

观看励志电影个人心得体会(优秀8篇)

实习心得可以让我们回顾实习期间的成长和收获，对自己的表现进行客观评价。如果你对培训心得的写作还不够熟悉，可以参考以下范文来提升自己的写作水平。

观看励志电影个人心得体会篇一

最近在集团公司文化宫观看了电影《金牌班长》，该片依据全国煤炭系统先进典型白国周及其班组管理法的事迹创作改编，影片力图艺术地表现白国周“班组管理法”的精华部分与白国周秉承安全第一理念，专心做事、恒心坚持和爱心待人的高尚品行和工作作风。是我国首部聚焦当代煤矿班组长形象，多角度反映新时期矿工班组建设的主旋律影片。该片将白国周班组管理法的精华部分艺术地渗透在一系列事件中，主人公源于白国周，又高于白国周，集众多优秀煤矿班组长品行于一身。影片艺术地表现了白国周秉承安全第一理念和专心做事、恒心坚持、爱心待人的高尚品行和工作作风，人性化地表达了安全生产的重要性，真实地呈现了一个鲜活生动的煤矿井下班长形象，以情感人，和谐相处，使班组建设充满和谐之风，从而到达了宣扬、弘扬白国周班组管理法的目的。

影片中的主人公白国周是矿上的一位班长，因为仔细负责，被人称为“金牌班长”。他作为一名班长，工作尽职尽责，不仅自己严格遵章守纪，还严格要求班组其他职工遵章守纪，为此，他不怕得罪有多年工作阅历的老工人郭言礼，并用事实和教训让郭言礼转变了用阅历干活的思想。他时刻秉承安全第一理念、专心做事、恒心坚持和爱心待人的高尚品行和工作作风，无愧为“金牌班长”这个称号。然而，现实中我们的班组长们缺少的就是白国周这种专心做事、恒心坚持和爱心待人的高尚品行和工作作风。具体表达在对待安全工作的认识还不够高，重生产轻安全的现象还时有发生，对待安

全工作缺少一颗恒心，车间领导要求严了就紧一紧，否则就松一松，对待班组职工也缺乏爱心，动辄以训斥或漠不关怀的看法对待班组职工，使职工感受不到暖和。

其实，真正保证企业安全生产的第一道防线就是班组长，只有班组长的安全管理素养和水平提高了，都能到达白国周金牌班长的水平，那么企业的安全工作就有了根本的保证。

通过观看这部影片，使我深深的明白了一个道理，那就是工作中肯定要按章操作，杜绝三违。当影片主人工白国周和员工郭言礼争吵是按章操作重要还是工作阅历重要时，煤壁突然冒顶，将白班长压在了地下。事后，大家看着班长被压扁的安全帽时，个个都明白了，在平常工作中，只有按章操作才能保安全。然而有多少矿山家庭因为矿山安全事故失去了这种美好的生活。90%以上的安全事故是人为因素造成的，不按规定措施操作施工和“三违”行为是酿成安全事故的主要缘由。

生产必需安全，为了能安全生产，我们要真正理解安全，理解只有按章操作才能安全，娴熟把握业务学问，提高岗位操作技能，提高安全意识，准时消除安全隐患，把各种安全隐患消灭在萌芽状态，防微杜渐，坚固树立按章操作的工作理念，懂得安全操作就是为了美好，为了父母的期盼、妻子的等待、生活的美好，让我们时刻紧绷安全弦，做到人人讲安全，事事讲安全，时时讲安全，到处讲安全，筑牢安全“钢铁长城”，为企业的'进展和美好的生活，请按章操作。

我在观看的过程中，慢慢地被影片中的主人公所吸引。心想：“怎么会有这样的班长呢？我得把它看完，看看到底是怎么回事儿”。当我看完这部电影时，不禁地长出一口气……，深思了许久，才从影片中回过神来。

“白班长，您是好样的”，不愧是金牌班长。您对待工作的热情，值得我们学习；您对待工友，家人般的爱惜值得我们敬

重;您对待事业,执着的精神,令我们敬佩;您提出的班组管理方法,值得我们借鉴;您那一种不服输的劲儿,更是我们的傲慢。

我作为集团公司的一名一般的基层班长,又为“他”做了什么呢?自己应当好好的反思,我要把白班长的事迹仔细学习。学习他的思想,学习他的睿智……。当今,现代化管理理念和高科技的飞速进展已经占有主导地位。假如不多学本事,充实头脑,就会不胜任自己的岗位,将会被班组所淘汰,被企业所淘汰。白班长,用行动证明了人生价值的存在。

