

小学音乐教学论文题目(实用8篇)

即兴可以让人展示自己的创造力和想象力，也是一种艺术与表达的方式。在即兴表演中，我们应该充分利用和发挥自己的才华和特长，展示个人的独特魅力。请大家欣赏以下即兴表演作品，感受艺术的瞬间创造力。

小学音乐教学论文题目篇一

在小学音乐教学中实施德育教学是非常有必要的。以下是小编为大家准备的2017小学音乐教学论文，仅供参考！

音乐是一门既包含逻辑理论的理性学科，又是一门善于述说人物内心情感的感性学科。因此，如何做到小学音乐课堂教学中的理性与感性共存，是现时代教育背景下，小学音乐课堂改革的一项重要环节。笔者就当前小学音乐教学中存在的问题提出了相应的策略建议，以期小学音乐课堂的教育能够理性与感性并存，越来越规范化、创新化。

小学音乐;音乐教育;问题;策略

1、音乐课程教育者观念保守

通常的小学音乐的教学过程包括“教”与“授”两个方面的主体，这就需要音乐教育者在安排音乐课程时一方面要考虑到不断的提升学生们在音乐课程中的音乐审美体验，另一方面还需要提高学生们对音乐的表达能力。然而事与愿违，当前许多的小学音乐教育课堂上还存在着许多教学观念落后的现象。许多的教育者对音乐课程的价值与目标理解的过于片面与过度，导致许多小学生在学习音乐的时候感受到了学音乐不该有的压力，从而使他们丧失了学习音乐的兴趣。因此，音乐课程的教育者应该改变陈旧而又传统的音乐教育观念，将小学音乐教育中的“教”与“授”合理的结合在一起，重

点放在培养孩子们对音乐的兴趣上，充分考虑受课人的心理感受，使孩子们热爱上音乐课。

2、音乐课程教育方法陈旧

当前小学音乐课程教学方法的陈旧主要表现在以下两个方面：首先是音乐教师们“重结果，轻音乐课程本该有的愉悦性”。小学作为真正接触各类课程的初级阶段，其对音乐课程的认知，应该通过音乐教师们的正确引导。但是，当今许多小学音乐教学课堂，很多的教师们正在扼杀孩子们接触和喜欢音乐课程的“自由性”，更多的喜欢将各种教学成果强制的嫁接到学生们身上，导致许多的小学生，在学习音乐课程的初期就承受课程负担，无法体验到音乐的美好。其次是音乐教师们“重师授，轻学生们参与课堂”。许多教师认为，学校的课堂秩序应该以教师为主，教授完一堂音乐课程该教的内容就算了。殊不知这种单一而又呆板的教学方法不仅使得教学结构缺乏新意导致课堂感染力不足，而且在很大程度上还会压制孩子们对音乐的探索和好奇的天性，从而降低音乐课程的课堂质量。

3、音乐教师能力的缺失

现在许多小学音乐教师，特别是年轻一代的音乐教师，因为教学经验的缺乏和自身能力的限制，在对小学音乐课堂的开展和实施上，总是遭遇突发的现象，例如：孩子们无法集中注意力学习音乐课程、课堂纪律散漫，嘈杂等。这就是音乐教师没有能力控制音乐课堂的最典型的表现。还有些年轻的音乐教师在上小学音乐课堂的时候，总是以非常自我的角度来进行授课，完全忽略了小学生对音乐课堂的理解能力与可接受范畴，从而使课堂教育活动受到阻止，影响音乐课程的教学效果。

1、深化小学音乐教学改革、完善基础教学设施

音乐对于小学生们性格的形成、情感上的陶冶具有非常重要的作用。所以小学音乐课程作为现代教学美育的重要内容之一，应该获得全教育界的关注和更加的重视。加强和深化小学音乐教学的改革迫在眉睫。小学音乐课程的教育者们在改革小学音乐课程时应该不断的结合教学实际，加强对学生个体差异的识别来进行“因地制宜、因材施教”。努力做到小学音乐课程的教学不被时代所抛弃、不拖新课程教育目标的后腿。学校还应该加强和重视小学音乐课程的基础设施建设。课堂中所要用到的钢琴、电子琴、电钢琴等教学仪器是或不可缺的。此外，学校还应该针对音乐课程的需要设立一些专门的.多媒体音乐教室，改善好孩子们上课的环境。为小学音乐课程的教育营造好一个专业而又新奇的氛围。

2、加强亲近学生的教学交流方式、开展多元化课堂活动

小学音乐课程作为新世纪素质教育课程的重点学科，一直深受着学生们的喜爱。但是教师们不能因为音乐课程的这种“娱乐”性特点就对小学的音乐课程抱着随意的态度。相反的，音乐教师们更应该考虑到小学生身心发展的特点和对音乐的认知规律，将小学音乐课程教学融入理性的课程教学态度时，还揉入感性的内心情感世界，使小学音乐课堂变得顺畅，与学生交流起来更加的和谐流畅。当然音乐教学活动不仅要符合实际的教学情况，音乐教师们还应该做到音乐课程的不断创新。小学音乐课堂活动，不能只是冲着完成课堂教学任务去的。它应该以培养孩子们对音乐的兴趣为主，如何调动起小学生们对音乐课程的积极性，这样就需要音乐教师们开展起多元化的教学课堂，从而调动起孩子们学习音乐的兴趣。多元化的音乐课堂可以包含一些游戏、讨论、竞猜、音乐小剧目等项目。

