

2023年荷塘月色教学设计金龙(大全8篇)

岗位职责是根据企业的发展战略和工作需要而确定的，它是组织和管理员工的基础。持续学习和提升自己的综合素质是更好履行岗位职责的基础。小编为大家准备了一些经典岗位职责范文，供大家借鉴和参考。

荷塘月色教学设计金龙篇一

1、品味语言，学习赏析散文的艺术手法。

2、通过把握本文的情感脉络，学习鉴赏抒情散文。

1、让学生走进作品的情感世界，体会作者颇不宁静的感情。

2、学习作者运用语言的技巧。

通过听录音、默读，让学生读文入境。

通过反复诵读、感知，品味作品语言。

通过提问思考讨论，体会作者的感情教学设计：

本课教学计划采用六个步骤自读感知，思考提问，查阅信息，讨论交流，熟读成诵，存疑留问，两个课时来完成教学任务，存疑留问放在课外完成。整个教学过程始终以学生为主体，学生自读感知，学生思考提问，学生查阅信息，学生讨论交流，学生熟读成诵。教师在这过程中主要起引导点拨的作用。

要求学生自读课文，整体感知整篇课文，了解作品的基本内容，初步把握作品的基本结构框架和作者的感情。

首先自读课文，疏通文句，借助注解和词典，弄清以下词语的读音和意思：

幽僻、蓊蓊郁郁、弥望、袅娜、宛然、凝碧、斑驳、峭楞楞
借助注解和词典读懂《采莲赋》。

其次给文章八个小段标上序号，找出文章主要写景的段落和抒情的段落，找出文章抒情的语句。

明确：

文章主要写景的段落是第四段、第五段、第六段。

文章主要抒情的段落是第三段。

文章抒情的语句主要有：

第一段：这几天心里颇不宁静。

第二段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第三段：我也像超出了平常的自己，我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。便觉是一个自由的人。我且受用这无边的荷香月色好了。

第六段：但热闹是他们的，我什么也没有。

第七段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第八段：这令我到底惦着江南了。

再次请学生用自己的话把文章的主要内容复述下来，注意段落之间的联系。

明确：因为这几天心里颇不宁静，忽然想起日日走过的荷塘，在满月的光里，总该另有一番样子，于是就想去看看，沿着

荷塘的路平常是有些怕人的，但今晚却很好，我可以享受这无边的荷香月色。荷塘月色的确很美，月光下的荷塘美景清幽淡雅，荷塘上的迷人月色朦胧和谐，令人心醉。荷塘四周非常幽静，只有树上的蝉声和水里的蛙声最热闹，而我什么也没有。忽然又想起采莲的事情来了，那真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。采莲令我惦着江南了，这样想着回到了家里。

首先学生再次仔细阅读课文，提出自己不懂的问题和有必要深究讨论的问题。

学生先后提出如下一些问题：

为什么作者要反复写爱热闹也爱冷静的双重性格？

课文第五段，写月光用泻不用照一铺，其好处是什么？

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

第四段景物描写，为什么叶子写得多？

课文最后一句话轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了是否多余？

心里颇不宁静表现了什么？

第五段酣民、小睡各指什么？有无深层含义？

采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

作者为什么会由光和影联想到名曲？

第六段写热闹是他们的，我什么也没有，作者为什么会如此伤感？

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

其次教师和学生一起梳理上述问题，重新整合。

第一类问题是关于文章主旨、作者思想感情的问题。

为什么作者要反复写爱热闹也爱冷静的双重性格？

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？：

心里颇不宁静表现了什么？

第二类问题是文章局部的细节问题。按照文章先后依次罗列如下：

第四段景物描写，为什么叶子写得多？

课文第五段，写月光用泻不用照铺，其好处是什么？

第五段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

作者为什么会由光和影联想到名曲？

第六段写热闹是他们的，我什么也没有，作者为什么会如此伤感？

第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

第八段课文最后一句话轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了是否多余？

第三类是关于对本文的评价的问题。

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

针对上述问题请学生上网查阅资料，或上图书馆查阅资料。

首先讨论第一类问题，即关于作者思想感情的问题。

教师提示，要搞清作者说自己心里颇不宁静的问题，首先要搞清为什么作者会颇不宁静，这必须联系当时的时代背景，必须联系作者自身来看。学生交流上网查阅的有关资料。明确：

（一）作者

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初（1898年11月22日），卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。因三代人定居扬州，自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中，且在扬州做过教师，故自称扬州人。他是现代著名的作家和学者。朱自清有著作27种，共约190万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。大多收入1953年开明书店出版的4卷《朱自清文集》。1988年，江苏教育出版社对朱自清著作又一次全面地搜集、整理，出版了6册《朱自清全集》。朱自清虽在五四运动后开始新诗创作，但是，1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》，却显示出他在散文创作方面的才能。从此以后他致力于散文创作，取得了引入注目的成就。1928年出版的散文集《背影》，使朱自清成为当时负有盛名的散文作家。

（二）时代背景

《荷塘月色》作于1927年7月，正值大革命失败，白色恐怖笼罩中国大地。这时，蒋介石叛变革命，中国处于一片黑暗之中。在此之前，朱自清作为大时代中一名小卒，一直在呐喊和斗争，但是在四一二政变之后，却从斗争的十字街头，钻进古典文学的象牙之塔。但是作者既做不到投笔从戎，拿起枪来革命，但又始终平息不了对黑暗现实产生的不满与憎恶，作者对生活感到惶惑矛盾，内心是抑郁的，是始终无法平静

的。这篇散文通过对冷清的月夜下荷塘景色的描写，流露出作者想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情，这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

心里颇不宁静表现了什么？

明确：《荷塘月色》表现了作者为国家民族命运而焦躁不安的矛盾心情，既表现了作者不愿同流合污，出淤泥而不染的高贵品格；也表现了他不愿意投身革命，反映了小资产阶级知识分子的弱点。这是他当时的真实心态的反映。

