

# 2023年罪与罚经典语录英文 经典经典语录经典语录(模板10篇)

请示是职业道德的体现，能够展示我们对工作规范和原则的尊重，树立良好的职业形象。在请示中，我们需要结合实际情况，合理陈述问题的原因和影响，以及解决问题的可行方案。请示的关键在于方法和态度，以下是一些建议和范例，供您在工作中更好地向他人请教问题。

## 罪与罚经典语录英文篇一

学习目标：

- 1) 知识目标：理解内容、感悟中心、揣摩词语
- 2) 能力目标：培养学生当众发表意见的能力
- 3) 德育目标：联系生活实际，畅谈对生命的感悟

### 二. 初步感知课文

1. 听录音（或泛读、指读）
2. 指读书下注释。

### 三. 研读、赏析

1. 导读：下面我们就对文章的一些精彩内容进行研读，对文章所表达的深刻内涵加以更深的理解。
2. 自读、讨论：
  - 1) 本文共写了几个事例？作者从中分别感悟出什么？

2) 作者对生命有着怎样的理解？

3) 找出自己感受最深的事例，并谈谈自己的体会。

4) 划出自己认为写得最好、最精彩、最能表达作者感情的语句，朗读并体会其作用。

5) 联系生活实际，谈谈你对生命的理解。

3. 归纳. 总结:

1) 三个事例（见表格）

表达方式序号记叙（事例）议论（感悟）

事例一飞蛾求生那翅膀在我手中挣扎的生之欲望，令我震惊，使我忍不住放了它！

事例二瓜子抗争那一股足以惊天憾地的生命力，却令我有种肃然起敬的感动

事例三聆听心跳我必须对自己负责。

（随文评点“对自己负责”的含义。）

2) 三点

思考一：必须对自己负责，好好地使用生命，让人生更有意义。

思考二：怎样对待生命的短暂，怎样对待生老病死。

思考三：珍惜生命，珍惜时间，不懈努力。

3) 略

4) 略（可讨论自己所熟知的名人名言）

#### 四. . 总结全文：

一节课结束了，但我们的生命依然漫长，此时此刻，我想起了冰心老人的一句话，她说：“宇宙是一个大的生命，江流入海，落叶归根，我们是宇宙中的一息，我们是大生命中的一分子。不是每一道江流都能流入大海，不是每一粒种子都能成熟发芽，生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐与痛苦总是相辅相成的，在快乐中，我们要感谢生命，在痛苦中，我们也要感谢生命，因为快乐、兴奋、痛苦又何尝不是美丽呢？”

冰心老人的话揭示了生命的意义和真谛，愿每一位同学都珍爱生命，珍惜时间，让人生更有意义。

#### 五. 拓展训练：

1. 写一则读后感，题目自拟，字数不限；
2. 自找有关研读生命的文章，更深层次上理解生命的意义。并写出体会文章。

板书设计：生命，生命

杏林子

飞蛾求生应当珍爱生命

瓜子抗争让人生更有意义

聆听心跳

《生命，生命》教学设计7由本站会员分享，，转载请注明出处！

## 罪与罚经典语录英文篇二

宋思明：“关系这个东西啊，你就得常动。越动呢就越牵扯不清，越牵扯不清你就烂在锅里。要总是能分得清你我他，生分了。每一次，你都得花时间去摆平，要的就是经常欠。欠多了也就不愁了，他替你办一件是办，办十件还是办啊。等办到最后，他一见到你头就疼，那你就赢了，要风得风，要雨得雨。”

### 《蜗居》

一个人可以背金钱的债，却不能背感情的债。背金钱的债你有还清的希望，而背了感情的债也许到死都会愧疚。

### 《蜗居》

男人若真爱一个女人，别净玩儿虚的，你爱这个女人，第一个要给的，既不是你的心，也不是你的身体，一是拍上一摞票子，让女人不必担心未来；二是奉上一幢房子，至少在拥有不了男人的时候，心失落了，身体还有着落。

### 《蜗居》

人生最大的悲哀，就是把新欢变成旧爱，把冲动变成习惯。

### 《蜗居》

海藻，根据我多年的经验。

凡是钱能解决的问题，就不是大问题。人这一辈子，有许多困扰是无法解决的，比方说生老病死，比方说众叛亲离，比方说勾心斗角，比方说不再相爱。所有的这一切，都比房子啊，钞票啊要严重得多。一个人可以背金钱的债，却不能背感情的债。背金钱的债你有还清的希望，可背了感情的债，

也许到死都会愧疚。

### 《蜗居》

当人选择了向上的阶梯之时，就要丢弃很多细枝末节。

### 《蜗居》

通往精神的路很多，物质是其中的一种。

### 《蜗居》

我把他收拾体面了，出去风光。别的女人看见了，又有风度，又有温度，马上就有热度，想不到背后还有个女人操劳过度。

### 《蜗居》

我已经过了为钱烦恼的年龄了，钱对我来说只是一个工具，不是最终目的。

我已经不需要金钱来装裱自己，所以说钱对我来说没什么根本意义。

还有，海藻，你并不是我不相干的人。

我很关心你。

### 《蜗居》

现在的社会太现实太残酷了，没有人再认为亲情是重要的了。但我告诉你，凡是钱能解决的问题，就不是大问题。人这一辈子，有许多困扰是无法解决的，比方说生老病死，比方说众叛亲离，比方说勾心斗角，比方说不再相爱。所有的这一切，都比房子啊，钞票啊要严重得多。一个人可以背金钱的债，却不能背感情的债。背金钱的债你有还清的希望，而背

了感情的债也许到死都会愧疚。

### 《蜗居》

老婆我错了，我真的错了，错哪了？我哪都错了，我不应该惹老婆大人人生气，老婆大人人生气一定是我的错，我上上下下，里里外外，前前后后都错了。

### 《蜗居》

做女人就得对自己好点，得吃好、喝好、玩好。一旦不小心出了意外，别的女人就能花咱省下的钱，住咱积攒的房，睡咱节省用的老公，还打咱心疼的娃。

### 《蜗居》

女人活到我这个岁数，早该明白了男人都是一个样。年轻时候需要垫脚石，中年时就需要强心针，到老了就要扶着拐棍。我活该自己做了垫脚石。

### 《蜗居》

### 《蜗居》

在这个世界上到处都是地雷一不小心就会踩到和平年代更是如此

### 《蜗居》

如果时光可以倒流，我会带着你们过另一种生活，不要太多的钱，每天去菜场斤斤计较，为发论文、评职称而与人争得面红耳赤，也为女儿考不上好学校而心焦。也许，这样，才是一种幸福的生活，而我以前并没有意识到。