3、提高音乐教师自身的音乐素质、保障课堂教学的活力

音乐教师作为小学音乐课堂的引导者，不仅自身应该具备比较全面的音乐课程方面的知识，还应该具备合理规划和引导

音乐课堂的能力。因此教育机构和单位应该做到定时对音乐教师进行培养的计划，使小学音乐教师的知识储备不断的完善，更新他们的教育理念，使他们所教授的课堂知识是符合当前新课标所规定的要求的、不被社会和时代所淘汰的。此外，小学音乐教师们还可以不断尝试通过对音乐知识、音乐文章的接触，来更新自己的音乐知识储备，做到学有所用，用有所依。在小学音乐课堂的引导和把控上，音乐教师可以通过音乐课堂的实践，记录下来每一次课堂引导后学生们的反应。对那些反应良好的方式进行完善，常运到自己的教学活动中，从而保障音乐课堂的活力。

《音乐课程标准》里指出：小学的音乐课程教育是所有教学活动中实践性最强的课程之一。由此可见小学音乐教育作为孩子们的音乐启蒙教育，对学生们的艺术审美能力、音乐鉴赏能力和寓学于乐的能力的培养和形成有着怎样巨大的影响。本文分析了当前小学音乐教学中所存在的问题，同时从多个角度探讨了该怎样创新和发展小学音乐课程教育的办法，希望能够从理论和实践两个方面带给一些小学音乐教师们以借鉴。

[1]王萌. 小学音乐教学改革研究[d].华中师范大学, 2014.

[2]李红. 浅谈我国当前小学音乐教育存在的问题及解决对策[j].中国科教创新导刊, 2013, 03:245.

[4]杨芹. 窥探当前形势下小学音乐教学存在的问题及对策探讨[j].赤子(上中旬), 2014, 22:191.

作者:张洁 单位:深圳市宝安区凤凰学校

小学音乐教学论文题目篇二

1. 采用多样化的方式提高学生的兴趣

小学音乐教育的目的是培养小学生的音乐审美能力。如果在教学过程中忽略了兴趣教学而过度地重视技术教学，很容易抑制学生的学习热情，会使学习效果大打折扣。因此，在教学过程中教师要采用多样化的方式提高学生兴趣。

(1) 将多媒体运用到教学中。传统音乐教学讲究的是技术与知识点的教学，课堂形式固定，教学内容也比较古板，限制了学生的创造力与想象力。在实际教学过程中，如果能够在课堂上让学生进行音乐鉴赏，可以对学生起到教育的作用，既能够给学生带来美的享受，又能提高学生的想象能力与创造力，有效地拓展了学生的思维空间，促进了学生在日后学习中的发展。

(2) 采用表演的形式提高学生的兴趣。小学生对一切新鲜事物都感觉到新奇，尤其是让学生上台表演，他们既兴奋又紧张，这样就大大提高了学生对音乐的学习兴趣。创造和兴趣是互为因果的两种因素，让学生自己利用音乐创造、表演，学生就会对音乐课堂产生浓厚的兴趣。同样，学生对音乐有极大兴趣，就会创造出内容丰富的表演形式。学生在体会到表演的喜悦之后就会更加喜爱音乐，掌握更多的音乐知识。由于小学生的想象力和创造力有限，需要教师进行指导，简化表演形式。例如：在听音乐的过程中让学生用自己的肢体语言表达音乐情感；经常进行小组舞蹈比赛，教师给出特定的音乐和舞蹈，让学生学习，然后评比出优秀的小组。教师在组织活动时一定要控制好课堂秩序，以免影响课程的进度。

2. 保证师生关系良好是提高学习兴趣的关键

使学生亲近教师，才能使相信教师所传授的知识，正所谓“亲其师，信其道”。因此，建立良好的师生关系可以大大提高学生的学习兴趣。这样一来就需要音乐教师提高自己的音乐素养，树立良好形象，完善教学方式，让学生对教师信服，从而培养学生的热情。在小学音乐教学中，教师要多给学生鼓励，使学生树立信心。教师要为学生指明学习方

向，然后放手让学生自己研究。与此同时，教师也更加关心学生的学习状态，针对不同学生采用不同的教学方法及考核标准，让学生体会到努力就会有进步。最重要的是教师要协调好教与学之间的关系，进一步提高学生的学习兴趣。

二、结束语

音乐的魅力是无限的。为了给学生以后的音乐学习打下基础，提高小学生的音乐学习兴趣很有必要。只有激发学生的学习兴趣，才能让学生积极参与到音乐学习中，使小学生在学习中有成就感和满足感，让学生在成长过程中充满快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学音乐教学论文题目篇三

随着互联网时代的到来，过去很多不可能实现的事情变得轻而易举，对于人们的思维模式、处事方式将产生翻天覆地的变化，互联网思维同样对小学音乐教育改革产生意想不到的效果，本文从互联网教育改革的意义出发，以翻转课堂、微课程教学为例重点阐述互联网环境下小学音乐教学的改革措施。

互联网环境；小学音乐；教学改革；措施

近年来，随着互联网的不断发展，互联网时代已然来临。与此同时，互联网的概念在各行各业日益流行，如果谁能利用好互联网，对互联网的研究和理解更为透彻具体，谁就能在日益激烈的市场竞争中占得有利位置。而且在互联网环境下，让过去很多不可能实现的事情变得轻而易举，对于人们的思维模式、处事方式将产生翻天覆地的变化。对于小学音乐教育者来说，在互联网环境下开展教学工作也将取得意想不到的效果，互联网对于传统的教学模式的影响将是颠覆性的，进而可以帮助我们实现更有效的课堂教学效果。

第一，改革对于提高小学音乐课堂的教学效率非常有帮助。总的来说，小学音乐教学改革是为了教师能够更好的完成教学任务和目标，从而找到乐于被当代小学生接受音乐的教学方式，提高他们的审美情趣，陶冶审美情操，这都是大有裨益的。

