

六年级数学生活中的比教案(精选8篇)

编写小学教案还需要考虑到学生的学习兴趣和学科知识的关联性，以便激发学生的学习动力。以下是一些已经验证过实用性和有效性的高中教案范文，供大家参考。

六年级数学生活中的比教案篇一

《生活中的比》是在学生已经学过除法的意义、分数的意义以及分数与除法的关系的基础上学习的，是《比的认识》这一单元的起始课。教材密切联系学生已有的生活经验和学习经验，设计了“比赛成绩”“速度”“水果价格”“图形放大缩小”等情境，引发学生的讨论和思考，并在此基础上抽象出比的概念，使学生体会引入比的必要性、比的意义以及比在生活中的广泛存在。

比在数学中是一个重要的概念，体会比的意义和价值是教材内容的数学核心思想。教材没有采取给出几个实例，就直接定义“比”的概念的做法，而是以系列情境为学生理解比的意义提供了丰富的直观背景和具体案例。要用足用好这些情境，真正达到帮助学生理解比的本质的目的，需要我们对这些素材的呈现顺序和呈现方式做一些教学法的加工。因此，本课的教学设计在教学内容的处理方面有以下几点思考：

1. 精选典型情境，帮助学生初步体会学习比的必要性、比的意义。

教材中提供了四个情境，每个情境都是同时出现两组、三组或四组相对应的量进行研究，最后对比的结果进行比较。考虑到过多的情节不便于学生集中精力对问题作深入有效的研究和讨论，因此，我选取了“水果价格”“图形放大缩小”两个情境，一个是生活情境，一个是数学情境（在数学中使用比和比例式最多的就是几何）；一个是同类量的比较，

另一个是同类量的比较。每个情境只研究一组相对应的量的变化规律，这样处理更能凸显比的意义和引入比的必要性。其他素材和任务可以在后面的课时完成。

2. 联系数学史料，借助比号的写法沟通比和除法、分数的联系和区别。

3. 充分联系生活实际让学生体会比的意义和价值。

二、 学生分析

有的学生在生活中已经接触或使用过比，并有一些相关的活动经验。但学生对比的理

解仅仅停留在形式上。因此，教学力求通过具体的材料帮助学生达成对比的概念的真正理解。学生喜欢探索有趣的、自己熟悉的有挑战性的问题，喜欢探究的、合作的学习方式。因此，教学设计充分考虑学生的特点和需要，借助“苹果买卖”“图形放大缩小”等素材，设计了有挑战性的问题让学生思考、讨论，使学生在丰富的学习背景中逐步体会比的意义和价值。

三、 学习目标

1. 经历从具体情境中抽象出比的过程，理解比的意义。

2. 能正确读写比，会求比值，理解比与除法、分数的关系。

3. 能利用比的知识解释一些简单的生活问题，感受比在生活中的广泛存在。

六年级数学生活中的比教案篇二

《夹竹桃》是苏教版小学语文六年级上册的一篇讲读课文。

这是一篇文质兼美的散文，描绘了在万紫千红、五彩缤纷的花季里，夹竹桃的可贵韧性和花影迷离的动人情景，表达了作者对夹竹桃的喜爱之情。本文最适宜对学生进行朗读训练，从朗读中感悟作者对夹竹桃的赞美。

根据新课标对高年级学生的要求并结合我班学生的实际情况，我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度制定以下教学目标：

1. 引导学生正确、流利地朗读课文，在感知文本内容的基础上有感情地朗读课文，并背诵课文第四、五自然段。
2. 结合文本语言，学会本课生字，理解由生字组成的词语。会用“无……不……”、“无不”造句。
3. 能找出直接描写夹竹桃的句子，体会作者所表达的思想感情。
4. 凭借具体的语言材料，懂得作者为什么爱上了夹竹桃，培养学生的审美情趣。

由于我所教的班级学生平时不大注意观察花草树木，不善于想象，有好多学生可能没见过夹竹桃。对借物喻理这类文章理解有一定难度。因此，引导学生感悟第四、五自然段写夹竹桃的韧性和月光下的夹竹桃引起作者许多幻想是课文的重点，而理解夹竹桃可贵的韧性是文章的教学难点。

根据上述情况，我设想用两课时完成教学任务。

第一课时

一. 引发猜想，导入新课

上课开始，板书课题：夹竹桃，指名读，引导学生说说读了

课题后有什么感受？引发学生对夹竹桃的猜想，如为什么叫夹竹桃？这名字怎么来的？然后在学生交流的基础上出示：夹竹桃的图片，让了解的学生作简单介绍，紧接着没下悬念：夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花，作者为什么对它这么留恋、回忆呢？以激发学生迫切读文的愿望。