### 《蜗居》

本来买房子是你跟我的事，可是看看你周围的人，哪个不是为了你要买房子在为难自己？

## 《蜗居》

会下围棋吗？围棋有一种说法呀，叫争先手，为了争先手呢，宁可放弃一些小的得失，重要的是大局。

## 《蜗居》

### 《蜗居》剧情介绍/简介

长篇小说《蜗居》，六六著，出版。是作者继《双面胶》之后又一部都市情感大作，沿承了六六一贯幽默飞扬、鲜活灵动的行文风格。通篇饮食男女，却彰显世态本色；尽是家长里短，却深蕴生存哲学；随处峰回路转，却无一跳脱常情。这部小说可谓集情感、职场和反腐三类小说之大成，每个人都会小说中找到自己或周围朋友、同事的生活剪影。中国高房价下每天上演的各种疯狂和苍凉，是《蜗居》最真实的蓝本。

电视连续剧，由滕华涛执导，海清，李念，郝平，张嘉译，文章主演，于在各大电视台热播，由于本剧直面当下社会热点话题，贴近生活，反映了房价飙升的背景下，普通人在都市生活中历经的种种波折，引起了很多人的共鸣，得到各界广泛热议，收视率颇高。该剧在2007年7月27日上海电视台播出后，仅用四天便创下收视历史新高。

## 罪与罚经典语录英文篇三

山河表里故事情节刺激

大哥——强推伪兄弟年下

犹大牧师，老乐队了可能只有这儿下了：

《撒野》经典语录：

- 1、希望我们都能像对方一样勇敢。
- 2、我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。
- 3、没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。
- 4、有些意外是意料之中，有些意外是意料之外，而你，就是我意料之外的意外。
- 5、我要赢一壶酒，拿来娶你。
- 7、人就是这样的，想来想去，犹豫来犹豫去，觉得自己没有准备好，勇气没攒够，其实只要迈出去了那一步，就会发现其实所有的一切早就准备好了。
- 8、我会一直喜欢到你不再需要我喜欢你为止。
- 9、你是我用余光就能看清的人
- 10、书看了一定会有用，不一定非要有什么具体的改变，人往前走的时候未必会一直数着一二三，但无论多少步，都是一二三累积起来的。
- 11、日子总是往前走，人总是在变，不知道是淡忘还是适应。
- 12、迈出第一步的是他，迈出第二步的也是他，一步一步都是他，但害怕的也是他，一惊一乍的同样是他。
- 13、人活一辈子，总会有很多经历的，各种各样的经历，是你活过的证明。



14、怕的东西多了才会刀枪不入。

15、你喜欢一个人，看到所有跟他有关的东西，都会变成一团毛球。1. 希望我们都能像对方一样勇敢。

2. 我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱，

我想，踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到，

我想，左肩有你，右肩微笑，

我想，在你眼里，撒野奔跑，

我想，一个眼神，就到老。

3. 没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。

4. 有些意外是意料之中，

有些意外是意料之外，

就是我意料之外的意外。

5. 我要赢一壶酒，拿来娶你。

6. “你知道吗，有些人，”顾飞低头贴到了他耳边轻声说，“会以各种你情愿或者不情愿的方式，留在你的记忆里，比如我。”

7. 人就是这样的，想来想去，犹豫来犹豫去，觉得自己没有准备好，勇气没攒够，其实只要迈出去了那一步，就会发现其实所有的一切早就准备好了。

8. 书看了一定会有用，不一定非要有什么具体的改变，人往

前走的时候未必会一直数着一二三，但无论多少步，都是一二三累积起来的。

9. “生日快乐丞哥”

“希望你永远都这么快乐。”

“生日快乐丞哥，希望你永远都笑得像一束阳光，你是我的阳光。”

“生日快乐丞哥，我以前，希望你想起在钢厂的那段日子时没有遗憾，现在我希望，等有一天，你老了，回头看看，跟我在一起的这一辈子，都没有遗憾。”

“生日快乐顾飞，跟着光。”

10. 日子总是往前走，人总是在变，不知道是淡忘还是适应。

11. “我很喜欢你，我会一直喜欢到你不再需要我喜欢你为止”

12. “说，喜欢丞哥吗？”

“喜欢，特别特别喜欢”

13. 人活一辈子，

总会有很多经历的，

各种各样的经历，

是你活过的证明。

14. “丞哥。”顾飞看着镜头里的蒋丞。

“嗯？”蒋丞应了一声。

顾飞放下相机，看着他：“我爱你。”

“什……”蒋丞愣了愣。

“我说，”顾飞提高声音，

“蒋丞我爱你。”

15. 迈出第一步的是他，迈出第二步的也是他，一步一步都是他，但害怕的也是他，一惊一乍的同样是他。

16. 你喜欢一个人，看到所有跟他有关的东西，都会变成一团毛球。

丁元英 说：《自嘲》：本是后山人，偶坐前堂客；醉舞经阁半卷书，坐井说天阔。大志戏功名，海斗量福祸。论到囊中羞涩时，怒指乾坤错。丁元英 说：一个恕字我已经有罪了。丁元英 说：女人是形式逻辑的典范，是辩证逻辑的障碍，我无意摧残女人，也不想被女人摧残 丁元英 说：你是一块玉，但我不是匠人，我不过事一个略懂投机之道得混子。充其量挣几个打发凡夫俗子得铜板，你要求得是一种雄性文化得魂，我不能因为你没有说出来而装作不知道，接受你... 丁元英 说：不因上天堂与下地狱得因果关系而具有得极高人生境界，就是窄门。 丁元英 说：马克思主义得道理归根到底一句话，客观规律不以人得意志为转移，什么是客观规律，归根到底也是一句话：一切以时间，地点和条件为转移。 丁元英 说：无论做什么，市场不是一块无限大的蛋糕。神话得实质就是强制力作用下得杀富济贫，这就可能产生两个问题一是杀富是不是破坏性开采市场资源，二是让井底得人扒着井沿看了一眼... 丁元英 说：比如说文化产业。文学、影视是扒拉灵魂得艺术。如果文学影视得创作能破解更高思维空间得文化密码，那么他得功效就是启迪认得觉悟，震撼认得灵魂，这

是众生所需，就是功德、... 丁元英 说：中国得传统文化是皇恩浩荡得文化，他得实用是以皇天在上为先决条件，中国为什么穷，穷就穷在幼稚得思维，穷在期望救

主636f70793231313335323631343130323136353331333332616463

期望救恩得文化上，这是一个渗透到民族骨子里得价值...

丁元英 说：果一个民族得文化从骨子里就是弱势文化属性，怎么可能去承载强势文化得政治、经济衡量一种文化属性不是看他的积淀得时间长短而是看他与客观规律得距离。五千年得文化是光辉...

