

# 2023年背影这本书的读书心得(优质8篇)

军训心得是我们对军事训练要领和技能的掌握程度进行总结和评估的一种方式，有助于我们检视个人的成长和进步。工作心得范文【8】：通过学习和借鉴优秀的行业经验和做法，我改进了自己的工作方法和流程，提高了工作效率和质量。

## 背影这本书的读书心得篇一

人越惧怕死亡，人就活的越怯懦。而坚强乐观是对死亡的超越。人正因孤独而痛苦，又因痛苦而孤独，在冥冥中两者相辅相成，互为补充，互为因果。看了余华的《活着》，才开始觉得自己从未真正的活着。

《活着》讲述了福贵一生的悲欢，表达了福贵一生的起落盛衰，读它，我们会顿悟活着的更深层次的好处。

人要靠记忆来慰藉，要靠倾诉来释然，要靠平静来概括，要靠回首来彻悟。

悲怆的残阳微弱的呼吸着，无意感染了那一个午后的黄昏，带着些许的惆怅，带着些许的悔悟，带着些许的淡然，福贵讲述了自己的一生。

枯草衰杨，曾为歌舞场。“以前”像一部经典被缩成了记忆。年少的福贵是富少，有着刘村人所不能及的生活，享受着他人所不能享的尊宠。人往往在满足和拥有中堕落，福贵也变得焦躁不安了，烟花柳巷像无形的磁场，福贵一步步陷进其中，当他让青楼女子背着穿梭在大街上之时，他不顾一切，包括他妻子的父亲。他也许从未想到此刻的逍遥只是昙花一现，也许他从未感觉到烟花易冷时的凄凉。他不顾娇妻，他忘怀于纸醉金迷的世界。人总是忘乎因此，放浪形骸，当一切浮华都成为过去时，繁华也就悄无声息了，福贵不知道自

己正在给自己挖陷阱，这一陷，福贵再也没有出来过。

烟花柳巷太柔情，而金牌赌场才是富少挥手洒金的地方。福贵比钟爱他的妻子还要钟爱于赌场，天下人熙熙攘攘皆为利，而金钱就是利的实体。赌场上的输赢就像梦一般若真若幻，福贵不知道他正在输掉自己的人生。叹息之余，我感叹人生换位的易，福贵不再是富少了，他的前半生充满了奇幻。当他把家财输地一无所有之时，父亲并没有大打出手，相反他的父亲很平静。其实，人表面的平静是虚伪的，人内心的惊涛骇浪才是真实，福贵父亲的死恰恰给了我们这样的启示。

人一旦被上帝关注，那么他得到的不是垂青，就是遗弃。那一抹悲伤的气氛还未退却，又增加了一份妻离之痛，家珍之父锣鼓声张的接走了女儿，带着福贵未出生的孩子。福贵木讷了，哑然了，没有说一句话。男生一旦犯错就难以让人原谅，男生一旦倾家荡产就少了拥有时的霸气，福贵看着妻子走了，默默耕种着租来的五亩地，他要养活一家人。人往往在容易活的时候不安分地活，而在难以活下去的时候又要竭力地活下去，福贵学会了耕地，看着年迈的老母蹒跚在旁福贵心中也许很痛；看着伶俐的女儿凤霞，福贵也许在狠狠地咒骂自己。我一向认为：亲情是人内心中无形的线，看着亲人为自己所累时，人的自责会到达前所未有的高度，福贵也如此。福贵的人生轨迹从圆滑优美的弧线变的曲曲折折、颠簸不平了，而他在一向竭力的想要好好的活。此时的福贵叫“富贵”，带有点讽刺性的悲凉，但此时的福贵很真实，很认真的在活着。

人一旦真实得活着，那不真实也变的真实了。

## 背影这本书的读书心得篇二

作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书

来净化心灵，用书中的知识充实自己。教师，作为一种职业，承担着传播人类思想文化的重任，在人类社会发展起着桥梁和纽带作用。随着新课程改革的实施，教师“一言堂”已全盘否定，学生是学习的主体，教师是学生在学习过程中的引导者，教师要成为研究者、专家和名师。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。