基于互联网的应用，现在全世界都面临着一个全新的技术时代，则翻转课堂、微课程教学就是互联网环境和小学音乐教育所产生的具体措施。

（一）翻转课堂触摸教育的未来

众所周知，在课堂上老师进行授课，然后布置相应的家庭作业让学生课后练习，这是传统的教学模式。而在“翻转课堂教学模式”下，学生可以在上课之前学习相关的教学视频，课堂可以用来写作业或者进行讨论，当学生们做课堂作业遇到困难时，教师就可以对他们进行一对一的个性化指导。由此一来，课堂就会成为一个老师与学生、学生与学生进行互动的场所，不仅可以运用所学的知识，还可以为学生们答疑解惑，进而可以实现更好的教育效果。在该教学模式下，知识传授和知识内化的发生情境出现了翻转，学生的学习方式发生了翻转，教师的角色也发生了翻转。[5]学生通过教学视

频学习时，完全可以根据个人的需要，自定学习进度，可以按照自己的学习习惯、方式或速度等，任意地倒退、暂停、快进和重复。当学生在课堂上做作业的时候，教师可以很容易的发现学生的困惑，进而可以及时给予学生一对一的指导。通过互联网技术可以反映每一个学生的学习状况。所以在翻转课堂中，互联网对于促进信息化教学变革的重要性更为凸显。

（二）微课程，回应翻转课堂

何谓“微课程”？它是指将时间控制在10分钟之内，根据教学思想，教学目标明确，内容短小，可以集中说明一个问题的小课程。通过利用微课程资源，学生在家可以自主的进行学习，要及时地记录学习过程中遇到的问题，到学校后可以方便地获得教师的指导。近些年来，微课程迅速发展，其发展方向同互联网创新发展的方向是一致的。对微课程实践的不断积累，可以促进形成微课程群，对微课程群的应用进而会产生新的应用数据，同时不断融入每个学生的学习情况，做到有针对性的教学。

（三）实行个性化的教学过程

疑解惑并指导他们完成规定的任务，顺应互联网环境下的要求。例如在鉴赏《茉莉花》这一课中，传统的教学模式可能只是教师放放《茉莉花》的片段，再介绍这首曲子的背景，最后由学生谈谈感受。这种模式的教学方式很难让学生形成真正的艺术鉴赏能力，也很难吸引学生的注意，所以本人根据翻转课堂的方式进行了以下实践。

根据原有的教学环节，对现有的视频资源进行再加工，编辑微视频，以音频和视频的形式来增加学生对《茉莉花》的感受和理解。学生课前统一到机房根据自主学习任务分别进行学习，课中再互相体验、交流，根据上课的情况看来，当学生进行“人机一对一”的学习时，注意力和思维力都灵活且

较高，在很大程度上提高了课堂的教学效果。

通过前面的一些实践，我发现小学音乐课堂，真的能实现了基于“微课”的“翻转课堂模式”下的项目驱动教学，也能让学生得到了在愉悦舒适的环境下学习的体验，这对激发学生对本课程的'学习兴趣，陶冶学生的审美情操，培养学生的创新精神等都是大有裨益的。当然，也不是每节课都适合采用这种方法，这需要我们认真去分析、探索。但同时这种教学模式也会加大任课教师的工作量、备课量，音乐教师除了传统的教学功底之外，还要求他们对互联网的常用技术有一定的了解。总而言之，互联网时代已经来临，教育会发生巨大的变革，为了顺应时代的要求，为了让我们的课堂效果更好，作为一名普通的教育工作者应该更加努力地去探索。

[1]孙晓宁. 现代教育技术环境下的小学音乐教学评价理念及方法研究[j].群文天地□20xx□06:107.

[2]蒋英. 关于小学音乐教学改革的探索[j].音乐时空□20xx□09:156.

[3]陈太香. 信息技术与小学音乐学科整合的研究与实践[j].黄河之声□20xx□02:75.

[5]郑福友. 加强小学音乐教学的有效性研究[j].电子制作□20xx□13:190.

[6]赵雪梅. 电脑音乐软件在小学音乐教学中的应用研究[d].东北师范大学,20xx.

小学音乐教学论文题目篇四

在全面推进课程改革和教育创新的今天，农村小学音乐教育由于受社会音乐环境的影响，其审美取向的偏差，人文关怀

的不足，以及在此背景下凸显出来的技术化、功利化、世俗化取向都日渐成为不争的现实，不仅左右着小学音乐教师的判断与选择，而且关涉正常的教学活动及其育人效果。因此，农村小学音乐教育如何才能适应变迁的社会环境，在目前教育环境下强化音乐教育的功能，发挥音乐教育作用，便成为我们音乐教师必须思考和重视的首要问题。下面我就此谈些体会和看法。

一、捕捉生活素材，提升学生的听赏能力

音乐教师们都有这样的经验，低年级学生，尤其是一年级学生，教学内容主要是学唱歌曲，偶尔有听赏的任务对他们来说也是很难的。首先，他们所拥有的资料很少；其次，他们还不懂得怎样去欣赏。这样，他们就不喜欢上听赏课，所以老师们常常省去了听赏的部分。我通过不断在平行班的教学尝试中发现，其实，生活可以帮我们解决这个难题。

