

古诗二年级 一二年级古诗词心得体会(模板11篇)

答谢词是对别人的付出和帮助表示感谢的方式，我觉得我们应该写一份答谢词。在写答谢词时，我们应该着重表达出自己的真诚之情，用心打动对方。下面是一些值得一读的答谢词，希望对你的写作有所帮助。

古诗二年级篇一

一、古诗词的魅力（首段）

古诗词对于一二年级的学生来说，或许只是一种课文内容，但它却蕴含着深厚的文化底蕴和人类智慧的结晶，让孩子们倍感亲切。每当学生们反复吟诵，仿佛置身于古人的墨香墨色之中。随着朗朗诵读声，弥漫在教室里的是一种典雅的气息，孩子们的内心似乎也因此陶醉其中。

二、古诗词带给我们的启迪（二、三段）

古诗词不仅仅是一种语言，更是一种思想的启迪。通过学习古诗词，我们能够领略到古人的智慧和胸怀。例如《静夜思》中的“床前明月光，疑是地上霜”，虽然只是六个字，但却给了我很大的启发。在黑暗中，我仿佛能听到古人对自然的赞美和对生活的宁静与平和的追求。通过这样的启发，我感觉到自己更加明白了美好生活的本质，而且也学会了欣赏和珍惜眼前的一切。同时，古诗词也教会了我们一种表达的艺术，通过对古诗词的学习，我们能够将自己的感受以最短的字句表达出来，将自己的心灵世界展现给他人。

三、古诗词的情感世界（第四段）

古诗词是一种充满情感的语言，它表达了古人的喜怒哀乐和

对生活的感悟。无论是颂扬美好的自然风光，还是抒发内心的愁绪，古诗词都给人们带来了深深的触动。通过学习古诗词，我们也能够更好地理解情感和感受他人的情绪。在学习《七步诗》时，我体会到了古人对爱情的美好描述和对分别的痛苦，这让我更加明白了珍惜眼前的人和事的重要性。同时，古诗词还教会了我们审美的能力，通过欣赏并理解古诗词中的情感，我们能够更好地欣赏现代诗词、音乐、美术等艺术形式，培养自己的审美情趣。

四、古诗词的意义（第五段）

古诗词的学习不仅仅是为了背诵和应付考试，更是为了培养学生的人文素养和审美能力。通过学习古诗词，我们能够了解古代文化和历史，同时也能够培养自己对语言的准确运用和表达能力。古诗词也能够激发学生的创造力和想象力，通过模仿和创作古诗词，我们能够锻炼自己的思维能力和想象力，培养创新思维。

五、古诗词的赋能（结尾段）

古诗词对一二年级学生的古诗词学习有着深远的影响。它不仅是一种语言的学习，更是一种艺术的享受和生活智慧的追求。通过学习古诗词，我们不仅能够领悟古人的智慧，更能够发掘自己内心的世界，提升自己的人文素养。古诗词带给我们的远远超出了课本的范畴，它是一种精神的力量，可以启迪我们的思想，塑造我们的性格。让我们珍惜这种宝贵的财富，用心去学习、欣赏古诗词，让古诗词成为我们美丽人生的一笔精彩的点缀。

古诗二年级篇二

古诗词作为中国文化的瑰宝，具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。在一二年级的学习中，我们接触了一些简单易懂的古诗词，这让我感受到了古诗词的魅力。通过朗读古诗词，我

们可以感受到古人的情感和思想，仿佛时间倒流，我们能够与古人的心灵沟通。古诗词的美是不言而喻的，它以简洁的语言和丰富的意境，展示了古人对自然、生活、情感等方面的深刻理解，给我们带来了美的享受和思考的启发。

第二段：古诗词的启示

通过学习古诗词，我们可以在字里行间找到很多人生的智慧和启示。比如《静夜思》中“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这句诗表达了诗人对故乡的思念之情，同时也告诉我们要珍惜眼前的美好，要想家，但不要过于眷恋，要以积极阳光的心态去面对生活。古诗词中的智慧正是因为它经历了时间的洗礼才愈加深刻，启发我们去思考人生和社会问题。