当今社会，科学技术突飞猛进，知识应用期日趋缩短，知识创新日趋鲜明，这就要求教师要不断吸取新信息、新知识、新理念，不断充实自己，始终站在知识的前沿；要不断完善知识结构，做到博学多才，与时俱进，学生才会“亲其师而信其道”；对所教学科，要知其然，更要知其所以然，才能抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，才激发学生的学习兴趣。学习文化知识，提升综合素质。作为教师，不仅要学习专业知识，精通本专业知识，还要学习与本学科相关的人文知识，如社会、心理、信息技术等，力求知识全面。只有自己的专业知识、业务水平提高了，对教育教学工作才更加热心，态度才更加积极向上。

## 一、时刻警醒自我

对于教师来说，爱是不可须臾成缺的，只有以挚爱奠基，教师才会倾尽精力，激活智慧，把自己的全部热情，甚至生命献给他所热爱的事业和学生。有效教师们都有一颗不泯的童心，他们总是保持着真诚、热情、乐观和积极，他们十分乐意与学生一起活动，一起游戏，一同欢笑，一同烦恼，钱梦龙老师说：教师只有始怀着一颗“赤子之心”，才能以自己的心去发现学生的心。“多改变自己，少埋怨环境”是魏书生老师总结的涵养性情的一条法则。这给予我的启示便是教

师要以平稳的情绪和愉快的心境投入工作，善于营造亲切、和谐的愉快的教育气氛，使学生进入最佳的学习状态，激发他们生动、活泼、主动的学习与发展。在今后的工作中，以名师们为榜样，努力成为学生的良师益友。

## 二、在合作交流中，不断提高自我

新课程标准非常明确地把“合作交流”作为营造新课堂氛围和培养不宪政的重要目标。作为教师更重要懂得合作交流的重要意义。开敞胸襟，乐于交流勾通，不孤芳自赏、不自我封闭。与学生亲密交往、平等对话、真诚交流，同事之间、上下级之间埋诚相对，相互扶持。教师的成长离不开身边的长者、名师的指名和帮助，团结的力量大，集体的智慧永远大于个体。豁然大度，宽以待人，不斤斤计较，不“同行相轻”也同样是一名有效教师应具备的条件。不断的自我反思，不断提升，在合作交流中不断提高自我。

## 三、立足本职，做好工作

爱岗敬业，加强师德修养。由于教师的职业，是育人、塑造心灵的事业，因此教师的世界观、人生观和价值观，甚至一言一行，都会对学生产生潜移默化的深远的影响。因此，教师要时刻注意自身道德情操的修养，通过言传身教，在传授知识的同时渗透为人的道理，帮助学生塑造健康人格，为他们今后美满人生铸造坚实的基石。

用心育人，建立平等关系。教师的工作对象是人，人是有情感的，需要教师的关爱和关心。教师要在生活上、思想上和情感上要给予关怀。因此，教师要学会缩短与学生的情感距离，要善于发现学生的心理变化，要设身处地为学生着想，体谅他们成长过程中的难处与烦恼；要建立起新型的平等的师生关系，才能拉近与学生的心灵距离，沟通情感，真正做到教书育人。

既然选择了“教师”这一职业，就要无怨无悔！对教学过程负责。为了使自己的教学水平不断提高，要坚持经常学习时事政治、专业理论等；要多听课，虚心请教，学习别人的长处，领悟教学艺术；每上一节课，都要根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，做好充分的准备，认真完成每一个教学环节。对学生未来负责。教育是一个长期的又是环环相扣的过程，一个环节出现缺陷就会影响其它环节，从而影响学生的正常成长。因此，教师要立足当今，放眼未来，以苦为乐，甘于寂寞，充当人梯，为家长负责，为学生负责，为社会负责，为我们伟大祖国的千秋大业负责。对学困生负责。帮助学困生是教学工作的重任，因为一个班级里面总存在学困生。对于学困生，教师在教学上、情感上应给予特殊的关顾，如课堂上多提问、多巡视、多辅导，对他们取得的点滴成绩及时给予肯定和表扬，让他们树立信心，激发学习兴趣。