为什么作者要反复写爱热闹也爱冷静的双重性格？

明确：因为这是作者性格的真实写照，也是因为当时作者这种矛盾心态非常强烈。

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

明确：作者主观上想通过游览荷塘平息一下自己不宁静的心态，客观上确实在观赏月色下荷塘、荷塘上月色的时候，作者完全陶醉于自然美景之中，但是很快又回归不宁静，又重新忧郁起来，热闹是他们的，我什么也没有就是他不宁静的表现。

其次讨论局部细节问题。

第四段景物描写，为什么叶子写得多？

教师要求学生阅读第四段，看作者依次写了什么？又是怎么写的？

明确：先写茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花以及阵阵传来的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动和脉脉的流水。本段是按照驻足观察的顺序，视线由近及远、由上而下来写的。本

段可分两层，第一层写静物，叶子像舞女的裙，静中写动，写出了动态美。花袅娜羞涩，像人一样娇美，写出了静态美；像明珠星星，则写出了荷花在想象中的光华。花香像远处高楼上渺茫的歌声，激活了读者的美好想象。第二层写动态。有视觉形象，叶子有一丝的颤动，化为一道凝碧的波痕。有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，给读者以不同的感觉。

之所以叶子写得多，是当时当地景物的实际情况。作者创造出了清幽恬静的氛围。

由此可以看出本文景物描写的特征，本文的特点是将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下的荷塘；月色，是荷塘上的月色。突出了优雅、朦胧、幽静的物境之美。第四段没有直接写月，但处处有月，荷叶、荷花都处在月光的照耀下，月光之下，荷花也是银白色的，这是它和明珠星星的相似点。写荷花的香味，缕缕清香，微风传送，像远处飘来的歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。

阅读第五段，思考本文是如何描写月色的。

明确：作者把荷叶和荷花放在月光下面，一个泻字，给人一种奶白色而又鲜艳欲滴的实感；一个浮字又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。文章似乎仍在写荷叶、荷花，其实不然，作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如文章写黑影和倩影，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，所以作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

课文第五段，写月光用泻不用照铺，其好处是什么？

解答这个问题，不妨请学生把照和铺字代人句中读一遍，学

生就知道了。

明确：泻是承上面比喻句如流水一般而来的，泻字有向下倾的势态。照和铺字就没有这个效果。

第五段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

明确：酣眠比喻朗照，小睡比喻被一层淡淡的云遮住的月光。至于它的深层含义应该联系作者的心态来看，他不希望过于激烈的行为，他喜欢一种平和的心态，正如我们前面分析的那样，他做不到投笔从戎，他要寻找安宁平和的生活。对景物的喜好折射出作者的心态。

作者为什么会由光和影联想到名曲？

明确：这是使用通感的修辞手法，光与影是视觉形象，作者却用听觉形象来比喻，这就是通感的一种，其相似点就是和谐。第四段写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受只有在月夜独处时才会有，这也是通感，把嗅觉形象转化为听觉形象，它们之间的相似点就是似有似无、时断时续、捉摸不定。

第六段写热闹是他们的，我什么也没有，作者为什么会如此伤感？

明确：作者想寻找美景，使自己宁静，平息自己矛盾的心态而不得，当然伤感。

第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么会想起采莲的事情？

明确：以采莲的热闹衬托自己的孤寂，且荷莲同物，作者又是扬州人，对江南习俗很了解。

第八段课文最后一句话轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了是否多余？

明确：一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己，心里的极不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与内心的宁静形成对立统一，文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美的景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中来，也形成对立、转化。

再次讨论本文的评价问题。

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出文章的好处。

播放课文录音，学生完全陶醉在作品的意境之中。这个问题不必回答。

要求学生背诵第四、第五、第六段。

教师要求学生诵读时要把握好感情的度，以含蓄为主，内在情感要丰富，表现出优美的韵味，语速宜缓，节奏分明。

给学生一个探究的题目让他们做进一步的研究。

在《荷塘月色》里，显然有两个世界：朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的超越世界——在某种意义上，可以说这是朱自清的一个梦。说说你对这个梦的理解。

荷塘月色教学设计金龙篇二

问：哪一次声音清晰？（答案当然是后者。）

问：刚刚大家是不是很安静，笔落地的声音是不是很响？

（是）

那刚才那个问题还是不是自相矛盾呢？

这是用了反衬的手法，与王维的“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

[提问]：请同学们在这一段中继续找出运用反衬手法的例子。

[解答]：文中用两个“漏”字，借月光、灯光衬托四周的灰暗，以蝉蛙的热闹衬托内心的烦恼。

[板书]：

树：重重、阴阴（沉郁）

远山：隐隐约约

四周 灯光：没精打采（月色迷离）

（自远而近） 蝉鸣、蛙叫

总结：美景象。有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。特别是语言运用得准确生动，有神韵，流露作者淡淡的喜悦与淡淡的哀愁与苦闷。

荷塘月色教学设计金龙篇三

教学目标

1. 揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧。
2. 通过对景物描写的赏析，把握作者在现实世界与梦的世界之间辗转中力求超脱的努力，灵魂挣扎的凄苦与无奈。

教学方法与设想

1. 体会作者运用多种修辞手法的表达效果，并结合语境理解语句、揣摩语言。
2. 围绕“淡淡的忧愁”和“淡淡的喜悦”理清作者的感情线索，品味文章清丽的语言，理解作者丰富而深刻的思想感情。

