

饮湖上初晴后雨教学设计反思 饮湖上初晴后雨教学反思(优秀8篇)

实施环保政策和举措是现代社会发展的必然趋势，也是为了保护地球资源的可持续利用。环保总结要注重宣传教育和引导公众参与。水源保护区建设取得明显成效，有效保护了水资源。

饮湖上初晴后雨教学设计反思篇一

教学《饮湖上初晴后雨》，先和孩子们一起了解诗人苏轼，介绍了苏氏父子在文学中的成就，也说了苏家小妹的才华出众，孩子听得很出神。接着问写哪里风光？孩子大声回答：“西湖”“谁知道西湖？”孩子说了一些关于西湖的，有个孩子说：西湖也叫西子湖。“谁知道为什么又叫西子湖吗？西子指什么？”一生说：“西子也叫西施。”一生补充说：“西子是我们中国古代的美女。”

说完了西子，我们再次回到西湖，为什么西湖叫做西子湖？可以想象西湖有着和西子同样的———美丽。请同学读读诗，找出关于把西湖比作西子的诗句。孩子开始读书了，很快有人说了“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”孩子读诗，说说他们的理解，把欲的意思解出来了，其余的很多迎刃而解，在大家的补充说明中，我再次小结。接着过渡到，“为什么西湖能够和西子那么美呢？它美在哪里？”再从诗中找。孩子们再读，很快找出是前两行诗，孩子们结合注释来理解，理解晴朗时的西湖和下雨时的西湖同样的`美丽，同样都是奇妙的。再让孩子朗读古诗，让孩子分男女生来读，小组来读，再试着背诵。这节课总的感觉还是非常顺利的。

饮湖上初晴后雨教学设计反思篇二

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的‘课程标准’，

十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中,收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材,重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时,积累语言,增加文化底蕴。教学这首古诗,一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱,体验古诗歌的节奏、音韵之美;二是为了培养学生热爱大自然,热爱祖国山河的美好情感。

在教学中,我把重点放在指导朗读,通过多种形式的读,帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。

由于教材中对诗已作注释,我对诗句没做过多的讲解,让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。这也是三年级学生学习古诗的方法,虽然孩子们在理解诗句时还有一定难度,但在教学时,我适当扶一扶。

本课写得特别美,教学时,我借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象,体会诗歌的意境,并以歌唱的形式感悟诗情。

教学时,虽然介绍了西湖的美景,但孩子们没有去过,看过,在感受美丽景象时,还有一定难度。此文,本站仅为收集收藏,若您不愿意,敬请联系我们,立即删除。

饮湖上初晴后雨教学设计反思篇三

《饮湖上初晴后雨》是人教版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文,是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征,描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿,表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

古诗教学历来是阅读教学的难点,如何引导学生真正进入诗词的意境。在这首诗的教学过程中,我通过多种方式创设情境,力图让学生真正“入境”。

课堂一开始，我就讲解了美丽的西湖新旧十景：

1、苏堤春晓——南宋时，苏堤春晓就被列为西湖十景之首，相比与之齐名的白堤，少了一份喧闹和嘈杂，多了一份宁静和悠闲。苏堤6桥“映波，锁澜，望山，压堤，东浦，跨虹”风景各不相同，而在这6桥上几乎能饱览西湖的最好的景观，排名首位当之无愧。

2、曲院风荷——曲院风荷其实包含“曲院、风荷”两部分，现在都在曲院风荷公园里，是难得的。即使游客再多也能让人神往的地方。印象中去曲院风荷的最好的时候是在夏天的一个雨后的天气，荷花盛开，空气清新，清风徐徐，沁人心脾。真正的“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”，诗中的意境。

3、柳浪闻莺——顾名思义，柳叶成浪，鸟语花香，光听名字足以让人心动，只是一些人工的行为使如此画意的景色有略煞风景之感。此景点本身似乎并不能让人找到什么太过人之处，而是需要慢慢的体味，所以最近来此的外地游人逐渐减少，但是如果不是为了看景而看景的话，来此地往往能给人带来意外的深远的感触。

4、平湖秋月——也许平湖秋月的景区范围是所有西湖景点中最小的，但这并没有对她的闻名造成妨碍。做为最佳的晌赏月之地，确实名不虚传。平湖秋月高阁凌波，绮窗俯水，平台宽广，视野开阔，秋夜在此纵目高眺远望，但见皓月当空，湖天一碧，金风送爽，水月相溶，不知今夕何夕。其实美景又何止秋季，何止月夜，清骆成骧有撰有一副楹联：“穿牖而来夏日清风冬日日，卷帘相见前山明月后山山。”

