

两小儿辩日教学反思优点与不足(大全8篇)

经典之所以被称为经典，是因为它们在不同的时代和文化背景下依然具有普世价值。写一篇较为完美的经典作品需要我们付出辛勤的努力和持之以恒的坚持，不断追求卓越和完美。以下是小编为大家整理的经典作品选读，希望能够激发大家对文学的兴趣和思考的热情。

两小儿辩日教学反思优点与不足篇一

《两小儿辩日》是一篇寓言故事。学习了之后，我们从中得到了什么样的`启示呢？今天小编就来跟大家分享下两小儿辩日带给我们的启示，不足的地方，欢迎补充指正。

孔子：谦虚谨慎，实事求是，尽管学识渊博，可仍然“知之为知之，不知为不知”，这值得我们学习。

两小儿：聪明可爱，善于动脑，善于观察，对自己不懂的问题大胆质疑，还敢于争辩。

一、“知之为知之，不知为不知，是知也。”

二、要学习古人为认识自然，探求真理而善于动脑，大胆质疑的精神及孔子谦虚谨慎，实事求是的科学态度，明白了宇宙无限，知识无穷，学无止境的道理。

三、观察事物的角度不同，结论就不同。

四、认识自然，探求客观事理，要敢于独立思考，大胆质疑。

两小儿辩日教学反思优点与不足篇二

“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

“我以日初出远，而日中时近也。”……

听，孩子们在给两小儿配音呢！在优美的古筝音乐伴奏下，两位同学各个争得面红耳赤，辩得理直气壮。教室里不时传出了一阵阵热烈的掌声。

站在一旁的我在被孩子们发表独立见解的那份自信和出色的表演天赋所折服的同时，也惊奇地发现这篇对于孔子这个人物，设计的并不多，如果通过揣摩孔子人物的心理，有利于学生更好理解“学无止境”的道理。于是我大胆创意，充分发挥学生的想象力，提出问题：“面对两小儿的据理力争，孔子也怎么样？”学生异口同声地回答：“也不能决也。”我又继续追问：“孔子是何许人也？上节课老师布置了搜集资料的任务！同学们都找到了和孔子有关的资料了吗？哪个小组能给大家介绍一下？”我的话音刚落，已经有好几个小组的同学跃跃欲试了，学生以小组的形式向大家介绍了孔子的人物资料，孔子的哲理名言，甚至有的孩子还把姥姥家挂在墙上的孔子画像带到了课上，据他说每次到姥姥家，姥爷都要叫他反复读上几遍，让他从中得以感悟以自勉。今天这位同学也一显身手，不但一口气读完了画像上的孔子名言，还把其中一些句子的意思讲给大家听。看到大家的热情如此之高，我便抓住这一契机，让学生对孔子这个人物进行一个全面概括的定位：孔子是我国古代著名的思想家，教育家。“这样一个知识渊博的圣人，听了两小儿的争论后，也不能裁决，此时此刻他会想些什么，又会说些什么呢？”学生读懂了古文，又对孔子的人物有了新的认识，一下子来了热情，有的学生说：“孔子会说知之为知之，不知为不知，是知也。”有的学生说：“孔子会说虽然人们都说我是博览群书的人，可我也有自己不知道的事情呀。所以我要回家多找些资料，多看些书来补充自己的知识，这样才能使自己日

趋完善。”孩子们各个谈的兴致勃勃，津津有味，甚至还用上了刚才搜集的孔子的哲理名言，如此丰富的想象力和形象思维能力是我事先所未预料到的。前者说的是一个古代的孔子，后者说的是一个现代的孔子，这样训练不仅加深了学生对课文的理解，而且为发挥学生的想象力创造了时机，又在揣摩人物心理的同时丰富了课文的内涵，在课文的诱导空间中超越文本，超越了空间。

紧接着我继续追问：“孔子和两小儿特别想知道问题的答案，他们很想来到我们中间寻找答案，你们欢迎吗？”孩子的热情更高了，都想一显身手告诉孔子问题的答案，不约而同地拿出了自己搜集的资料。这时，我并不急于让孩子们展示自己的资料，“一会可要给他们讲清楚了，让孔子和两小儿听明白了啊！把查阅的资料拿出来，先现在小组中准备准备！”这样一来，孩子们一下子明确了学习任务，在小组里兴趣盎然地把搜集的资料进行交流、筛选、提取，有的甚至还加入了一些生活常识，让这些复杂的自然知识听起来更简单，更易懂。