一、把握思路

《荷塘月色》从外在形式和结构上讲，可分为三部分：

第一部分交待出游的原因：“这几天心里颇不宁静”，是定下全文感情基调的文眼；第二部分由不宁静到游荷塘以寻求宁静，淡淡的月光下有淡淡的忧愁：由游荷塘到欣赏荷塘上的月色，寻求心灵上的自由世界，有淡淡的喜悦是作者内心世界的独白；第三部分：是回到现实世界，惦念江南，欲摆脱“不宁静”，超然物外而不可能，回归室内，是作者由“梦”中回到现实，但朱自清不是一个梦游患者，他是在清醒的情况下走入“梦”境的，所以可将他这次夜晚出游的经历称之为“精神的梦游”。

二、揣摩语言，进入感情世界

（一）有人认为，文章展现的两幅图景“荷塘月色图”和“江南采莲图”在内容、时间、地点、格调、描写风格上没有关联，因此显出明显的突兀和断裂。请你对这两幅画进行具体的分析，并谈谈自己对这种观点的理解。

1. “荷塘月色图”中荷花袅娜清丽，明月皎洁清明，清风柔和，画面色调淡雅、素朴清幽。极为宁静，没有现实世界中的喧嚣、复杂，它所象征的世界是自由的，超凡脱俗的，是朦胧飘渺的，是一代知识分子“不宁静”的心态中升华出来的一个理想化的世界，或者说是朱自清之梦。

画面赏析示例：

(1) 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。

赏析：“田田”二字，运用叠词，描述的碧绿的荷叶相连的样子，不仅有一种和缓清柔的音乐美，而且让人想到古乐府《江南曲》：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”眼中的画面与历史的画面互相叠印，美不胜收。

(2) 正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

赏析：“明珠”写出了月下荷花晶莹剔透、纤尘不染的美；而“碧天里的星星”，写出了荷花在无垠的碧绿荷叶的背景下，在悠悠吹拂的夜风中轻轻闪烁的动态之美。让人想到了《春》里：“（野花）散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”“刚出浴的美人”，使人想到“清水出芙蓉，天然去雕饰”（李白），“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”、“可远观而不可亵玩焉”（周敦颐），想到诞生于大海之中的美神维纳斯，从而想到荷花的淡雅高贵、冰清玉洁之美。

(3) 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。

赏析：这个比喻以虚喻实，把轻雾笼罩的荷叶荷花比作梦，使画面虚实相生，如梦如幻，表现了作者沉醉于理想世界的状态。正如秦观“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”。

2. “江南采莲图”红花绿水碧叶、红男绿女蓝天，色调明丽浓郁，情感热烈活泼，那“妖童媛女，荡舟心许”的情景，采莲是江南的旧俗，那种热闹和风流，那种富有情趣，展现了丰盈饱满、天真烂漫、无拘无束的人性美。才是江南水乡文化的显现。江南文化是自由的文化，是自如的文化，充满生机的文化，是人与自然和谐共处的文化。而这正是朱自清

的梦中之“梦”。

小结：如果说荷塘月色图是一幅清丽淡雅的水墨画，那么江南采莲图就是一幅活泼鲜明的水彩画。但是这一静一动，一冷一热里却传递着共同的精神内涵，那就是：自由、和谐、美好。王国维说：“有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩。”又说，“一切景语皆情语也”，这两幅图画其实都是朱自清先生内心情感的呈现，这正是朱自清所渴望的，超出了“平常的自己”的“另一个世界”，是心灵的风光而不只是自然的、历史的风景。在写景之中，无处不渗透着作者的情，委婉而曲折地表达了他不满现实，幻想超脱现实而又无法从现实中解脱出来的苦闷心情，情与景就是这样水乳交融在一起的。虽是别人的文字，表达的却是作者的情怀。

作者向往的是一股青春活泼的气息。将这种想象中的场景与眼前的荷塘相对照。“今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得过人头了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。”欲摆脱“不宁静”超然物外而不可能，把作者希望在一个幽静的环境中寻找精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情表现的淋漓尽致，这里对江南采莲盛况的回想，虽暂得解脱，却是“以乐景写哀，一倍增其哀乐”，最终还是回到造成不宁静的现实中来，作者一下子回到现实中来，然而现实的不断干扰，使寻梦成为永远不能实现的遗憾，这也是那个时代人无法越出的牢狱。这种寻找精神家园而不得的悲哀是《荷塘月色》警示人们的主题。

在中国传统的文化中，荷和月都象征着清洁高雅，这里的荷塘月色是如此的高洁淡雅、自由和谐、静谧朦胧，它显然已经渗透了作者浓浓的内心情感，自然是作者心灵的外化而不是纯粹的真实的存在。钱理群认为：《荷塘月色》是朱自清“独处”时的“独语”——与其说在观赏景物，不如说在逼视自己的灵魂深处；与其说他写下的是他看到、感觉到的一切，不如说他在构造一个他心中渴望的、“超出了平常的自己”的“另一个世界”——一个与现实对立的陌生的艺术

世界。在现实中，人被命定扮演某个角色，做“一定要”做的事。说“一定要”说的话；而在这里，“什么都可以想，什么都可以不想”，什么都可以做，什么都可以不做。这是真正属于自己的世界。因此在《荷塘月色》里，显然有两个世界：朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升发的理想世界。两个世界中，梦的世界在文章里是直接呈现的；现实世界只是“偶而露峥嵘”。

正如徐志摩的《再别康桥》中，他轻轻作别的是自己昨日的“爱，美，自由”（胡适语）的梦幻，而沈从文的《边城》，作者也期望用那沱江之畔的充溢着浓郁的乡土气息的凤凰小城，那个交织着爱与善良之美的故事，表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。边城自然之明净，也是人的心灵之明净。那字里行间流淌的浓浓的田园牧歌情调，表现了作者对现实生活中古老的美德、价值观落的痛心，以及对现代文明物欲泛滥的批判。而《边城》的结尾：那个人也许不回来了，也许明天回来。岂不也是沈从文的等待吗？翠翠等待的是她的爱人，而沈从文也是站在希望和失望的边缘，等待着已经凋露在现实里的那个美丽的梦。

