

# 狂人日记的阅读笔记(大全8篇)

典礼是社会文化传统的一种体现，它承载着深厚的历史文化内涵。在写典礼的筹备计划时，要考虑到观众的需求和情感体验。最后，我们将分享一些典礼的注意事项和常见问题，希望大家在典礼的策划和组织中提供参考和指导。

## 狂人日记的阅读笔记篇一

《狂人日记》是出自鲁迅之手的白话小说，他把日记与精神病病人的内心独白结合在一起，表达出了自己所想的内容。

狂人是一个症患者，惧恐多疑，逻辑思维不健全。鲁迅通过对一个症患者进行内心独白的描写，不是为了拍出下层劳动受到的，也不是写一个精神病人的纪实文学，而是要借狂人之口来揭露几千年封建礼教的无知愚昧，哀叹民族的黑暗堕落。

鲁迅抨击了当时吃人的社会现实。他巧妙地借用“我”这一角色，描绘了人性的丑恶与社会的残缺。实在的说，文章色彩过于晦暗，当着晦暗中又透着逼人的灼光。“吃人”，真的是吃人么？鲁迅这样说，只不过是在说明在社会现实的无情和吞噬下，人性一点点泯灭。他说“吃人的人的兄弟”，天下谁部位兄弟啊？所以，这里的“我”并不是一个人，而是整个“民族”，“吃人”的民族，合适能觉醒，何时能认清鲁迅借狂人之口，向世人发泄着愤懑。但是，社会的黑暗之深之广，湮灭了一切，只有先生不肯抱残守缺，向着苍天不断地发泄着。

鲁迅在文后借狂人之口发慨“救救孩子……”最后的省略号使整篇文章意味深长。也许这只是“我”无助的呼喊，但“我”代表着一类人，代表着内心充满着对美好社会向往的一类人。那些无忧无虑生活的孩子们，原来可以有一个快

乐的童年，儿现在也加入了吃人的行列，也开始变得冷酷无情，他们肮脏的心灵再也洗涤不清，无法再回到以前纯真的模样。

但是！他这一声“救救孩子……”的呼唤，让我们看到鲁迅那宁可燃烧自己，也要把光亮留给孩子的企盼！因为那不仅仅是孩子，不仅仅是生命，更是希望！

## 狂人日记的阅读笔记篇二

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇真正的现代白话小说。令人惊异的是，这部中国现代小说史上具有开山意义的作品，已经显示出极其成熟的特色，使后来的许多研究者为之倾倒，究其原因，除了鲁迅深厚的文学素养外，我们也无法不叹服于先生的天才。

下面，我将对《狂人日记》进行个人化的解读，其中自然有偏颇之处，然而作为一位读者，我想也可以有放肆一下的权力。翻开《狂人日记》，首先进入读者视野的是“狂人臆想的世界”。这个狂人臆想的世界，是通过“常人视角”叙述出来的：狂人发病枣旁人侧目枣家人延医救治枣狂人复原。这一层的意思凡识字者均可以解读出来，因为在小说的“序”中清楚地交待了：某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。

通过常人视角，我们可以合理地解释狂人眼中他人对其的“迫害行为”。比如小说的第一节中狂人记道：今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似

乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚根，晓得他们布置，都已妥当了。

因为得知狂人发了狂，因此大家对他有些害怕，并且议论他的事情，然而落在狂人的眼里，却认定是大家谋划好了，要害了他了。

再如，狂人的大哥请了医生来给狂人诊治，开了药，嘱咐大哥赶快给狂人吃下，然而在狂人的眼里，却是这样的情形：老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

有了这些描写，于是我们得到一个完整的符合逻辑的故事：一个年轻人由于脑筋出了毛病，因此疑神疑鬼，臆想所有人都在对他进行迫害，并且吃人，但不久之后由于医生的治疗年轻人的疯病治愈了，重新进入了正常人的生活轨道赴某地候补矣。我们所看到的“狂人日记”就是这样一个医学上的病例的记载。由于鲁迅曾经学习过医学，并且护理过患精神病的家人，因此这份“狂人日记”模拟得十分真切、详尽。

以上是对《狂人日记》的解读，然而大多数人都可以很轻易地透过病例的假象，看到鲁迅以象征的形式对封建传统所进行的批判枣在这里，我将它作为我的第二层解读，即狂人“狂行下的表层批判”。

### 狂人日记的阅读笔记篇三

鲁迅的话题讲地话，恐怕三天三夜也说不完。因为鲁迅是如此的独特、如此的博大。

单单就以鲁迅的文学作品而论，也要说上老半天。我看过鲁迅的狂人日记。鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方

式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，鲁迅抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂，让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。鲁迅用他手中的笔描绘着属于鲁迅自己的蓝天，鲁迅就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