于是我为学生创设一个情景，“大家闭上眼睛，孔子和两小儿穿越时空隧道来到我们的面前。”顿时，教室里一片寂静，孩子们攥紧了手里的资料，跃跃欲试，期待着和孔子、两小儿的会面。而此时我则悄悄地走到黑板后，带上了事先准备好的白花花的胡子，摇身一变变成了博学的孔子，随机邀请身边的两位同学扮演两小儿，当同学们睁开眼睛，看到眼前的一幕时，有的发出惊叹声，有的则笑出声来，整个课堂洋溢着轻松，活泼的氛围，这时教室里顿时沸腾起来，学生各抒己见，把自己在网上、课外书上查阅的自然知识讲给孔子和大家听，思维闸门一下子打开了，讲得滔滔不决，孔子和两小儿听得津津有味，彼此之间还“交流”了经验：

孔子说：“原来从这么多途径都可以学到知识，看来知识是无穷尽的，我还要向同学们学习呀！”

同学说：“我每天早晨和中午都看见太阳，但是我怎么就没想到两小儿争辩的问题呢？我要向他们学习，学习他们认真观察，大胆质疑。”台上我和同学们用各种感觉去触摸，品位，体验文中的角色，用全部身心展示自己对角色的心理，情感等方面的体验和理解，台下同学们用现代的科学知识解决孔子不能解决的问题，努力地将无声的教材语言创造性地演成了有声有色的生活话剧，其实这也是知识的一个拓展延伸的过程，学生通过上网，查课外书等途径解决难题更加有效的延伸了课堂，创新了课堂，达到了以内导外，以外促内的良好效果。

通过表演，学生发展了语言，树立了自信，品尝了成功；通过表演，学生心里播下了“我一定能行”的种子；通过表演使得《两小儿辩日》一文这篇脍炙人口的文言文，对学生掌握读懂古文的方法，了解更多的自然历史知识，形成良好读书习惯发挥积极的作用。正如陶行之先生所说的：“教师最大的成功，是创造出值得自己崇敬的人，先生最大的快乐是创造出值得自己崇拜的学生。”通过这节课的教学，我深深地被孩子们渊博的科学知识所折服，真正地感悟到“教学相长，互相为师，共同进步”的含义之所在。

两小儿辩日教学反思优点与不足篇三

《两小儿辩日》是人教版小学语文第十二册第一单元的一篇课文，也是教材中的第二篇文言文。今天我把它作为第一篇文言文来上。小学六年级的文言文阅读是为初一正式实现文言文阅读教学目标做好辅垫，激发兴趣，打下基础。因此第八组导读中明确指出：“本组课文将引导你初步接触一下文言文”，“第一次学习文言文，要对照注释，一字一句地读，争取通过自己的努力，把课文读通，读懂。”

我的教学指导思想是：

学习得法则事半功倍。如何学习文言文是小学生学习文言文

的一个棘手的问题。

《两小儿辩日》则是他们接触的第一篇文言文。课堂伊始，我设计了这样一个问题，你觉得什么是文言文？当学生讲出对文言文的粗浅的认识后，我便对他们的回答给予充分地肯定，同时告诉学生，文言文是古代文化的遗产，是传承古代文明的媒介，学习文言文能让我们了解古人的思想道德观点，还能提高我们的语文学习能力。这样学生对文言文有了充分的认识和兴趣。之后我又启发他们结合现代文的学习方法，渗透总结学习文言文的一般方法，古文学习与现代文的学习有密切的联系，在现代文学习中掌握的一些阅读方法同样适用于古文的阅读理解，所以这节课中我注意调动学生以往的学习经验，让学生在自已已有的基础上进步提高，获得全新的文言文的阅读体验。

我让学生分成学习小组，这样更利于合作学习。教学中提供合作学习交流的机会，自主探究的空间。例如让学生结合学习方法循序渐进，首先把句子中难懂的字词对照注释进行注，然后把句子连起来解释，还有不懂之处小组讨论合作探究。这样培养了学生自主学习，主动探究的习惯，让学生真正的成为学习的主人，落实了学生主体地位，同时培养了合作精神和协作能力。我还有意识地进行留白，如反问句在这里的作用；“为”出现三次，为什么读法不同；“探汤”的“汤”和现在的“汤”有什么不同……给学生留下自主探究的空间。教学目标中“读懂意思”得到实现。