5、三潭印月——与平湖秋月不同的是，同样因为月亮而出名的景点，三潭印月是以欣赏水中月闻名。据说三座小塔能在水中倒映出月亮来，可惜从来没有亲眼所见。本景点其实还应该包括三潭印月岛，三潭印月岛又名小瀛洲，与湖心亭，阮公墩合称为湖上三岛。岛上景色极为秀美，四季花开不断，

加上湖光摇曳，让人恍惚迷离，流连忘返。

6、断桥残雪----可能断桥残雪是西湖十景里最有名的了，这一切源与那美丽动人的许仙和白娘子的传说，可是要真论起景色却与此无关。由于杭州的近年少有纷飞大雪，要想亲眼目睹实在是一种奢望。由于此地实在太出名，游客肯定是最多的，常有人担心由于游人太多而让断桥真正的名副其实一回。如果能有机会在人少的时候来欣赏，绝对能排上前三位，可惜的是这样的时间太少。

7、双峰插云----这种景色似乎只能从风景片中看到，要能真正的看个实在好象不太容易。不过如果能登上北高峰，南高峰，俯瞰西湖，几乎就能把整个西湖一览无遗。加上此二处游人不多，是个难得清静的好去处。

8、南屏晚钟----在杭州，要论佛教圣地，除了灵隐寺，首推净慈寺，那口钟就在净慈寺。若论钟声，我等俗人自然无法听出和普通钟声的不同之处，只是会隐隐觉得它的宏伟和气度。每年除夕的108声钟声也赋予了它特殊的意义。只是现在普通人只要交上十块钱就能敲上一下，让人觉得实在有玷污佛门圣地之感，实为极其的大煞风景。

9、雷峰夕照----和断桥残雪一样，雷峰塔也因为白娘子而让人觉得神秘和向往。可惜最近轰轰烈烈的雷峰塔地宫的挖掘让人不禁产生一丝寒意。其实自从雷峰塔倒掉以后，这个景点已经永远留在我们的回忆中了，即使现在多大的投资重建，也无法给人带来美好的感觉了。

10、花港观鱼----其实若论风景，花港观鱼实在能排上前5名，甚至可以和曲院风荷一较高下，只是由于游人的众多和商业的兴旺，看到众人在桥上争相往池里扔面包屑喂鱼，总是无法给人以清新脱俗的感觉。

文档为doc格式

饮湖上初晴后雨教学设计反思篇四

《饮湖上初晴后雨》这首古诗的语言还是比较通俗易懂的，但是诗中的某些词语的理解却是可意会而不好言传的。

备课也经历了一个比较长的过程，反复领悟古诗，了解学情，课堂中每个问题的设计，过渡语的反复斟酌我都经历了反复思考反复推敲的过程。备课结束之后，我最大的感受就是老师引得太多，放手不够，课堂中老师要说的话也太多。后又经历了几次修改，但是问题依然存在，并没有得到实质性的改变。执教的过程中，很多问题由于在备课的时候不够周全，因此，问题就开始显山露水了。

第一，孩子们的课堂常规训练不够到位。上整堂课，虽然我仔细观察了孩子们，他们没有任何出格的行为，但是我认为很多孩子是心不在焉的，是学习不够认真的。我在想，第一是我的孩子没有学会听课，其次就是因为我的课不够吸引孩子们。第三就是孩子们见不得三宝，来了几位老师听课，他们就手足无措了，发言不够踊跃，朗读不够放开。听了耿老师的课，我才知道，其实三年级的课堂教学中，组织教学也是少不了的程序，特别是在我们平时的课堂教学中，更要注意组织教学，这样才能有好的学习效果。

第二，了解学情不够。应该说，我对孩子们还是不太了解，比如我问总相宜是怎么理解的，孩子们是全然不知，回答的是风马牛不相及。这就是我对孩子们的估计不足。在三6班上课的时候，我发现他们不懂淡妆浓抹是什么意思，我立刻修改了自己的教学思路，本打算将那个问题抛给学生的，我换成了两幅对比图片来帮助孩子理解，应该说那两幅图解决了淡妆浓抹的问题，但是我没有将这个好的契机和总相宜结合起来。正如黄老师所说的那样，直接问孩子们，这两幅图美不美？孩子们肯定肯定回答，美，然后我直接总结，这就是总相宜，那教学效果就完全不一样了。

