽是个——象形字，我们不禁要说：象形字——真奇妙！）

（2）师：大家都知道，羽毛漂亮的鸟类有是孔雀，狐狸不把乌鸦跟孔雀比，他跟谁比？生：麻雀！

师：和麻雀比，狐狸可真会说话啊！谁再读一下？

师：我听出来了，不是差一点，是——差多了！

(3) 学“差” 1出示生字读（翘舌音）小组赛读2提示多音字

(4) 指名读第二句话（第二句话谁来读？）

师：接着夸乌鸦的嗓子好，好到什么地步？（课件标红）——听您唱歌，真是一种享受。

随机学“受” 1出示生字读（翘舌音）2开小火车读词语“享受”

师：我们一起来欣赏乌鸦的歌喉（播放乌鸦的声音），这样的声音听上去舒服吗？能称得上是享受吗？让人舒服，美妙的东西才是享受啊！其实狐狸最想说的是——您就唱几句吧！

师：狐狸夸了乌鸦的羽毛，又夸了乌鸦的嗓子，是真话还是假话？

师：狐狸说着假话，偏偏话里有三个“真”！他花言巧语地奉承着乌鸦——（板书奉承）

引读：您的羽毛——真漂亮，您的嗓子——真好，听您唱歌——真是一种享受。

齐读

#### 4、故事结局

(1) 师：看！乌鸦终于开口唱了！（板书唱）

出示：（引读）乌鸦听了狐狸的话，得意极了，就唱起歌来。“哇……”他刚一张嘴，肉就掉下来了。（板书中肉图片掉入狐狸图片嘴中）

学“刚”：1今天上课铃声刚一起，同学们就坐端正了。2读音接龙读



（师：乌鸦不是一般的得意啊，他是得意——极了，再读）

有一个成语准确地表达了乌鸦的得意：得意忘形

（2）男女生对读。

（3）师：这时候，狐狸还听乌鸦唱歌吗？

出示：狐狸叼起肉，一溜烟儿地钻到洞里去了。指名读。注意一溜烟儿的儿化音

## 5、总结

师：狐狸终于让乌鸦开口唱歌了，也终于——得到乌鸦嘴里的那块肉。

学“肉”：1读音（翘舌音）2口头指导写字：肉是一块一块的，竖和横折钩代表肉块，人人都爱吃肉，里面有两个人字，捺变点。第一个人字要出头，要不然乌鸦怎么下嘴叼呢？）

## 四、字词复习巩固1’

狐狸把从乌鸦那里骗来的肉藏在迷宫里，乌鸦想要找回来，大家一起帮忙啊！

玩走迷宫游戏，复习巩固字词。

## 五、新编故事，促进表达2’

乌鸦上了一次当，过了几天，乌鸦又找到一片肉。狐狸又来了。接下来的故事就要请你们这些故事大王来编一编。

## 六、总结下课1’

狐狸想吃乌鸦嘴里叼着的肉，花言巧语要骗乌鸦开口，乌鸦

爱听奉承话，结果上了狐狸的当。我们可不能学用假话骗人的狐狸，但更不能学爱听奉承话的乌鸦。回到家后把这个故事讲给爸爸妈妈听。

## 鸟教案幼儿园篇二

### 第一段：介绍教案课的背景和重要性（200字）

教案课，是教育教学过程中不可缺少的一环。它是教师在备课过程中制定的具体教学计划，包括教学目标、教学内容、教学方法以及教学评价等。教案课对于教师提高教学效果、推动学生学习发展至关重要。在实践中动态调整教案，不断完善教学过程能够帮助教师更好地掌握学生的学习情况和需求，进而更有针对性地设计教学方案。

### 第二段：总结教案设计的经验与教训（300字）

在我参与教案课的设计和实施过程中，我深刻认识到教案的设计要具有明确的教学目标，并与学生的实际需求相契合。我曾经遇到过一次教案设计过程中，因为没有足够的调研和了解学生的情况，导致教学内容和教学方法不够贴近学生的需求，造成教学效果不佳的情况。从这次经历中，我明白了教案设计是需要考虑到学生特点和需求的，只有将学生置于教学的核心，才能更好地提高教学效果。

### 第三段：探讨教案与实际教学的关系（300字）

教案是教学实施的依据和指南，但教学实施过程中往往需要根据实际情况进行灵活调整。教案设计需要兼顾教学的教育目标和学生的特点，但在实际教学中，教师还需要根据学生的反馈和学习进度进行及时的调整。一份好的教案设计不仅需要对学生充分了解，还需考虑到教师的专业水平和教学经验。而在教学实施过程中，教师也需要根据教学反馈和评价来积极修改教案，以更好地满足学生的需求。