“读”是阅读教学的主要活动，学习文言文最基本的方法也是诵读，这节课的重点在读，难点也在读。因此，在教学中我将“读”贯穿始终。本课朗读分为三个层次：

1、读通：

通过生试读，个人练读，小组自学合作读等多种形式，将文言文读通。

2、读懂：

生对照注释，在自己的努力下在互助的学习中能将每一句话读懂，理解全文。

3、读好：

创设情境，激发读的兴趣。重点处我适时地点拨，如：两个小儿争辩时为什么要用反问句，强调他各持己见、胸有成竹的心态；有“车盖”的车古时候是给什么人坐的，在这里“车盖”象征着什么，怎么读；“盘盂”与“车盖”相比天壤之别，怎么读……这样学生带着感受读出对比的语调，一轻一重，情到深处自然流！同时这样的训练充分达成了教学目标读出韵味。

遗憾是：

1、时间分配得不够好，学法指导处利用了7、8分钟的时间，因此也冲淡了重点；如果能在此节省5分钟时间，“诵读”的训练能更突出一些，同时后面的设计的“谈启示”及“课本剧”表演也能得到展示。

（表演《新编两小儿辩日》剧情：一现代少年穿越时空，来到遥远的古代，恰遇两小儿辩日，孔子不能决也。现代少年用自己掌握的科学知识解答了两小儿的问题并表达了对两小儿和孔子的敬佩之情。）

2、教学目标设计过多，贪多，贪全：

因为这是第一篇古文教学，因此，我总想在课堂上让学生收获更多的知识，其实仔细想来，不如把了解古文以及激发兴趣放在第一课时，这样便更能突出“读懂意思”“读出韵味”的重点。

3、自己的教学语言还不够简练，有时语言随意，有时不够严密或有重复学生说话的现象。

在结束反思的这一刻，有种感觉已在心中孕育、升腾。是希望？是方向？亦或是壮志？虽然说不清楚，但我突然明白为什么我校几位前辈能在语文教学这片沃土上几年如一日，默默耕耘、孜孜不倦、乐此不疲，原来它真的能给人带来成长的快慰，收获的喜悦。怀着这种情感体验，我第一次想发自内心地对自己说：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！分享：

两小儿辩日教学反思优点与不足篇四

《两小儿辩日》是一篇寓言故事。学习了之后，我们从中得到了什么样的启示呢？今天小编就来跟大家分享下两小儿辩日带给我们的启示，不足的地方，欢迎补充指正。

孔子：谦虚谨慎，实事求是，尽管学识渊博，可仍然“知之为知之，不知为不知”，这值得我们学习。

两小儿：聪明可爱，善于动脑，善于观察，对自己不懂的问题大胆质疑，还敢于争辩。

一、“知之为知之，不知为不知，是知也。”

二、要学习古人为认识自然，探求真理而善于动脑，大胆质疑的精神及孔子谦虚谨慎，实事求是的科学态度，明白了宇宙无限，知识无穷，学无止境的道理。

三、观察事物的角度不同，结论就不同。

四、认识自然，探求客观事理，要敢于独立思考，大胆质疑。

两小儿辩日教学反思优点与不足篇五

《两小儿辩日》是人教版小学语文第十一册第八单元的一篇课文，也是教材中的第二篇文言文。今天我把它作为第一篇文言文来上。

小学六年级的文言文阅读是为初一正式实现文言文阅读教学目标做好辅垫，激发兴趣，打下基础。因此第八组导读中明确指出：“本组课文将引导你初步接触一下文言文”，“第一次学习文言文，要对照注释，一字一句地读，争取通过自己的努力，把课文读通，读懂。”

我的教学指导思想是：

1、注重朗读。“读”是阅读教学的主要活动，在教学中我将“读”贯穿始终。本课朗读分为三个层次：

1) 读通：通过生试读，师范读、个人练读等多种形式，将文言文读通。特别是：能正确断句。

2) 读懂。生对照注释，在自己的努力下在互助的学习中能将每一句话读懂，理解全文。

3) 读好。创设情境，激发读的兴趣。让学生自由练读。找同伴互读，分角色朗读等形式展示两小儿争辩时生动的场景。这三个层次的训练充分体现了朗读教学目标从低到高、从易到难的层次性。