第三，就是课前的预设还是不够精细，这点从每个环节的设计连贯度就可以看出来。虽然说我在预设的时候还是关注了如何让每个环节更连贯，让过渡语更自然一些，也许是我教案记得不熟练，也许是我的临场机智不够，反正表现不尽人意。

第四，加强教师基本功的训练，让课堂教学语言更美一些，让教学流程更清晰一些，让评价更多样一些，让普通话更标准一些，让语气更抑扬顿挫一些，让感情更充沛一点，这样的话，我们的课堂教学才能散发勃勃的生命活力。

文档为doc格式

饮湖上初晴后雨教学设计反思篇五

上周五，我上了一节微型课——《饮湖上初晴后雨》，反思这节课的教学，在此谈谈教后感。

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

备课也经历了一个比较长的过程，反复领悟古诗，了解学情，课堂中每个问题的设计，过渡语的反复斟酌我都经历了反复思考反复推敲的过程。备课结束之后，我最大的感受就是老师引得太多，放手不够，课堂中老师要说的话也太多。后又经历了几次修改，但是问题依然存在，并没有得到实质性的改变。执教的过程中，很多问题由于在备课的时候不够周全，因此，问题就开始显山露水了。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于教材中对诗已作注释，我对诗句不作过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。另外，借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，并以歌唱的形式感悟诗情。最后，我让学生在积累描写祖国壮美河山的古诗的进行拓展。

这节课的不足之处在于：

一、板书设计很好，但出现得不适时。这说明课前准备还不够充分。因为临上课前，我突然想到板书出现的时机如果调整一下可能会达到更好的教学效果，但由于是临时想法加上临场紧张，上课时没能适时地调整好相关的教学环节。想法虽好，却没有付诸实现。看来，今后课前的准备还要再充分些。

二、没有当堂指导背诵全诗。这也是教学设计上的一个疏忽。其实，当时设计教案时，我曾想到要有指导背诵这一环节的，可由于当时没有及时将想法记录下来，后来几次修改教学设计，竟然忘了补上这一环节。由此可见，在教学上有某种有价值的想法或灵感时应及时记录下来。毕竟，“好记性不如烂笔头”嘛！

三、了解学情不够。应该说，我对孩子们还是不太了解，比如我问总相宜是怎么理解的，孩子们是全然不知，回答的是风马牛不相及。这就是我对孩子们的估计不足。在拓展形容湖水的词语时对学生估计过高，“水平如镜”这个词孩子们非常陌生。

四、就是课前的预设还是不够精细，这点从每个环节的设计连贯度就可以看出来。虽然说我在预设的时候还是关注了如何让每个环节更连贯，让过渡语更自然一些，也许是我教案记得不熟练，也许是我的临场机智不够，反正表现不尽人意。

五、加强教师基本功的训练，让课堂教学语言更美一些，让教学流程更清晰一些，让评价更多样一些，让普通话更标准一些，让语气更抑扬顿挫一些，让感情更充沛一点，这样的话，我们的课堂教学才能散发勃勃的生命活力。

六、教学设计过于面面俱到，容量过大，再加上没有掌握好时间，整堂课张弛无度，后面的打比方，这个课文很重要的表达方法以及拓展环节不得不草草收场，由于激励不到位，学生背诗的热情上不来，也没法展示师生吟诗的高潮，没有达到预定的效果，有些遗憾。

虽然有这样那样的不足，不过我相信通过这次大胆尝试，对以后的诗词教学一定会有更多的借鉴和帮助，每一次尝试，每一次收获，每一次新的挑战。我想：以后我再教这一课时，有了此次反思在前，我会把这一课教得更好！《饮湖上初晴后雨》这首古诗的语言还是比较通俗易懂的，但是诗中的某些词语的理解却是可意会而不好言传的。

饮湖上初晴后雨教学设计反思篇六

《饮湖上初晴后雨》这首诗描写了晴天和雨天西湖优美的湖光山色，诗人以浓烈的情感赞叹了西湖的天然之美，表达了自己对西湖，对祖国河山的无限热爱之情。

课堂一开始，我就通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖视频，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。首先我从诗题入手，通过指导学生的朗读来进一步理解题意，使学生在情感轮廓上有个大致的方向。随后通过多种方式的朗读指导后，学生交流读懂诗的内容。在突破诗歌的教学难点，主要抓住“潋滟”“空蒙”“好”这几个重点词，让学生展开想象的翅膀，体会晴天时阳光照耀下的西湖色彩明丽、波光粼粼；而雨中西湖隐隐约约，朦胧、神秘。想象画面，用语言描绘，感受这首古诗蕴含的美妙的意境。这不仅为后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解打下