#### 第四段：教案课对教师能力的要求和提升（200字）

教案课要求教师具备良好的教育理论知识和实践经验，对学生有较深入的了解，并能够合理设计教学内容和方法。教师应当关注学生的情绪和学习动力，激发他们的学习兴趣和主动性。在教学实施过程中，教师还需要具备善于观察和分析的能力，及时发现学生的学习困难和问题，并通过调整教学方法和策略帮助学生克服困难，实现学习目标。因此，教案课能够推动教师自身教学能力的提升，通过不断调整和优化教案，教师能够更加熟练地应对各种教学情境，并逐步提高自己的教学水平。

#### 第五段：总结教案课对学生学习的影响（200字）

教案课在教学中发挥了重要的作用，它能够帮助学生明确学习目标，清晰了解教学内容和进度，并提供一种有针对性的教学方法。通过教案的合理设计和调整，学生能够更好地理解和消化学习内容，提高学习效果。此外，教案课还能够培养学生的自主学习能力和解决问题的能力，培养学生的创新思维和实践能力。因此，教案课对学生的学习能力提升和全面发展具有重要意义。

通过以上五段式文章，我对教案课的重要性的设计有了更深入的思考和体会。我认识到教案课不仅靠教师的一己之力，还需要与学生的互动和反馈相结合。只有将学生的需求和特点置于教学的核心，才能更好地提高教学效果，从而促进学生的全面发展。

### 鸟教案幼儿园篇三

教案是教师备课的重要组成部分，是教学的设计与实施方案，对教学过程起着关键作用。在多年的教学实践中，我深深体会到教案的重要性。下面我将从教案的编写、教案的执行、教案的反思等几个方面，谈一下我对教案课的一些心得体会。

编写教案是教师实施教学的基础。一份好的教案应该是有针对性、有创新性、有系统性的。在编写教案时，我会根据教学内容的特点，结合学生的实际情况，合理安排教学的目标、内容和方法。我认为一个有针对性的教案，能够在激发学生学习兴趣的同时，更好地帮助学生掌握知识点；一个有创新性的教案，可以使学生在教学中得到思维的锻炼和创造的机会；一个有系统性的教案，能够使學生从整体的角度去理解和掌握知识。因此，在编写教案时，我会充分考虑这几个方面，以提高教学的效果。

教案的执行是教学成败的关键。一份好的教案在实施过程中的执行情况，对教学的效果具有直接影响。教案的执行不仅仅是按照计划进行教学，更是讲究教师的互动和教学过程的引导。在教学过程中，我会根据学生的学习情况，灵活调整教学的进度和方式。在课堂上，我会注重激发学生的学习兴趣，使学生在课堂上主动参与，不仅从教师那里获得知识，还能够进行自主思考和合作学习。在示范性教学中，我会注重方法的演示，使学生在模仿中学会掌握技能。通过这样的教学过程，学生的学习效果会更好。

教案的反思是教师教学改进的重要环节。在教学过程中，我会认真地反思自己的教学，总结经验，发现问题，以便不断地进步。在教学结束后，我会对教案进行详细的分析，对教学的优点和不足之处进行评估。在教学的不足方面，我会思考如何改进，从而提高教学质量。在教学的优点方面，我会思考如何更好地利用教案，使教学效果达到最大化。通过这样的反思，不仅能够提高教学能力，还能够培养教师的自我调控能力和创新精神。

在多年的教学实践中，我深深体会到教案在教学中的重要性。一份好的教案能够帮助教师更好地组织教学活动，提高教学质量。同时，教师在教案的执行过程中，更需要注重与学生的互动和引导，使学生在探索中学习，提高学习效果。此外，教师还应该在教学结束后，认真地进行教学反思，总结经验，

不断改进。

综上所述，教案课对于教师的教学起着关键的作用。通过编写、执行、反思教案，教师能够更好地组织教学活动，提高教学的效果。同时，教师还应该不断地调整教学策略，以适应学生的学习变化和 demand。只有这样，教学才能够更好地服务于学生的学习，实现教育的目标。

## 鸟教案幼儿园篇四

- 1、领会《药》的思想内容与艺术特色。
- 2、通过课文了解情节与人物性格的关系。
- 3、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