二．初读课文，整体感知

在学生充分自读的基础上，检查初读情况，正音，对文中比较长的难读语句，如写夹竹桃韧性的那些句子等，重点加以指导，并理解相关字词。在读通顺课文的基础上，想想每个自然段的意思，在次基础上给课文分段，引导学生理清课文条理，整体感知课文内容。

三．把握重点，朗读感悟

在学生基本了解各段的基础上，引导学生把握重点段。默读课文，引导学生边读边想：课题是“夹竹桃”，课文是怎样具体介绍夹竹桃的呢？哪些自然段直接描述夹竹桃的呢？学生不难找出第二、四、五自然段。然后让学生重点朗读这三个自然段，从中感悟夹竹桃花色的融洽，开花的韧性和由它引出的奇妙思想。为下一课时的学习作好铺垫。

四．布置作业

1. 指导学生用钢笔书写本课生字，摘抄自己喜欢的句子。
2. 有感情地朗读课文。

下面重点说说第二课时的教学设计，主要分三个环节展开教学。

第二课时

一. 复习导入

上课开始，我再现第一课时的生词，带领学生默写并订正。然后与学生谈话，组组交流上堂课的学习收获，以唤起学生对文本内容的回忆，进入第二个教学环节。

二. 学习课文，朗读感悟

教学时，我先让学生整体浏览课文，把握课文脉络。课文第一自然段总写夹竹桃是作者最值得留恋和回忆的花，而第六自然段则是对3—5节的总结，同时照应了第一段。接着思考：你觉得夹竹桃怎样？可作者是情有独钟，为什么？这样，就很自然地过渡到学习课文的重点段落：第二、四、五自然段。

当学生交流到第二自然段内容时，我顺势出示相关内容，指名读一读。当学生交流到夹竹桃花的色彩红白相映，景象十分奇妙有趣时，启发学生联想“红似火”“白如雪”的景象，：“火上有雪”、“雪上有火”交相辉映，指导读好这句话。凭借课件画面，边读边想，让学生脑海里呈现那样的色彩，那样的景象，领略作者当时的情趣。

当学生交流到第四自然段“夹竹桃的韧性”时，我没疑：夹竹桃的韧性体现在哪里？让学生去找一找相关的语句，重点引导学生充分读懂“在和煦的春风里，……无日不迎风吐艳”和“从春天一直到秋天，……无不奉陪”这两句话，启发学生从这两句话中体会不论是气候和变化，还是季节的更替，只有夹竹桃始终如一，迎风开放；花期之长，无花可比。从而理解作者为什么说夹竹桃的可贵之处——韧性。通过朗读指导认识双重否定句式，强烈地表达了作者对夹竹桃韧性的赞美。

当学生交流到月光下的夹竹桃引起作者许多奇妙的幻想时，学生会兴趣盎然。我着重从月光下的夹竹桃为什么会引起作者的幻想以及引起了哪些幻想两方面引导，启发学生一边读

一边展开想象，力求获得和作者同样的感受。接着，我又带领学生由情入境，将美好的语言文字记在心里。“堵不住烦琐分析的路，就迈不开语言训练的步”。在语文教学中，我们一定要抓住学习语文的关键，重视高年级学生的读书感悟和背诵积累。在学生充分朗读的基础上，出示填空练习：

我想它是地图（）。……（）是远渡重洋的海轮。

我幻想它是（），……（）是游鱼。

我幻想它是（）。……这一幅画竟变成了活画了。

指导学生边读边闭目想象，达到熟读背诵，在赏读中积累内化，以感受课文的语言美、意境美，受到美的陶冶。

而第二自然段的学习也不可忽视，让学生通过朗读，既体会到季老先生家院子里那一年三季热闹非凡的景象，又让学生明白这样写是为了与夹竹桃进行比较，反衬出它的那种韧性。

三. 布置作业

1. 背诵4、5自然段，进一步巩固积累课文规范语言。
2. 造句：无……不……；无不——
3. 迁移写法，模仿课文写一种植物。

附极书：

韧性

17. 夹竹桃值得留恋和回忆爱上夹竹桃

六年级数学生活中的比教案篇三

在此之前，学生们已经学习了《色彩斑斓的文化生活》，这为过渡到本框题的学习起到了铺垫的作用。本课主要讲述了我国目前所处的文化环境，正确认识和区分落后文化与腐朽文化，面对各种思想文化相互交织、相互激荡，国家应该奏响主旋律，弘扬中国特色社会主义文化，建设社会主义核心价值观，加强思想道德建设。所以为学好第九课《推动社会主义文化大发展大繁荣》和第十课《文化发展的中心环节》内容打下铺垫，在整个教材中也起到了承上启下的作用。