教学反思：

对《荷塘月色》思想感情分析所能抵达的深度，将直接决定课堂最终所能达到的高度。钱理群教授所说“梦的世界直接呈现，现实世界只是偶尔露峥嵘”，如何区分“梦”的世界与“现实世界”，深入一代知识分子的灵魂深处，理解荷塘月色对一代知识分子的潜在的深层意义，将是本课的一个难点，但也是绝对不可以轻轻绕过的，因为这其实是课堂真正的核心所在。因此，本课时将对文章展现的两幅图景“荷塘月色图”和“江南采莲图”在时间、内容、格调上的割裂进行分析讨论，并最终理解这种“冷”与“热”，阳光与阴影的交织，正是一个在社会和生活重压下的知识分子内心世界的真实呈现。正是这“现实”世界与“梦”的世界的对立、纠缠，

显示着作家灵魂挣扎的凄苦。这样紧扣文章的核心矛盾：“平常的自己”与“超出平常的自己”的割裂；现实的世界与“另一个世界”的对峙。不但品味文章如诗如画的语言，感受朦胧清新的意境，更能走入清秀唯美的文笔背后的那个欲求超脱而不得的苦闷的灵魂世界。这样再适时扩展徐志摩的《再别康桥》，沈从文的《边城》也就水到渠成。

荷塘月色教学设计金龙篇四

1. 学习《荷塘月色》中细腻、传神的语言，体会新鲜贴切的比喻表达效果及移觉修辞手法的运用。
2. 掌握《荷塘月色》刻划景物及情景交融的写法，体会其严谨结构。
3. 了解作者创作的心情以及这种心情的社会内容。
4. 通过朗诵欣赏《荷塘月色》的韵味。

1. 结合语境揣摩词语、语句的含义，体味作品语言精练优美的特点及表达效果

2. 感悟景语和情语浑然一体的妙处

1. 作品中的景物描绘上如何体现作者当时的心境的

2. 作品中景物描写所营造出的的意境

2课时

【教学重点】

1、结合语境揣摩《荷塘月色》4、5、6自然段中词语、语句的特点，体味作品语言精练优美的特点及表达效果。

2、体会贴切、生动的比喻表达效果及其他修辞手法的运用。

（一）导入：

（以上答问可灵活掌握，以下教师简述）

教师：是的，朱自清先生由一位小资产阶级出身的知识分子锻炼成长为“表现了我们民族的英雄气概”的著名诗人、作家、学者，经历了艰难曲折的道路。今天学习他的代表作品《荷塘月色》，从中又看到他在大革命失败的日子悲愤彷徨的复杂心情和了解他为什么要在对美好景物的描摹中排遣哀愁的原委。当然，教学重点应放在：作品结构、语言、技法的分析理解上，从而认识本文主旨。

（二）请同学们自读课文

通过自读课文，初步感知作品，并注意一下一些字的读音和词的解释：颇、踱、颤、霎、渺、缀、缝、酣眠、悄悄、遮住、袅娜、幽僻、郁郁葱葱、弥望、参差、斑驳。（板书）

（学生自读课文）

教师：好，同学们读完了，那么你们觉得写得最美的是哪些地方？

明确：学生回答各式各样

教师：很好，看来同学们都有自己独特的回答，但从大家的回答中可以知道大家喜欢的都是一些写景的句子。那么，老师想请同学们找出集中写荷塘月色的自然段。

明确：4自然段（月下荷塘）、5自然段（荷塘上的月色）、6自然段（荷塘四周的景物）。

（三）讲解4、5、6自然段

教师：请阅读课文4、5、6自然段，找出你喜欢的句子，并用铅笔把它画出来。并想想，它到底美在哪。

教师：好，大家读完了，有哪位同学愿意给大家说说。

(1) 讲读第4小节：

请同学朗读第4节，并划出本节中运用了修辞手法的句子。

[提问]：作者依次写了哪些景物？用了哪些修辞手法？

[解析]：先是写了叶子、出水高，像亭亭的舞女的裙；接着写花，白色的，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。再接着是荷香，微风过处才能闻到缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。最后还写到流水，流水脉脉，虽被遮住，不见其形，但留给我们的想像余地是极大的。运用了比喻、拟人等手法。

[提问]：这里用了许多比喻有什么好处呢？

[讲解]：我们先来看这一句：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。亭亭的舞女是些高挑有风姿的女郎。亭亭的舞女的裙更是给人一种美好、轻盈、动感的联想。这一比喻生动地写出了荷叶出水很高的娇美姿态，洋溢着情趣。由此可见，贴切的比喻可以把所要描绘的景物生动、具体地展现在读者的眼前，使人产生身临其境的感觉，使事物的特征更加鲜明具体，起加深印象的作用。

我们再来看这一句：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

[提问]：这一句与一般的比喻有什么不同？里面蕴含了几种感官感觉？

[解析]：清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。这两种不同感觉的相互沟通叫通感。把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，有焕然一新，奇趣无穷之感。歌声是细柔飘忽，婉转渺茫的，荷香是时有时无，持续不断的。这两种感觉有相似之处，把它们沟通起来，艺术的魅力也就出来了。但在运用这种比喻时一定要注意掌握事物之间在感官的感觉上的相似之处，或在特定环境下有这种沟通一气的感觉，做到妙不可言却不是故弄玄虚。

[提问]：这种修辞手法以前的课也出现过，试举些例子。
(灵活处理)