了良好的基础，也很好地把诗歌的内容与生活联系起来，对学生想象能力的提高也是有帮助的。

这次诗词教学中我发现自己过于引导，学生想象没有放开，对后两句的理解有点困难，有的环节时间过于仓促，没有达到预定的效果。

饮湖上初晴后雨教学反思13

对于古诗的教学，我一直都是小心翼翼，不知如何是好。于是，每次课前都会做好充分的准备，对于《饮湖上初晴后雨》这首诗亦是如此。苏轼在这首诗中写出了自己对西湖晴天和雨天的感受是“晴方好”“雨亦奇”，而且以“水光潋滟晴方好”比喻“淡妆的西施”，描绘出了西湖别样的美。这是作者独特的体验，别具特色。

在教学中，首先，我结合本课作者的生活体验以及学生实际体验，引导学生品味诗中之景，把景物看作可以与自己相比或交流的活动。其次，结合景物的特点，对这个景物进行联想，表达自己独特的体验和感受。接着，我顺藤摸瓜，加大难度，教会孩子怎样捕捉诗中所表达的感情。我让学生结合注释，资料、课文插图用自己的语言来描绘一下诗的情景画面。结合学生的作业，我作了些点拨：情绪和感情是诗的基础，我们要善于捕捉诗中所表达的思想感情。例如《饮湖上初晴后雨》一诗，作者写西湖不管是晴天，还是雨天都是那么美好，字里行间流露出对西湖深深的喜爱之情。并且在后面两句还把西湖比西施，西施是人见人爱的美女，西湖如美女一样可爱，一样美，怎能不让人喜爱呢？作者通过观察，加上丰富的联想将具有高度审美价值的自然美上升到艺术美，主观感情和客观现象组成一幅有立体感的画面，熔铸成一首动人的诗，咏物抒情，和谐统一。最后，我总结全课，再次和孩子们强调在读诗时，要先想想写的是什麼，然后在脑海中形成诗中所展示的画面，再根据这种画面去想象作者处在其中会有怎样的感情。这样，才能捕捉到诗歌所表达的感情。

上完本课，从效果来看还是不错的。我想，语文还真不是为了传授学生几个生字，它是有灵魂的情感之物，无论什么体裁的文章，体会作者的思想感情，就得想办法让学生进入角色，进入生活，进入作者的感情空间，相互享受，相互拥有，相互取长补短。

饮湖上初晴后雨教学设计反思篇七

本周五第一节课我讲了一节古诗《饮湖上初晴后雨》，教育局的领导和校领导来听课。下面我就结合教育局腾老师的点评反思一下这节课。

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于课前我布置了预习，所以我对诗句中的重点字词单抽出来帮助学生来理解，效果不是很好，看来还是应该放到诗中去理解更为合适。

由于有些紧张，在检查完学生的预习情况以后，把读诗这个重要环节居然给丢了，很是不应该，其实教学设计上有的，上课前我还看教案时还记着着，可一上课就给丢了，光想着怎么用课件了，短练啊！

回忆整堂课，就像腾老师说的那样，词语的理解、诗句的'理解、读、预习等方面都关注到了，就是落实的不够扎实。现在让我想怎么才能把这些环节都落实的很扎实，我也说不出来，同时也不是一句话两句话能说明白的，也不是一朝一夕就能做好的，还需要我不断的学习和积累。我会的。

这节课的备课和课件其实我也用心了，一直忙到夜里一点多，估计二点多才睡着的，可就是自己的水平太有限，课件虽然做的还算可以，就是好钢没有用到刀刃上，课件出示的时机不是恰到好处，腾老师的一句话使我茅塞顿开：画面的呈现应该起到提升的作用，而不能让学生成为画面的解说员；应该让学生在头脑形成形象以后再出示画面，使学生的感悟和体会得到提升。

通过这节课还使我深深的感受到课件的辅助作用真的很大，以前只是看其他老师上课时使用课件，自己没用过。这次如果没有课件我真不知道怎么上这节课。同时我发现有课件，学生的学习兴趣也能够被调动起来，以后我要在这方面也多下些功夫。

饮湖上初晴后雨教学设计反思篇八

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于教材中对诗已作注释，我对诗句不作过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。另外，借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，并以歌唱的形式感悟诗情。最后，我让学生在积累了不少描写祖国壮美河山的古诗的基础上，试着仿写一首写景诗，培养学生运用积累的语言进行创新写作的能力。

