

最新中国古代寓言故事读后感(模板14篇)

经典，是经过历史长河洗礼的精华之作。写作经典作品要注重逻辑思维和条理清晰，能够合理安排和组织文章的结构和内容。接下来是一些经典作品的片段，它们展示了作者对人生和社会的独到见解。

中国古代寓言故事读后感篇一

假期中，我读了《中国古代寓言故事》这本好书，明白了很多道理，内心深受感触。

《乌鸦和狐狸》这则寓言告诉我不能轻易相信别人，不然会让上当受骗。《狐狸和山羊》告诉我们不能轻易地听信他人的话，如果听信他人的话，不去思考是否正确，下场只会和那只故事中的羊一样，被狐狸欺骗利用。《守株待兔》这则寓言告诉我们做事不能死守狭隘经验，不知变通，抱着侥幸心理妄想不劳而获。还有《掩耳盗铃》《拔苗助长》等等，其中的道理十分耐人寻味。这一个个有趣的故事中，富含着丰富的生活哲理。

短小的故事让我产生浓厚的兴趣，读起来犹如洪水一发不可收拾，让我废寝忘食，想要从中汲取的更多的深刻道理，不自觉地频频点头起来。书中不仅仅引导我们小朋友要拥有良好的品质，更让我感受到古人的聪明和才智，写出了一个个流传至今的不朽的故事。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，我将阅读更多的书籍，学习更多的知识。

中国古代寓言故事读后感篇二

寒风呼啸的寒假里，我又怀着激动的心情再一次畅游在书的海洋中，而现在我却被一本书深深地迷住了，那就是《中国

古今寓言》。

我拿起这本书时，心中不由燃起激动之情。我再也按耐不住自己的好奇心，于是就认真的阅读起来，我的眼睛简直就无法从书中的世界转移！突然我的眼睛一亮，翻到了《买椟还珠》这一个小故事，而这也让我受益匪浅，讲的是：春秋时期，楚国有一人，家里有一颗珍珠和一个精美的盒子，后来他就拿去卖，只是有一个人来看，可是他却不看那颗价值连城的珍珠，而小心翼翼地捧起那精美的盒子，爱不释手。之后，顾客就花了大价钱买了这个盒子。这个寓言告诫我们：无论说话还是做事都要恰当，不能没有眼光。听到这里，我的心不由的一颤。原来，这一则小小的寓言故事竟让我懂得了如此的道理。我得出道理后，又像身负使命的使者一样，继续往下看。我接着又看到了《掩耳盗铃》、《高山流水》、《亡羊补牢》等等。这些寓言故事都让我记忆犹新，难以忘怀。其中《高山流水》是我们学过的课文《伯牙绝弦》中的词：形容乐曲高妙或知音难觅。而我们所要做的则需要用心看这本书。

中国古代寓言故事读后感篇三

寒假里，我读了一本书叫《中国古代寓言》，这本书里藏着许多有趣的寓言故事。

其中，我最喜欢《八哥学舌》这个故事，故事主要讲了有一种鸟叫八哥，有人把它捉来教它说人话，八哥就学会了几句简单的话。一天，知了在树上鸣叫，八哥就问：“知了，你会说人话吗？”知了回答：“不会。”八哥又说。“你难道不感到惭愧吗？”知了再次回答：“你已失去你的声音，而我发出的是自己的声音”。

读完这个故事，我知道了一个人总是容易看到别人的缺点，而看不到自己的缺点，八哥就是看不到自己的缺点，遭到别人的讽刺与嘲笑。我们每个人都有优点和缺点，要善于发现

别人的优点，正视自己的缺点。

中国古代寓言故事读后感篇四

这本书教会了我如何做人；做人应该怎样做。这本书中虽然都是一些古代的寓言故事，但是后面的话却是句句有理。

这本书中的故事很多。例如：叶公好龙、刻舟求剑、狐假虎威等等、井底之蛙。

这本书交给我们的道理很多：刻舟求剑的道理是：不要老是停留在一个地方思考，要学会换位思考。

井底之蛙的道理是：井底的青蛙目光短浅，要学会把眼光放得长远一些。

我看完书时就想：我以后一定不能想井底下的青蛙一想，目光短浅，我要做一个目光长远的人。

中国古代寓言故事读后感篇五

最近我读了一本书，书的名字叫《中国古代寓言》，这本书里面有很多非常有趣的古代寓言故事，比如自相矛盾、刻舟求剑、画蛇添足、杞人忧天、井底之蛙、杯弓蛇影等等。其中我印象最深刻的是守株待兔和屠龙之技的故事。