《金牌班长》这部影片感染了我,教育了我。我要结合本岗实际状况,找差距,补缺乏。让我的工作在差距中前进,在缺乏中赶超。当好一名一般的班长,是我的工作。做好组内员工的安全工作更是我的职责。为了企业的安全,班组的安全,有信念做好本职工作。

观看励志电影个人心得体会篇二

电影讲解并描述了苗老师(学生送外号苗霸天)与三班孩子从高一到高三,三年间一般、平凡的故事。学生高一刚接触苗老师时对他是怕,后来受不了他的专制管理,开启了八十年月特有的师生大战,大战以苗老师的自行车为线索展开,发生了一系列令人捧腹,又感人至深的故事。

随着时间的推移,交往的加深,学生慢慢理解了老师。知道他是当年的高考状元,却因时代缘由与北大失之交臂。在自己语文老师的鼓舞下,他报考师范,成为一名语文老师,并被安排到县城任教。这些经受,也成了学生们努力的动力,三班的班长清静就宣誓非北大不考。但命运经常不如人愿,清静为了帮因给学生补课被停职的苗老师说情,归途中出车祸,没法参与当年的高考,之后连续两年去考,也没考好。

假如用一两个关键词概括观影人的表现,也许是笑和泪比较

合适。整部影片充满了喜剧色彩，苗老师的严峻、与学生间斗智斗勇，学生戏弄、报复老师等情节都是以诙谐、幽默、搞笑的方式呈现的。因此，观影现场爆发出阵阵笑声。笑声结束，时不时又会传来抽泣声。是的，是影片中的师生情、同学情深深感动着我们。同时，虽严峻但心中有爱，为学生着想，正直优秀的苗老师受到不公正的惩罚，也引人深思，他在学生毕业之际选择离开叫人不解。

能到达这样的效果，得益于导演艺术上亦庄亦谐、庄谐并用的处理。这是一个相对严厉的主题，但是编剧、导演并没有将其处理得特殊高大上，也没有弄得如《全城高考》般沉重，更没有《青春派》那样搞笑。

这些只能说明，这部影片中的苗老师是立体的、多元的、冗杂的。现实中的老师又何尝不是如此。影片结尾，三十年后，白发苍苍、颤巍巍的苗老师拄着拐杖去看截肢的清静，或许是发觉了把自己的意志强加给学生，那是不合理的。他当年的离开是反思，三十年后的探望是愧疚，是忏悔！

身为老师，影片中的很多镜头在我的育人历程中也真实出现过，我与学生间也发生过“自行车”故事，我也有过如苗霸天般的强势、专制，也凭借一己之力努力为贫困生拉资助，也与学生上演过聚聚散散的故事。这些，不是一两个词，就可以平面化概括的。

影片是首尾呼应的。以“每个人的人生都因相聚而美好，当然也有离别的苦痛...”（大意如此，记不准了）开头、结尾。

最让我感动之处，是片尾将全部参演人员名字都打出了，包括没有一句台词的演员。这应当是对每一个劳动者的敬重。

观看励志电影个人心得体会篇三

《片警宝音》是一部平淡无奇的影片，平淡得连一个像样的

高潮部分都没有出现。然而，这部影片却总让人有一种想流泪的压抑。

这种压抑，或许来自于对戈壁和广漠沙丘的一种敬畏，或许来自于日复一日年复一年悄悄坚守的苦叹，又或许来自于艰苦的环境中那份执着与追求的感慨。

影片依据被公安部授予“全国公安系统一级英雄模范”荣誉称号的内蒙古巴彦淖尔市乌拉特后旗潮格温都尔镇派出所副所长宝音德力格尔先进事迹创作。他是一个土生土长的巴彦淖尔市乌拉特后旗牧民的儿子，他又是一个假如脱下那身藏青蓝制服后走进人群中几乎无法找出的毫不起眼的蒙古汉子，一个生活和工作在最基层却又让很多内地基层民警无法想象困难困苦的一片儿警。

作为从警20多年来，悄悄守护着居住在辖区1672平方公里内的900多户居民。一部摩托车，一片沙土扬。只身沙中行，只为那份不变的初心。影片以这种平铺直叙的最直白的手法，表达了一个基层民警平淡得不能再平淡的工作，影片中他的生活与工作也早已交融在一起，而他穿梭于草原、戈壁的那一身藏青蓝，也正是对公安事业忠诚担当百万基层民警最真实的表达。