教师要勇于摈弃旧事物、接受新事物，要敏锐地了解新思想，认真地研究新理论，主动地、迫切地学习新知识，开拓进取，更新观念，始终站在时代的潮头，才能“百尺竿头，更进一步”！

## 教师读书学习心得体会范文

读了《一份特别教案》这本书心中有一些体会，深知要当好新时代的教师并不是一件简单的事情，教师是“人类灵魂的工程师”，对学生的成长和成才的作用不言而喻。古人对教师的职责概括为：传道、授业、解惑。这其实只指出了老师“教书育人”的职责中教书的一面，而“为人师表”则对老师提出了更高的人格上的要求。师生关系主导在教师，据有关调查表明，教师的行为和态度是决定师生关系亲疏的决定因素，70%以上的受访问者认为影响师生关系的主导因素在于教师，66%的学生认为自己和班主任的关系还可以，24%的学生认为和老师关系比较融洽，因为老师和蔼可亲，或是因为自己学习好老师喜欢。只有少量学生认为和老师关系不太好，原因是因为自己的学习成绩不好或不守纪律。过去那种

认为师生关系情同父子母女的传统认知受到了挑战。而且,师生关系和学生接受教育程度有一定的联系。随着学生受教育程度的升高,他们与班主任的关系出现趋于平淡的趋势,也就是说年级越小、学历较低的学生与班主任的关系越好。而学历较高的大学生,他们生活学习独立性更强,与教师的接触机会较少,彼此可能缺乏互相了解的机会,他们当中的大多数人认为自己与班主任的关系一般。

## 一、师爱最为公众期待

教师应该热爱教育事业,热爱学生,主动经常与学生沟通交流,愿意与学生成为朋友,建立起平等和谐的师生关系,遇事冷静,不随便发怒,不以威压人,处事公平合理,不抱偏见,对自己所有的学生一视同仁,树立较高的威信。

教师要重视教育法规的学习,具有依法执教意识,以及对违法违规行为的辨识力,要尊重学生,不得变相体罚。

教师应重视自身的道德形象,追求人格完美,重视教师职业的特质修养和个性魅力,有更高的人文目标。如教师的形象,既要“德才兼备”、“严格负责”,又要“幽默风趣”、“热情活泼”;对教师素质,要注意培养学生喜欢的“幽默”、“热情”、“机智”等特质;对自身形象的追求,既要“自然”、“文明”,又要有“举止优雅”、“谈吐高雅”等较高素质修养层次的追求。

影响师生关系的重要原因其实是师生之间缺乏正确的相互理解和尊重造成的。其实教师都是本着教书育人的态度来要求学生的,他们把学生当做自己的子女来看待,基于恨铁不成钢的想法,教师希望每一位学生提高自身的能力,发展和完善自身的素质,达到他们所期望的目标。教师严格要求学生是为每一个学生着想,教师本身并不能得到任何的回报。学生应该正确地理解教师的行为,不要产生厌学和反感教师的情绪。绝大部分学生还是很尊重自己的教师的,但也有少部

分学生对教师不是很尊重。不尊重教师是一种极不文明的行为，比如学生见了教师不说话，上课时间吃东西，不服从教师的管教等，这些行为应当坚决的制止。

如果说没有爱就没有教育的话，那么离开了理解和尊重同样也谈不上教育。因为每一位学生都渴望得到他人的理解和尊重，尤其是教师的理解和尊重。老师对学生的批评，恰当的，就是一种激励；不恰当的，就会成为一种伤害，甚至还会导致逆反心理产生。绝大部分学生不喜欢老师批评时挖苦、损伤学生，伤害学生的自尊心。因此在日常生活的教育工作中，教师应把握批评的“度”，变“忠言逆耳”为“忠言悦耳”。