守株待兔讲的是宋国有个农夫，他的田里有个枯树桩，有一天，农夫在耕田的时候，有一只兔子跑的时候撞到了那个树桩，把脖子折断，死了。农夫看到了非常高兴，白白得到了一只兔子，于是农夫从这以后放下了农具，一点都不想耕田，整天去树桩旁等兔子，但之后没有一个兔子撞到树桩，于是这个农夫就成了宋国人的笑柄。这个寓言故事让我明白了做事时不可以太贪心，一定要脚踏实地。

屠龙之技说的是古代有个人他有一天突发奇想要去学屠龙的技能，之后他跟着老师学了三年，终于学成出师。他告别了老师开始到各地去寻找龙，没想到世界上已经没有龙了。读完这个故事，我觉得非常奇妙，世界上竟然还有屠龙的技术，但是又没有龙，这个人浪费了时间但学到的东西又没有用，很可惜。

古代的寓言故事可真好玩！

作者：王亮之

这个寒假，我读了很多书，我觉得最好看的就是《中国古代寓言故事》，它让我知道了很多道理。其中，让我最有感触的一个寓言故事是《鱼目混珠》，它不仅有意思，而且还让我懂得了为人处世的一些道理。

有一次，寿量在路上发现了一颗很大的鱼眼睛，就把它带回家，却对别人说自己也有一颗珍珠，而且比满愿的更好，但从不拿给别人看。后来满愿和寿量都得了一种怪病，要用珍珠粉和药才能治，这下真珍珠救了满愿的命，而假珍珠却发挥不了作用，骗人的寿量只能卧病不起。

这个寓言故事让我知道了一个道理，做人要诚实，不能弄虚作假，否则到头来只能害了自己。最近看新闻里还有报道，在疫情期间有人卖假口罩骗钱，想用鱼目混珠的方式骗取别人的钱财，估计他们有一天也会像骗人的寿量一样受到惩罚。

我立志要做一个诚实守信的人，拿出真心实意以诚待人，长大了我还要去提醒身边的人共同诚信，不让鱼目混珠的事情再有机会发生。

中国古代寓言故事读后感篇六

《伊索寓言故事》这本书蕴藏着很多大道理，使我受益匪浅。

里面有很多不一样类型的故事，分别有哲学、励志、感恩hellip;hellip;故事以简便、幽默的方式教会了我做人处事的方法。

其中，《狐狸和葡萄》令我印象深刻：从前，有一只自以为是的狐狸来到了一个山坡上，发现那竟是一大片诱人的葡萄园。狐狸挺直了身体去摘葡萄，可怎样也够不着，于是它接二连三地尝试，可每次都屡战屡败，最终，它自我解嘲道，葡萄是青的，肯定是酸涩的。从那以后，狐狸再也没有回来过了。

生活中，我常常会犯和着狐狸一样的错误。在我学骑自行车还没有熟练地掌握技巧时，常常会因为害怕而不敢骑自行车，爸爸妈妈一再地鼓励我，而我仍不断找借口，要不就说地面太凹凸了，要不就说人太多了，要不就说座位太高了，这样的结果一味地纵容自己，使我到此刻还不敢骑自行车。但我读了这个故事后，找到了自身的原因：我不应当找借口，这样就没有突破自己的可能，而放弃一些我喜欢的东西。所以我以后遇到生活上的困难，都会克服心里的恐惧。

有些人，常常为自己做不成的事情找借口，我们千万不要成为这样掩耳盗铃的人。

中国古代寓言故事读后感篇七

爸爸给我买了三本必读书目。其中，我最喜欢的`就是《中国古代寓言故事》这本书。这本书中有许多富有教训意义或深刻道理的短小故事。比如：《邻人献玉》是告诉我们不能坐享别人的劳动成果；《遗铃盗斧》告诉我们生活中人与人之间的和谐相处离不开信任。但我最喜欢的故事确是《塞翁失马》。

《塞翁失马》主要讲的是：一个老人，住在和胡人相近的边塞那边。一次他的马不知道跑哪去了，大家都来安慰他，他

却觉得这是好事。果然，过了不久，塞翁的那匹马带着胡人驯成的马一起回来了。大家都来恭喜塞翁，他却觉得这是一件坏事。当然，这次又被塞翁猜中了。他的儿子很喜欢这匹马，经常骑马出去。有一次，因为马受了惊吓，塞翁的儿子从马上跌落下来，摔断了一条腿。塞翁却觉得这是一件好事。果然，那年发生了打仗，十有八九的青年都在战场上送了命。塞翁的儿子因为摔断了腿，可以不用去参加战斗而得以幸存。