第三段：古诗词的美学特点

古诗词作为一种艺术形式，有着独特的美学特点。古诗词注重意境的营造，通过简短的语言表达出复杂的情感和思想。比如《登鹳雀楼》中“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”这样的文字虽然简单，但想象力却十分丰富，给人以浩渺的感觉。古诗词还善于利用韵律和音韵的美感，给人以听觉上的享受。古诗词的语言质朴自然，给人一种心灵的宁静和舒适感。

第四段：古诗词的启蒙作用

学习古诗词对一二年级的学生来说，不仅仅是为了欣赏古代文化的瑰宝，还有很重要的启蒙作用。通过学习古诗词，我们可以培养对美的审美能力和文学修养，提高我们的语言表达能力和思维逻辑能力。古诗词的情感表达和意境描写，可以丰富我们的内涵，让我们变得更加细腻和感性。学习古诗词还可以培养我们对社会和文化的认同感和自豪感，提升我们的民族自信心和文化自觉性。

第五段：结语

通过一二年级的古诗词学习，我深刻体会到了古诗词的魅力和美学特点，也从中汲取到了智慧和启示。古诗词不仅仅是古人的遗产，更是我们共同的文化瑰宝。它让我们感受到了美的力量和价值，也为我们的的心灵世界注入了新的活力。我相信，在今后的学习中，我会继续深入了解古诗词，更好地领略其中的美和智慧，同时将其融入我的生活和写作中。

古诗二年级篇三

古诗词是中国传统文化的瑰宝，也是我国文学史的重要组成部分。自古以来，古诗词一直是人们表达情感、抒发心声的重要方式。我们一二年级的孩子们，在学习古诗词的过程中，不仅能够陶冶情操，培养审美情趣，还能够提高我们的文字表达能力。在学习古诗词的过程中，我们获得了很多的收获和体会。

在一二年级学习古诗词的过程中，我发现了古诗词的美丽和深远。古诗词中有很多婉约动听的句子，如“春风得意马蹄疾”，“白日依山尽，黄河入海流”等等。这些美丽的诗句让我仿佛置身于另一个世界，美景令人陶醉。古诗词还有很深的哲理和人生智慧，如“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”等等。这些诗句让我明白了人生的真谛，懂得了珍惜和享受生活的重要性。

学习古诗词不仅能够增长知识，还能够提高我们的文字表达能力。通过学习古诗词，我们可以学习到许多优秀的表达方式和技巧。我们了解了什么叫做拟人、什么叫做象征等等，在写作文的时候，我们可以运用这些技巧，让我们的文章更加生动有趣。在学习古诗词的过程中，我们还能够培养想像力和创造力，丰富我们的内心世界，让我们的作文更加丰富多彩。

学习古诗词还能够提高我们的审美情趣。古诗词是一种艺术形式，是一种文字的艺术。通过学习古诗词，我们能够欣赏到其中的韵味和美感。我们可以体验到古人的情感和思想，感受到其中的美丽和博大。同时，学习古诗词也可以培养我们对美的敏感度，让我们更能够欣赏身边的美景和美好。

通过学习古诗词，我们还能够培养自己的素养和修养。古诗词是文化的载体，是一种人文精神的表达。学习古诗词可以让我们更好地了解中国传统文化，感受其中的温婉和雅韵。学习古诗词还能够培养我们的修养，让我们成为更有内涵和素质的人。同时，通过学习古诗词，我们还能够了解到古代历史和文化，开阔我们的眼界，拓宽我们的知识面。

总之，学习古诗词是一种很有意义的事情。通过学习古诗词，我们能够欣赏到其中的美丽和深远，提高我们的文字表达能力，培养我们的审美情趣，同时也能够培养我们的素养和修养。我希望在以后的学习中，能够更加努力地学习古诗词，让自己的人生更加美好。

古诗二年级篇四

1、望天门山李白（唐）天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

3、春夜喜雨杜甫（唐）好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

4、江畔独步寻花杜甫（唐）黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。

5、枫桥夜泊张继（唐）月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

6、游子吟孟郊（唐）慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

7、江雪柳宗元（唐）千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

8、渔歌子张志和（唐）西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

古诗二年级篇五

1、赠刘景文(北宋/苏轼)：荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

(大意是：荷花凋谢连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的花枝还傲寒斗霜。一年最好的'景致你要记住，那就是橙子金黄、橘子青绿的时节。)