[小结]：作者不仅描绘了叶子、花、荷香的静态美，还描绘了它们动态的神韵。用了“颤动、闪电、霎时、传过”等词，传神微妙地写出了一刹那间，往往不被人注意的动态。

(2) 讲解第五节

先请一位同学朗读第五节，其他同学思考作者如何写荷塘的月色。

[提问]：作者写月色时用了哪些动词？

[解答]：泻、浮、洗。

[提问]：假如把“泻”改成“照”，把“浮”改成“升”，好不好，为什么？

[解析]：当看到“照”字你不会想到流水，而“泻”字唤起了人们对流水的想象，巧妙地写出月光流动轻柔的情态，化静为动，“照”字就显不出这种效果，只有呆板的分。“浮”同样写出一种轻柔的动态，“升”则失之轻柔。

(3) 讲读第六节

请全班学生朗读第六节

这一节重点在写树，从方位、距离、高低几个角度来写，视线由荷塘内部扩展到荷塘四周。树多而密，重重围住荷塘，与前面的“幽僻”相照应，这是总写四周，接着写近处的树色、树姿、远处的树梢上的远山、又回过头写树缝里的灯光、树上的蝉鸣和水里的蛙声，层次分明，富有立体感，再一次展示出清淡朦胧、宁静深远的环境特点。最后一句“但热闹是他们的我什么也没有，”笔锋一转，流露出作者内心的空虚与哀愁。

[解答]：（在讨论的过程中拿一支笔从半空扔下，再请全班学生不要发出一丝响声，拿起一支笔从半空扔下。）

问：哪一次声音清晰？（答案当然是后者。）

问：刚刚大家是不是很安静，笔落地的声音是不是很响？
（是）

那刚才那个问题还是不是自相矛盾呢？

这是用了反衬的手法，与王维的“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

[提问]：请同学们在这一段中继续找出运用反衬手法的例子。

[解答]：文中用两个“漏”字，借月光、灯光衬托四周的灰暗，以蝉蛙的热闹衬托内心的烦恼。

（四）总结：第二段着重写荷塘月色的优美景象。有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。特别是语言运用得准确生动，有神韵，流露作者淡淡的喜悦与淡淡的

哀愁与苦闷。

【教学目的】

- 1、把握本文的情感脉络
- 2、让学生走进作品的情感世界，体会作者颇不宁静的感情。

（一）讲读第一段

[提问]：作者为什么会忽然想起荷塘，深夜离家去荷塘呢？

[解析]：文章第一句就说：“这几天心里颇不宁静。”强调了“颇不宁静”，显示了作者的烦躁、不安。而且时间上也并非一天半天，而是几天以来的心情了。我一烦闷便想到外面散步，这就忽然想起荷塘，想到满月的光，于是便离家去荷塘。

那到底是什么原因让作者如此“不宁静”呢？是不是家里的矛盾？注意联系一下背景来体会可知不是家事矛盾。文章第一段写道：“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。”孩子安详地睡着，母亲还哼着眠歌，一切都很平静、温馨。“我悄悄地披了大衫，带上门出去。”这些举动都体现了作者对家人的关心。可见不是家里的矛盾。联系一下作者所处的社会就可知道，作者是对黑暗现实的不满与苦闷。这正是作者通过文章表达出来的。全文的第一句是文章的“文眼”。

[板书]：缘由：颇不宁静、忽然想起。

（二）讲读第二段：

[解析]：曲折、幽僻、树多是小路的特点。幽僻是基本的特点。曲折和树多构成幽僻的重要条件。白天（少人走）——

夜晚（更寂寞）；没有月光（阴森森）——淡淡月光（很好）

[解析]：这一对比就给以往那种阴冷的氛围蒙上一层朦朦胧胧的诗意。形成了静悄、幽寂、朦胧的氛围，这也是笼罩全文的氛围。

（三）讲读第3段：

[解析]：重点理解这个句子：白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。作者怀着排除烦闷的心情来到荷塘边上，月色淡淡，独步塘岸，似乎进入了“另一个世界”。这个世界里“什么都可以想，什么都可以不想。”作者成了一个“自由的人”。写得很超脱现实，应该说这是作者内心所渴望而在现实达不到的。越是超脱越是自由，便越显出作者在现实中的苦闷。

【小结】

[提问]：大家看看各小节都写了些什么，总结一下，作者是按什么线索来写的？

[解答]：按漫步荷塘的过程来写。按作者的活动、视线的转移，有层次地来展示荷塘月色，同时，作者也是按漫步——思索这样一条线索使得情景交融。

[提问]：作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

[解答]：作者主观上想通过游览荷塘平息一下自己不宁静的心态，客观上确实在观赏月色下荷塘、荷塘上月色的时候，作者完全陶醉于自然美景之中，但是很快又回归不宁静，又重新忧郁起来，“热闹是他们的，我什么也没有”就是他不宁静的表现。

（四）讲读第7、8、9、10段

[讲解]：这一段写夜游荷塘引起的联想。

（五）小结

本文写夜游的动机、夜游的联想。从出门到回家，叙述线索清晰而有变化，结构自然严谨。写景层次分明而富有特征，朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁交融在一起。借景抒情，情景交融。语言优美、凝练而传神。运用比喻、联想、衬托等手法把景象表达得极其真切而富韵味。

荷塘月色教学设计金龙篇五

今天我们来学习一下朱自清的《荷塘月色》，欣赏一下那月色中的荷塘，月色中的荷花，并体会一下作者当时的心情。看一下作者通过描写荷塘，有没有反映出《爱莲说》中出污不染、洁身自好的情操。

荷塘，指朱自清先生当时任教的北京清华大学清华园里的荷花池，是本文所要描绘的特定处所。夜色，则点明了时间，是一个有月亮的夜晚。

朱自清在青年时代曾参加过“五四”运动，向往过俄国十月革命，后来也投身过反对北洋军阀的斗争。1927年蒋jìe石叛变革命，中国革命处于低潮，蒋jìe石、汪精卫的法西斯暴行激起中共党人和广大革命人民的奋起反抗，同时引起一部分正直的知识分子的不满和谴责。朱自清是一位有正义感的作家。他不满足于反动派的血腥屠杀，但因受阶级的局限，只能用消极态度表示不满和反抗，而写出此篇文章。