### 教学重点

- 1、了解本文的时代背景和社会环境。
- 2、理清本文的情节结构。

教学时数：三教时 备注

教学过程：

### 第一教时

一、导入 新课

二、指导预习

学生阅读“预习提示”，教师提问并归纳“提示”要点。

### 三、研习新课

一、初读课文，了解小说的时代背景和社会环境。

要求：

(2) 讨论：作者通过上述描写，反映了怎样一个典型环境？

四、二读课文，理清本文的情节结构

(2) 讨论：《药》的情节包括几个部分；比较两个故事叙述方法上的区别。

(3) 讨论：小说两条线索是怎样连接、交织、融合在一起的。

五、后记

第二课时：

1、领会《药》的思想内容与艺术特色。

2、通过课文了解情节与人物性格的关系。

3、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

教学重点

1、了解本文的时代背景和社会环境。

2、理清本文的情节结构。

教学要点

分析人物形象的性格。

教学过程：

### 一、华老栓（《药》的主人公）

1. 华老栓的身分与社会地位是怎样的？
2. 华老栓有哪些性格特征？
3. 作者对他的态度怎样？

### 二、夏瑜（《药》的主人公）

1. 夏瑜的身分、家境和对革命的认识是怎样的？
2. 作者对他的态度怎样？

### 三、康大叔

1. 他的身分与社会地位是怎样的？
2. 康大叔有哪些性格特征？

### 四、后记

### 第三教时

- 1、领会《药》的思想内容与艺术特色。
- 2、通过课文了解情节与人物性格的关系。
- 3、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

## 教学重点

- 1、归纳《药》的主题。
- 2、联系《药》的情节初步理解阅读小说时要注意的情节设计的后两个“是否”。

## 教学过程：

教师用简洁的语言概括上两节课的授课内容后，布置学生讨论以下四个讨论题。

一、《药》的主题

三、《药》的标题有什么作用？

四、情节

五、布置作业

六、后记

## 鸟教案幼儿园篇五

### 第一段：引言（课程说明）

教案课是一门受广大教育者关注的课程，在教育实践中起着重要的作用。它是教学设计的重要组成部分，可以帮助教师规划和组织教学过程，提高教育教学质量。本文将主要从自身的教学实践中总结心得体会，探讨教案课的重要性和应用方法。

### 第二段：教案课的重要性和目标

教案课的重要性在于它能够有效地指导教师进行教学活动，



提高教学效果。一位教师要设计出高质量的教案，需要考虑到学生的实际情况、学习目标和教学方法，力求达到培养学生综合发展的目标。教案课在教学设计的过程中，通过设定目标和准备材料，有助于教师明确课堂的重点和难点，进一步规范教学行为，保证教学质量。

### 第三段：教案课的设计方法

教案课的设计方法需要综合考虑各方面的因素。首先，教案课的设计要与教学大纲相结合，确保教学内容的完整性和系统性。其次，要注重学生的学习情感和兴趣，采用多种教学方法，激发学生的学习动力。同时，要关注学生的个性差异，根据学生的不同需求和水平进行分层教学。最后，还要注重课堂管理和教学环境的营造，创造良好的教学氛围，激发学生的学习热情。

### 第四段：教案课的实际应用

在实际教学过程中，教师应根据具体情况，灵活运用教案课。首先，教师要准确把握学生的水平和需求，根据教学大纲和学生的学习情况，设计合适的课程内容和教学方法。其次，教师要注重课堂教学的实施效果，及时调整和改进教学策略，使学生更好地掌握所学知识。最后，教师要注意教案课的复盘和总结，在每节课之后进行反思和评估，不断提高教学水平。

### 第五段：结论

通过对教案课的深入了解和实际应用，我深刻体会到教案课对于教学的重要性和价值。教案课的设计和运用需要教师注重理论学习和实践积累，不断提高自身的教学能力。只有通过科学的教案设计和精心的教学实施，我们才能更好地指导学生的学习，实现教育教学的目标。（835字）

## 鸟教案幼儿园篇六

- 1、认识12个生字，会写8个生字并组词。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、懂得“做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。

授课类型：新授课教学方法设想：准备教具：多媒体、卡片

师：老师复习好了，请问你们复习得怎么样了啊？现在老师请同学们来读读学过的生字（媒体依次出现十二个生字，抽学生或开火车朗读。）

师：现在我们来组词，“夫”组词有哪位小朋友能行？

师：“示”字，“汗”字，“吸”