2、山行(唐/杜牧)：远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。(大意是：在石径蜿蜒、白云缭绕的秋山深处，有人家居住。诗人被一片火红的枫叶吸引住了，停车观看，不禁发出“霜叶红于二月花”的感叹。)

3、回乡偶书(唐/贺知章)：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

4、赠汪伦(唐/李白)：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

古诗二年级篇六

1、望天门山 李白（唐）天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

3、春夜喜雨 杜甫（唐）好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

4、江畔独步寻花 杜甫（唐）黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。

5、枫桥夜泊 张继（唐）月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

6、游子吟 孟郊（唐）慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

7、江雪 柳宗元（唐）千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

8、渔歌子 张志和（唐）西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

古诗二年级篇七

唐·祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。

林表明霁色，城中增暮寒。

2、《江雪》

唐·柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

3、《梅花》

宋·王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

4、《夜雪》

唐·白居易

已讶衾枕冷，复见窗户明。

夜深知雪重，时闻折竹声。

5、《观猎》

唐·王维

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营。

回看射雕处，千里暮云平。

6、《问刘十九》

唐·白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无。

7、《白雪歌送武判官归京》

唐·岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

8、《对雪》

唐·高骈

六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。

如今好上高楼望，盖尽人间恶路歧。

9、《别董大》

唐·高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

10、《春雪》

唐·韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

11、《北风行》

唐·李白

烛龙栖寒门，光耀犹旦开。

日月照之何不及此？惟有北风号怒天上来。

燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。

幽州思妇十二月，停歌罢笑双蛾摧。

倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。

别时提剑救边去，遗此虎文金鞞钗。

中有一双白羽箭，蜘蛛结网生尘埃。

箭空在，人今战死不复回。

不忍见此物，焚之已成灰。

黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。

12、《逢雪宿芙蓉山主人》

唐·刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

13、《塞下曲》

唐·卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

14、《雪梅》

宋·卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

15、《点绛唇·黄花城早望》

满·纳兰性德

五夜光寒，照来积雪平于栈。

西风何限，自起披衣看。

时此茫茫，不觉成长叹。

何时旦，晓星欲散，飞起平沙雁。

16、《绝句》

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

17、《少年游·润州作》

宋·苏轼

去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。

今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。

对酒卷帘邀明月，风露透窗纱。

恰似姮娥怜双燕，分明照、画梁斜。

小学生古诗学习的实用方法

一、了解时代背景

诗人常常借诗来抒发自己爱憎分明的思想感情，揭露、抨击不合理的社会现实，

小学生古诗学习方法。因此，了解诗的时代背景，有助于理解诗歌的内容。如《蚕妇》一诗，诗人借助诗歌揭露了封建制度下“劳者不获，获者不劳”的不合理现实，抨击了剥削制度的罪恶，表达了诗人对劳动人民的深切同情。了解了这一背景后，就很容易理解诗中的内容了。

二、审清题目意思

要理解诗的大意、主要内容，首先要审清题目的意思。如题目《早发白帝城》的意思：“早”指“早上”，“发”表

示“从……出发”，整个题目的意思是诗人李白“早晨从白帝城出发”。审清题意，对全诗的内容就比较容易理解。

三、掌握字词意思

古诗中有些字词意思与其在现代汉语中的意思是有区别的。如《山行》一诗中“停车坐爱枫林晚”的“坐”，现在的意思是动词“坐下”，而在诗中却当“因为”讲，与现在的意思差别就很大了。

四、理解诗句的意思

先理解词义，再把词语连起来就是整句的意思，如“朝辞白帝彩云间”一句，先理解“朝”“辞”“白帝”的意思，再理解整句的意思就容易了。全句可解释为“早晨离开了在彩云间的白帝城”。

五、懂得诗的写作手法

古诗在写作上有许多艺术手法，如采用比喻、夸张、烘托等修辞手法来突出诗的意境。如《夜宿山寺》一诗中的“手可摘星辰”是用夸张的手法写楼的‘高；“不感高声、语，恐惊天上人”一句，用不敢高声说话，怕惊动天上仙人的丰富想象来烘托楼的高。