## 罪与罚经典语录英文篇四

如果你的一生去等待，你总能找出最适合自己的那个人。但是你能用一生去等待吗？既然不能，就珍惜手里的麦穗吧。（柏拉图）

人并不是生来就注定失败的，人可以消灭，但打不败。（海明威）

每一个人都是一个月亮，有他永远不给别人看到的阴暗面。（马克·吐温）道家经典：

道常无为而无不为。

为无为，则无不治。

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则多，多则惑。

夫唯不争，故天下莫能与之争。

人法地，地法天，天法道，道法自然。

天下万物生于有，有生于无。

圣人常无心，以百姓心为心。

我无为，而民自化；我无心，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

治大国，若烹小鲜。

民不畏威，则大威至。

天网恢恢，疏而不失。

邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

……

道生一，一生二，二生三，三生万物

人法地，地法天，天法道，道法自然

上天生了人，畅行于世，人，至尊。

人为贵，还需行天道。

此二者，一也。

民不惧死，奈何以死惧之？

临·兵·斗·者·皆·阵·列·在·前

即为 天人，求道事 行天道，勇行之。

勇者自在其道也。

或约：大音希声，大象无形。

夫哀末大于心死，而人死亦次之。

贵、高、显、严、名、利六者，勃志也；

恶、欲、喜、怒、哀、乐六者，累德也；

去、就、取、与、知、能六者，塞道。道家经典：

道常无为而无不为。

为无为，则无不治。

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则多，多则惑。

夫唯不争，故天下莫能与之争。

人法地，地法天，天法道，道法自然。

天下万物生于有，有生于无。

圣人常无心，以百姓心为心。

我无为，而民自化；我无心，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

治大国，若烹小鲜。

民不畏威，则大威至。

天网恢恢，疏而不失。

邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

……

道生一，一生二，二生三，三生万物

人法地，地法天，天法道，道法自然

上天生了人，畅行于世，人，至尊。

人为贵，还需行天道。

此二者，一也。

民不惧死，奈何以死惧之？

临·兵·斗·者·皆·阵·列·在·前

即为 天人，求道事 行天道，勇行之。

勇者自在其道也。

或约：大音希声，大象无形。

夫哀末大于心死，而人死亦次之。

贵、高、显、严、名、利六者，勃志也；

恶、欲、喜、怒、哀、乐六者，累德也；

去、就、取、与、知、能六者，塞道。再牛的肖邦,也弹不出

老子的忧伤明天又是新的一天

如果用你的一生去等待，你总能找出最适合自己的那个人。  
但是你能用一生去等待吗？既然不能，就珍惜手里的麦穗吧。  
(柏拉图)

人并不是生来就注定失败的，人可以消灭，但打不败。(海明威)

每一个人都是一个月亮，有他永远不给别人看到的阴暗面。  
(马克·吐温)道家经典：

道常无为而无不为。

为无为，则无不治。

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则多，多则惑。

夫唯不争，故天下莫能与之争。

人法地，地法天，天法道，道法自然。

天下万物生于有，有生于无。

圣人常无心，以百姓心为心。

我无为，而民自化；我无心，而民自正；我无事，而民自富；  
我无欲，而民自朴。

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

治大国，若烹小鲜。

民不畏威，则大威至。



天网恢恢，疏而不失。

邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

……

道生一，一生二，二生三，三生万物

人法地，地法天，天法道，道法自然

上天生了人，畅行于世，人，至尊。

人为贵，还需行天道。

此二者，一也。

民不惧死，奈何以死惧之？

临·兵·斗·者·皆·阵·列·在·前

即为 天人，求道事 行天道，勇行之。

勇者自在其道也。

或约：大音希声，大象无形。

夫哀末大于心死，而人死亦次之。

贵、高、显、严、名、利六者，勃志也；

恶、欲、喜、怒、哀、乐六者，累德也；

去、就、取、与、知、能六者，塞道。道家经典：

道常无为而无不为。

为无为，则无不治。

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则多，多则惑。

夫唯不争，故天下莫能与之争。

人法地，地法天，天法道，道法自然。

天下万物生于有，有生于无。

圣人常无心，以百姓心为心。

我无为，而民自化；我无心，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

治大国，若烹小鲜。

民不畏威，则大威至。

天网恢恢，疏而不失。

邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

……

道生一，一生二，二生三，三生万物

人法地，地法天，天法道，道法自然

上天生了人，畅行于世，人，至尊。

人为贵，还需行天道。

此二者，一也。

民不惧死，奈何以死惧之？

临·兵·斗·者·皆·阵·列·在·前

即为天人，求道事行天道，勇行之。

勇者自在其道也。

或约：大音希声，大象无形。

夫哀末大于心死，而人死亦次之。

贵、高、显、严、名、利六者，勃志也；

恶、欲、喜、怒、哀、乐六者，累德也；

去、就、取、与、知、能六者，塞道。再牛的肖邦，也弹不出老子的忧伤明天又是新的一天

## 罪与罚经典语录英文篇五

1、我们的木府，永远跟他们站在一起！

对不起，这个要留下因为我喜欢她，你也要留下，因为你是我的妻子，我爱你，永远都不会变。

2、他们的节日，就是我们的节日。

3、——你的路。只会让木府走向灭亡。——那就让时间证明，你我的对错

4、刀，永远胜过笔。

5、仁义道德，只不过是一些骗人的鬼话。

6、对不起少爷，老夫人的话，就是军令。

7、仁在我心，刀毁灭的只是这张纸。

8、以蓝天和雪山的名义，我木坤发誓我只有阿月啦一个妻子，这辈子都不会分开。

9、我和你争，只想让你明白一个道理，只有权力和钢刀才能保住木府。

10、听清楚了，我木增喜欢你，不管天崩地裂、光阴变迁，我永远喜欢你，这件事情和你没有关系，哪怕你不喜欢我，我还是喜欢你，我喜欢你，至死不渝。这里是起点也是终点，我们不会再见 也不会再分开。

1、我们的木府，永远跟他们站在一起！

对不起，这个要留下因为我喜欢她，你也要留下，因为你是我的妻子，我爱你，永远都不会变。

2、他们的节日，就是我们的节日。

3、——你的路。只会让木府走向灭亡。——那就让时间证明，你我的对错

4、刀，永远胜过笔。

5、仁义道德，只不过是一些骗人的鬼话。

6、对不起少爷，老夫人的话，就是军令。

7、仁在我心，刀毁灭的只是这张纸。

8、以蓝天和雪山的名义，我木坤发誓我只有阿月啦一个妻子，这辈子都不会分开。

9、我和你争，只想让你明白一个道理，只有权力和钢刀才能保住木府。

10、听清楚了，我木增喜欢你，不管天崩地裂、光阴变迁，我永远喜欢你，这件事情和你没有关系，哪怕你不喜欢我，我还是喜欢你，我喜欢你，至死不渝。

11. 以蓝天和雪山的名义，我木坤发誓我只有阿月啦一个妻子，这辈子都不会分开。

12. 这里是起点 也是终点，我们不会再见 也不会再分开。

13. 阿照：“伙伴是相互知道对方的秘密，却不用担心对方泄露，所有的心事都可以相互倾诉，所有危机都可以共同面对，相互扶持，生死与共。”

阿勒邱：“这不是伙伴，这是姐妹。”

14. 请雪山见证我的誓言——鲜血回报鲜血，仇恨换回仇恨，终有一天，要让木府毁灭在我眼前！让木家满门灭绝，万劫不复！”

15. 有一个古老的传说，当夜幕降临万物沉寂之时，隐藏在黑暗中的生物，就会悄悄出现，在夜幕的笼罩下，轻柔无声的脚步，一步步前行，在深邃的黑暗里，隐藏着的是仇恨，是怒火，是渴望鲜血的刀锋。一个充满残忍和狡诈的阴谋，随着这脚步，慢慢露出身影。我们的故事将在这古老的土地上