师：组词组完了，上节课我们学习了风娃娃作的.什么事？

师：今天我们就来学习风娃娃做的坏事，同学们小组合作，找出能说明风娃娃好心办坏事的段落及重点词句，读一读，并说说自己的感受。（中间穿插“箠”，“伤”两字的组词）

1风娃娃来到……看见……慢慢、断断续续、他深深……飞快、奔跑着、不住地、高兴极了

3他仍然……吹跑了……折断了……都责怪……

师：我们来看看风娃娃好心做的坏事，结果怎么样？

师：风娃娃做了好事和坏事后，心里是怎么想的？

## 鸟教案幼儿园篇七

教案是教师备课必要的步骤之一，也是教师教学质量保障的重要环节。在教育教学中，教案具有记录教学的内容、目标、重点、难点和教学方法等重要信息的功能。本文就学习观教案并随之写下感受的体会谈一谈。

### 第二段：认识教案

我们知道，教学是一个复杂的过程，涉及到的因素多样，而教案则是在这个过程中起到一个指导和协助作用的工具。教案的制定是教学过程中必不可少的一环，通过建立完整的教学设计写好教案来确保教学的有序推进。学习观教案的办法可以有很多种，但总的来说，可以分为四个层次：学生的目标、教学内容的了解、教学方法的了解，以及评价方法的使用。这些可以帮助学生更加清楚地认识教学的持续性和由浅入深的方法。

### 第三段：观教案的体验

在观摩教学之前需要深入理解教案的内容，可以从教师对待教案的态度、所使用的措辞、教学目标、策略、评估等方面着手。结合现实情况，发现教师设计教学环节时非常缜密，真正做到了对每个学生尽量都有所贡献。我认为教学中教科的行为表现和做法不仅能够切实地帮助学生更好地学习，而且还能够提高我们自己的教学水平。

### 第四段：教案的实际应用

教案不仅是提升教学质量的重要工具，更是一种对教学效果进行前瞻性预测的效率程序。因此，制定教案往往是之后课堂教学的衡量手段之一，在教学中应将教案作为课程的一个重要组成部分，结合实际环境和应用教学效果方面来推进教学内容的实践切实有效地学会观教案应用。

## 第五段：总结

观教案心得体会，对参与者的教学能力、教学体验和教学理念的提升具有积极的作用。教师在教学前制定教案，不仅能够更好地分析学生的实际需求，也能够更好地解释课程的要求和让学生明确学习目标。因此，在今后的教学实践中，加以扎实认真地应用观教案，将有助于提高学生学习的质量和数量，同时让教师更好地提升自己的整体素质。

## 鸟教案幼儿园篇八

近年来，我国教育改革步伐持续推进，各种教育教学改革也越来越频繁，而教案则成为了教学改革的重要组成部分。教师们认真编写教案，致力于提高学生的学习质量，评估学生的掌握程度。然而，良好的教案编写并不容易，教师需要不断地研究、反思、沉淀，才能编写出符合教学要求的教案。

### 第二段：教案对教学的重要性

教案对于课堂教学的重要性不言而喻，它是教学设计和教学实施的指导性文件。好的教案可以提高教师的备课质量，使教学过程更加科学有效，更利于学生的学习和成长。教案中的教学目标、教学重难点设计、教学方法、评价方式等方面都需要考虑到学生的特点，才能达到预期的教学效果。因此，要想做好教育教学工作，必须认真对待教案编写这一环节。

### 第三段：心得体会

在编写教案的过程中，我深刻地感受到了它的重要性。首先，教师需要仔细查阅学科相关教学大纲，从中挑选出与教材相适应的教学标准与目标。其次，需要对学生进行分析，设想学生可能会遇到的问题，再选择科学合理的教学方法和适宜的教具材料。最后，教师还应该规划好课堂教学完整流程，留出必要的时间用来复习总结、评估检查等。总之，教案编

写需要教师有充足的教育教学理论基础和实践经验，除此之外还需要有多方面的知识储备。

#### 第四段：如何改进教案编写质量

为了更好地编写教案，我认为教师需要从以下几个方面入手：一是不断学习新理论、新方法，以期提高自身的教育教学水平。二是多与同事沟通交流，并汲取共同的经验和技巧。三是不断反思自身的教学过程并进行总结，以期不断完善自身的教学设计和教学指导。四是重视学生的反馈和评价意见，并根据学生的反应进行不断调整，以期取得理想的教学效果。

#### 第五段：总结

教案编写虽是教学中的小环节，但是它对提高教学质量、加强教学效果、培养学生能力有着极其重要的意义。教师应该把教案编写工作认真对待，注重教学实效，尽可能的调动学生的积极性，提高课堂教学质量和效果，努力为社会输送更多的优秀人才。