这个故事告诉我们，生活中我们一时受到损失，也许反而因此能得到好处，反之亦然。

中国古代寓言故事读后感篇八

最近，我读了一本书，叫《中国古代寓言》，它让我明白了很多深刻的道理。其中，我印象最深刻的是《守株待兔》。

这个故事主要讲了，一个农夫自从在田里捡到撞死的兔子后，就一直守着树桩等兔子，田地都荒废了。

我觉得他太傻了，把偶然发生的事，当成是会经常发生的事。这就像我的妹妹，她有一次考了个满分，得意忘形，之后就一直在玩，还总是四处跟别人炫耀自己的成绩，却不再踏实学习。结果，又一次考试，她只考了八十分。农夫的故事，和妹妹身上的真实事例，让我明白了一个道理：对意外的收获不要有侥幸心理，更不要把生活的希望寄托于不劳而获和好运气，只有勤勤恳恳，才能过上真正的好日子。大家可不要像农夫和我的妹妹一样哦。

中国古代寓言故事读后感篇九

寓言，就是把一些难以理解的寓意写成一个故事，让人么去读懂。中国古代寓言故事收集了许多寓言，让大家只要读一本书，就可以明白许多道理。

整本书中，讲的最多的就是要团结友爱，互帮互助。如《守纪律的海鸟》这篇文章，里面讲了一种海鸟，这种海鸟很傻，还很笨拙，但他们重视一群一群活动，很守纪律，一起飞，一起睡，就连吃东西也一起吃，从不争先，所以，没人敢伤害它们，可见，团结友爱多么重要啊。

这本书里还有许多故事，许多寓言，这都是古人智慧结晶，让我们去好好读一读吧！

中国古代寓言故事读后感篇十

在课堂上，我学会了两则寓言，它给我的感悟很大，也成为了我的指明灯。

其中一篇是《白兔和月亮》，我明白了不配拥有而拥有，就会生出得失之患，拥有了不一定幸福，有时放弃也是智慧。其实，做财富的主人有可能会成为财富的奴隶。人类慧心已泯总以为拥有就是幸福，是无论如何也不会有放弃即得利益的。

还有一则故事，也让我感受深刻-《落难王子》：因为最低限度，生命本能会迫使你正视和迎战灾难，不让自己被灾难打到。认识注定要忍受不可忍受的苦难的，世上也没有不可忍受的苦难，人生在世，不幸和灾难可能不期而至，我们要做好心理准备，与其担惊受怕，不如勇敢面对。

我想起了落难王子从前听到的悲惨的故事时，希望厄运不要到他头上，但是，厄运总会到的。当他承受了厄运时，他有了对人生的感悟！

每个人都要承受厄运，而且每个人都承受的了，就像王子所说的：“只要他不死，至于死，就更是一件容易的事了”我希望每个人都要珍爱自己的生命，勇敢面对厄运！

中国古代寓言故事读后感篇十一

寓言讲求比喻，是常常采用拟人化的表现手法说明某种道理的文学样式，文体特征上结构简短、形象鲜明、艺术手法夸张。在古今中外的寓言作品中，用比喻说话，用拟人化的手法赋予生物或无生物以人的思想、感情、动作和语言，借以阐明某种道理，或讽刺某种社会现象，是共同的特点。

我国古代的寓言故事，形象非常鲜明生动、主题的寓意非常深刻，在文学性中寄寓着丰富的生活哲理，这是我读了《中国古代寓言故事》之后的直接感受。如《庖丁解牛》、《南辕北辙》等等脍炙人口的寓言，里面包含着很深的人生体验和生活哲理。在《买椟还珠》这则寓言中，本来主要买的是“椟”中的“珠”，却买“椟”还“珠”。舍弃了最重要的东西，选择了无足轻重的东西，这种在生活中经常存在的现象，通过这个寓言很生动很形象地表现出来了。再如在《井底之蛙》中，通过青蛙与东海大鳖的对话和行为，说明人生的天地是十分广阔的，人不要为周围的有限的环境所拘囿，应该目光更远大一点。

在《中国古代寓言故事》中，驴子是蠢笨的形象，老鼠是贪婪的形象，猴子是机灵的形象，狐狸是狡猾的形象，老虎是横暴的形象，蚂蚁是狂妄之徒，蝙蝠是骑墙派，如此寓意，既符合动物的体貌行动特征，又包含着耐人寻味的生活道理，真是独具匠心，别出心裁。

，盗版必究！

中国古代寓言故事读后感篇十二

今天，我看了一本非常有意义的书《老鼠报恩》，故事说的是：有一只凶猛的狮子在森林里睡觉，一只小老鼠不小心吵醒了它，狮子很生气，愤怒的想要吃了小老鼠，机灵的老鼠连忙对它说：“狮子大王，我不是故意的，你饶了我吧，不