二、说教学目标

根据本教材的结构和内容分析，依据教学目标和课程标准要求，结合高二年级学生的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

1、知识目标：

知道什么是落后文化，什么是腐朽文化，为什么在我们的文化生活中还存在一些落后文化和腐朽文化；明确中国特色社会主义文化的主导地位；知道加强文化建设的必然要求。

2、能力目标：

学会辨识各种文化现象，能够正确区分先进文化与落后文化、腐朽文化；能够自觉抵制落后文化和腐朽文化，积极选择健康有益的文化生活，使我们的文化生活更加健康向上，更加丰富多彩。

3、情感、态度与价值观目标：

坚信只有健康向上的文化生活，才能对我们的成长起到积极作用，而落后的、腐朽的的文化会毒害我们的心灵，影响我

们的身心健康。

三、材料处理与教学的重、难点分析

1、对教材内容的处理，根据新课程标准的要求、知识的跨度、学生的认知水平，我对教材内容有增有减。对第一部分阳光下的阴影作为导入新课的背景材料，点到为止。而第二部分提高眼力、拒绝污染作为本课的重点和难点，建议重点分析和讲解，并且补充部分案例和材料，以增强同学对该部分的理解。同时要求学生不仅要正确区分，还要自觉提高抵御落后文化和腐朽文化的能力。第三部分奏响主旋律则作为解决第二部分的问题的对策，则从国家层面的角度加以提升，增加“感动中国”评选、央视“最美”系列评选活动和党的十八大报告对社会主义文化的重要论断作为背景材料，以增强主旋律的权威性，以提高同学们的认识，理应成为本课的第二个重点。

2、教学重点及重点的依据

落后文化和腐朽文化的比较和识别及我国加强文化建设的必然要求是本课的重点。只有掌握了落后文化和腐朽文化存在于我国的原因，才能理解和掌握落后文化和腐朽文化的危害性，以及我国大力发展社会主义文化的重要性。

3、教学难点及难点的依据

如何对待落后文化和腐朽文化是本课的难点。学生平时对落后文化和腐朽文化的认识不够清晰，难以树立对待两者的正确态度和形成正确的做法。

四、说教法

我们都知道政治是一门培养人的道德能力和实践能力的重要学科。因此，在教学过程中，不仅要使学生“知其然”，还

要使学生“知其所以然”。我们在以师生既为主体，又为客体的原则下，展现获取理论知识、解决实际问题方法的思维过程。

考虑到我校高二年级学生的现状，我主要采取“情景导入——问题探究——师生互动”的教学方法，让学生得到教学内容的部分体验，对教学内容产生兴趣，并产生搞清楚“落后文化和腐朽文化”本质的愿望，并能对以后的文化生活选择产生积极的作用。充分引导学生全面的看待发生在身边的现象，发展透过现象看本质能力，并且要培养学生以理论联系实际的能力，能学以致用，从而达到最佳的教学效果，同时也体现了课改的精神。

基于本框题的特点，我主要采用了以下的教学方法：

1、直观演示法：多媒体播放视频《“风生水起”的“风水大师”》和《一位母亲的哭诉：手机黄祸害了孩子》，设置探究问题，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，导入课堂学习。

2、合作探究法：引导学生通过创设情景等活动形式获取知识，以学生为主体，针对提出的问题，组织学生自主探究和合作探究，促使学生在学习中解决问题。

由于本框题内容与社会现实生活的关系比较密切，学生已经具有了直观的感受，可以让学生自己阅读课本并思考，并例举社会上存在的一些有关的文化现象，在老师的指导下进行讨论，然后进行归纳总结，得出正确的结论。这样有利于调动学生的积极性，发挥学生的主体作用，让学生对本框题知识的认知更清晰、更深刻。

五、说学法

我们常说：“现代的文盲不是不懂字的人，而是没有掌握学

习方法的人”，因而，我在教学过程中特别重视学法的指导。让学生从机械的“学答”向“学问”转变，从“学会”向“会学”转变，成为真正的学习的主人。

这节课在指导学生的学习方法和培养学生的学习能力方面主要采取以下方法：

案例分析法：在探究“加强社会主义文化建设”内容时，列举20感动中国人物评选和央视“最美”系列评选活动，说明奏响文化主旋律的重要意义和加强社会主义文化建设的必要性。