## 鸟教案幼儿园篇九

教学目的（1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

（2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

（3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

（4）背诵全诗。

教学重点、难点：体味诗人感情的跌宕起伏，探究诗歌的艺术手法。

教学准备：制作多媒体课件，印发有关材料。

### 材料一：李白生平简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓碎叶（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆县（今四川江油）青莲乡，二十五岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。天宝初供奉翰林，因遭权贵谗毁，仅一年余即离开长安。安史之乱中，曾为永王璘幕僚，因璘败系浔阳狱，远谪夜郎，中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰，后卒于当涂，葬龙山。唐元和十二年（817），宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿，将其墓迁至青山。有《李太白文集》三十卷行世。

### 材料二：李白诗作选

#### 客中作

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

#### 山中与幽人对酌

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

#### 哭宣城善酿纪叟

纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？

注：（1）老春，酒。（2）夜台，阴间。

#### 行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。 —— 《临路歌》

骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风。 —— 《答王十二寒夜独酌有怀》

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。 —— 《江上吟》

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。 —— 《梦游天姥吟留别》

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。 —— 《月下独酌》

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。 —— 《赠裴十四》

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。 —— 《西岳云台歌》

我本不弃世，世人自弃我 —— 《送蔡山人》

才力犹可倚，不惭世上英 —— 《东武吟》

材料三：杜甫诗二首

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙

—— 《饮中八仙歌》

不见 杜甫

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。

敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

教学过程

课间音乐（幻灯片1、2）

一、导入 新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨（酒）

“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。（幻灯片3）

同学们能说出李白的关于酒的诗句吗？（学生发言，幻灯片4、5、6）



现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。（板书课题：将进酒）

## 二、学习目标（幻灯片7）

本堂课我们争取达成以下学习目标

- （1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。
- （2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。
- （3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。
- （4）背诵全诗。

## 三、配乐朗诵（幻灯片8）

## 四、学生自读，整体感知

1. 布置思考题：如何鉴赏诗歌，今年的高考题为我们提供了一种途径，就是抓住“诗眼”。这首诗的“诗眼”是哪一句呢？下面请同学带着这个问题自读诗歌，整体感知。（板书：感知思想内容）

2. 学生自读

3. 学生回答思考结果（估计回答有多种）

4. 讨论：你为什么找这一句？联系你所学过的、知道的李白诗歌稍加说明。

回答一：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

诗歌从这一句点酒入题，虽没有用一“酒”字，但诗人用“金樽”“对月”这样的形象语言，更把饮酒行乐诗意化了。诗中的李白认为人生只要能开怀畅饮，便无所遗憾了。联系前面“朝如青丝暮成雪”的人生苦短的悲感来看，似乎反映了一种及时行乐的思想。

回答二：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”

这一句表明诗人渴求建功立业，渴望有所作为，并且高度自信。“有用”而“必”，这是何等自信！简直像是人的价值宣言。因此在貌似消极的现象中露出了深藏其内的一种怀才不遇而又渴望用世的积极的本质内容来。在《行路难》的最后他不是坚信“长风破浪会有时”吗？为这样的未来痛饮高歌，破费又算得了什么——“千金散尽还复来”。所以这一句便成了全诗中最精彩夺目的诗句。

回答三：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”

李白怀用世之才，立志治国安邦，却“抱利器而无所施”，而碌碌之辈反窃居高位，所谓“骅骝拳不能食，蹇驴得意鸣春风”，心理怎能平衡？说“富贵不足贵”决不是李白的由衷之言，而是他失望忧愤之极的反语。在《江上吟》中说：“功名富贵若长在，江水也应西北流。”在《梦游天姥吟留别》中他更是愤怒地喊道：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”所以这两句，可看做统摄全诗的中心句。正因为其人生目标不能实现，厌见污浊的现实，他才借酒麻醉自己，以减轻愁苦。

## 5. 小结

同学们的回答很好，其实同学们的有不同的看法，正是李白矛盾苦闷复杂的内心体现。李白生活在盛唐，但就在“开元之治”如日中天之际，唐玄宗就已开始失去励精图治之心，封建统治阶级渐渐脱下开明的外衣，朝廷广开才路的诏令也

越来越变成一纸空文。不过在“安史之乱”前，阴影还潜伏在光明下面。因此，他一方面对唐王朝产生了怀疑和失望；一方面又对它还抱有很大幻想。一方面感到青春易逝，功业未成，而自悲自叹；一方面又觉得来日方长，此生还大有可为，而自慰自解。所以在他的诗歌中就出现了明暗交错、悲欢杂糅的调子。“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”是一种消极避世，“但愿长醉不复醒”也是一种消极避世；“长风破浪会有时”是渴望用世，“天生我才必有用”则是渴望用世。