通过预习，同学们能给课文划分层次吗？能讲出划分的原因吗？

全文分三大部分：

第一部分(1)：月夜漫步荷塘的缘由。

第二部分(2~6)：荷塘月色的恬静迷人。

第三部分(7~8)：荷塘月色的美景引动乡思。

分析课文：在分析的过程中，同学们注意找出作者写作的线索。

第一部分

1、“颇不宁静”的原因是什么？是不是家里有矛盾？

1927年大革命失败后，作者面对黑暗的现实，希望反抗，但是又没有勇气正视血淋淋的现实，希望解脱却又无法解脱的矛盾心情。

不是家里的矛盾，“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌”，这里明显可以看见孩子安详地睡着，妻子在哼眠歌，一切都很安静，很温馨；在“带上门出去”中的“带”，有轻轻地将门从背后掩上，动作轻柔随意，保持环境的宁静。假如是有矛盾的话，关门是就不会那么轻，体现作者对家人的关心。

2、第二句可以看到作者希望排泄自己苦闷的心情，使自己心情得以平静。作者想起荷塘，给下文游荷塘埋下了伏笔。

3、“月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌”这句从“已经听不见了”和“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌”体现了环境的宁静，更反衬出作者的“颇不宁静”，促使作者希望借助宁静的环境，而得到心里的宁静。

【小结】

本段中的“日日、渐渐、迷迷糊糊、悄悄”这写叠词，产生一种韵律美在语音的延长中，语意与情感也是绵绵不绝，令人回味的。

本段有一句是全文的文眼。含义：“文眼”是揭示全文主旨的点睛之笔，也是组织散文结构的重点线索，是散文艺术构思的焦点。

哪一句是全文的文眼呢？————这几天心里颇不宁静。

第二部分（2~6）荷塘的月色（文章的主体）

这一部分是按什么线索来写的？试把它整理出来。

路上（2—3段）——月色下的荷塘（4段）——荷塘上的月色（5段）——荷塘四周（6段）

第二段

1、小路有什么特点？作者在这一段中运用了什么手法来描写小路的呢？

曲折、幽僻、树多、寂寞是小路的特点，曲折和树多构成幽僻的重要条件，幽僻又引出了寂寞。

作者用了对比的手法描写。白天（少人走）和黑夜（更寂寞）对比；没有月光（阴森森）和淡淡月光（很好）对比。

这是关系到散文的艺术表现手法，作者通过对比就会更显得当天晚上的宁静与自己内心的寂寞。后面两句更通过对比，更显现出特殊的环境中的特殊的氛围，特殊的心情，“淡淡的月光”有一种朦胧感，这种氛围把以往阴森森的阴冷气氛打消，更能体现作者当时的心情。

3、作者在描绘景物时用了哪些叠词？景物的色调是怎样的？流露了怎样的心情？

蓊蓊郁郁、阴森森、淡淡；淡淡，朦胧的感觉；作者这里没有用上热烈、激昂的色调，突出他的淡淡的哀愁。

第三段作者去荷塘的感受。

1、若把“踱”换成“走”字，表达效果有何不同？

心里若有所思，若有所感，走路时不紧不慢，不慌不忙，慢条斯理，脚步井然有序，“踱”的这些性质，更能体现下面的“天地好像是我的”，作者在享受这一片自由的世界，在幽闲、超然中，淡淡三哀愁在若隐若现。若换成“走”字，则缺少了情景融合的神韵。

2、联系上下文，理解“平常的自己”是怎样的？现在的自己又是怎样的？

平常的自己苦闷、彷徨、想逃避又难以超然；我们从下面可以看到，自己现在是自由的人。

“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。”

这里作者借助了宁静的小路，宁静的塘岸，开始排除烦闷、彷徨的心情。月色淡淡独步塘岸，似乎进入了“另一个世界”。这个世界里“什么都可以想，什么都可以不想。”作者成了一个“自由的人”。

作者真是一个“自由人”吗？

作者这里写得很超脱现实，应该说这是作者内心所渴望而在现实达不到的。越是超脱越是自由，便越显出作者在现实中的苦闷，在现实上作者并非自由人。

4、“这是独处的妙处”这一句回应了上面的“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。”中的“爱独处”。

从淡淡的哀愁到淡淡的喜悦，作者的心情开始融进了荷塘中。

【小结】这一段作者的心情开始得以解脱，从淡淡的忧愁到淡淡的喜悦。

第四段月色下的荷塘

1、“弥望”——充满视野，满眼。“田田”——多，连绵不绝。

2、第二句，采用了比喻，舞女的裙。与叶子自然舒展的形态相似，这个比喻是“多边”的，即它不仅表达了“荷”的高贵，还传达出它的标志，典雅，圣洁，飘逸，灵动，清峻等魅力，使叶子产生了动感，使人产生身临其境的感觉，使事物的特征更加鲜明具体。“亭亭”与前面哪个词相呼应？与“高”相呼应，因为叶子出水很高，才能清晰地看见叶子舒展的样子，作者才会联想到舞女的裙。

3、“层层”——高低有序。

拟人；拟人的运用可以回应上面的“舞女”，荷茎象舞女，叶子象舞女的裙，而花便象舞女的容颜，这样把整个舞女的形象生动地表现出来。

月下的荷花白而光亮，而且是“零星地点缀着”的，与“一粒粒”的“明”珠相似；白花“点缀”在“层层”的叶子中间，在绿丛中隐约闪烁，与“碧天”里的“星星”相似；荷花是“袅娜”、“羞涩”而且是白而亮的，其神态与色泽都与刚出浴的美人相似。上面作者通过叶子、花，描绘了荷塘的形态美，下面我们来欣赏一下荷塘的动态美。