六、说教学过程

在教学中，我根据新课程理念和新课改精神，注重突出重点，条理清晰，紧凑合理。各项活动的安排也注重互动、交流，最大限度的调动学生参与课堂的积极性、主动性。

1、情景导入：（3分钟）

多媒体播放视频《“风生水起”的“风水大师”》和《一位母亲的哭诉：手机黄祸害了孩子》，然后思考如下问题。这样可以激发学生兴趣，调动学生学习的积极性。

2、问题探究：（7分钟）

（1）上述两段视频分别反映了什么文化现象？各有哪些表现和危害？

（2）试分析存在上述文化现象的原因？

让学生明白上述三个问题就是本节课的重难点，明确学习目标。

六年级数学生活中的比教案篇四

大家好！我今天说课的内容是北师大版小学数学六年级上册第四单元《比的认识》的第一课《生活中的比》的第一课时。下面我对这一节课作一个简要的概述：

一、教材分析

教材分析是教师的一项重要基本功，是教师备好课、上好课的前提。首先我们来分析一

下本节课在教材中的地位和作用。

（一）教材的地位和作用

本节课的内容是在学生学过分数的意义及分数与除法的关系、百分数的意义及应用的基础上进行教学的。比在数学中是一个重点也是一个难点，学生在理解比的意义往往比较困难。于是教材并没有采取给出几个实例，就直接定义“比”的概念的做法，而是密切联系学生已有的生活经验和学习经验，设计了两类情境——数学情境和生活情境，一类情境是同类量的比较，另一类是不同类量的比较，接着引发学生的讨论和思考，并在此基础上抽象出比的概念，使学生感受到需要刻画两个量之间的数量关系，体会引入比的必要性以及比在生活中的广泛存在。这一系列情境也为学生理解比的意义提供了丰富的直观背景和具体案例。

（二）重点、难点与关键

在认真分析教材的地位和作用的基础上，还要根据教学要求和教材特点，结合学生实际，分析研究教材的重点、难点与关键，才能科学地组织教学内容，设计教学过程，有效地提高课堂教学效益。

1、重点：

理解比的意义，了解比的各部分名称。

2、难点：

理解比的意义，区分比与比值的区别。

3、关键：

提供多种情境，使学生经历从具体情境中抽象出比的意义的过程。

（三）教学目标

分析完教材的编写意图和确定教学的重、难点和关键点之后，我们才可以确定本节课的教学目标。

1、知识与技能目标；

（1）经历从具体情境中抽象出比的过程，理解比的意义，并能用准确的数学语言表述两个量的比。

（2）能正确读写比，了解比的各部分名称；理解比值的概念，能正确地求出比值。

（3）对比的应用有初步的感性认识。

2、过程与方法目标

结合具体的实例，引导学生在独立思考、实际操作和合作交流中，感受“比”产生的背景，理解“比”的意义。

3、情感、态度与价值观目标

通过学习，体会引入比的必要性以及比在生活中的广泛存在和应用。

（四）教具、学具的准备

针对小学生的思维是以形象思维为主，逐渐转向抽象逻辑思维的特点，我借助一下几种教具来辅助这节课的教学。

（1）多媒体课件

（2）每人两张测量表格

（3）多张“生活中的比”的图片。

二、教法分析

生活化的数学课堂就是要让学生在“生活”和“数学”的交替中体验数学，在“退”和“进”的互动中理解数学。通过“退回生活”，为数学学习提供现实素材，积累直接经验；再通过“进到数学”，把生活常识、活动经验提炼上升为数学知识。

本节课我主要使用情境教学法和引导发现法。首先通过创设系列情境，激发学生对比的知识的研究兴趣，引导学生退回“生活”，由浅入深地独立思考，在实际操作和合作交流中，体会生活中存在两个数量之间比的关系，再通过自学课本知识理解数学概念——比的意义，及尝试应用引导学生进到“数学”。最后则组织学生寻找生活中的比，引导学生把生活和数学有效结合起来。目的使学生对比有整体的认识，发展学生的思维能力和语言表达能力，调动学生的各种感官参与到学习活动中。而练习形式多样，使学生从多种方式理解比的意义。