参加了多次的教研活动，给我最大的感触是无论是哪个年级的学生，都希望自己能碰到好的老师。作为学生，都愿意与有道德的人接近和交往，当然也愿意接近有道德的教师。作为教师，也都愿意与有道德的人接近和交往，当然也愿意接近有道德的学生。所以，要做一个让教师和同学都愿意接近的学生，或者要做一个让教师和学生都愿意接近的教师，你本身就应当是一个有道德的人。

## 二、教师要经常自省

我认为教师这项工作，体现师德的意识是很强的。为人师，不仅要对学生负责，也要对社会负责、对科学负责。如果马马虎虎教学，也可以应付过去，这只是敷衍塞责履行教学工作。如果我们养成了自省精神，就可以在一日工作完了之后，自检一下自己是否尽职尽责。反省自己可以激励自己，这是积极进取的表现。一个人，贵在自知之明，这需要有自省作为手段。不“省”，自己就不知道自己长在哪里，缺在何处，一个人缺乏自知之明，容易骄傲自满，时间一长，就会脱离群众，就会退步，就会降低自己威信。当然，只有自己努力才是唯一的方法。

## 三、教师要正确对待学生的意见

师生之间保持一种人格上的平等。我认为要建立一种和谐的师生关系，教师与学生之间的教与学的关系实际上是一对矛盾，处理得好，会教学相长，形成一种师徒般的师生关系，但处理不好，会产生对立情绪，造成教师不愿教，学生不愿学的局面。老师应去研究学生的心理，研究人的个性，因为每个学生都有不同的个性，然后根据不同个性的学生去因材施教，去处理一些问题，才能收到良好的效果，老师要多了解学生的要求，不管是在思想工作还是教与学工作中，只要多了解学生的要求，我们的办法才会更多，处理问题会更慎重，师生间只要形成了一种和谐关系，教学工作、思想工作就会比较顺利。

教师必须树立平等对待观：

我觉得每个学生都有自身的闪光点，只是我们老师没有把他发掘出来。每一位学生都是祖国的花朵。我提倡平等对待，教师应服务于全体，不厚此薄彼，想到手心手背都是肉，好生差生都是生，努力做到一碗水端平，让所有学生同乘一辆前行的车；教师应服务于全面，对每一个学生的思想品质，学习成绩以及身体素质都要悉心关照，服务周到，促使其全面发展。

#### 四、建立良好的师生关系，促进学生的智力，潜能开发

作为教师深感责任重大，对学生严格要求固然是必要的，但不能认为师生间就是一种教育与被教育的简单关系，因为这种不平等的师生关系会阻碍师生间的平等交流，观点具有“权威性”，久之则会压抑学生的潜能，不利创新人才的培养。

“一日为师，终身为父”是学生对老师的尊敬之言。好的师德师风的一个具体表现，就是师生之间保持一种人格上的平等。相互学习、相互尊重。既然做“父亲”，就要关心爱护学生，对学生负责。



## 教师个人读书心得体会

教育是事业，而教师是职业。我们从事的是教师这一职业，担负的却是教育的责任。师与生之间，维系在一起的是爱，因而爱也就成为了教育永恒的主题。“教育的最高境界是不留痕迹的爱，我希望自己能够达到这个境界。”多么朴实的一句话。正是这样朴实的一句话，道出了张思明对教育的理解，表明了他对教育工作的态度——用心去做。

用心做教育，就要拥有一份童心。

教师与学生构成了教育的主体，教师是施教者，学生是受教者，而两者并不是对立的，教师与学生间的和谐成为了教育活动得以顺利进行的保障。在教育活动中，由于学生的年龄因素决定了学生的思想，他们有自己的观察问题、分析问题、解决问题的视角，作为与学生有一定年龄差距的老师，则必须要拥有一颗学生一样的童心才能与学生走得更近，才能走进学生内心深处，使教育活动以最小成本取得最大效益。