2、注重学习方式的变革。我让学生分成学习小组，这样更利于合作学习。教学中提供合作学习交流的机会，自主探究的空间。例如让学生试读谈感受画难句个人对照注释读懂句子去尝试探究；不懂之处小组讨论合作探究。这样培养了学生自主学习，主动探究的习惯，让学生真正的成为学习的主人，落实了学生主体地位，同时培养了合作精神和协作能力。同

时我鼓励学生课外查资料，上网来了解有关两小儿不同观点中所包含中的有关科学知识，教师有意识地进行留白，也是给学生留下自主探究的空间。

3、注重了教师的主导作用。教师配乐范读，既让学生体会如何读出文言文的韵味又在文言文如何停顿断句这个难点上起到示范作用。我还注重转变自己的角色，让学生提出难句，以学定教。为学生提供平等交流自主学习的平台。组织学生讨论、交流、比赛。在合作学习中我在巡视中注意到个别差异，为学生提供学习帮助。

4、注重学法指导。学习得法则事半功倍。如何学习文言文是小学生学习文言文的一个棘手的问题。《两小儿辩日》则是他们接触的第一篇文言文。我以例句引路，引导学生逐字精读，师适时点拨渗透学习文言文的一般方法，让学生运用学法自主探究。让学生从学会——会学，培养能力。

两小儿辩日教学反思优点与不足篇六

课堂教学是一个系统工程，它需要从各个方面进行精心准备。在以往的'教学当中，我总认为文言文深奥难懂，学生自己几乎不能自主学习，所以我对于文言文的教学大多采用串讲的方式。一句一句，手把手的把字词翻译交给学生，希望通过这样使学生课文中存在的疑惑，从来不敢有所怠慢。但我发现，无论怎样尽力，学生的效果都很难提高。为了能有效提高学习效果，我从多方面去精心构思，最后决定屏弃串讲的模式，贯彻新课标，采用新的教学方法，就是相信学生的学习能力，让他们自主学习，充当学习的主人。一节课下来，我感觉效果还算不错，得到不少听课老师的认同和赞赏，学生自我感觉也相当好。短短的四十分钟内，我觉得以下几个环节是比较成功的：

1、让学生进行小组研究，自行解决课文中的字词句的疑惑。改变单一的老师提问，老师点名叫学生回答的模式，学生自

己设问，自己点名叫同学接题，学生对此很有兴趣，感觉自己完全得到自主学习的权利，积极性很高。

2、字词把握的当堂小测，让学生能及时发现自己问题，及时纠正，效果明显。

3、把传统的串联翻译改为故事情节的复述，既可以让学生自觉熟悉课文，又可充分锻炼学生的概括能力和表达能力。

4、背诵采用减字法，逐步增加难度，激起学生当堂背诵的欲望，层次感很强，学生的兴趣也很浓。

当然也存在一些不足之处：由于部分同学基础较差，文言文基本就是盲区，根本无从读懂，更不用说质疑讨论了，所以这部分人在课堂上无所适从。另外由于学生比较紧张，有点拘谨，部分环节没有完全放开，主动性积极性还有待继续提高。

总的来说，我觉得这节课还是比较成功的，设计比较合理，体现了新课标让学生“自主合作探究”的精神。教学环节紧凑，层次感比较强，学生通过自己的思考讨论质疑释疑而真正得到了知识。通过这节课，我自己也得到了很多启示，对新课标有了进一步的认识，希望在以后的教学过程中，能进一步完善课堂，完善自我。

两小儿辩日教学反思优点与不足篇七

《两小儿辩日》是一篇寓言故事。学习了之后，我们从中得到了什么样的启示呢？今天小编就来跟大家分享下两小儿辩日带给我们的启示，不足的地方，欢迎补充指正。

孔子：谦虚谨慎，实事求是，尽管学识渊博，可仍然“知之为知之，不知为不知”，这值得我们学习。

两小儿：聪明可爱，善于动脑，善于观察，对自己不懂的问题大胆质疑，还敢于争辩。

一、“知之为知之，不知为不知，是知也。”