三、说学法

主要采用观察法、自主探究-合作交流法、和实践操作法。首先通过系列情境让学生亲自动手测量和计算，找出两个数量之间比的关系，通过观察、讨论以及自学课本内容后总结出比的意义及相关的知识要点，然后再通过“运用脚掌的长度与身高的比，来计算身高”进一步激发学生对学习比的兴趣性和积极性，并巩固学生对“比的意义”的理解。这几种学法让学生能用数学视角来观察和思考，亲历探索过程。尤其是通过动口、动手、动脑，使学生在多种感官的协调活动中积累感性认识，从而更好地理解比的意义，突出重点，突破难点。

四、说教学过程

小学生的思维以具体形象思维为主，学习抽象的数学知识，必须在认识大量感性材料的基础上，形成经过表象达成理性认知的学习过程。为了全面完成本课的教学目标，体现出学生合作交流、自主探究的学习过程，我从如下几个程序开展教学。

（一）创设情景，感知比较的方法

首先出示情境1。

给同学们来一场“选美”比赛。不过这次“选美”比赛的对象有点特别。（教师出示规格分别是 $a:6\times 4$ 、 $b:2\times 3$ 、 $c:8\times 3$ 、 $d:8\times 12$ 、 $e:2\times 12$ 五张淘气的照片，全班投票选出最美的几张照片，结果大多数学生都选 $a:6\times 4$ 、 $b:2\times 3$ 、 $d:8\times 12$ 为最美的照片。

然后引导学生从数学的角度去观察和思考，为什么这3张照片最美，而其他两张不好看呢？“这里面有什么奥妙？是否跟数学有关联呢？”可贵的数学意识由此而生。如果没有了学生亲身的“选美”体验和经历，就不会有源自内心的思索和自问？就不会使学生将数学与生活审美的进行联系审视。

通过表1请学生解答了长是宽的几倍和宽是长的几分之几这两个问题并列式，根据学生列的除法算式，从而发现长方形长宽之间的倍数关系，明确是长和宽两个量在比，并使学生会同类量比的意义。接着让学生画一个具有这样倍数关系的长方形，进一步丰富例证。通过数形结合，使学生对“比”有一些体验。同时，借助图形分类使学生体会引入比的必要性。

接着出示情境2。

情境2向学生提供了马拉松选手赛跑的路程和所用时间的数据，以及某人骑车的路程和所用时间的数据，让学生体会到比较谁的速度快，实际上就是要算出路程与时间的比，看哪个比值大。教学时，我先不出“比”这个词。而是先引导学生弄清题意后，自己填表得出速度，再说一说，怎样求速度，谁的速度快。

最后出示情境3。

情境3向学生分别提供了三个水果摊位出售苹果的价钱的情况，使学生体会到比较哪个摊位的苹果便宜，实际上就是要算出总价与数量的比，看哪个比值小。这里也先不出“比”这个词。而是先启发学生想一想，能不能直接比较哪个摊位上的苹果，怎样才能比较？引导学生独立思考、完成填表，再让学生说一说求单价的方法。

情境2和情境3，让学生感受到在同一背景下，总价和它相对应的数量之间存在固定的倍数关系，使学生体会不同类量比的意义。

利用分块式呈现信息材料，一是渗透要学会用“全面”的观点看待生活中出现的问题；二是创设不同背景下的数学问题情景；更重要的是引导学生在比较两个数量之间的关系时，逐步体验感悟出：单纯从绝对量的多少（比差）来比较是不

够的，还要用相对量（比商）来比较。

（二）探究比的意义，揭示学习的主题

在以上3个情境的基础上，接着揭示课题，引出“比”的概念。因为六年级的学生已经具备一定的自学能力，于是，接下来就让学生自学书本第50页“认一认”中比的概念、比的读法和写法以及如何求比值，然后由学生汇报学习成果，进一步培养学生的自学能力和表达能力。在汇报比的概念的时候，我则着重引导学生寻找概念的重点词、重点意义和条件来加深对概念的理解和记忆。而比的概念中，关键字就是“相除”。

接着组织学生回顾前面情境中的有关数量关系，鼓励学生用比的方式说一说，写一写。先是由个别学生说，教师再对学生的表达进行规范，然后让学生在小组里互相说。然后，引导学生说出求比值的方法就是用前项除以后项。北京市教科院基础教育科学研究所研究员、国家数学课程标准研制组、北师大（新世纪）版数学实验教科书编写组的成员陶文中教授给我们指出：学生是否是真的掌握了所学知识，要做到三清——想清、写清和说清。“想清、写清”，绝大部分老师在教学过程中都是非常重视培养学生这一方面的能力，而“说清”却往往被忽略。这样不利于学生良好的数学素养的养成。于是，在我这节课中，我非常重视学生是否能用准确的数学语言表达3个情境中有关数量的比的关系，给予学生充分表达的机会与时间。