缓缓拉开帷幕。这是一个血与火，爱与恨，光明与黑暗，正义与邪恶的传奇故事。

很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

黑夜给了我黑色的眼睛，它却让我爱上黑夜给我的疼痛。大提琴的声音就象一条河，左岸是我无法忘却的回忆，右岸是我值得紧握的璀璨年华，中间流淌的，是我年年岁岁淡淡的感伤！我们像是表面上的针，不停的转动，一面转，一面看着时间匆匆离去，却无能为力就在我以为一切都没有改变只要我高兴就可以重新扎入你的怀抱一辈子不出来的时候，其实一切都已经沧海桑田了，我像是一躲在壳里长眠的鹦鹉螺，等我探出头来打量这个世界的时候，我原先居住的大海已经成为高不可攀的山脉，而我，是一块僵死在山崖上的化石。歌声形成的空间，任凭年华来去自由，所以依然保护着的人的容颜不曾改和一场庞大而没有落幕的恨。总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响。我错过了很多，我总是一个人难过。我就像现在一样看着你微笑，沉默，得意，失落，于是我跟着你开心也跟着你难过，只是我一直站在现在而你却永远停留过去。如果我们都是孩子，就可以留在时光的原地，坐在一起一边听那些永不老去的故事一边慢慢皓首。我总是爱蹲下来看地上时光的痕迹，像一行一行蚂蚁穿越我的记忆那些刻在椅背后的爱情会不会像水泥地上的花朵开出地老天荒的没有风的森林给我一滴眼泪 我就看见了你心中的海洋在那黑色风吹起的日子，在那霰雪鸟破空悲啼的日子，在那红莲绽放樱花伤逝的日子里，在千年万年时间的裂缝和罅隙中，在你低头抬头的笑容里，我总是泪流满面，因为我总是意犹未尽的想起你，这是最温柔的囚禁吗？天空的飞鸟，是你的寂寞比我多，还是我的忧伤比你多，剩下的时光，你陪我，好不好，这样你不寂寞，我也不会忧伤……我总是意犹未尽地想起你，这是最残酷也最温柔的囚禁吗？我的眼泪留了下来，灌溉了下面柔软的小草，不知道来年，会不会开出一地的记忆和忧愁。那时候我只是一个每天都抱着一堆书在图书馆和宿舍之间来回穿

梭的人。我站在天堂向你俯身凝望，就像你凝望我一样略带忧伤我想和林岚结婚的时候我已经长大了，不再是现在这样一个自闭而不爱说话的大孩子，我会穿着整齐的白色西装开着最好的汽车去接她，在她家门口，我要让所有人都看到她的幸福。我喜欢站在一片山崖上看着匍匐在自己脚下的一副一副奢侈明亮的青春泪流满面全世界的人都离开你了我也会在你身边，有地狱我们一起猖獗。我落日般的忧伤就像惆怅的飞鸟，惆怅的飞鸟飞成我落日般的忧伤。飞机场的骚乱一会儿就停止了，这里的人都是有着自己的方向的，匆匆地起飞，匆匆地下降，带走别人的故事，留下自己的回忆。习惯了你对人的依赖，虽然我是一个孩子。红莲即将绽放，双星终会汇聚，命运的转轮已经开始，请您耐心地等待我想知道这些仓皇南飞的大雁带走了谁的思念我站得太久说的太久了我自己都累了，你怎么还是听不懂？我写的太多了写得太久了我自己都累了，你怎么还是看不懂？曾经一直想让别人知道自己的心情，那些沉重，那些无法讲述的悲伤和苍凉。可是，我要如何在浅薄的纸上为你画出我所有的命轮？我要如何让你明白？当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。遗忘是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸 从前的一切回不到过去 就这样慢慢延伸 一点一点地错开来 也许 错开了的东西 我们真的应该遗忘了是我勇敢太久，决定为你一个人而活。当我的灵气变的无比强大时，我想要保护的人都已经不在了....就在那一瞬间，我仿佛听见了全世界崩溃的声音。我站在人群里，伤心的感觉如同灭顶，我的眼泪大颗大颗地滴下来，滴在他们牵手走过的红毯上。什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑坚硬的城市里没有柔软的爱情，生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。我会回来，带回满身木棉和紫荆的清香，然后告诉你，我已找到天堂。

## 罪与罚经典语录英文篇六

赏析： 任何一个人，最珍贵的不是肉体，而是你的灵魂，这里的灵魂指的就是不断拼搏奋进意志。人可以被囚禁，可以被别人杀了，但心是永远不会死的，不会被囚禁的。思想有多远，你就可以走多远。心有多宽，多大，无论在怎样的苦难面前都不会低头的。

2·我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来。

赏析： 觉慧是勇於冲出封建制度，批判旧家庭制度，对整个旧社会进行批判，勇於争取自己的情感，不甘心受到旧社会的压迫。

“深深的足迹疲倦地睡在那里，也不想动一动，直到新的脚来压在他们身上，他们才发出一阵低微的叹息”暗喻了在封建礼教下的国民的愚昧落后，一味的甘愿承受黑暗社会的压迫，却没有一丝的反抗意识，只发出“一阵低微的叹息”。

“有着黑漆大门的公馆静寂地并排立在寒风里。两个永远沉默的石狮子蹲在门口。门开着，好像一个怪兽的大口。里面是一个黑洞，这里面有什么东西，谁也望不见。”而门墙上却又挂着一副木对联“国恩家庆，人寿年丰。”

赏析： 将“黑洞“与”国恩家庆，人寿年丰“对比，进行反讽。卫道者统治下的高家大院，这一个“黑洞”将吞噬多少年轻的、鲜活的生命！吞噬着肉体，吞噬着灵魂，注定败落。何来家庆、人寿、年丰。

“月光凄凉地照在水面上。天空的红光渐渐地淡下去。一切跟往日没有分别，只有狗叫声显得异乎寻常地可怕。湖水载着月光微微地颤动，跟平日完全一样，然而在众人的眼里湖水现在变得更神奇，更清冷了。”

赏析： 以月光的凄凉、狗叫声的可怕及湖水的清冷来渲染谣



言造成的恐怖气氛；联系觉新的叮嘱，此处对湖水的描写还有一种暗示作用，那就是瑞珏和梅都准备在遭受侮辱的时候投入清冷的湖中，来保住自己的清白。由此看出社会动荡时期弱女子们命运的悲哀。表达了作者对于女性的同情与惋惜。