六、挖掘诗中蕴含的哲理

学习古诗不仅要了解诗的内容、意思，还要挖掘诗中蕴含的深刻哲理。如《登鹳雀楼》一诗，对“欲穷千里目，更上一层楼”这句诗，不仅要懂得诗句的意思是“要想把很远很远的地方的景物都看到，就要再上一层楼”，还要弄清诗句蕴含的“只有站得高，才能看得远”的哲理。

七、体会诗人的感情

在理解诗意的基础上，还要体会诗人在诗中表达的思想感情。如《绝句》一诗中的“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，这里不仅写出了诗人身居草堂的开阔胸襟，还通过对草堂附近明媚景色的描写，表达了作者对和平生活的向往。

古诗二年级篇八

古诗是中华优秀传统文化的瑰宝，也是培养学生情感、语言、审美能力的重要途径。在一二年级的古诗汇集学习中，我深感孩子们对古诗的喜爱和对古诗艺术的理解能力的逐渐提高。通过这个过程，我感受到了古诗对孩子们智力和情感的双重滋养，下面我将从由浅入深的角度，从五个方面总结一二年级古诗汇集学习的心得。

首先，让学生感受到古诗的美。在古诗的学习过程中，首先要让学生感受到古诗的音韵之美、修辞之美、意境之美，培养他们对古诗的好感和喜爱之情。比如，在学习《静夜思》这首古诗时，我向学生介绍了古诗的背景和作者李白的生平，激发学生对古诗的兴趣。通过表演、赏析及小组讨论，让学生对诗中描述月亮和思乡之情的妙笔生起浓厚的兴趣，从而对古诗产生了浓烈的好感。

其次，从诗歌中引导学生走进文化。在古诗汇集学习中，我们要善于从古诗中寻找中国文化的脉络，引导学生从诗中了解中国传统文化精髓。例如，在学习《登鹳雀楼》这首古诗时，我向学生讲解了诗中的历史典故和文化内涵，让他们体会到了中国古代文化的博大精深。通过学习古诗，学生们了解了古代中国的社会风俗、物产兴衰、文人雅士等方面的知识，丰富了他们的文化背景。

再次，通过古诗汇集培养学生的审美能力。古诗以其简洁、含蓄和意境深远的特点，能够培养学生的审美情操和审美能力。例如，在学习《赋得古原草送别》这首古诗时，我让学生仔细品味其中的美景描写和送别情感，引导他们通过细致

的观察和深情的体验，培养他们对大自然的美的感知能力。学生们通过学习古诗，能够更加敏锐地感受到美的存在，并表达出对美的独特理解，提高了他们的审美能力。

接着，在古诗学习中培养学生的语言表达能力。古诗以其优美的辞章和妙语连珠的特点，能够让学生在模仿和创作中提高自己的语言表达能力。比如，在学习《白日依山尽》这首古诗时，我鼓励学生进行创作，让他们模仿古人的辞章和意境，写一首自己的诗。通过这样的创作活动，学生们能够锻炼自己的语言表达能力，培养他们的想象力和创造力，提高他们的写作水平。

最后，通过古诗学习培养学生的思维能力。古诗以其深邃的言之凿凿、旁征博引的特点，能够培养学生的思维能力和阅读理解能力。在学习《望岳》这首古诗时，我引导学生思考诗人眺望岳山所引发的思考与思维，提问学生们自己是否也有类似的情感和情绪。通过这样的思考训练，学生们能够培养自己的逻辑思维能力，提高他们的阅读理解水平。

总之，在一二年级的古诗汇集学习中，通过让孩子们感受古诗的美、引导他们走进文化、培养他们的审美能力、加强语言表达能力和思维能力等方面的训练，我深感学生们在古诗学习中的进步和收获。我希望通过这样的学习体验，能够让更多的一二年级学生喜欢古诗、了解古诗、欣赏古诗，并从中感受到古诗带给他们的美和智慧。