用心做教育，就要奉献一片爱心。

“爱孩子是连母鸡都会做的事”。学生在老师的眼中就是孩子。既然是孩子，我们就得用我们的爱来教育他们。我们每天最主要的工作是什么，上课、批改作业？不是，那只是我们工作中很小的一部分，我们主要的工作是把我们的爱给学生，并且，要把我们的爱给每一个学生，不要有所遗漏，因为，如果你仔细观察，你会发现原来每个孩子都是那么可爱。

用心做教育，就要竖立一颗恒心。

“十年树木，百年树人”。教育不是朝夕之功，而是一个周期性较长的工作，也许作为我们来说，体会到的只是重复：上课、作业、辅导……，然而，正是在这单调的重复中，学生却无时无刻不在发生着变化：年龄在渐渐长大，知识在逐

步增多，思想越来越成熟，与人交往的能力越来越强……当然，这些不会展现在我们面前，但是我们可以通过学生的一言一行体会得到。这是我们持之以恒，坚持不懈地教育的结果。我们每个人都有过这样的经历：经过多次思想工作，顽固不化的调皮学生爱上了学习；经过耐心辅导，成绩落后的学生迎头赶上……这些都是我们长期教育的结果。

我们选择了教师这一职业，从事着教育这一事业，我们应该用童心、爱心、恒心去撑起这一工作，我们应该用心地去做好我们的工作。

### 背影这本书的读书心得篇三

《中庸》中句句哲理，值得我细细研读。

天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道也者，不可须臾离也；可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。

君子之行，自觉自悟自律自警。孔子说：“君子无终食之间违仁。”无论是通达顺遂还是身处困厄乖蹇，一时一刻也不敢懈怠，不敢放纵自己。无论日常事务如何繁杂，都能够排除外界的干扰，专注于内心的修养，凝神静修，永远保持心境平和宁静，须臾不离道义的原则。固守着，坚持着精心的呵护着，培育着内心的美好道德，使内心回归明净，塑造真实美好的自我。

作为一名山大人，更应该严格要求自己。越是在隐蔽的地方越加小心自砺，不留下愧憾；越是在细微的小事上越是用心尽力，不出现疏漏。因而，在平时生活中，即使在独处的时候也要恭敬谨慎，心怀戒惕，严格自律。细读《中庸》，渐渐地就明白，人心就是一面镜子，照的见别人也找的见自己。自己的心镜照见自己的人性，别人的心境，照见的是你的人

品。因此任何事都不可疏忽。

君子之道，譬如行远必自迩，譬如登高必自卑。

君子之道，就想要去远方，必须先从脚下起步；又宛如要登上高山，必定先从低处出发。面对消逝的岁月，仰望掩埋着先祖业绩的废墟，我们在大路上走来走去，却总是不知道要去哪里，从何处做起。我们平庸，因而我们对于美好的未来总是仰望，而不知道如何接近，认为高远而不可抵达，这正是我们平庸的根本原因。事要一件一件地办，路需要一步一步地走。老子说：“合抱之木，生于毫末；九仞之台，起于累土；千里之行，始于足下。”我们是天地间孤独的旅行者，“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”从最卑微的事做起，为最广大的人民服务。“天下之事，制之在始；始不可制，制之在末。”也许这世上有很多是我们不能改变的，所以我们所能做的就是改变自己，从自己做起，从最近处着手，使自己顺其自然，一步一步的取得成功。

身在山大，每一天都在成长，每一天都在进步。老子说：“合抱之木，生于毫末；九仞之台，起于累土；千里之行，始于足下。”我们是天地间孤独的旅行者，“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

广泛学习，深入探索，周密思考，明辨甄别，忠实奉行。人生也有涯而求之无涯。学习是毕生的事业，时间是永恒的’主题。学问之道在于坚持不懈地日积月累别无捷径。一切的成就都是建立在长期的坚实的积累之上的，不要抱有幻想。没有相当的积累工夫，幻想着在某一方面做出惊人的成果或是取得突破都是不可能的。苏轼说：古之立大事业，不唯有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。唯有树立积土成山，驽马十驾的治学精神，才有可能求得真知，成就事业。