家，是什么？

家是心中最牵挂的地方；

家是到哪都不能忘的地方；

家是避风挡雨的安全港。

家，是什么？

家是精神的寄托；

家是心灵的驿站；

家是人生的起点；

家是情感的归宿。

家，是什么？

家是讲爱的地方，

不是讲理的地方。

家是和睦的相处，

不是冲突的战场。

家是相互的包容，

不是彼此的猜疑。

家是幸福的希望，

不是痛苦的鸠巢。

家是人生的导航灯，

无论你漂泊到哪里，

它都会指引你找到光明！

无论你处境多么绝望，

它都会照亮你希望的明天！

无论你内心是多么的痛苦，

它都会把你带进甜蜜的温柔！

家，是什么？

父母在，就是家；

夫妻和，就是家；

子女孝，就是家；

兄弟亲，就是家。

家的怀抱，让人温暖；

家的温馨，让人幸福。

一个家，一家人，

和和睦睦在一起，

开心幸福一辈子！

人的一辈子，

最割舍不下的，

就是生你养你的家！

家，给了你生命，

家，给了你快乐，

家，给了你幸福。

家是每个人的根，

老话说得好，

金窝银窝，都不如自己的狗窝！

不管你多富有，不管你位多高，不管你权多重，

1、家，是烙在游子心中深深地印记，无论天南海北，无论富贵贫穷，家永远是游子心中深深地眷恋。

2、世界万象，无所不有。幸福，只有用心而且懂得去接受的人才能幸福。我的家亦是如此。有些事，就好像哈哈镜与平面镜的结合。我那幸福的家中，亦是如此。

3、家，是一个温馨的字眼，宝盖头遮住了外面的寒风冷雨，一横三撇是家中人的期盼，向外的两撇是在外的人对家的眺望，一个竖钩把全家人紧紧的系在一起。

8、我的家当起初很小，小孩子总是不可能占有更多物质，但是在我当时心目中，那些假珠宝漂亮的木头铅笔乱坳造型的橡皮就是富可敌国，不可一世的。

9、男人是家庭的顶梁柱，男人有阳刚之气，体魄雄健，粗犷豪放，凡家中有大事、难事、急事，男人则充分发挥男子汉的勇气和胆略，为维护家庭的利益冲锋在前，尽显英雄本色，男人是女人的靠山。

10、朦胧中感到父亲的关怀，徐徐的风儿撩起窗纱；隐约中听到母亲的叮咛，柔柔的雨儿爬上窗台。当我忧郁时，亲情给我安慰；当我迟疑时，亲情给了我鼓励；当我快乐时，亲情给了我祝福。

## 罪与罚经典语录英文篇七

1、紧张工作之余我有时会稍作遐想，如果早出生一百万年，作为一个男人，此刻我应该正在狩猎。我应该围着兽皮裙，手持标枪，正在捕捉山羊野鹿，也可能正和虎豹豺狼大狗熊做生死之搏。如果我干不好，我就会被咬死，我的家人族人就会饿死。每想到这里，我就决定集中精力，回到中国互联网这个现实丛林中来。

2、创业并不简单，但也并不痛苦，除非你干的事情很不适合你。对有些人来说跑步或举重是需要用巨大毅力才能坚持下去的痛苦的事，但对另一些人来说这些活动本身就充满乐趣。

4、我04年开始创业时的两个合伙人一个是大学同学，另一个是高中同学。我在国内读完本科就去美国，在美国还没读完博士就回国创业，所以除了同学关系没有太多社会关系。我03年底有创业想法时给5个同学发了邮件，其中两个人成为我的合伙人，还有一个在06年也加入了，另外一个人在深圳独自创业，做得也不错。

5、我的美女同事说了一个部分真实的创业故事：一哥们说他创业时候没日没夜，快干不下去要放弃了，某一天有一mm来面试，他困的不行，于是打断对方说：等等，你先让我睡一下好不好？mm想了一下，答：可以，你家还是我家？于是此兄看到了希望，又有了创业的斗志，最终成为一成功的典范。

6、有些人总是念念不忘自己失去了什么，而忘记自己得到了什么。我不是那种人。我对生活充满了好奇和激情，纵情向前才是我的态度。

7、一流的选择是做事，二流是评价别人做的事，三流是评价别人的评价。

8、有些人总是念念不忘自己失去了什么，而忘记自己得到了什么。我不是那种人。我对生活充满了好奇和激情，“纵情向前”才是我的态度。

9、机会永远有，尤其是在中国。很多人觉得google直到98年才做搜索已经太晚了，后来的发展大家都看到了。关键是想明白一个问题：你给什么人提供什么服务？这个问题别人没法替你回答。

10、我的`生活态度是：不犹豫；不后悔。

11、很多事情表面上是一夜成功，其实背后有很长时间的积累。我很喜欢的ted会议似乎是前几年突然走红的，可它实际上创办于1984年。

12、突然没来由的想起2年前dacode做过的一件饭否主题t-shirt“你必须很努力，才能做到看起来毫不费力”。

13、你看马拉松比赛，不会看多少已经退出比赛了的，最后几名现在情况怎么样？大家永远只会关注最前面几个。我认为团购的竞争跟马拉松比赛一样，大家只会看前面，后面发生

的事情，可能即将发生，可能已经发生，没有人会知道。对未来越有信心，对现在就越有耐心。

14、美团网从未偏离这一本质，始终深扎于本地服务电子商务领域，坚信这是一个潜力巨大的市场，将会产生下一个像阿里巴巴那样的伟大企业。

15、相比商家，消费者是最终埋单的人，在团购产业链中最先付出成本，风险最大，也最弱势，因此，消费者满意度也就显得更加重要，你的服务水平是否让他们满意决定了你会不会被淘汰。

## 罪与罚经典语录英文篇八

1、我的生活态度是：不犹豫；不后悔。

2、创业的问题归根到底，就是想明白帮什么人解决什么问题。

3、首先要做到消费者满意度领先，才能做到销售额和市场份额领先。

4、我们每个人都是（时代缔造出来的英雄）。（总能提前看到一些机会）因为我是一个天生充满好奇的人。

5、紧张工作之余我有时会稍作遐想，如果早出生一百万年，作为一个男人，此刻我应该正在狩猎。我应该围着兽皮裙，手持标枪，正在捕捉山羊野鹿，也可能正和虎豹豺狼大狗熊做生死之搏。如果我干不好，我就会被咬死，我的家人族人就会饿死。每想到这里，我就决定集中精力，回到中国互联网这个现实丛林中来。

6、这是我花最少时间思考的问题，就是评价别人的评价。

7、我开始创业时的两个合伙人一个是大学同学，另一个是高

中同学。我在国内读完本科就去美国，在美国还没读完博士就回国创业，所以除了同学关系没有太多社会关系。我底有创业想法时给5个同学发了邮件，其中两个人成为我的合伙人，还有一个在也加入了，另外一个人在深圳独自创业，做得也不错。

8、对未来越有信心，对现在就越有耐心。

9、相比商家，消费者是最终埋单的人，在团购产业链中最先付出成本，风险最大，也最弱势，因此，消费者满意度也就显得更加重要，你的服务水平是否让他们满意决定了你会不会被淘汰。

10、一流的选择是做事，二流是评价别人做的事，三流是评价别人的评价。

11、有些事，例如今天导出数据这件事，或许有人会觉得我可以不做，但是我不能不做。

13、我希望享受每一天，因为我认为这个生命是一段过程，而不是终点，终点只有一个。这个过程的话，我希望是时刻都是充满激情的，我们总共只有不到三万天的时间，我不希望浪费任何一天。然后能和自己愿意相处的人，然后一起做一些事情，很简单的。