（三）巩固新知、拓展运用，深化理解比的意义

在学生想清和说清的基础上，为了让学生进一步内化知识，形成扎实的转化，发展能力，同时体现新课标倡导的“人人学有价值的数学；人人获得必需的数学；不同的人在学习上得到不同的发展”的新理念，我设计了以下三个层次的练习。

第一组：巩固性练习

1、读出下面各比，并求出比值。

(1) $3 \square 12$ (2) $5/8$ (3) $6 \square 2/3$ (4) $1/5 \square 1/6$

通过各种类型的比，使学生知道比的前项、后项的呈现方式是多种的，比值可以是整数、分数、小数。以及让学生仔细观察比与比值的区别，明确比表示两个数量之间的倍数关系，它是一个式子，而比值是一个数，这是很多学生往后比较容易出错的一个知识难点。

2、找比。

六(1)班有男生25人，女生21人。

男生人数与女生人数的比是()。

女生人数与男生人数的比是()。

通过这一题让学生弄清楚，究竟是谁与谁相比。

第二组：综合性练习

判断。

1、小强身高148厘米，小明身高12分米，小强和小明身高的比是148 : 12。

2、 $5 \div 4$ 又可以说成5比4，又可以写成 $5/4$ 。

通过这两道题，使学生明白两个量之间的比要统一单位。

3、体育比赛中的“4 : 0”的意义是什么？它是一个比吗？
(让学生展开讨论，然后回答。)

这一环节再次引起了学生思考的小_。在同学们的激烈的辩论之后有的同学指出：各类比赛中的比不是我们这节课学习的比，它只是一种计分形式，是比较大小的，是相差关系，不是相除关系。

还有的同学指出：从4 : 0这个比出发，根据求比值的方法， $4 : 0 = 4 \div 0 = ?$ 这个问题，根据除法中除数不能为0和分数中分母不能为0，得知比的后项不能是0，所以这个不是我们这节课所学的比。

第三组：发展性练习

1、从同学们非常喜欢的柯南破案故事入手。告诉同学们：
（前不久，一个月黑风高的晚上，某珠宝店发生了一起特大失窃案，侦察员接到报警后立即赶到现场，这时罪犯已经逃走，现场只留下一个脚印）这时柯南来了，他仔细观察完现场后只是量了量脚印的长25厘米，就果断地推算出疑犯的身高。你们知道这里面有什么奥秘吗？你能算出这个疑犯的身高吗？这个故事挑起学生探究的热情和兴趣，引发学生对数学知识的联想和猜测，这可能与人的身高与脚印长（即脚长）之间的关系有关，于是紧接着鼓动他们展开研究和讨论，以小组为单位从自己身上进行研究，量一量，算一算，并提示学生将发现的关系用刚学到的比的知识来表示。这样教师就不用多费一句口舌，他们饱涨的热情和关注使得他们立刻就发现了其中蕴含的规律。

汇报交流中：教师随机板书几位学生身高与脚长的比及比值，当写到第5个时，下面就有学生喊了起来：“老师，我发现了一个规律：身高与脚长的比值都接近整数7！”

又有学生说：柯南就是用罪犯的脚印长度乘7来推算出疑犯的身高的。

刚刚学到的知识能马上学以致用，自己也当一回“小柯南”，

这带给了学生强烈的探究的_、研究的乐趣和发现的激情，同时也让他们感受到学习比的重要性以及比的广泛存在和应用。

接着，教师随即分别出示维纳斯女神雕像图片、芭蕾舞演员踮起脚尖的图片、我国的国旗图片及摔碎的古玩花瓶图片，从而引出美学中的比、国旗中的比及考古学中比的应用，给学生带来了一种新奇的体验，一种清新的熏陶。此时教师适时接上：其实，生活中有趣的比还有很多，感兴趣的话，可以去搜集搜集。从而将学生由课内引到课外。

（四）归纳小结，质疑问难

通过这节课的学习，你有什么收获？你对自己的表现满意吗？还有什么不清楚的问题吗？

五、板书设计

生活中的比

两个数相除，又叫做这两个数的比。

六年级数学生活中的比教案篇五

一、说教材

1、教材分析：

本课是一节实践课，内容选取与学生生活实际相联系的寄信活动为素材，通过探究如何确定邮资，如何根据信函质量支付邮资等活动，一方面巩固所学的集合、组合知识，另一方面培养学生归纳、推理的能力。