1、身临其境

意境是美学的核心范畴，是艺术创作的终极追求。在我们周围，有着各种各样的声音：鸟叫虫鸣、水流草动、雨落风起，等等，这些都是音乐语言的重要来源。如《野蜂的飞舞》、《雨滴前奏曲》等表现的就是大自然的声音。要培养学生的音乐欣赏能力和感受理解能力，就要从感悟自然声音做起。没有反复的听、鉴别、训练，听觉技能是不可能形成的。农村学校周围有着广阔的活动环境，是一个天然的“听觉训练场”，具有城镇学校不可比拟的优势。在教学实践中，我常带领学生走出校园，在田间听各种鸟叫，听风吹禾苗的声音，听各种农机具的声音，听各种劳动的声音；布置一些课外作业，如下雨时红薯地和玉米地雨打叶子的声音有什么不同？记忆并模仿家禽、家畜以及自然中的不同声音等，让学生在生活中体验音乐。

2、借景生情

音乐是一种神奇而美妙的艺术，带给我们无限美好的听觉享受。更为奇妙的是，这些音符的组合竟能时时拨动着人的心弦，也能把你带进崇高的文化世界。在那欢快的音乐之中，少了几分忧伤，多了几分快乐地笑声，直到一个理性的、至善至美的境界。如在教音乐欣赏课《小傣面》时，我出示佤族的风土人情景图，在欢快的歌声中把学生引入少数民族的原始世界，让学生细细体会作者欢快的心情，激起学生无限的遐想，让学生情不自禁地唱起这首歌，多了解少数民族的音乐和原始文化。让学生通过带面具反复感受歌曲的快乐。培养学生对音乐的感受力，提高了自己的音乐素养，同时使自己的人格情操得以陶冶。

3、鼓励表述

音乐欣赏的审美过程大致分为音乐审美直觉、音乐审美体验和音乐审美升华三个阶段。欣赏者必须通过亲身聆听音乐，直接接受音乐信息，获得直观审美感受。特别是在音乐审美体验阶段后，欣赏者处于一种主动的状态，是一种积极的再创造活动。想象、联想和情感在欣赏审美体验过程中发挥着重要的作用。欣赏者在审美直觉和审美体验的基础上，达到了一个更高的阶段，实现了客体与主体的融合，与音乐作者发生了情感共鸣。这是更高层次的欣赏，是欣赏的深化。由于学生的水平有限，特别是农村小学生接触面较窄，而且语言能力低，我对学生表达不做任何规定，可以不用专业术语，也不分对与错，只让学生谈自己的真实认识与感受，重在强调学生自身的体验。不论学生说得好不好，都给予充分肯定和鼓励。

二、音乐课欣赏教学要充分利用现代化的教学手段

当代世界大小民族约有两三千个，各民族都有自己的文化，也包括各具特色的民族音乐。加上各国文化交融下生成的新生音乐，现代音乐呈多元化是客观存在的。就我国而言，我国有56个民族，各民族的音乐都不尽相同，我们想通过某人

的演唱或演奏来完成都是不可能的。另外音乐的体裁、演奏形式，演唱特点的多样化，都决定我们不可能亲身亲历。这时，现代化教学手段将为我们的音乐欣赏教学解决很多实际问题。小学生由于他们的年龄特点特别喜欢动画形式的音乐作品，我充分利用现代化的教学手段，使我们的音乐课形式多样，上得有声有色。例如动画片《狮子王》中的很多曲子都很好非常具有表现力。在教学中我让学生边看边听边想，让学生分析音乐情绪的变化在片中的运用。音乐随生动的情节而变化，加上漂亮的画面深受学生的喜爱。多媒体的运用极大的激发了学生学习音乐的兴趣。

为了提高农村小学生音乐欣赏的教学效果，在对学生进行“听”、“说”训练时，还要注意以下几点：

一要突出所欣赏音乐作品鲜明的基本形象，确定“听”的内容。

二要重视生动形象的歌词，明快的节奏，符合乐曲主题的解说，并以此选择不同的“听”的方法。

三要合理处理欣赏与学生活动之间的关系，侧重积累听觉记忆和欣赏经验，积极进行教师演示“说”和学生表述“说”，引导学生将欣赏到的模糊的音乐感受“说”出来，深化欣赏，将欣赏“进行到底”。

实践表明，只要我们在教学中处理好了这几个方面，音乐欣赏教学就能取得良好的效果。

小学音乐教学论文题目篇五

小学音乐教学作为素质教育的重要组成部分，是培养学生养成良好审美情操、提高音乐鉴赏能力的重要途径。新时期如何激发学生的音乐兴趣，提高学生对音乐的鉴赏能力十分必要。从创新音乐教学方法的角度出发，提出了五点建议和认

识。

【关键词】

小学音乐；教学研究；思考

音乐作为素质教学改革的重要部分，在教学中的地位与日俱增，获得广大家长和教师的青睐，成为培养学生综合能力的重要教学内容。笔者作为小学音乐教师，更应紧跟时代的步伐，把握学生的心理特征，探索新时期音乐教学的方法，用创造性的思维方式，让学生受到音乐的熏陶，感受到音乐所带来的心理享受。

一、让学生表达内心对音乐的感受

学生只有理解音乐课堂的教学目的，感受到音乐课堂所传递的魅力。用积极的心态和学习的动力，以更加饱满的热情投入到音乐学习之中，才能增强学生参与学习的主观意愿，充分发挥他们的创造思维能力。因此，教师要在教学之中善于发挥学生的主观作用，鼓励学生对音乐发表意见，讲自己身边学习音乐的故事，让每一位学生在音乐之中都能找到闪光点。要鼓励他们对音乐有自己独特的认知和理解，使他们学习音乐但不局限于思维的束缚，学习技巧但不局限于音乐的技法，能够在音乐中培养积极健康的心态，用音乐提升意志品格，领略音乐作品的情感世界，在创新之中提升情感、丰富知识、活跃思维。