一、发挥了学生的主体作用，主体参与的质量较高。具体表

现在以下方面：

（一）学生参与面广。如上课伊始，我板书课题，并让学生边看我板书边一起书空课题中每个字的笔画，做到全员参与。又如教学的最后一个环节是让学生看风光图片尝试仿写一首写景诗，我进行巡视指导，也做到了人人动笔。

（二）主体参与的形式多。如个别读、齐读全诗；读诗句想象画面；看录象欣赏西湖风光的同时听配乐朗诵；给古诗配上自己熟悉的曲子唱一唱；自己尝试动手写诗等等。

（三）主体参与的积极性高、效果好。如让学生读诗句想象画面并描述画面时，学生纷纷举手，描述画面时能运用课内外积累的好词、佳句，语言比较生动、形象。再如让学生动笔写诗这个环节，学生做到了人人动笔，并且完成的质量整体水平较高，连平时学习成绩较差的学生在下课后都主动将他写好的诗拿给我看，让我深感欣慰。

二、课件的使用恰当、适时。本堂课使用的课件是我自己制作的几张投影片，有文字，有画面，还配上经典民乐作为背景音乐。听课老师反映课件的画面和音乐给人以美的享受，起到了很好的辅助教学作用，使古诗教学的课堂氛围更加浓厚，有助于学生感悟诗歌的意境。

一、 板书设计很好，但出现得不适时。这说明课前准备还不够充分。因为临上课前，我突然想到板书出现的时机如果调整一下可能会达到更好的教学效果，但由于是临时想法加上临场紧张，上课时没能适时地调整好相关的教学环节。想法虽好，却没有付诸实现。看来，今后课前的准备还要再充分些。

二、 没有当堂指导背诵全诗。这也是教学设计上的一个疏忽。其实，当时设计教案时，我曾想到要有指导背诵这一环节的，可由于当时没有及时将想法记录下来，后来几次修改教学设

计，竟然忘了补上这一环节。由此可见，在教学上有某种有价值的想法或灵感时应及时记录下来。毕竟，“好记性不如烂笔头”嘛！

以上是我的教学反思。我想：以后我再教这一课时，有了此次反思在前，我会把这一课教得更好！

《饮湖上初晴后雨》是人教版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

古诗教学历来是阅读教学的难点，如何引导学生真正进入诗词的意境。在这首诗的教学过程中，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。

课堂一开始，我就通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖新旧十景风光图片，并且用优美的语言作旁白，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。首先我从诗题入手，通过指导学生的朗读来进一步理解题意。使学生在情感轮廓上有个大致的方向。随后通过多种方式的朗读指导后于学生交流读懂诗意的好方法，引导学生在接下来的过程中渗透使用。在突破诗歌的教学难点，理解“潋潋”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，让学生在朗读和理解的过程中发现美的词，并能用自己的词汇来描绘图片中的画面，在通过各种方式的朗读，使其在情感上得到升华。

随后，引导学生在苏轼的笔下感受西湖朦胧细雨之奇。在这个环节，我先出示画面，让学生想象并来描绘，学生的情绪达到高潮之际，出示诗中的句子“山色空蒙雨亦奇”，体会奇的独特之处，加之各种方式的情感朗读引导，使学生能够走进诗中奇妙的境界。在感受奇妙的意境后，我通过一个小的写话来升华情感：因为下雨，西湖的柳枝更加柔美，因为

有雨，西湖的小桥更加俊美，因为（ ），西湖的（ ）更加（ ）。通过一系列的铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的领悟打下了良好的基础。

此时，苏轼站在西湖边，看着美丽的湖光山色，苏轼醉了，————“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”此时，老师站在喜欢边，老师醉了。此时小朋友站在喜欢边，小朋友们醉了。通过多次朗读引导，学生陶醉在这美丽奇妙的西湖景色之中。最后我通过苏轼的另一首《望湖楼醉书》来比较拓展延伸，一首是描写小雨的轻柔，一首是描写大雨的狂乱，学生在朗读比较中体会雨的不同韵味，感受诗的魅力。

古诗教学中，朗读是重头戏，只有通过朗读，才能让学生理解诗歌，体会到诗人表达的感情。这一堂课中，我采用了多种朗读形式，有范读、个别读、齐读等。通过这一系列的朗读活动的开展，学生渐渐体悟到了诗人的情感。在这次诗词教学中我发现自己过于引导，没有放开学生大胆想象，有的环节时间过于仓促，没有达到预定的效果。

相信通过这次大胆的尝试，对以后的诗词教学一定会有更多的借鉴和帮助。每一次尝试，每一次收获，每一次新的挑战。