不偏不倚的立身处世哲学，不折不扣的太平和合境界。独爱中庸。

## 背影这本书的读书心得篇四

李镇西的大名，如雷贯耳。他的著作《爱心与教育》很早就听说过，假期中有幸拜读此著作，让我明白了“爱是教育的主题，爱是教育的源泉。”其中反映李镇西老师心声的《做最好的老师》一文，更使我对师爱有了更深更透彻的理解。

我以前只知道教育需要“爱”，却不知道如何才能更好地表达这份爱。一直以来，我认为“严”才是真正的爱，因为有句俗话说得好：“严是爱，松是害。”所以，在我的课堂中，我决不允许学生有丝毫的怠慢，哪怕回一下头，摸一摸下巴……我都认为这是违反课堂纪律的，必须予以“严惩”。当然，这“严惩”指的是批评教育。在这样的“高压政策”下，学生们出奇的“乖”，学习成绩也是有目共睹的。为此，我一度沾沾自喜，为自己的“高明”而“喝彩”。其实，在我的内心深处一直渴望能和孩子们一起玩、一起乐，但师道尊严令我望而却步。看了李镇西老师的“童心是师爱的源泉”，才唤醒了我心中尚未完全泯灭的童心。我才真正认识到那是因为我缺少一份童心。

现在，我才明白把一个个天真活泼的小学生教成“小大人”式的学生，是教育的不周全。因为我们剥夺了他们一生中最美好的时光——童话般的童年。作为教师，在面对学生时要保持一颗童心，以自己的童心唤起学生的童心，以自己的爱心唤起学生的爱心。只有这样我们才能够走进学生的心灵，才能够表达我们对他们的爱。也只有这样我们才有资格谈我们的教育。我们要创设平等、民主、和谐的教育氛围，放下自己的架子，用爱心营造积极健康、生动活泼、民主和谐的师生关系，让爱心成为照耀学生心灵的阳光，培养学生健康的人格，使学生的素质得到全面和谐的发展。

开放学生的时空，使之充满活力，教师必须摘下“师道尊严”的面具，让自己的主导地位不至于变成“主宰”地位，建立起民主、平等、亲切、融洽的师生关系，使学生向教师敞开心灵的大门，说出自己的真实感受和思想，敢于在教师面前真实地表现自己，充分展现自己的个性，并自我挖掘出创造性的潜能。要做到这样，教师必须做到不拖堂，不让作业和考试填满他们的课余时间；不要滔滔不绝地“满堂灌”，还学生自主权，还学生发言权，还学生活动权。否则就等于堵塞了他们学习发展的渠道，久而久之，学生将被动地接受信息，变成“录音机”，变成“容器”。

《学记》中云：“亲其师，而信其道。”人非草木，孰能无情？老师关爱学生必然赢得学生的爱戴，学生也必然会将爱师的感情转化到这位老师所教的学科中去。反之亦然，如果我们对每个学生不做到力戒“忘事忌语”，即使您一切为了学生，而学生却受到您的言行的影响，或疏远您，或与您产生对立情绪，渐渐地变成被动学习，甚至厌恶学习。

老师工作有着枯燥重复的特点，每天要面对大量繁杂、琐碎的学生问题，若不能以平常心态对待周围变化的事物，久而久之脾气会变坏。如果急躁不能克制自己，变得激动，训斥学生，凭主观臆断妄下结论，会挫伤学生自尊，使学生产生逆反心理而失控，导致心理失衡现象。我们要认识到我们的任务是去帮助每一个学生成功，对其不规范行为，只有引导，认真去做思想工作。我们在教育教学过程中，要向李镇西老师学习，做到边教边学，随时反省自己的言行，要有敢于认错纠错的勇气，这对自己发展很有利，同时我们只有宽容学生的错误，给他们爱，用自己的美好心灵去医治其心灵创伤，用精神甘露去洗涤他们思想上的污渍，他们今后才会宽容别人的错误。要知道：我们对孩子的方式，也是孩子对待我们和别人的方式。所以我们要抛开一切“面子”的事，具有良好的素养，从学生角度去思考，调整好自己的情绪，及时将一触即发的矛盾缓冲过来，增进师生情感。