## 6. 集体朗读（板书：苦闷矛盾）

### 五、讨论艺术手法

过渡语：好的艺术作品讲究内容与形式的完美统一，丰富的内容、深刻的思想常常需要精妙的艺术手法来表现和承载。下面我们来看看诗人矛盾、苦闷的内心通过什么样的手段来表达。请大家展开讨论，找出相应的诗句并分析。（板书：解读艺术手法）

#### 1. 讨论

##### （1）比兴

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，这是古诗中常用的“比兴”手法。古人常以流水比年逝，一去不返，如李煜词“流水落花春去也，天上人间”，又以黄河的伟大永恒兴起对生命渺小短暂的喟叹，抒发“巨人式的感伤”。黄河是中华民族的母亲河，源远流长，自高原奔泻而下，似从九天而落，其浩大的声势，令古今文人震撼激动。李白写黄河的诗句还有“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”等。而尤以“黄河之水天上来”最脍炙人口，成为赞美黄河的千古名句。

## (2) 夸张

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是空间范畴的夸张。“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，是时间范畴的夸张。前一句把壮浪的说得更壮浪，后一句把短暂的说得更短暂，形成反向的夸张，既有比意，又有反衬作用。

“会须一饮三百杯”，极度夸张，这是多么痛快的宴饮，又是多么豪壮的诗句。

“斗酒十千恣欢谑”，一斗酒价值十千钱，极度夸张，极言名贵。

“与尔同销万古愁”，愁思之深，感情之奔涌，非如椽巨笔不能为之。

## 2. 小结

（板书：比兴夸张）这首诗之所以给人以奔放豪迈的印象，与比兴、夸张手法的运用很有关系。读者明知这些诗句所包含的意绪是悲凉的，但却感到它们被表达得气势磅礴。这些诗句正如受伤雄狮的悲吼，照样能震荡山林，而决不是秋虫在窗下哀鸣，枯草在风中瑟缩。

## 六、指导背诵

前人的经验告诉我们，欣赏诗歌最好的手段莫过于朗诵了，接下来让我们在前面分析理解的基础上背诵这首诗。

遵循感情发展的线索会帮助我们记忆，纵观全诗，围绕一“酒”字，感情跌宕起伏：悲伤（1—4）乐观（5—8）狂放（9—14）愤激（15—22）更狂放（23—27）愁苦（28）

## 悲 乐 狂 愤 狂 愁（幻灯片9）

（学生单独背诵、齐背）

### 七、总结创作风格

宋代著名诗歌评论家严羽说，别人写诗是用笔一句一句写下来，李白则只要把心里那股气一张口喷出来就行了。这个比喻真是恰到好处。

中国台湾诗人余光中的一首《怀李白》就这样写道：

“酒入豪胸，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。”（幻灯片10）

这首诗借“酒”渲染了李白豪放不羁的性格和旷世的诗才，而李白豪放不羁的性格在其诗作中更是得到了充分的展现。这首诗便以雄伟形象的起兴，和极度的夸张，一吐胸中块垒，很好地展现了诗人性格，体现了飘逸豪放、流畅自然的浪漫主义的创作风格。（板书：领悟创作风格：浪漫主义）

### 八、比较阅读

下面让我们看一首唐代另一位天才的浪漫主义诗人李贺的《将进酒》。比较一下两首《将进酒》，看看在创作上有何不同。（幻灯片11）

#### 将进酒 李贺

琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗帏绣幕围香风。吹龙笛，击鼙鼓。皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土！

参考：应当是“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”这句

说何况正值暮春时节，娇艳鲜红的桃花零落如雨，令人感触到时光奔逝，生命短促，所以才有“劝君终日酩酊醉”这样劝人及时行乐的句子。

李白说“行乐须及春”，如果说前面写的是行乐，那么这两句意味“须及春”。这与李白“人生得意须尽欢”有着极为相似之处，但相比之下，那种理想与现实碰撞而产生的痛苦情绪似乎更为沉重，而那种“天生我才必有用”的傲气和自信则在这里是几乎看不到了。这与李贺本人的遭遇和思想有关系，他是一位二十七岁便夭折的天才，自幼体弱，相貌近乎丑怪，却有一颗非常早慧而敏感的心。他算是有贵族的血统，但家道早已衰微。他因遭受打击，连进士考试都未能参加，后来只得到一个从九品的小小官职。羸弱多病的体质和不幸的遭遇使他的思想十分伤感。他虽也有远大的抱负，更怀着对于生命的深深眷恋，却常常感觉到前途迷茫和年华流逝的恐惧。这首诗正是此种眷恋和恐惧的产物，从中我们可看到一个封建社会青年诗人才华横溢而带有病态的内心世界。