而鲁迅为了可以飞的更高更远，就拼命地让自己的翅膀变得更加完美，更加无懈可摧。也正是因为这样，才让世人可以大饱眼福，欣赏到更多更好的作品。

除了《阿q正传》，《狂人日记》就是鲁迅最出名的小说了。这篇短短的小说在今天被定为向旧社会、旧礼教挑战的“战书”。与此同时，也成为了我们每一个中国人的必修课、必读物。《狂人日记》“吃人普遍”这个“事实”在后边屡屡出现，构成这篇文章的主题。赵贵翁、街上的人、打孩子的女人、两个医生、狼子村的佃户，甚至自己的亲哥哥、亲娘也都吃人。最后，连“我”也未必没有吃过人。整篇文章连接紧密、层层深入是一篇非常具有吸引力的文章。

我想鲁迅先生已经找到了一片更加宽广的天空。

## 狂人日记的阅读笔记篇四

对于鲁迅，我们还能说什么？我们还需要说什么？他那艰涩的文章，或许有人不喜欢；但对于这个人，却都保持着绝对崇高的敬意。

他是我们的民族魂。

每一场深刻的社会变革之前，都会先出现思想解放运动。文

艺复兴推动了资本主义的兴起；启蒙运动拉开了资本主义大革命的帷幕；而新文化运动，则为当时黑暗的社会带来了一丝燃尽愚昧的星星之火。我们站在历史面前，看到鲁迅那干瘦干瘦的身躯扛着新文化运动的大旗艰难地前进，于是便不由自主地肃然起敬：这才是时代的弄潮儿，走在历史前方的真的猛士。

他是我们中华民族的脊梁。

作为脊梁，便要责无旁贷地扛住闸门，以放跑未吃过人的孩子。但我时常怀疑这干瘦干瘦的老人能支撑多久呢？佛说：扛不动，就放下。那么多强壮的人活在衣冠冢里，徒做示众的材料和看客，为什么偏偏是他要肩负这责任？然而他还是扛住了，在恶意和同情的诸多目光中，至死。然后化为碑，在时间的流逝中，让所有人铭记、感动，并致以崇敬。

## 狂人日记的阅读笔记篇五

“从来如此便对吗？”《狂人日记》中，那个害了疯病的狂人抓着个人便问，“这，对么？”“我不同你讲这道理，总之，你不该说的，你说便是你错。”那人脸色铁青，一时语塞。

土地还是地主家的，衙门换个了名字，堂而皇之的又开张了，里面的老爷们仍就是“青面獠牙的黑鬼”，革命之后，社会似乎是大不一样了可又好像从来也没变过。鲁迅有些绝望了，但他毕竟不是茶馆里那位崔久峰先生，他仍想着要在黑暗中斗争，绝不放弃。他知道他无力改变现状，所以他将满腹狂言以日记形式全盘倾出。

“从来如此，便对吗？”他翻开中国古代两千年的封建历史大书，在仁义道德的皮囊里，原来是“吃人”的心。“大哥说易牙食子，母亲不反对，孩子恶狠狠的盯着我…”狂人是

病了，但正因为这病，他看尽了人性的阴暗面。这正是鲁迅绝望的呐喊。他心中愤慨却无处可宣泄，癫狂之言的背后是默默哭泣的痛苦。

“救救孩子！”狂人在日记的最后写下这一句声嘶力竭的呐喊，这四个大字，是他绝望中唯一的希望，他知道他再无力改变几千年的封建传承对人性的侵蚀，只有着眼未来，去想象，去相信明日世界的光明与美好。可他一人又能如何？所以他向所有牢笼里的先觉者呐喊，救救孩子，远离“吃人”的世界。他把对现实的绝望化作了对未来的希望。

鲁迅是伟大的，因为他在茫茫黑暗里找到了希望的火把，他不仅照亮了自己心中的迷茫，更呐喊出民族的希望，他的癫狂痴语刺痛人心，在黑暗中点亮了光明的前方。

狂人过后，难见狂人。鲁迅之后，可还有鲁迅？

## 狂人日记的阅读笔记篇六

谈起中国现代文学，大家绕不开的，一定是鲁迅先生；谈起鲁迅先生，大家绕不开的，又一定会是他的《狂人日记》。

作为中国现代文学史上的第一篇白话小说，开山之作——《狂人日记》是中国现代文学中最具代表性的，最具象征性的，同时又是最具批判性的作品之一。我之所以把它的书评设为公众号的第一篇文章，也正是因为如此。

说起《狂人日记》，其中最著名的话莫过于那段，“凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”这段的出现，将历史上几千年来“仁义道德”进行了毫不留情地揭露。给通篇带来了非凡的意义。

在封建礼教中，保守的传统文化和思想观念对人们的迫害，就像酷刑滴水刑一样。

滴水刑也是吃人的一种。

《狂人日记》全篇都在围绕吃人来说，里面一个个奇异的事件组在一起，构成一个无比荒诞的世界。作为读者，你无法肯定它是真的，你也无法否定它是假的。就只能称它作，亦真亦假。

对别人的劝道没有起任何作用，所以才会有狂人最后的那些呐喊：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”我想，这也是《呐喊》名字来源的一种。