二、让学生把握音乐作品的情感

音乐作为一门艺术语言，是作者抒发情感的重要载体。每一个优秀的音乐作品都蕴含着音乐家的情感在其中，这种情感体现在音乐的歌词、旋律、节奏等，刻印了作品创作的时代特色。因此，教师在教会学生音乐歌曲的同时，还要让学生理解作品创作的背景、作者的经历等等，深入挖掘作者的创

作意图，感受作者的创作环境，把握音乐的感知力和感染力，诠释音乐的内在含义。要教会学生进入作品环境，读懂读透歌词中的语言，把握正确的音乐旋律，掌握音乐中独特的情感，把对歌曲的理解融入其中，与作者产生共鸣，更好地理解音乐作品。

三、为学生创设多媒体音乐环境

在音乐欣赏课教学的时候，通过借助多媒体技术，把音频、视频、图片、动画相融合，能够创造意想不到的教学效果，营造良好的音乐情境，使学生的视觉神经、听觉神经充分调动，活跃教学的气氛。传统的音乐教学模式比较死板，往往是教师教一句、学生唱一句，有些难读的音乐符号理解比较难，机械式的记忆方式缺乏情感的沟通，学生对音乐作品的理解不透彻，而多媒体信息技术的应用，丰富了课堂歌曲的教唱方式，让学生在有声、有色、有影的环境中学习，在理解歌曲的基础上进行学唱，让生活、唱歌、情感融为一体，触碰到学生的情感世界，潜移默化之中提高了学唱的效率。同时，小学音乐课中抽象的乐理理解起来比较难，如果对音乐的概念理解不够，更深入学习音乐的节奏、高低音等更困难。多媒体能够让复杂难以理解的抽象问题转化为更直观的具体事物，在学习中同步播放歌曲的节奏片段，能够让学生很容易地进入到学习状态，学习音乐的兴趣也就自然提高了。

四、为学生实施分层教学

小学生在小学校园学习阶段年龄跨度较大，教师可以选择分层次施教原则，根据学生的年龄特点逐步教学，循序渐进地安排教学任务。如小学阶段1~2年级属于低年龄阶段，教学应主要以感知音乐节拍为主，以知晓节奏为学习入口，把握简单快乐的音乐节奏，使内心深处与音乐旋律相融合，在简单的歌曲旋律中激发兴趣。3~4中年段阶段教学应注重培养学生的艺术表现能力，寻找学生喜爱的乐器，增强感知乐器的能力，在教学中把握发音、掌握旋律、吐字清晰等，在音乐

实践之中提升音乐的学唱能力。另外，5~6高年级阶段教学应培养学生对音乐的情感价值，让学生对音乐有更深层次的理解和认识，把握作品传递的思想感情，掌握一定的演唱技巧，激发学生对艺术的追求，以更高的标准严格要求自己。

五、为学生布置音乐课作业

作业是巩固提高学习知识的重要途径，而小学音乐课作为基础课程，也应为学生布置作业。布置作业可以让学生更好地课后练习，课前主动查阅资料，变被动学习为主动学生，促进学生对知识的理解和吸收。值得注意的是，音乐课堂的作业形式并不固定，可以根据教学的内容来安排布置，如果是音乐欣赏课，可以安排学生课前查阅作者的生平简历以及音乐背景有关的文化知识。课后作业可以让学生根据自己的喜好，自己学习和欣赏音乐作品。例如，在课堂上学过歌曲后，可以布置作业，让学生回家后在家人面前演出，让学生在完成作业的同时，个性得到张扬，潜能得到激发。总而言之，小学音乐教学应突出学生享受音乐的乐趣，让学生在享受音乐的过程中，学懂音乐的发声技巧，让全班的学生都能参与进来，通过音乐激发情感，形成健康的性格，为小学生综合素质全面发展打下坚实基础。

参考文献：

小学音乐教学论文题目篇六

在音乐课堂教学活动中，我们免不了的是对学生的提问，而在提问的同时，不知你是否关注过提问也是很有艺术的。在音乐课堂上，教师应该注意提问的方式，那么，我们首先应该明确提问的作用。通过提问，激发学生的思维，培养学生主动思考问题的习惯，充分发挥学生学习的积极主动性。通过提问，调动学生的注意力，变相监督那些注重力不集中的学生。通过提问，反馈教与学的信息，使得教师可以通过学生回答问题的情况了解学生对知识把握的情况以便及时调整

教学的进度和方法，促进教学双向互动。

既然提问在课堂教学中占有如此重要的作用，那么在音乐课堂中，教师在提问时要注意哪些方面呢？经过反思与总结，我认为，问题的设计要有效，提问的方式要有效，当然，有效的提问会使我们的音乐课堂变得高效。我结合平时课堂中的一些教学经历，谈谈自己的看法：

一、提问要面向学生全体。

许多老师在提问时会忽视一个问题，那就是我们提问的目的动机何在，是为了检查学生的掌握情况，还是为了单独要点拨一下某个不注意听讲的学生，还是为了显示自己的伟大或是音乐知识的难度或是音乐艺术的高雅，令人难以接近。我建议，在问题提出以前，先不要急于把学生叫起来，而是面向全体学生进行提问，给全体流出一定得思考空间，然后在进行检查，如此一来，所有的学生都在思考你提的问题，让全体学生都掌握得分目的就可以达到了。反之，叫起一位同学，再提问题，那么剩下的学生就等着看这位同学的了，而放弃了自己的思考，提问的目的和作用就不乐观了。因此，能够面向全体学生的提问才是有效地提问。