两首诗歌的高下，当是仁者见仁，智者见智，但若论诗歌的境界，李白诗的高度是极少有人能企及的，包括李贺。

## 2. 艺术手法方面（课后思考）

（1）多用精美名物，辞采瑰丽，综合运用多种修辞手法，有丰富的形象暗示性，诗歌形式富于绘画美。

（2）省略叙写语言，笔下形象在空间内作感性显现，自成完整意境，有如电影“蒙太奇”，启迪读者联想。

（3）结构奇突，结尾二句在前文关于人间乐事的瑰丽夸大的描写基础上，猛作翻转，出现了死的意念和“坟上土”的惨淡形象，有力地表现了诗歌的主题。

## 九、布置作业

1. 背熟李白《将进酒》

2. 就李贺《将进酒》的艺术手法写一篇赏析性小作，题目自定。

（回放配乐朗诵幻灯片，下课。）

## 十、板书设计

将 进 酒 李 白

感知思想内容：矛盾苦闷

解读艺术手法：比兴夸张

领悟创作风格：浪漫主义

作者邮箱：

## 鸟教案幼儿园篇十

笔者一直在思考这样的问题：教师和学生到底是什么样的关系？陶行知先生说教学应当是教学生学的意思，在教学合一中能够达到教学相长。但是在现实的教学过程中，教师教和学生学截然分开的。学生习惯了有东西压制着，你忽然拿去了压制他们的东西，比如说让他们自学一篇课文或者自学其它的课目，学生所表现出来很茫然，一节课上无事可做，养在笼中的鸟儿放回归到森林里去了，因为长期的驯化已不能适应自然界的风雨！

这样的三个话题基本上涵盖了作者对这一文化现象的思考，在第一教时笔者对这篇课文进行了简单的分析，这节课试图让学生通过自己的感知对课文有一个完整的认识，把他们的文稿收上来一一看了一下，却让我大失所望，他们对课文内

容浮浅的理解，只是简答题一般的结构方式，干瘪而无味的语言，更有草草的书写，所有这一切都让我感觉这节课尝试的失败。

我真的想不通一个读了十几年书的人要表达自己的观点的时候却是那么的无能。其实阅读材料并不深奥，课文的内容也易于理解，可是学了十几年的书，字写不好，句子读不通，思想内容理解起来也是似是而非，表达更是词不达意，每次考过之后，还津津有味地争论卷面上的分数，但是平时语文的素养如此的溃乏，真的有一种对语文无可奈何之感。

回想起自己学习语文的经历，似乎也没有值得借鉴的东西，以前教过我的教师的课都已随时间而灰飞烟灭了，研究那些优质课教师的课堂结构，师生活动的课堂实录收获也只是了了，谈不上什么启发和收获。学校里许多课题的研究，我参与过几个课题的研究，似乎课题的炮制也略微知道了这些课题研究的情况，每一项实验似乎都有一种美好的结局，而所有的结局其实都是在纸上谈兵，是研究者一种善良的推测。我因此也怀疑那些写在书刊杂志上的所谓经验。

我似乎很相信，学生只有读，只有写，才能写好语文，但是现实情况却是学生除了语文课本，参考书之外，读其它的书则会被班主任没收，教学生写，学生所有的活动都在教室里，这里面每时每刻都在教师的监控之下，教师不在，学生干部就充当了教师的耳目，每一次课外活动都被学生认为是奢侈的事儿，都是班主任开恩的赏赐。现在我也能明白，我们为什么写作文的时候一提笔常常笔落深沉，记下烦恼郁闷的事能够滔滔不绝，那是因为压抑在心里的委曲太多了，这里有竞争的急功近利，有背负家庭的希望的不堪之重，还有肩负着教师的名誉的分数，唯独失去了思考，我们的学习但底是为什么，对于目标的迷失，使我们的学习失去了冲动，失去了青春的激情的学习使得我们青春黯然无光。常常在一些庸俗的书里憧憬着一些无聊的虚幻的明天。