和大多数内地同行不一样，牧民们的牛羊马骆驼，是他生活的主轴，和大多数同行一样，外来人口登记、牧民纠纷调解成为他工作的重心，当然还有劝访、案件线索收集、大要案件的查办以及抓捕嫌犯，他的生活看起来机械而又艰辛，他的工作看上去微小又琐碎，然而，就在这很多的平淡无奇的背后，他却肩负着维护边疆稳定的重任。形单影只的他，内心刻就的是忠诚履行的警察誓言，他刚毅坚韧的外表下，写满了追求人民警察价值的崇高品质。

广袤的草原、戈壁、沙漠，人烟稀有，但他的辖区内每一个牧民都拿他当成最可信任的人，甚至连牧民家的狗都对他热

情有加。在他的工作中没有太多的上级指令，考核细则，会议通知，甚至因为接待经费太紧急，他看到采访的镜头都极力回避。正是因为土生土长，他对1600多平方公里的辖区地貌、人文了如指掌，一起看似冗杂的纠纷，他一个动作，一句话，就能让双方满意而归。也正是因为他的性格的魅力和坚韧不拔的精神，凶杀案件几乎凭他一己之力得以胜利破获。

他有自己的价值追求，影片中描述了他盼望能有经费拨下来，为牧民们再多打一口井，令人唏嘘不已。他也有自己的幻想，那就是当他接受表彰的时候那句质朴的发言：像我这样的. 警察，我们这里还有许多，比我辛苦比我困难也许多，我盼望大家多关怀关心那些默默无闻工作在一线的同志们!他的发言其实也是这部影片的主题，他自己就是全国公安系统很多默默无闻战斗在一线的基层民警的代表和缩影。

作为庆祝改革开放40周年重点影片宣扬推举的电影，这部《片警宝音》历经四年的拍摄，顺利通过了国家电影局和公安部的审核，于20xx年8月1日获得国家电影局公映答应证。这部胜利塑造了不畏艰辛、坚守职责、“平凡得让人落泪”的戈壁警察形象的警察题材的电影，将在12月19日全国上映。期盼更多的感动，更多的思索，更多的精彩回味。

观看励志电影个人心得体会篇四

今天看了05年由导演关锦鹏执导的《长恨歌》电影。女主角王琦瑶为主线叙述了她的一生。

以当今的社会观点来看，她是一个重视感情比其他都重的一个女性。

她只爱她所爱的那个男人。即使在动荡的上海滩，她知道那个掌握军政大权的男人——李主任，生命最后一刻命运不保的情况下，她依然痴痴地等待着这个她心爱的男人。

到了中华人民共和国解放之后，她毅然捐给国家那个曾经她深爱的李主任留给她的房子。

这是不是意味着她放下了这段感情。与此同时，她不同于风华雪月时代的女子，她很轻视自己的物质生活，她更追求的是精神生活一个永远对她一心一意的男人。

第二感情，是在她在护士的时候，一个有钱人家的公子——张少爷。他们很快就投入爱河，甚至在她从小长大的好朋友，张莉莉面前都纷纷介绍她的这位男友。成鲜明对比的是一个从一开始就默默爱着他的摄影师，只能把这份感情深深埋在心底。但是，现实就是如此残酷，当王琦瑶得知自己有了身孕，而张少爷的父亲要求他去香港发展事业冲突的时候，琦瑶很勇敢地做出了一个决定——让他离开，自己为了保住这个孩子，不希望由闲言碎语，就和一个病秧子的老头领证了，拍照的仍旧是那个默默深爱着的摄影师。

文的时候，摄影师老周一一直给他们母女俩弄新鲜的鸡蛋。到了80、90年代，王琦瑶已经从小姑娘成为了一个40多岁的中年女子，但是她和别人不一样，无论生活给她多大的磨难，她依旧对生活充满信心和快乐，教别人跳舞。在此时，一个比他小好多岁的男孩子和她发生了关系。这也是她最后命运走向灭亡的主要原因，之所以对王琦瑶印象深，是她一生都在追求一个对她真正好的男人，但是感情生活中，男人当面对事业和感情冲突的时候，基本上都选择了前者。

命运很作弄人的，假如一开始摄影师老周就表露自己的感情，那么王琦瑶的命运是不是会不同呢？至少实现她的梦想。真的是应证一句话：在对的时间、对的地方、遇到对的人。