清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。歌声是细柔飘忽，婉转渺茫的，荷香是时有时无，持续不断的。这两种感觉有相似之处，把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，造成感觉的转移。

这种感觉超越了本身的局限，而领会到属于另一种感觉的印象，即把一种可感的形象转化为另一种可感的形象的方法，我们把它叫做“通感”。所以这句话作者同时运用了通感的修辞手法。

7、“这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。”中的“颤动、闪电、霎时、穿过”等词，传神微妙地写出了微风过处一刹那间，荷塘的整体形态，往往不被人注意的动态。这是作者观察仔细，用词的精妙之处。

8、“一道凝碧的波痕”，就给人一种船航行留下的痕迹的感觉，作者表达得生动传神。

9、“脉脉的流水”怎样理解？

这里形容水没有声音，好象深含感情，表现流水的静态美。“叶子却更见风致了”，是因为静静的流水更反衬出，动态中的叶子的美的姿态。

【小结】

从形态、动态、静态多个角度来反映荷塘的美。

作业：

1、分析5～8段作者感情的变化。

2、分析7～8段作者写江南旧俗的作用。

荷塘月色教学设计金龙篇六

- 1、理解文中“我”与世界的关系。
- 2、揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧。

- 1、通过指导学生诵读，培养学生的审美情趣。
- 2、通过引导学生自主合作探究，帮助学生学习作者运用语言的技巧。

提高学生语言的审美情趣。

预习学案

- 1、请多遍通读全文
- 2、了解作者以及相关写作背景
- 3、字音辨识

有人说文中写了很多东西，而我看到了是作者与一方荷塘不断博弈的心。在他的世界里，有荷塘，月色，有妻儿，有家乡。

文中有哪些词语能表达出“我”的心情？“我”之外的世界又呈现出怎样的特点？请大家梳理分别概括地写在下列表中。

我与妻儿（1）我与曲径（2.3）我与荷塘和月色（4.5）

我与妻儿（10）我与家乡（7-9）我与荷塘四周（6）

梳理我与世界的关系：对抗或融合）

“我与荷塘月色”是公认最美的段落，没有直接描述“我”心情的语言，只有进入画境后去揣摩作者的心情，王国维先生说：“一切景语皆情语。”这幅淡雅、朦胧的荷香月色图诉说着怎样的情语呢。第四段请同学们读一下，进入画境（生读）同学们的概括是否准确？我们一起再来学习。

第四段：曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像美丽的（亭亭的）舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如刚出浴的美人，又如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星（顺序）。微风过处，送来阵阵（缕缕）清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是静静的（脉脉的）流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

分析：

再请一位同学读一下。

下面老师为你们读下第五段，同学们思考下，月光无形的，作者是怎样描绘它的呢？你最欣赏哪一处？注意画出来谈谈你的感受。

第五段：（老师展示四处，第五处学生可以自己发挥选择）

- 1、月光如流水一般，静静地淌（泻）在这一片叶子和花上。
- 2、薄薄的青雾飘（浮起）在荷塘里。
- 3、叶子和花仿佛在牛乳中浸（洗）过一样；又像笼着轻纱的梦。

4、弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是印（画）在荷叶上。塘中的月色并不均匀。

5、自选

分析：

再来看“我”与世界的关系：对抗或融合。（后黑板上与前副黑板）因为融合，我们的文章表现手法有了融情于景，因为对抗，也就有了以乐景写哀情，倍增其哀的乐景衬哀情。他对抗是因为“这几天心里颇不宁静”，心绪不宁，是家事？是国事？（结合背景，蒋介石叛变革命，百姓处在白色恐怖中，作为爱国民主战士，他是非常苦闷彷徨，希望借一方荷塘寻求解脱），当作者已然把自己和周围的景致融为一体了，心灵得到了极度自由的舒展，进入到一种浑然忘我的境界中去，然而这种臆想式的超然物外注定是短暂的，作为一个誓死不吃美国救济粮的爱国知识分子，忧国忧民始终是他不能抛弃的情怀。所以这篇文章的文眼应该就是“颇不宁静”。

小结：朱自清的散文之美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不但指清秀、素雅的文字，恐怕清洁，纯真的品质（板书主黑板）都包含在里面才是。

能够徜徉于文字中的人是丰富而优雅的儒者，能够沉浸于美中的人是诗意栖居在这个世界上的智者！

荷塘月色教学设计金龙篇七

1、了解作者的有关资料及本文的写作背景；

2、赏析本文的画面美、语言美、情调美，掌握景物描写的方法；

- 3、体会情景交融手法的运用；
- 4、欣赏本文的语言风格。
- 1、把握写作脉络，体会作者内心情感；
- 2、赏析文中的画面美；
- 3、学习本文朴实清新的。语言风格。

教学用具录音机朗读带多媒体

课时1

一、阅读第一段，思考：

- 1、对现实的不满；
- 2、对个人和国家前途的忧虑；
- 3、对美好自由生活的向往。

二、第三段：月下荷塘

一生朗读，体会本段的景物描写的精妙之处。

三、第四段：荷塘月色

四、第五段：荷塘四周

五、朗读《采莲赋》《西洲曲》

荷塘月色教学设计金龙篇八

一、知识与能力目标

揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧，

二、过程与方法目标

- 1、通过指导学生诵读，培养学生的审美情趣。
- 2、通过引导学生自主合作探究，帮助学生学习作者运用语言的技巧。

三、情感态度与价值观目标

提高学生的审美情趣。

【教学重点】

- 1、引导学生学习作者运用语言的技巧，领略荷塘月色的美。
- 2、引导学生感受荷塘月色的意境美。

【教学难点】

理解通感、化抽象为具体等表现手法。

【教学方法】

- 1、诵读法
- 2、教师点拨法
- 3、比较阅读法
- 4、自主合作探究法

【教学时数】

2课时(本节课为第一课时)