教了十几年的书，面对现在的学生我忽然不知怎么教了。

## 鸟教案幼儿园篇十一

一、师生互相交流、沟通，促进了解，融洽氛围。

二、学生寒假生活、作业汇报

1、名著阅读

2、古诗背诵

3、征文写作

4、社会实践

三、上学期期末考试试卷分析评价

1、要加强基础知识的巩固与延伸。

2、要加强课外阅读的`落实与提高。

3、要加强写作的文从字顺与创意。

四、学生阅读语文书卷首语，看目录，初步感知新语文书的特点。

五、教师学法指导：

1、要营造良好的学习情境，自始至终积极大胆地参与语文教学的全过程，在自主探究、合作交流、亲身实践的氛围中解疑寻难，尝试成功。

2、要强化朗读感知与体验，在朗读中理解、体味、感悟课文。同时提倡多角度有创意的朗读，并将课文的精神力量内化为

自己的文学素养，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

## 鸟教案幼儿园篇十二

### 条目式教案的基本结构

条目式教案首先是背景登录，包括学校、班级、科目、教师和日期等；然后由课题名称、教学目标、教学内容、重点难点、课的类型、教学方法、教材教具准备、教学时间、教学过程设计和板书设计等十大条目组成。

1. 课题名称。这是指该节课教学的总题目，可以是教科书的某一课的名称，也可是该节课的教学任务名称，还可是该节课教学内容的总称。
2. 教学目标。即要求研制和陈述该节课结束时应达到的目标，基本原则在本课程第5章有专门而详细的论述。陈述的根本要求是“作业化”，即可以通过作业加以准确检验。
3. 教学内容。即列出该节课教学的具体内容项目。教学目标在一定程度上决定教学内容，教学内容是实现教学目标的根本条件。
4. 重点难点。根据学生发展水平和教学目标，分析确定该节课的重点和难点。重点是教学目标规定必须掌握和理解的内容，而难点是学生学习准备不足的内容。重点难点的分析确定，是非常重要的项目和步骤，它为教材教具准备、教学过程设计中的时间分配以及板书设计提供依据。
5. 课的类型。确定该节课是综合课还是单一课；若是单一课，需进一步确定是什么样的单一课。
6. 教学方法。分析、选择甚而设计确定该节课使用的教学方法。教学方法的选择原则本书第6章有专门而详细的论述，可

供参考。不过教学有法无定法，教师既可以在已有的教学方法中选择使用，也可以根据实际设计使用一些新的教学方法，一方面促进教学方法的发展，另一方面进一步提高自己的教学水平和教学质量。

7. 教材教具准备。根据从实际可能和创新相统一的原则，分析和确定该节课需要使用的各种教学材料和教学用具。除课本以外，要充分利用教学指南、习题集、补充材料以及自行设计的教学材料等，充分利用投影仪、幻灯机、电视录像机、录音机、计算机和多媒体等教学设备，利用和自制各种教学软件，同时选择(自制)和使用各种图表卡片。

8. 教学时间。标明该节课的持续时间。

9. 教学过程设计。这是教案设计撰写工作中最为重要的项目和步骤。要求步骤结构清晰、文字叙述详细、突出重点难点。教学过程设计需要从以下几方面加以考虑确定。

(1) 关于教学过程的步骤结构：一是“组织教学”；二是“引入新课”或“激发学习动机”；三是“教授新课”；四是“小结”；五是“布置作业”。其中，“组织教学”既是课堂教学过程的起始环节，又是必须贯穿整个教学过程的一项工作。

(2) 关于教学过程设计的基本内容：一是分解教学内容，并按内容的内在联系安排好先后顺序；二是就教学内容分别设计相应的教的活动和学的活动；三是设计使用教学方法、教学材料和教学用具；四是设计教学过程各个环节和各项教学活动的分配，突出重点难点，在重点难点上给予充分的时间保障。

10. 板书设计。板书就是在教室里的黑板或白板上书写的内容，它的作用非常大，能使教学条理清晰、吸引学生的注意力、提高教学效果和教学质量。设计并书写出优秀的板书，是作

为一名合格教师的基本功。板书设计要求比较高：一是条理清楚；二是书写工整；三是突出重点难点；四是保留和擦除部分分明；五是形象地揭示内容的各种联系。

## 鸟教案幼儿园篇十三

一、具有坚定的理想信念，模范地履行党员的各项义务，坚决贯彻执行党的基本路线和各项方针政策。

二、具有做好本职工作的知识和本领。尊重科学、勤奋学习，熟练掌握本职工作领域内的业务知识和科学文化知识，成为生产和工作中的骨干。

三、具有克己奉公，无私奉献的高尚情操。能够正确处理局部利益与全局利益、眼前利益与长远利益、个人利益与党和人民利益的关系，诚心诚意为人民谋利益。

四、具有扎实工作，密切联系群众和艰苦奋斗的优良作风。说实话、办实事、求实效。

五、具有自觉的组织纪律观念和法制观念。能够严格执行党内生活准则，模范地遵守党的纪律和国家的法律、法规，廉洁自律，勇于同消极腐败现象和违法乱纪行为作坚决的斗争。