古诗二年级篇九

古诗是我们需要学习的，各位，我们一起看看下面的二年级下册古诗读书，大家一起阅读朗诵吧！

草

唐·白居易

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。

宿新市徐公店

宋、杨万里

篱落疏疏一径深，
树头花落未成阴。
儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。

望庐山瀑布

唐李白

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

绝句

唐杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，
阴山下。

天似穹庐，
笼盖四野。

天苍苍，
野茫茫，

风吹草低见牛羊。

赠刘景文

宋苏轼

荷尽已无擎雨盖，
菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，

正是橙黄橘绿时。

山行

唐杜牧

远上寒山石径斜，

白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

回乡偶书

唐贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

赠汪伦

唐李白

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

古诗二年级篇十

在一二年级的古诗汇集活动中，我深深体会到了背诵古诗的乐趣。通过朗朗上口的古诗，我仿佛能够穿越时空，与古人们真实地交流。每当我能够默默背出一首完整的古诗时，内心总有一种莫名的成就感，仿佛突破了某种限制，进入了一个纯粹而美好的世界。在背诵古诗的过程中，我也体会到了古诗的美，她们语言优美，意境深远，字里行间透露着丰富的情感，就像是一幅幅美丽的图画，让人久久不能忘怀。

二、古诗启发我的思考

古诗汇集活动不仅仅只是让我们背诵古诗，更重要的是通过这些古诗，让我们思考人生的意义和价值。在《登鹳雀楼》中，我明白了功成名就的感慨；在《梅花》中，我感受到了奋发向上的精神；在《登高》中，我体会到了人与自然的和谐。每一首古诗都蕴含着深意，读懂了其中的含义，我不仅仅加深了对古人智慧的敬仰，也启发了我对人生的思考。

三、古诗培养我的艺术修养

古诗的汇集活动，还让我明白了艺术能够给人带来的美与快乐。在背诵古诗的过程中，我要将情感与语言完美结合，通过抑扬顿挫、轻重缓急等手法来表达古诗的内涵。这无疑培养了我的艺术修养和表达能力，使我变得更加细腻、深沉、感悟更多的美。通过古诗的启迪，我开始对音韵、韵律有了更深入的理解，也培养了我对诗歌艺术的热爱。

四、与古诗交流的互动体验

古诗汇集活动中，每次老师点名背诵时，面对全班同学的目光，我都感到一种紧张和兴奋。我渐渐明白了古诗不仅仅是

我个人的呐喊和情感表达，更是可以与他人交流的语言。有时，我会主动请同学帮忙，向他们请教古诗的意义和如何更好地朗诵。在这个互动的过程中，我不仅收获了解疑答惑，还加深了与同学们的友谊和互动。古诗也成为了我与同学分享的话题，我们可以一起欣赏、背诵、探讨古诗的美丽之处。

五、古诗对我人格和个性的影响

在一二年级的古诗汇集活动中，我体验到了背诵古诗对我的塑造作用。古诗中的优美句子和深刻的思想常常激发我内心的积极向上和乐观向前的品质。通过古诗的熏陶，我学会了欣赏大自然的美丽，感受人与人之间的情感，培养了诚实、善良、正直的品质。背诵古诗成为了我形成正确价值观和道德观的一种有效途径。

古诗汇集活动对我来说是一次难忘的经历，她激发了我文学的热爱、思考人生的意义、培养了我的艺术修养、互动了我的交流体验、塑造了我的人格和个性。这绝对是我一生中宝贵的记忆，我相信这次活动在我的人生道路上会起到重要的引导作用，使我成长为一个更好的人。

古诗二年级篇十一

小学二年级必背古诗（精选17首）

1、望庐山瀑布

唐·李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

2、江雪

唐·柳宗元

千山鸟飞绝，万壑人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

3、山行

唐·杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

4、赋得古原草送别

唐·白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

5、赠汪伦

唐·李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

6、绝句

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

7、寻隐者不遇

【唐】贾岛

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

8、登鹳雀楼

唐·王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

9、春夜喜雨

唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

10、《鹿柴》

王维（唐）

空山不见人，但闻人语响，
返景入深林，复照青苔上。

11、《小儿垂钓》

胡令能（唐）

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。
路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

12、墨梅

王冕（元）

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

13、《登鹳雀楼》

唐·王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

14、夜宿山寺

唐·李白

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

15、《敕勒歌》

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

16、《村居》

清·高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

17、《咏柳》

唐·贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《赋得古原草送别》