童年拉开了我们人生的序幕，在那天真烂漫的季节里，孩子填写着那份美丽的色彩，他们在快乐中成长着。让我们放下架子，尊重、宽容、理解学生，笑口常开，还学生童真，相信学生必将因我们的改变而变得更可爱、更快乐。

## 背影这本书的读书心得篇五

开始进入临床时，繁忙的工作、完全陌生的工作环境、知识的不足，角色的突然改变压得我喘不过气，甚至有过放弃的想法。偶而间，我翻起书架里的书，角落里刘庸的《领悟生活》落入我的眼底，在细细品读了一下里面的人生观念，改变了我许多。以前上学时的无忧无虑，使我觉得自己有能驾驭生活的本领，但是工作后诸多不如意使我一下子站不住了脚步，思想也跌宕起伏。但是《领悟生活》给了我许多的启示：生活是确确实实的现实存在，无论你是接受还是抗拒，事件的演变照样发展，无可改变！命运是掌握在自己的手里，但前提是你必须懂得生活，使自己改变生活的同时去适应生活。现在的我豁然开朗，虽然工作与生活中依然有诸多的不称心，但是我明确了自己要走的路，明了了该如何走的方向。

在改变我的思想的同时，我也借阅了《病历书写规范》一书。虽然，书里面的内容都是我们平时耳熟能详的知识，但我觉得知识是该重复牢记的，诸如：做到客观、真实、准确、及时、完整地记录病人病情的动态化，文句通顺，字体清楚端正，不得涂改，剪贴，或滥用简化字。这也许是每个人都知道的事，但护理记录单是记录病人病情和一切护理活动的真实反映，它体现了护理质量的高低，提供诊疗的依据，是医疗纠纷处理的客观资料，如果万一真的发生了意外，点点的错漏必将成为你一生的遗憾。我作为一个新人，知识有限，见识短浅，使我不得不每一项都得循规蹈矩，因此从最简单学起是必要的，正如现在有许多老师在书写护记时都有或多或少的简写，以前实习时我是按部就班写的，但是现在经过学习后我将会改掉这一不良习惯。

又如：病历书写过程中出现错字时，应当在错字上用双划线，在划线的错字上方签全名，应当保持原记录清晰可辨，不得采用刮、粘、涂等方法掩盖或去除原来的字迹。灌肠的记录方法也得到了重温，因为在我们儿科比较少遇到，但是现在又可以使我的记忆加深了。护理记录书写应规范，记录应有针对性，运用医学术语。药名、治疗等均应写全名，记录重点突出和具有连续性，特殊用药、治疗后，应有效果观察，护理记录应与医生记录一致。经过基础知识的重温，我对自己的工作有了进一步的了解，同时知识的巩固加深，使我的迷惘减少了一点，相信不断的学习会使我成为一名合格的护士！

## 背影这本书的读书心得篇六

看完以后，我的心情久久不能平静。在学习上，我对自己没有信心，总觉得自己没有足够的把握考出好成绩。有一次期末考试的时候，我的语文只考了八十一分。我难过极了，生怕妈妈会打我一顿。我伤心地在路上走着，就连我最喜欢的小猫“咪咪”我也没有心思去看它。

我流着泪回到家。刚到家，我就冲进我的卧室，趴在床上大哭起来。妈妈看见我这么伤心，便追过来寻问我为什么这么伤心。我说：“我语文考试考的不好。”妈妈微笑着对我说：“没关系，这次考的不好，下次可以努力。人生不是一帆风顺的，总会遇到一些困难和挫折，只有从困难和挫折中爬出来的人，才是最坚强、最勇敢的人。”妈妈说完，给了我一个鼓励的眼神，就去做家务了。我久久地趴在床上不动，眼泪不停地往下流。