## 狂人日记的阅读笔记篇七

《狂人日记》在表现“礼教吃人”的同时，还表现出了强烈的反叛和变革的精神。

如狂人面对因循数千年之久的传统思想，大胆地提出了“从来如此，便对么？”的质疑，这集中体现了大胆怀疑和否定一切的五四时代精神；狂人还面对面地向吃人者发出了警告：“要晓得将来容不得吃人的人，活在世上”；狂人还渴望将来有不再吃人的更高级的“真人”出现，这表现了一种改变旧世界、创造新世界的朦胧理想。最后，狂人期望未来、瞩目下一代，希望“没有吃过人的孩子，或者还有”，发出了“救救孩子”的呼喊，这更是一种向封建主义抗争的号召，同时也向世人昭示了一条变革社会的途径。

如何看待鲁迅先生的小说《狂人日记》？

102年过去了，鲁迅先生1918年发表的《狂人日记》，经历了一个世纪的风雨考验，其在文学史上的地位依然是无法撼动的，《狂人日记》当之无愧是中国现代白话小说的开山之作。

《狂人日记》写于1918年4月，首发于当年5月的《新青年》月刊上，也是鲁迅先生，第一次以鲁迅这个笔名发表的第一篇文章，后收入鲁迅小说集《呐喊》。《狂人日记》的发表是中国现代文学史上的一个极其重大的事件。

《狂人日记》通过对被迫害者“狂人”这一形象的生动描写，塑造了被迫害者的典型人物，通过他内心的自述式的刻画，深刻揭示了封建礼教的吃人本质。鲁迅的这篇《狂人日记》还是第一篇用现代体式创作的具有鲜明的现代性的白话小说，其在中国现代文学史和思想史上具有无法估量的价值。

一直以来，鲁迅在读者中的名望非常高，我们在上中小学的时候都是读过，背过鲁迅的文章。如今，鲁迅的文章稍有变动，便会引起轩然大波，学界关于学生还要不要读《狂人日记》，尽管有争议，但也是因为它过于深刻，导致学生理解难度加大，或被替换成鲁迅其他小说而已！纵观当今人教版初高中教材课本，鲁迅作品总共有十六篇之多，足见鲁迅在中国文学史上的地位。

历史就是历史，历史不会重来，鲁迅先生的《狂人日记》，尽管如今的孩子们读起来会显得有些难以理解，但这些不会影响它在中国文学史，中国思想史上的地位，随着时间的推移，它的史学价值和文学价值会更加凸显。

## 狂人日记的阅读笔记篇八

《狂人日记》在中国文学上产生重要的影响不仅仅因为他塑造了生动的，有特定时代好处的狂人形象，还在于他的文学形式。

看到一伙小孩也觉得他们在议论自己。

小说是日记体形式，序言为文言文，正文为白话文。序言中的叙述主体为“余”，是讲述“余”听说其友昆仲的弟弟生



病的故事。叙述者为“余”，故事主人翁则为昆仲之弟。而正文中，故事主人公为作者虚构的“我”，由“我”来为读者讲述一个“吃人”的社会的故事。故事主人公为“狂人”，叙述者为作者。也就是说，这个故事不是“余”的故事，不是鲁迅的故事，也不是狂人的故事，而是三者的交错。这种选取三个角度来叙述的方式，能够使作者自由灵活出此刻文本中。“余”作为叙述主体时，使故事更具真实性也将故事框定在某个特定的背景里。在序言中，有具体的名字，身份，（“某君昆仲”）而正文中只以“我”狂人这个形象为代号，有了名字，身份，就说明了这个故事的必须的社会真实性。这使得小说具有必须的真实可靠性。另一方面以第一人称“我”作为叙述主体，“我”既是狂人，主人公“狂人”以叙事者“我”的身份在文本中出现，用狂人的内心独白表现叙事资料，应对读者，向内了解自己，向外了解周围人，在狂人眼中自己是正常的，受迫害的，而周围人都“想要吃我了”，“我是吃人的人的兄弟！我自己被人吃了！可仍然是吃人的人的兄弟！”我所看到的听到的想到的，就是真实发生在狂人身上的事，便于生动的，形象的，有条理的叙述故事，但是狂人这一形象是具有迫害狂病症的人，是虚构的，因此他的一些言语又不利于读者理解。如：“我是吃人的人的兄弟！我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟。”就文本而言，是讲狂人发现他哥哥也是会吃人的，而且还是想吃自己的人。但是，狂人的迫害狂病症决定了他的言语是混乱的，不可信的。然而，“余”“我”这些对象又都是作者鲁迅创造出来的，这就弥补了作为叙述主体的“余”“我”的缺陷。使得故事既有必须的真实感又不受文本环境限制。

就叙事资料而言，《狂人日记》透过叙述狂人的所见所感，淋漓的刻画了一个既清醒又疯癫的狂人形象。就叙述话语来讲，作者运用内聚焦的视角生动再现了狂人的心理活动。又灵活运用多个叙述者，使整篇小说形式上新颖个性，资料思想上深切。