二、提问时要留给学生思考的空间。

音乐是一门激发人想象的艺术，如果教师在提问时就限制了学生的思维，如：“这首音乐好听吗？”那么学生就只会根据老师的提问（暗示），顺着教师的思路机械地考虑问题，他们的答案也是很单一。相反，如果教师在提问时给学生思考空间，如：“通过音乐，你感觉到了什么？”学生便可以从欣赏的音乐中、画面中、甚至在所欣赏乐曲的音乐要素或画面时所想到的一些问题等等来回答老师的提问。这样的问题充分体现学生自主性、主动性。

三、提问时要注意学生对音乐的感受体验。

如果课堂教学的内容是用不同的乐器演奏同一首乐曲，让学生感受乐器音色的产别。在音乐教学过程中，很多老师喜欢在让学生欣赏音乐之前提问一些问题，如：“这是由不同乐器演奏的同一首乐曲，你能听出它们区别在哪儿吗？”这样学生在课堂上往往关注老师播放一首乐曲会要求我们干什么？而不会太关注乐曲本身，或者学生在欣赏不同乐器演奏的同一首乐曲时，他们往往注意到乐曲的区别，对于乐器音色的区别学生即使能够意识到，但却不能够用语言表达出来。而如果教师从学生的感受体验入手，如：“这首乐曲由不同乐器演奏出来，你更喜欢哪一首？为什么？”学生在回答问题的时候，不知不觉中说出了两种乐器音色的不同，这样不仅使学生区分两种乐器不同的音色并表达出来，而且由个别学生回答问题的时候，其他学生也积极参与其中，不断在头脑中回忆分析两种不同乐器在演奏这首乐曲时的区别。如果再次欣赏这首乐曲时，学生对这两种乐器的音色会更为关注、印象会更深。因此，这样的提问方式能够激活了他们的思维，激起学生从音乐的角度去思考问题，以达到我们学习音乐的目的。

四、提问是要深入浅出。

在很多的音乐课堂上，当学生欣赏完一首歌曲时，老师就问“歌曲好听吗？想学吗？”学生就机械的回答，“好听，想学”，这样的问题没有一定的深度，没有意义，这样的提问方式激不起学生的学习热情和兴趣，教师牵着学生走，学生很被动。而听完歌曲后，如果老师问：“有什么感觉？”这个问题就比较广了，学生可以说出自己多方面的感觉：游戏，歌曲……这是教师跟着学生走，学生比较主动，当学生谈到“歌曲好听”时，教师就顺着学生的思路提出“好听在哪儿？（为什么好听）”这个问题有一定的深度，能够激活学生思维向更深层次去考虑问题，同时把学生思维引导到歌曲上来，学生能够在思考问题，回答问题时，不知不觉对歌曲进行了分析：节奏欢快，歌词好听……从而激起学习这首歌曲的兴趣。

五、提问要有价值。

我听过一些公开课，听到的最多的一种提问方式是：你觉得哪个地方还很难？你认为哪个地方还没有唱好？你哪个地方还不会等等。我认为，要是让学生说出内心的真实感受的话，就凭老师的这番设计，如果所有的地方都很难的回答一出现，老师必定晕倒。但学生就是学生，大多数还没有在公众场合勇敢发表自己意见的，所以造成了上述问题的出现。

总之，提问是教学活动中必不可少的组成部分，也是教学艺术的重要体现之一，教师在讲课的过程中恰当的提问，不仅可以活跃学生的思维、激发学生联想而且可以使师生之间处于一种和谐的信息交流状态，提高教学效果。故而有效提问才会促进高效课堂的前进，有效故而高效。

小学音乐教学论文题目篇七

二十一世纪是一个充满未知的世纪，是一个创造的世纪，是一个人才、智慧竞争的世纪。培养具有创新精神和实践能力的人才，是教育改革与发展的方向，是历史赋予我们的责任。作为一名小学音乐教师，在教育教学改革正在落实的当前，如何提高课堂教学效能，引导学生主动地参与学习的全过程，使学生的主体地位真正地确立，并促进学生生动、活泼、积极主动地得到发展，真正有效的提高学生的艺术素质。我在平时的音乐教学中，尝试运用了创造性思维的培养，收到了很好的效果：创造意识即创造思维，是创造一切美好事物的基础。在小学音乐教学中要把培养学生的创造思维放在首位，并且留给学生创造的机会与条件，为学生的思维提供时间与空间，使学生在感受音乐的同时，尽可能的发挥自己的创造才能。在教学中，教师可以通过不同的实践方法，来调动学生的兴趣，培养学生的创造能力。

一、利用直观的音乐形象激发学生的创造性思维

小学生以形象思维为主,具有活泼、好动、好奇、模仿力强的身心特点,音乐作品常以模拟、象征等手法,将现实生活中的想象用音响表达出来.在音乐欣赏教学中,学生可以直接感受到所播放乐曲的喜怒哀乐,还可以借助直观的视觉来辅助听觉感知,刺激人们的大脑,能够想象出音乐表现的情景.再经过教师的讲解,能够正确的体会与理解乐曲.由于每个人的理解力不同,联想出的内容也不会相同,加之想象本身又是一种再创造,所叙述的情节就会千变万化.教师遇到这种情况应该多加以肯定,鼓励和引导学生,尽可能发挥他们的想象能力来进行创造,激起学生学习音乐的兴趣.