14、每年的今天，我都会想起老师对我说的：“敬业是最好的`尊师”。

15、创业公司死亡无非两点，一是钱花完了，二是信心耗尽了。

16、你看马拉松比赛，不会看多少已经退出比赛了的，最后几名现在情况怎么样？大家永远只会关注最前面几个。我认为团购的竞争跟马拉松比赛一样，大家只会看前面，后面发

生的事情，可能即将发生，可能已经发生，没有人会知道。对未来越有信心，对现在就越有耐心。

17、有些人总是念念不忘自己失去了什么，而忘记自己得到了什么。我不是那种人。我对生活充满了好奇和激情，“纵情向前”才是我的态度。

18、创业并不简单，但也并不痛苦，除非你干的事情很不适合你。对有些人来说跑步或举重是需要用巨大毅力才能坚持下去的痛苦的事，但对另一些人来说这些活动本身就充满乐趣。

19、我的美女同事说了一个部分真实的创业故事：一哥们说他创业时候没日没夜，快干不下去要放弃了，某一天有一mm来面试，他困的不行，于是打断对方说：等等，你先让我睡一下好不好？mm想了一下，答：可以，你家还是我家？于是此兄看到了希望，又有了创业的斗志，最终成为一成功的典范。

20、美团网从未偏离这一本质，始终深扎于本地服务电子商务领域，坚信这是一个潜力巨大的市场，将会产生下一个像阿里巴巴那样的伟大企业。

21、有些人总是念念不忘自己失去了什么，而忘记自己得到了什么。我不是那种人。我对生活充满了好奇和激情，‘纵情向前’才是我的态度。

22、机会永远有，尤其是在中国。很多人觉得google直到才做搜索已经太晚了，后来的发展大家都看到了。关键是想明白一个问题：你给什么人提供什么服务？这个问题别人没法替你回答。

23、很多事情表面上是一夜成功，其实背后有很长时间的积累。我很喜欢的ted会议似乎是前几年突然走红的，可它实际



上创办于1984年。

24、我觉得这个时代可以做的事情很多，但是你可能只能把一件事情做到最好，我就需要专注。美团网是一个创业的企业，虽然我们发展很快，但我觉得我们新的那个，本地服务的电子商务市场已经够大了，我们专注把这个事情做好做到极致，这个是我们的目标。

25、其实创业者不应该把自己想得过于强大，不是我们改变市场，是市场改变我们，我们每个人作为用户是市场的一部分，这才是根本性的力量。

26、很多创业者过分依赖资本，觉得资本能解决一切问题，但创业者得明白，腾讯永远比你有钱。

27、突然没来由的想起2年前dacode做过的一件饭否主题t-shirt“你必须很努力，才能做到看起来毫不费力”。

28、我始终认为人是最重要的，你是不是有足够好的团队，有足够好的团队，你才会有正确的战略，才会有强的执行力，所以归根到底都是人。

29、就像一个典型的故事说，三个人砌砖在工地，别人问他你在做什么，那个人说你没看见我在砌砖而已吗？另一个人说我在赚每小时十块钱的工作养家糊口，那第三个人说我在修建最雄伟的大教堂，就是他可以从他手头做的事情是很琐碎很重复，但是他是服务于一个宏伟的东西。

## 罪与罚经典语录英文篇九

书名。南朝梁萧统（昭明太子）编，世称《昭明文选》。选录自先秦至梁之诗文辞赋，共七百余篇，分三十八类。唐显庆中李善为之注释，并析为六十卷。开元间，又有吕延济、

刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注，称“五臣注”。南宋人取李善注与五臣注合刻，称《六臣注文选》。其中以善注为精。此书文及注中，亦间存神话传说资料。

宋代的“文选学”渐趋衰微，有关的专著大都是摘录排比辞语典故。明代文选学成就无多，张凤翼《文选纂注》杂采前人众说，稍有可取。清代朴学大兴，学者在专攻经、史、子部之外，发其余力于《文选》，不论校勘、音韵、训诂、考订各方面，都取得了空前的成绩。

### 一、韩寒经典语录：

1. “被子是从来不用叠的，因为本来就是摊开来睡的。”

3. “男女之间的关系有3段，吻关系——性关系——接着就是没关系。”

度来衡量自己，那你也只会生活在别人的阴隐下。”

话写得鬼都看不懂。”

9. “普通人说的话是放屁，名人放的屁是名言。”

10. “怀才就像怀孕，时间久了才会被发现。”

### 二、郭敬明经典语录：

轰烈烈的向前奔去。”

3. “你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋。”

7. “你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。”

8. “那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程

里，被我们遗忘了。”

一遍数我的寂寞。”

10. “每当我看天的时候 我就不喜欢再说话 每当我说话的时候 我却不敢再看天”村上春树说:我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

村上春树说:鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

村上春树说:每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

村上春树说:在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

村上春树说:希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

村上春树说:若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

村上春树说:死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

村上春树说:对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

村上春树说:追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

村上春树说:当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

村上春树说:在某种情况下，一个人的存在本身就是伤害另

一个人。

村上春树说:于是我关闭我的语言,关闭我的心,深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

村上春树说:世界上有什么不会失去的东西吗?我相信有,你也最好相信。

村上春树说:周围静得出奇,似乎整个世界都在向我的思考侧起耳朵.

村上春树说:世上有可以挽回的和不可挽回的事,而时间经过就是一种不可挽回的事。

村上春树说:他是我在青春岁月里的初恋。

村上春树说:每个人都有属于自己的一片森林,迷失的人迷失了,相逢的人会再相逢。

村上春树说:在大悲与大喜之间,在欢笑与流泪之后,我体味到前所未有的痛苦和幸福。生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

村上春树说:迟早要失去的东西并没有太多意义,必失之物的荣光并非真正的荣光。

村上春树说:完美的文章并不存在,就像完美的绝望并不存在一样。

村上春树说:最喜欢的是描写与唯一朋友的永泽和女朋友分手后,渡边和初美的那段相处,以及他多年后回忆起当初,一种迎面而来的夕阳的感觉。初美虽然不是渡边命中的女人,但那应该是一个女人的最高境界。

村上春树说:如果你想追求的是艺术或文学的话,只要去读希

腊人写的东西就好了。

村上春树说：过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。

村上春树说：他想把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。

村上春树说：死并非生的对立面，而是作为生的一部分永存。

村上春树说：死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。

村上春树说：山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”

村上春树说：如果不了解而过得去，那再好不过了。

村上春树说：我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

村上春树说：纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

村上春树说：网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

村上春树说：不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

村上春树说：我的父母叫起来也就是一只小雨蛙那么大的想象力。

村上春树说：死，并非生的对立面，而作为生的一部分永存。死潜伏在我们生之中

村上春树说:有时失去不是忧伤,而是一种美丽。当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时,我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