二、要学习古人为认识自然，探求真理而善于动脑，大胆质疑的精神及孔子谦虚谨慎，实事求是的科学态度，明白了宇宙无限，知识无穷，学无止境的道理。

三、观察事物的角度不同，结论就不同。

四、认识自然，探求客观事理，要敢于独立思考，大胆质疑。

两小儿辩日教学反思优点与不足篇八

很高兴能坐在这儿与大家交流这次教学实践的一些回顾与反思。我上的是一堂文言文课《两小儿辩日》，课文内容主要是通过两个小孩辩论太阳什么时候离人远，什么时候离人近的问题，从多个角度告诉我们深刻的哲理。经过教研组集体备课和多位老师的指导，我个人感觉受益非浅。

当初设计这节课主要是从以下几个角度考虑的：

- 1、根据二期课改精神，充分尊重学生在教学过程中的主体地位提高学生的参与意识，发挥学生的主观能动性。
- 2、注意根据学科特点、学生的学能水平设计教学。
- 3、有效利用多媒体辅助教学。
- 4、达成即时效果。

经过试讲，觉得有一些地方处理得不是最理想，所以又做了一些修订。

最初我把课文内涵的透析作为教学的重点、难点，花了大量的时间来解决这个问题。试讲后发现，对于七年级的孩子，要深刻细致地体会《列子》中作品的内涵并把自己的分析说出来，是很难的，因此内涵是本文的难点，而作为文言文，读、译才是重点，因为对于处于形象感知阶段的七年级学生，读、译处理好了，课文的内涵就会水到渠成地呈现出来。

最初为活跃课堂气氛，我在教学中设计了这样一个部分：以演小品、讲故事等形式检查学生的预习效果，包括课文的诵读，课文的翻译等，省去了课堂中的读译。试讲后，发现这种方式有点偏离了学科特点，使得语文课更像是表演课，而且有点超出了七年级学生的学能水平，导致课后做练习时有些题做不出或做不准。经过成雅明老师、田云静老师的指正，我和张佳佳老师商量，把这一环节删掉，确定了读在文言文教学中的基础地位和重要性，并且有的放矢，让学生带着问题、带着目标一遍遍的诵读，把读落到了实处。

最初我设计用powerpoint辅助教学，因为它能够代替板书，还能够以它鲜明的画面吸引学生的注意力。但是试讲后发现powerpoint有时会使老师陷入一种尴尬的境地，当我叫一位学生来回答问题时，学生的回答有可能与我在课件里预设的答案的顺序不一样，这样我就不能及时地对学生的回答进行反馈。于是我与孙保平老师进行了多次的、长时间的探讨，我们发现word虽然不象powerpoint那么形象、直观，但它却很方便、很灵活。

比如，我要让学生翻译一个句子中的重点字词，传统的黑板教学就是在字词下面加点，而word可以把这些字词进行描红，更加醒目；黑板上写字，有时坐在后排的学生可能看不清，而word的全屏显示就不会出现这种问题word还允许操作者随机地挪动字词的位置，随机地增加或删减字词，随机地添加表格等，这样就可以让老师跟着学生走，学生说什么老师反馈什么，充分尊重了学生在教学过程中的主体地位，避免

了使教师成为教学中的阴谋者，使教学步骤成为接踵而至的陷阱。并且word现场操作起来要比powerpoint快得多。这才能称之为多媒体的有效利用。

最初我以为经过多次的阅读和详细的分析之后，学生就可以马上把课文背下来。但试讲后发现，没有一定的背诵指导和背诵时间是不可能达到当堂背诵的目的的。于是在胥龙娣老师和杜垂云老师的指导下，我安排了一个指导背诵的环节，就是以表格呈现两小儿辩的结论、依据、判断角度，之后就以此表格作为背诵课文的提纲，这样就大大提高了学生当堂背诵的可能性和准确性，通过多种形式的背诵检查，发现大概有百分之八十或者更多的学生已经能够初步背诵课文，一部分能力较强学生能够准确流利地背诵课文。

这次教学实践给我的触动非常大，以往都说好文章不是写出来的，是改出来的。现在我发现其实好课也不是想出来的，而是讲出来的，在今后的教学中我会不断地钻研教材，把一些好的方法和经验保留和继续下去，教学中还有待改进的地方，如精确把握课堂教学时间、对学生的回答给予准确的、恰当的评价等，我会不断地进行改进和提高。