二、利用体态律动展示学生创造性思维

音乐本身是非语义性的,其本质与价值可以激发人的创造性,而且音乐情绪的喜怒哀乐也能够通过身体形态的律动来表达.因为体态律动能唤起人的本能,更能激发人的自由联想,要想充分表达歌曲的内容通过有声有色的表演,能收到良好的效果,学生喜欢表演,也喜欢看表演.通过动作和表情表达出歌曲内容和情感,容易使学生体会歌曲的情境.如教唱歌曲《小雨沙沙》时,我让学生分别扮演小雨、种子、通过舞蹈的形式使学生在不知不觉中学会了歌曲,并加深了对歌曲的理解.歌曲学会后,加入打击乐沙锤伴奏,效果也是非常好.学生学习打击乐器的演奏,不但可以培养他们的节奏感和识谱能力,而且还能培养学生的审美能力.实践证明,体态律动以及小型打击乐器的加入,更能活跃课堂气氛,提高学习兴趣.两种方式的结合,不但锻炼了学生之间的配合能力,而且还培养了学生的乐感以及创造思维.体态律动教学,可以使学生在自然的状态下进入音乐,并能展示其多种功能.

三、学科多元化能够引发学生的创新性思维

音乐是心灵的语言,它虽然带有一定的不确定性,但它可以放射出人类追求光明和灿烂理想的光芒.著名的物理学家爱因斯坦曾经说过:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想

象力概括着世界上的一切,我的科学成就很多是从音乐启发而来的。”他发表了著名的相对论,创造出世界的奇迹.音乐是一门艺术性、综合性很强的学科,除了与科学相关联外,与其它学科的关系也非常密切.现在全球化趋势越来越突出,英语在生活、在音乐中也随处可见,大家耳熟能详的□happy birthday □和《merry christmas□要唱好必须要发音准确.而在英语课堂上也需要作律动,让孩子将英入音乐,将音乐应用于英语,这种听觉与感觉的联想能够启发学生更好的领悟英语,更深地记好英语.音乐与美术学科也是相关学科.心理学有一种说法叫做“感觉转移”,这对于学生学习、感觉音乐音乐作品是很有帮助的.学生在欣赏音乐作品时能听到“弦外之音”,同样在欣赏美术作品时也能看到“画外之景”,即从画中听到音乐,从曲中看到画面.这种视觉与感觉的跳跃联想,能够启发学生从多方面、多角度领悟音乐作品.另外,音乐与美术都是美的艺术,都是以“形”诱人,达到一种语言难以描述的意境,并且还能够把各自抽象、模糊的内容转化成直观形象的内容,让学生整体想象构思,对新知识更有利于接受.音乐还与很多学科有广泛的联系.在音乐教学中,要注意与其它学科相结合,从学生自身出发,以学生发展为根本,促使学生将各科知识综合起来理解,有利于培养他们的想象力、创造力、以及综合能力同时还可以为学生提供一个和谐愉快的学习环境.作为一名小学音乐教师,在教学中要根据学生的特点,以学生为主体,为他们开辟一个有利于创造思维发展的学习环境.在传授知的同时,不失时机的进行创造性教育,全面提高音乐课堂的教学效果。

小学音乐教学论文题目篇八

“悦纳教学”的策略表现在采用“建构式六模块教学法,即:优化情境;自主质疑;指导合作;交流展示;适时引导;悦纳提升。结合该策略,对于小学音乐教学,笔者联系自己的学习与实践,提出以下两个观点:

(一) 教师引导学生主动悦纳知识, 启迪学生的思维

“悦纳教学”追求的是课堂教学的境界，让学生主动、快乐地去学习，自由愉悦地成长，在学习中不断去吸纳，悦纳自我、悦纳他人、悦纳社会。作家秦文君说：“学习应是带领人走向丰富、体面、明朗、幸福的，那是美丽灿烂的进程。”课堂体验不仅仅是知识本身，更是一段重要的生命历程。学生学习知识是必要的，也是后期学习的基础和前提，但是我们必须看到，学生不能只学习知识，而是要通过知识的学习树立正确的人生观、价值观，使得自身对于外部世界的看法逐步走向成熟。具体到音乐学习来说，就是要通过音乐的学习过程，使学生树立起正确的审美价值观，让音乐融入学生的生活，让学生通过学习音乐培养在生活中发现美的能力，热爱生活，启迪思维。如，二年级《十二生肖歌》，我通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事，生肖开火车游戏，学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的学习兴趣，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐，进而激发学生求知的兴趣和欲望，达到了教学的目的。

（二）教师引导学生主动悦纳自己和他人并加以悦纳提升

音乐本身充满着人文的魅力与价值，而这也是驱使学生学习音乐的一个重要原因所在。对于音乐教学来说，我们首先要做的就是满足学生对于人文魅力与价值的渴望，只有满足了学生的这种好奇心，用音乐的魅力感染学生，学生的学习状态才能不断改善，从而更好地学习。其次，我们的音乐教学满足了学生“好动”的渴望，小学生处于青少年时期，好动是他们的特点，对此，我们不应该压抑，而是应该积极调整，主动适应，通过音乐课程的改进，使得课堂活泼、生动，符合学生好动的特点，从而促使他们更好的学习，更好的吸收知识。此外，学生“好胜”的心理需求也不容忽视，要通过对学生的正面评价、表扬、鼓励，满足他们的好胜心，鼓励他们继续努力。我在教学二年级音乐《请你唱个歌吧》这一课时，在歌词创编环节，我问学生们，在春天里，除了歌曲中唱到的小杜鹃，还有哪些小动物也会来一起唱歌呢？于是，