村上春树说:有时候,不正确的选择可以带来正确的结果;而造成不正确结果的却是因为正确的选择。

村上春树说:刚刚好,看到你幸福的样子,于是幸福着你的幸福。

村上春树说:一旦死去,就再也不会失去什么了,这就是死亡的起点。

村上春树说:当我们回头看自己走过来的路时,所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间,而这也只是与我们擦肩而过。

村上春树说:每一个人都有属于自己的一片森林,迷失的人迷失了,相逢的人会再相逢。

村上春树说:我们自以为知之甚多的的事情背后,无不潜伏着等量的未知因素。

村上春树说:死不是生的对极,而是潜存在我们的生之中。

村上春树说:如果不了解而过得去,那再好不过了。[原始链接]分拿来黄圣

桃花承载了太多的缘分和不舍。

轻薄的花瓣纷飞了千年的深情。

寂寞得叫人承受不起。

=====

沐春临风的桃花流光溢彩，开得分外妖娆。

风起，四散起一地的落花。

纷纷扬扬的寂寞，漫如雨下。

白衣少年走到桃树下，仰起头——

桃花开满平城的三月。

肖倾宇在洛迦寺后山遇见了仰卧在树干上闭目浅眠的少年。

便如兜兜转转的阡陌小路开满了三生三世的桃花绚烂。

有些东西注定势不可挡——

比如黯下去的夕阳。

比如亮起来的黎明。

比如生生世世的执念。

比如摧枯拉朽的爱情。

再比如……宿命的邂逅。

——今生相逢

只因前缘未尽。

举杯敬虚名。

一杯醉生梦死，一杯风华落尽。

=====

人说五百次的回眸才换得来世的一次擦肩。

那么前世的你我需要多深的眷恋才许今生的一次姻缘。

吹得白衣少年满身落花。

朵朵都是前世的企盼。

也就只是反复吟唱着

千年前的沧海桑田

=====

宿命的感觉……

兜兜转转，生生死死，跑不了你，也逃不了我。

=====

都说两人在一起得走一千步，其中一个人踏出第一步，那么另一个就会走完剩下的九百九十九步。

可我不祈求你踏出这第一步，只要给我一个眼神，一个暗示，我就会为你走完这全部的路！

=====

谁让你心动？

谁让你心痛？



这千般心防，万许寂寞，终在那一刹那覆颠崩塌

等待，等待，等待……

等得一树碧桃落花成冢，待得一世孤寂雪埋心殇。

有没有一段情：天上人间，碧落黄泉？有没有一种爱：生死契阔，沧海桑田？

有没有一个家：安宁且融，幸福悠远？有没有一个誓言：山无棱，天地合，乃敢与君绝？

有没有一地相思：红豆南国，愿君采撷？有没有一处闲愁：才下眉头，却上心尖？

有没有一个约定：发同青，鬓同雪；生同寝，死同穴？

有没有一个人：执子之手，与子偕老；繁华落尽，与子同眠？

本就是强弩之末的肖倾宇只觉眼前一片模糊，再也抵挡不住黑暗来袭——

昏昏沉沉间，他忽然想到——

君乾，若你回来，平京的桃花是否能够常开不败？

君乾，若你回来，乱世的烽火是否已经烟消云散？

君乾，若你回来，这世上可否还有肖倾宇的存在？

君乾，若你回来——

=====

是谁的红裳纠缠守护了一世的白衣？

是谁的黑眸缱绻映照了清倦的眉眼？

=====

我们都太渺小，抵不过命运的心血来潮！

=====

谁能袖手江山、倾覆天下，只为与你相拥...这是爱是痴，莫非你真的不懂！

谁能抛却一生、千里相送，只为与你生死与共...这是爱是痴，莫非你真的不懂！

有些答案，是要用一生才能得出结论的。

喜欢。。。。一辈子在一起。。。。。

只有过完了一辈子，才有资格回答这个问题。

桃枝为约，苍天为证；姻缘桥边，红绳结发；此情——上穷碧落下黄泉

=====

你我都懂。

直到一世的骄傲，都化作血泪洒尽。

=====

我们见过吧，

一定见过。

你我曾携手看桃花无涯，策马享天地浩大。

你在袖手崖上静等我十六年，

我也在三途河边窥探你来生的容颜，

然后，命运安排你我在此时此地相遇

再然后，我笑着对你说，

我们见过吧？

为何只是萍水相逢，就让我怦然心动，

心动，心痛。

=====

下一世再苦，那下下辈子再来，千秋万世，

矢志不渝，终有一生，能够彼此携手，永不分离

=====

如果当时，没有一探究竟的好奇……

如果当时，没有惊鸿一瞥的惊艳……

如果两人不曾相识……

如果时光能够流转……

他会不会仍然选择，走入这个死局？……

=====

如果相遇是一场悲剧， 那么前世， 就已注定这凄怆的结局。

此情可待成追忆， 惟独你——是我终结不变的宿命……

=====

我所要的， 只是一场荣华谢后， 温暖同行…… 红线结发， 碧落黄泉

=====

共同体味这万丈红尘的繁华与悲欢， 无论风雨颠沛，

生死遥距， 只要一息尚存， 此生此世便永不分离。

=====

=====

碧落黄泉， 世间最遥远的距离。 一在天， 一在地， 如夜空参商般永远无法相守的悲剧。

=====

盛衰荣辱斑驳了绝世， 当千载过后洗净了铅华

=====

纷扰红尘只剩下这首乱世之歌，繁华落尽等你来相和。

你看这春风过尽了，桃花也落尽了。我还唱着这断续的歌

=====

这倾尽一生一世的爱恋，惟愿执君之手度华年，莫非只换来  
苦难半生的梦魇？

=====

=

执子之手，风雨无悔。生死契阔，相约看江山无限

=====

天亮之后，忘了我.....

=====

你答应过我，要陪我看遍世间美景，

你答应过我，要让你我名字流芳千古，

你答应过我，要同我一起去碧落黄泉，

如果是你，

如果是你.....

你答应过的，一定不会反悔吧.....

倾宇，红尘之中，若少了你，君乾有多寂寥.....