要吃了我，我会报答你的。”于是狮子就放过了小老鼠。过了几天，狮子外出不小心掉进了猎人的陷阱了。正当绝望的时候，小老鼠出现在狮子的面前，咬穿了猎人的网，救出了狮子。狮子对小老鼠感激不尽。

狮子对小老鼠的不杀之恩，换得了小老鼠的报恩之情，在它陷入险境时，能得到别人的帮助。同时，也说明了，小老鼠懂得知恩图报，不忘狮子的不杀之恩。在关键时刻，及时的救出了狮子。

学会感恩，懂得报恩，让世界充满爱！

中国古代寓言故事读后感篇十三

今天，我读完了老师向我们介绍的《中国古代寓言故事》这本书。书里有很多小故事，故事虽然短，但其中让人领悟到的道理是非常有益的。其中，我对几个小故事的印象非常深刻，他就是“盲人摸象”“亡羊补牢”“守株待兔”“画蛇添足”。

盲人摸象讲的是一群盲人摸大象，最后都说错的故事。对这个故事的总结是，如果不掌握事物的全部特征，只凭自己的局部体验去描述这个事物，最终只能造成片面性的认识，会闹出许多笑话！亡羊补牢讲的是一个人养了一群羊，一天晚上羊被狼叼走了，邻居劝他把羊圈修一下，但是他不听，结果丢了更多的羊。最后他还是把羊圈补上了。我对这个故事的总结是有了错误，要及时改正，将来就不会犯同样的错误了，同时我们也要虚心接受别人的意见。守株待兔讲的是一个人累了，在一棵树下坐着，突然有一只兔子撞死了以后，他每天在这儿坐着，可一只兔子也没有。我对这个故事的总结是：把偶然发生的事当成了必然发生的事，期待偶然事件再次发生是不会有结果的，也是愚蠢可笑的。

俗话说，读一本好书可以滋养人的一生，读一本好书，如同

交了一位高尚的朋友，作为三年级的我，以后要读更多（）的好书。

中国古代寓言故事读后感篇十四

印度有一个著名的寓言，说的是父子俩买了一头驴牵着回家。一个跛子说：“有了毛驴不骑，要毛驴干什么？”于是老人叫儿子骑上去，自己跟着走。一个老头看见了，便说：“年少的骑着毛驴，让年老的跟着走，不像话！”老人就叫儿子下来，自己骑了上去。一个抱孩子的妇女看见了，便说：“做父亲的骑着毛驴，倒叫儿子跟着走，心里怎么过得去！”老人就把儿子拉上了驴背，一同骑着走。一个老奶奶看见了，便说：“小小的一头毛驴，哪儿能经得住两个人压呢！”父子俩只好抬着毛驴走。

同是骑驴这件事，各人有各人的看法。细细想一想，每个人的情感、态度与价值观是由他们各自的不同情况、不同经历和不同处境所决定的。这则寓言虽不是针对阅读活动说的，但对于我们理解阅读活动的个性化却是很有启发的。一篇收入教材的课文，虽然作者的精神创造和情感体验已经凝定，但由于课文毕竟是诉诸于文字符号的系列组合，而不是可以直接构成审美对象的物质形态的形体、色彩、线条之类。这些文字符号只有经由阅读主体的理解、想象、体验，才能还原为可以构成审美的对象，而这种“还原”过程必会因为各自的生活经验、所处情境的不同而千差万别。阅读认知理论认为，阅读主体对于文本中的言语，只有在他的信息贮存中能够找到与文本言语具有相似性的信息组块以后，才能够进行相似匹配、相似激活，从而识别文本中的信息。由于阅读主体头脑里贮存的相似模块各不相同，因而即使是阅读同一个文本，也会形成各自不同的相似选择与相似匹配，即所谓“仁者见仁，智者见智”。记得在学生读《草》这首诗时，我要求学生把“春风吹又生”的诗意画出来。有的小朋友把风画成黄色，因为在他看来风会挟带沙尘，所以是黄色的。有的小朋友把风画成绿色，因为在他看来风会吹绿小草和庄

稼，所以是绿色的。有的小朋友则认为风是没有颜色的，所以他把下面的小草都画得向一个方向倾斜……这说明一篇相同的课文，经过了每个学生的介入与再创造，进入他们头脑中的“第二文本”都发生了或多或少的变异。

阅读是学生的个性化行为，反应了阅读的心理规律。认识了这一规律，对于我们改革阅读教学是具有指导意义的。