各种答案出现了，小布谷、小蜜蜂、小黄鹂、小麻雀等。我让大家分别模仿小动物的叫声，这时候有的小朋友不能很好的处理好声音，于是我加以引导：“小蜜蜂的嗡嗡声是不是应该小一点呢？”接下来当有些同学的叫声模仿的不准确的时候，就有其他小朋友纠正我们，小黄鹂的滴哩哩应该再清脆一点……在我的引导下，分组演唱、分角色演唱，有的小组表演小黄鹂；有的小组表演小布谷；有的小组表演小蜜蜂……在学生们愉快的模仿声、笑声中，很快地就把歌曲学会了，每一个学生脸上的表情也是极富童趣，可爱至极，甚至平时不怎么开口的同学也开心的唱了起来，每一次模仿演唱都惟妙惟肖。他们唱歌的热情被激发了出来，在合作中悦纳提升，吸纳他人的观点，将学习所得运用到实践中，从而达到既定的学习目标。

二、悦纳音乐教学对教师的要求

（一）悦纳学生的个性，同时让所有的学生都有发展的机会

从新课程标准中我们不难看出，音乐教学要面向每个学生，考虑整体，使得全体学生都能得到音乐的熏陶，从而使他们受益。此外，考虑整体并不意味着忽视学生的个性，我们还要考虑每个学生的个性发展，使每个学生都能以自己的方法学习，享受音乐带来的快乐。要将整体与个体相结合，为学生的全面发展提供平台。有些家长在这方面还是做得比较好的，例如培养学生钢琴、电子琴等方面的技能。而对于学生的这些技能，我们要好好把握，比如在表演上、课堂上，可以安排这些学生为大家表演。使得他们的个性、特长得到发挥，既满足了整体学习的欲望，又满足了小学生的好胜心理。当然，对于一些唱歌方面没有天赋的学生，我们不应该放弃，要通过个别、细心的辅导，发现他们身上的闪光点，培养他们对音乐的兴趣。

（二）悦纳音乐课本以外的相关资源

课本是一个宏观性的内容，具有结构性、整体性等特征，是教学的基础。而对于具体的教学活动来说，在重视课程的同时，也要重视课本以外的相关资源，课本的内容是有限的，但课本以外的资源是无限的。比如，在三年级的西南少数民族歌曲教学中，教材歌曲离学生的生活体验较远，如《金孔雀轻轻跳》（傣族）、《铃铛舞》（苗族）等，学生较难理解。因此，在进行这个单元教学时，可以通过手机、电脑等现代化工具寻找一些少数民族的特色风俗，调动学生的兴趣，让学生更好地理解课本知识。再如，搜集同民族的其他歌曲加深印象，如《月光下的凤尾竹》《苗岭的早晨》等等。学生都不由得被那种来自大自然的天籁之音所陶醉，仿佛看到了活灵活现的孔雀、大象，清澈的河流，好客的少数民族小朋友，还有泼水节等情景，情不自禁地跟唱起来、跳起来。

（三）悦纳多种教学方式方法

音乐教学的目的是使得学生在音乐的学习过程中，培养审美的意识与能力。在音乐教学中，我们不应该拘泥于某种特定的方法、某种特定的教学模式，而是应该灵活、多变，多方式、多方法的培养学生的音乐学习能力，鼓励大家追求个性，激发学生的学习热情，让学生积极主动的参与到课堂教学活动中，逐步培养起他们正确的审美观，提高自身综合素质与能力。根据小学生的特点，尤其是低年级的儿童，他们都具有爱唱、爱跳、爱玩的天性，唱唱跳跳就是孩子们的一项生活内容，作为教师就要充分利用这些特点，在教学实践中，适当地采取启发提问法、体态律动法、自由参与法、分组比较法、现场录放法、课件激趣法等方法，使他们在感到有趣味的过程中学到音乐知识，得到审美教育。

（四）悦纳、引导课堂生成

不可否认，音乐本身具有一种自由性，而正是这种自由性使得人们对于音乐能够具有丰富的想象空间。具体到我们的音乐课堂来说，对于学生的回答，在正确答案范围内的，我们

应该表扬。对于学生大胆、个性的回答，我们更应该鼓励，而不是否定，要通过这些个性、大胆的回答，积极引导学生思维，捕捉这些回答中的闪光点，利用这些回答突破固定答案的限制，从而使得音乐课程充满活力。在教学二年级《请你唱个歌》一课时，在学会歌曲后，我让学生将乐曲中的歌词进行创编，再一起随着音乐唱歌，开一个森林音乐会。同学们开心热情地表演了起来，正当我为学生们的表现高兴时，只听见一位男同学大声“呱呱”的青蛙叫声，扰乱了大家的歌声，十分顽皮，同学们都生气了，纷纷指责他。我看他小青蛙学得还挺像，于是灵机一动，笑着对同学说：“小鸟们，原来我们的森林音乐会把小青蛙都吸引来了，小青蛙的呱呱叫声要是轻一点就可以为我们伴奏啦。你们还请了哪些小动物一起来呢？”同学们一愣，似乎有些不相信，“还有小白兔”，有位胆子大点的同学冒出一句“。说得不错，小白兔的舞姿很美，肯定能为音乐会添彩的！”我马上鼓励道“。还有小鸭子，它的歌声最美！”又有学生接道，“有小树叶，它会伴奏！”……越来越多的孩子加入进来，学生的兴致上来了，有的为我们伴奏，还有的为我们伴舞，结合进原来的乐曲当中。望着兴致勃勃的学生们，我觉得教师千万不能丧失点拨引领的作用，让错误资源的价值发挥得恰到好处，也能把节外生枝变成最佳的教育时机，课堂因生成而精彩，因生成而有味，我由衷地感谢那位调皮的男同学。在当今教育的新形势下，作为教师，我们应不断完善教育观念，学习新的教育理念，不断充实自己、丰富自己，大胆创新，努力为我们的学生塑造一个全新而更具吸引力的课堂，进一步激发学生学习音乐的兴趣，进而促进学生悦纳的体验。