【教学步骤】

第一课时

一、导入

(一)同学们，说到荷花，大家想到的名句有哪些？“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”是她清新可爱的一面；“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”是她妩媚多姿的一面；“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”是她高洁脱俗的一面。荷，她有淡雅恬静的脸庞，亭亭玉立的身姿，碧绿优雅的罗裙，淡淡醉人的清香。池塘中，她独自宁静；夜幕下，她细细聆听。晕染一池灵秀，撩起万般情思。而在现当代能将荷塘的美写到极致的恐怕非朱自清先生莫属了。

(二)作者简介

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，号秋实。著名的诗人、散文家、学者、民主战士。作为学者，他潜心治学，谨严求实，想走一条逃避现实的道路；作为民主战士，他追求光明与真理，为之上下求索，但也会在革命处于低潮时苦闷彷徨。作为诗人，他常常流露出一种“游丝”般的怅惘和希望幻灭的苦痛；作为散文家，他善于通过典雅清丽的语言，表达自己的真情实感。

今天就让我们一起赏析朱自清先生的经典散文《荷塘月色》。

二、明确目标

本文有“白话美术文”的美誉，大家已经预习过课文了，你认为哪几段写的最美？(4-6)这节课咱们就重点品味其中的第四和第五自然段，通过品读语言领略朱自清先生笔下荷塘月

色的美。

三、品读语言

(一)首先，老师来为大家朗读这两段，请大家用心感受这幅荷香月色图(配乐朗读)

(荷叶，荷花，荷香，流水)

1、朱自清先生用了218个字描绘荷塘，但有人为了精炼，把这段文字精简到69个字，变成这个样子：“看荷塘上面，有很多叶子，叶子中间还有些白花，有的开着，有的还没开。风吹过，叶子和花有一点抖动，有时还传来些荷香。叶子下面是流水，但看不见。”这两段文字的表达效果哪个好？下面我就把咱班同学分成八个小组，每个小组从一个方面对比分析，讨论一下，朱自清先生文笔高明在哪里，推举一个代表发言。(分组分任务)注意以下几个词语的表达效果：弥望、袅娜、羞涩。

明确：(1)“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是是田田的叶子。”(指导舒缓朗读)

(2)“袅娜”(开的正艳)、“羞涩”(含苞待放)赋予荷花一种少女的柔美与娇羞。采用博喻，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”。

博喻：博喻能将事物的特征或事物的内涵从不同侧面、不同角度表现出来，这是其他类型的比喻所无法达到的。在淡淡的月色中，荷塘里的一切是朦胧而不真切的，因而荷叶间零星点缀的白花，“明珠”(温润透亮)，“星星”(忽明忽暗、晶莹闪烁微风拂过，动态美)，而窈窕妍媚的美人刚出浴时免不了有一种“犹抱琵琶”的羞涩与一种洗铅华的清纯，用此来比喻那些“羞涩地打着朵儿”的花蕾，充满静谧、优雅的韵味。(读出荷花的迷人)

(3)通感“微风过处……仿佛远处高楼上渺茫的似的。”

通感，指“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另外一种感觉的印象”，即指感觉的沟通、感觉的转移，也叫“移觉”。其实这是一种特殊的比喻，所以前提是两种事物有相似点，和比喻不同的在于它能打通两种感觉。歌声来自远处的高楼，它会时断时续、隐隐约约，而“荷香”则伴着阵阵微风，时有时无、如丝如缕，放在一起，香中有声，声中有香，怎么不让我们陶醉呢？（能否读一读，我想听一听你是如何陶醉其中的）

(4)荷韵：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”作者把所见与想象结合，塘水在茂密的荷叶下是看不到的，作者却由叶子的“风韵”想象到那叶子下的水缓缓流淌，“脉脉”有情，真正做到了言有尽而意无穷。

(5)小结：这一段作者集中运用了比喻的修辞手法，正是运用了多种多样的比喻，才多侧面展现了月下荷塘的宁谧、素雅之美。花叶婀娜，荷香如歌，流水脉脉，此时的作者还依然颇不宁静么？就让我们带着微笑，饱含感情地齐读这一段吧。

(朦胧淡雅)月光是无形的，作者怎么描绘它呢？（叶子和花，薄薄的青雾，淡淡的云，树影，斑驳交织的光影）你欣赏的是哪一处描写呢，找出来谈谈你的理由，注意这几个词语：泻、浮、洗、画。

明确：一个“泻”字，我们眼前，月光如水，静静流淌。流在荷塘，流在心上。流在荷塘，平添秀色；流入我心，清净无尘。

一个“浮”字，写出荷塘之上，薄雾轻扬而上，又漂浮不定。无色胜似有色，无形更显绰约。朦胧之中，花更柔美，叶更飘渺。

一个洗字，却用牛乳，洁白无瑕，细腻如丝。比之水洗，更多些许柔和温润。

三、课堂练习化无形为有形

朱自清先生很厉害。月色本无形，他却能以荷塘为依托，化无形为有形，使我们眼前叶朦胧、花朦胧、香飘水溶溶。月色无处不在。宋徽宗也曾给画师们出过一道考题“踏花归来马蹄香”，香气如何表现呢？聪明的画师画的是，蝴蝶追逐马蹄，蹁跹起舞。现在，我想请同学们在下面词语中任选一个，写一段话，要求就是化无形为有形。这些词语是“寒冷，孤独，愁绪，爱”。时间三分钟。

四、名家评论课堂总结

他的散文，仍能够贮满着那一种诗意。（郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》）

朱自清的文体美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不只是指文字的清秀、朴素，恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。（余树森《中国现当代散文研究》）

能够徜徉于文字中的人是丰富而优雅的儒者，能够沉浸于美中的人是诗意栖居在这个世界上的智者！

五、布置作业

1、分别用博喻、通感的修辞手法各写两个句子。