是啊！人生本来就会遇到困难，让我们坚强的从困难中爬出来，学做一个诚实、勇敢、活泼的好孩子。我想，今后的学习中，在不断努力的基础上，我也要象金铃一样对自己充满信心，相信自己一定能行，朝着自己的目标冲刺！做一个让妈妈自豪的好孩子！

## 背影这本书的读书心得篇七

这是一部出自“科幻小说之父”法国作家凡纳尔之手的冒险小说，讲述了里登布罗克教授在一本古老的书籍里偶然得到一张羊皮纸，发现前人曾到地心旅行的事迹，里登布罗克教授决定也做同样的冒险旅行。他和侄子从汉堡出发，按照前人的指引，由冰岛的一个火山口下降，途中历经迷路、缺水、史前生物等种种险情，也收获了地下海、史前人骨骸等惊世的发现，经过三个月的旅行，一行人最后回到了地面。

初读这本书，我觉得主人公里登布罗克教授去地心冒险的做法过于疯狂，然而就是这匪夷所思的想法却在重重冒险之后得到了成功。此时此刻，我对里登布罗克教授充满了敬佩之情。他的侄子阿克塞尔也从开始的退缩、恐惧到最后敢于冒险，成为了一位真正的男子汉。

人生有很多种过法，是像蜗牛一样小心翼翼地缩进自己的小窝，还是像小草一样迎着风霜坚韧成长，全凭自己。只有不畏风霜，敢于冒险，才能活出自己的精彩。

由此，我想到了一位有勇气、坚持不懈的服务员。

一个星期天的午后，一对母子来到一家眼镜店，母亲希望配一副平光镜作为装饰用，但配镜的意图不强，只是随便看看而已。于是服务员引导她试戴了几副板材眼镜，但这位女士并不满意，当他们准备离开走到店门口的时候，店里的一位实习生拦住了他们，并请求女士再次试戴她刚刚看过的一副红色金属半框架眼镜：

“您好，您可以再试试这副眼镜吗？我看您在板材眼镜区选了很长时间，其实你的脸型更适合戴细边的眼镜，这副眼镜能使脸型线更柔和，使您看上去更年轻。”女士一愣，但很快同意了这位实习生的建议，再次试戴。



“嗯，这副眼镜的确比刚才那副好看多了，我可以再试试其他几副吗？”

“您别看柜台里面几百副眼镜，只有这副才是最适合您的，我一般给别人挑眼镜最多挑两副，从来不会走眼。”

“眼光不错，但是我看你胸牌上写的是实习生，为什么我要相信你的建议呢？”

“实话告诉您，我以前是做化妆造型的，挑选眼镜时，我会配合顾客的服饰搭配和平时出入的场所来推荐眼镜，所以我才能这么准确地告诉您，这副眼镜是最适合您的。”

再聊了一会，这位女士最终决定听从实习生的建议配了一副细边眼镜。配好眼镜后，实习生又说：“现在配镜我们还能再赠送一副树脂镜片。”接下来，这位女士的儿子也配了一副眼镜，母子俩总共在店里消费了1500多元，并对这位服务员赞不绝口。这笔生意成为了当天销售中的一个亮点。

## 背影这本书的读书心得篇八

“哈罗德·弗莱。她想起来了。他来道过别了。”

奎尼张开嘴，想吸入一口空气。空气没有进来，但是另外一样东西来了，像呼吸一样轻松自然。”

哈罗德最终成功履行了诺言，但是却依旧没能扭转奎尼的病情。故事的结尾，奇迹没能发生，正如加油站女孩的爱也没能挽救她罹患癌症的阿姨。现实总是残酷的，也许这个故事本是告诉我们现实的残酷才是更加真实的。