=====

——《倾尽天下-乱世繁华》

~~~~~很美有木有~~~

## 罪与罚经典语录英文篇十

是夜，还是有些喧嚣，灯红酒绿的城市，有着纸醉金迷的气息。寒冷是此时最强烈的感觉。突然觉得时间过得飞快，一差趾头，一天又过去了。来到这座城市也快半年的光景了，而现在的境况是那句“若只如初见”。

终于看完了《蜗居》，但是现在的脑子里出现的都是里面的情节。我觉得这已经不是一部单纯的影片了，而是我们的现实生活。几乎所有看过的人都会说两个字“现实”，如果再多一个字的话就是“很现实”，如果再多几个的话，无非就是在“现实”的前面加上不同的形容词了。的确，它能引起太多人，特别是我们这一代八零后的人的共鸣了。里面所涉及到的金钱、名利、工作、房子、二奶、亲情和爱情，这一切都绕着我们的生活转动。本片的热点争议无非是围绕着海藻的背叛和宋思明的出轨展开吧？很多人都不能原谅海藻对小贝背叛，因为面对一个对自己爱得掏心掏肺的人，她怎么可以接受得那么坦然，面对他的时候怎么能一点都愧疚都没有？她的娇弱和无知似乎就注定着后面的结局了吧！所以这样的结局，很多人都认为也算她的咎由自取吧！对她，我一直持着矛盾的心理。当看到她那样伤害小贝的时候，我心中似乎有一团火灾燃烧，觉得她可恶到了极点，想不通她怎么能那么的心狠，伤害一个如此深爱她的男人；但是看到小贝知道她的背叛后对她的态度，我又觉得她好可怜；然后和小贝分手后又去找宋思明，我又觉得她可耻；到后来她为自己的错误付出如此大的代价的时候，我又对她深深的同情。其实她也没有想象中的那么可恶了，首先，她没有主动的勾引宋；再者她是

一个懂得感恩的人，在海萍生活出现困难的时候，她会义无反顾的帮助姐姐。她深深记得海萍对她的恩惠，即使她后来迷失了自己，但是在她的心目中，姐姐还是最重要的。对于一个懂得感恩的人，她怎么又会是可恶的人？其实我们知道，亲情是任何的情感都无法替代的，在亲人有危难的时候，你会恨不得把所有的痛苦都往自己身上揽，如果自己的痛苦能换来家人的平安，你会觉得无论自己承受什么都无所谓了。我有过这样的情况，所当初海藻想帮她姐姐的时候的那种心情我是能够理解的。但是理解也不等于赞同，其实我还是无法接受她走上别人情妇的道路的，特别是到最后的仅是为了自己的享受而不顾别人受伤。可是我也不会对她有偏见，我想处在客观的位置上去看待她。

海萍！我对这个女人既佩服又觉得可气。她可以为了存钱买房子而一天三餐吃着挂面，为了买房子而骑着二十多公里的自行车去上班，这种几乎变态的节省，我还真是佩服得无语。她也可以有条理的规划自己的人生，把老公制得服服帖帖的，当然她也不是盲目的管，她所说的每一个话都是挺有道理的。她也可以为了自己的妹妹既当爹又当妈。她是一个女强人，这点是无可非议的。且不谈论她的伟迹，我觉得她最大的错误就是在发现自己的妹妹走上错误的道路的时候没有积极的，及时的阻止，而是半推半就的把海藻推入更深的深渊。这点我是不可以原谅的。

小贝。这个可以让人充满幸福感的阳光男孩，总是会在海藻心烦的时候逗她开心，也会在她无助的时候提供一个温暖的肩膀。甚至在知道海藻背叛的时候还能尽力的原谅她。有些人说他懦弱，说他窝囊，自私。但是我觉得他很上进，他对自己的未来很有规划，虽然在海藻问她借钱给海萍买房子的时候他拒绝了，但是他却会在知道海藻借别人钱的时候毫不犹豫的拿出钱来给海藻去还。最主要是，他爱海藻，他懂得爱是一个组建幸福的家而不是空头的支票。但是从他的身上，也让人了解到，爱情真的是经不起一点污染，即使你再怎么爱一个人，但在知道对方的背叛之后，还是经不起内心的煎

熬，最终还是走上分手的道路。一个男人就算再怎么爱你，甚至他可以为你付出所有，但就是经不起所爱女人的背叛。所以在此也希望广大的女性朋友千万不要去冒这个险，要珍惜自己所拥有的。

宋思明。我觉得他是一个很难懂的男人。他聪明、多金、温柔体贴，单是这几点就会成为女人的致命符，但同时他也会让人觉得不安，就算时刻在他身边，你也永远看不透他。如果他愿意，他可以呼风唤雨，可以帮助任何一个需要帮助的人；但是如果他狠心，也会让人无路可走。如果你说他有责任感，他却在外偷吃；可是要说他没责任感，他在知道海藻怀孕的时候为她安排一切，而不像其他男人一样掉头就走，而且在预料到自己的结局之后，对自己的妻女安排一切。前一秒他可以在另外一个女人的怀里说着一些甜言蜜语和海誓山盟，但是后一秒他又在妻子的面前说“在我心目中没有人能代替你的位置”。真是放狗屁的话。不过10个男人里面就有9个跟他一样的人吧。既可爱又可恨。他有才华，不是一般的有，他可以一夜之间赚到几千万，也可以在几个小时之内让自己身败名裂；他可以把一切都布置得密不透风，让人找不出纰漏，但是他却用了陈寺福那个草包办事，最终把自己推上了绝路。他就是这样一个人，让人爱让人恨，让人生畏。关于他的为官之道，我觉得还罪不至死。因为他并不像别人贪得那么盲目，他所得到的那些只是出卖了他的才华和帮助别人得的来的，而且他也很低调，并不像别人那么挥霍。他所作出的贡献还是很大的。没有他那来那么快的发展呢！呵呵！细想，其实有那个做官不贪的？有那个做官的做得两袖清风？即使你不贪，别人也会自动的送上门，这个社会就是这么现实。

我觉得里面的每一个人都有着我们的影子。不要过多的职责海藻，而从海藻的身上抱着对女人有偏见，毕竟一个巴掌拍不响；也不要再过多的为小贝感到不平，毕竟海藻已经为自己的错误付出代价了；更不要对他们两个的爱情感到可惜，毕竟谁会想到小贝会不会是另外一个宋思明呢？别看小贝现在那么



爱海藻，但是谁不知道当年宋思明也这么爱他老婆的?但现在呢，还不是出轨了!未来的事谁会找到?也不要过多的职责宋吧，毕竟处在他这样位置的人，他能做到的已经够多了。要怪就怪“情不自禁”吧，呵呵!

其实真正的罪魁祸首就缘于这个社会!对于现在的人特别是我们这一代八零后的人来说，工作的难找，生活的压力，高不成低不就的处境，都搞得我们焦头烂额。每打电话或者上网的时候要么不说要么就是谈得工作，而工作都跟金钱有关，所以归根结底谈得最多的终究是“钱”，在这样的境况之下谁还会谈感情，或者说谁还有心情去谈感情谈理想?每个人都在努力的生活着，但是却有着太多的无能为力。大家都喊着“难”，喊着无聊。对于感情的需求却没金钱来的吸引力大。每个人都穿着一件“防弹”衣，害怕一不小心伤着自己。在网上随心所欲的说着所谓的“真心”话或者说过多少暧昧不清的话，但是谁会当真?离开了网络一切还是如此，还得为生活打拼，还得接受现实。为了生存我们不断的鞭挞自己，不断的要去上进，要不然就不能承受外在的压力。而房子作为生活的基本要素，所以几乎每个人都在为了这个所谓的基本要素在打拼着。甚至有的车位它一辈子的奴隶。然而生活又处处充满着诱惑，到处都有陷阱，稍不小心都会走错路，所以每走一步都要小心慎重，要不然就回不了头，即使有些错可以改，但有的东西一旦错过就不会回来了。所以即使生活再怎么艰难，我们还是得朝着正确的方向前进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)