2、教学目标：

知识与技能:

让学生熟悉、了解、巩固所学的邮票组合知识，并通过探究，知道如何确定邮资，会寄信。

过程与方法:

通过探究如何确定邮资，如何根据信函质量支付邮资等活动，培养学生调查能力、搜集处理信息能力和归纳、推理能力。

情感、态度和价值观:

让学生感受数学与生活的密切联系。

3、本节课的重难点:

探究如何确定邮资，如何根据信函质量支付邮资。

二、说教学法

1)、以学生已有经验导入，提高学习兴趣。

在教学过程中，先给学生呈现一些不同的邮票，让学生了解邮票的相关知识，认识邮票的作用，为后面探索邮票中的数学问题作好铺垫，同时也让学生通过邮票上的图案了解我国的大好河山，对学生进行爱国主义教育。

2)、充分发挥小组合作的作用，凸现教学的'实效性。

在教学中，我充分利用小组合作的作用，让学生在小组合作中发现问题，分析问题，解决问题。首先，出示国家邮局关于新含邮资的规定，使学生了解信函邮资的一些常识，并说明确定信函资费的两大要素：第一，信函的目的地是本埠还是外埠。第二，信函质量。充分发挥小组合作的作用，引导学生填写1克——100克的资费表格，确定100克以内的信函所

支付的费用，再确定哪些资费可以仅用0.8元和1.2元的邮票支付，那些不能。然后再小组合作，设计出一张符合要求(只用3张邮票来支付不超过100克的信函)的邮票面值。以此来培养学生的合作意识和解决实际问题的能力。

3)、在练习中提升学生应用数学意识，培养创新意识。

练习相似类型的习题，如最多用4张邮票支付不超过400克的信函，除了用0.8元和1.2元的邮票外，还需要增加什么面值的邮票?在练习活动中，先小组合作再独立解决，充分发挥学生的主导作用，使学生应用数学的思维方式去解决日常生活中的一些问题，增强应用数学的意识，发展学生的实践能力和创新精神。

三、说教学过程

第一、揭示课题：

1. 观察邮票

问：你寄过信吗?见过这些邮票吗?

2. 说一说。

(1)上面这些都是普通邮票，你还见过哪些邮票?

(2)你知道它们各有什么作用吗?交流后，使学生明白普通邮票面值种类齐全，可适用于各种邮政业务。

3. 揭示课题。

师：今天，我们就一起来探究邮票中的数学问题。

板书课题：邮票中的数学问题。

第二、组织活动：

1、出示邮票相关的费用。（课本118页）

问：从表中你得到哪些信息？

如：(1)不到20g的信函，寄给本埠的朋友只要贴0.80元的邮票。

(2)不到20g的信函，寄给外埠的朋友要贴1.20元的邮票。

2. 一封45g的信，寄往外地，怎样贴邮票？

(1) 学生观察表中数据，计算出所需邮资。

(2) 说一说你是怎么算的。

想：每重20g□邮资1.20元□40g,的信函，邮资是2.40元。

3. 不足20g按20g计算，所以□45g的信函，寄往外地所需邮资是3.60元。。

4. 如果邮寄不超过100g的信函，最多只能贴3张邮票，只能用80分和1.2元的邮票能满足需要吗？如果不能，请你再设计一张邮票，看看多少面值的邮票能满足需要。

(1) 不超过去100g的信函，需要多少邮资？

学生说一说各种可能的资费。引导列表描述。（课本119页）

(2) 只用80分和1.2元两种面值可支付的资费是多少？

一张：80分1.2元

两张： $80\text{分}\times 2=1.6\text{元}$ $1.2\times 2=2.4\text{元}$ $0.8+1.2=2.0\text{元}$

三张： $0.8\times 3=2.4\text{元}$

$1.2\times 3=3.6\text{元}$

$1.2\times 2+0.8=3.2\text{元}$

(3)你认为可以读者设计一张多少面值的邮票?学生自行设计各种面值的邮票。看看多少面值的邮票能满足需要。

第三、布置作业:

六年级数学生活中的比教案篇六

教学目标:

- 1、使学生经历探索比与除法关系的过程，理解比与除法的关系，会把除法算式改写成比的形式。
- 2、经历从具体情境中抽象出比的过程，理解比的意义。掌握比的读写方法，知道比的各部分名称。
- 3、使学生在活动中培养分析、综合、抽象、概括能力，在解决实际问题的过程中，体会数学与生活的联系，体验数学学习的乐趣。

教学重点：理解比的意义。

教学难点：比在生活中的应用。

教学过程:

课前游戏:在上课前我们来玩个游戏，请同学们两只手各拿一支笔，左右手同时画一个长方形。同桌比比，谁的两个长方

形画得更像。老师看到好几个小朋友都说自己画得像。你有什么办法来证明谁画得更像吗？学了今天这节课你肯定有办法来证明了。

教学过程：

一、 提供实例，感受比的意义。

生：图bd像，ce不像。

师：你认为像或不像可能和图片的什么有关？

生：面积

生：周长

生：图片的长和宽

2、为了便于研究，我们把这些图片都放到方格纸中。（点击课件，隐去照片，出示长方形的长与宽数据。）

3、研究像或不像的图片与图a的长与宽到底存在怎样的关系？小组合作探究。

温馨提示：

1) 四人小组合作组长做好记录，并总结汇报。

2) 研究长与宽的关系，在数学上可以用算式表示。

（学生小组合作，填表）

表一：我们组研究的是图与图a的关系：

研究过程：

研究结果：

4、生汇报：（师根据学生汇报把像的分成一组，不像的写到另一组。书写时注意引导学生用除法算式，及两个除法算式靠一起。）

5、现在你能归纳一下怎样的图片像，怎样的图片不像了吗？

讲解比：请同学们观察一下这些算式，刚才我们在研究长与宽的关系时都是用的什么方法？在数学中，通常，我们把两个数相除又叫做这两个数的比。

（板书课题：比，）请同学们自学课文p50

师：从自学课文中你学到了哪些知识？

什么是比？（出示概念）你能把它改写成比的形式吗？

比的各部分名称是什么？同桌说一说。

6、比和除法有什么关系？（前项相当于被除数…后项不能为0）

7、现在你能用比来解释怎样的两幅图片像或不像吗？

（按统一的方法把他们的长与宽相比，得到的比值相同的就像。）

8、现在，你能用比的知识来说明你刚才画的两个长方形像或不像了吗？（同桌验证刚才游戏时画的长方形。）

二、知识拓展，理解不同类量的比。

1、比不仅能帮助我们解释像与不像的问题，比还能帮我们解决更多生活问题。

2、（出示速度图）谁的速度快？（生试做，完成表二）

表二：谁的速度快？

路程

时间

速度（写出算式）

比

马拉松选手

骑车人

（生汇报，师板书： $40 \div 2 = 20$ ， $45 \div 3 = 15$ ）试改写成比，比值20表示什么？（速度）它是谁和谁的比？（路程与时间的比就是速度）

3、运动会中我们可以找到比，接下来我们到水果市场去看看。（出示价格图）哪个水果摊上的水果便宜？（生试做完成表二）

表三：哪个摊位□a□b或c□上的苹果便宜？

摊位

总价

数量

单价（写出算式）

比

a

b

c

小结：比值5表示什么？它是谁和谁的比□□a水果摊的总价和数量的比是单价。)

三、深化练习，理解比与运用比。

1、请同学们想想在生活中哪些地方还可以用比来表示？（生自由说，板书课题：生活中的）

1) 生举班级人数比。

2) 体育中的比2：0。

（请同学们想想，这种几比几和我们今天学的比一样吗？为什么？）

我们今天学的是用什么方法得到的比？（除法）。而这个比可以用除法吗？（不能），所以，体育中的这个比是一种记分形式。

3) 师举例。五（2）班男生人数和女生人数的比是1：1。

2、联系实际“说一说”合唱队男生人数与女生人数的比是1：4，也就是……

3、“写一写”：我们班有男生人，女生人。

男生和女生的比是：；男生和全班人数的比是：。

和的比是：；和的比是：。

四、小结：看来比在我们生活中还是无处不在的。学了这节课有何收获？

六年级数学生活中的比教案篇七

(一) 教学内容及重点难点

与上一节课学习的连加、连减相同，加减混合也是由两个计算步骤构成的一个连续的计算过程，但不同的是对于一年级学生来说既要记住第一步计算结果，又要在第二步计算时应对跟第一步不同的运算方法有一定的难度。所以掌握加减混合运算过程是本课的重点和难点之一。

另一方面，教材有意地呈现了对比性很强的两组情境图帮助学生理解，情境图既有现实性和趣味性，又能直观地展示加减混合算式的计算过程和算理，充分体现数学来源于生活，又巧妙地利用生活经验来理解数学知识。但教材是组合型的情境图出现的，学生对图中原来物体的个数很难理解，所以如何指导学生学会看这种组合型的情境图也是本节课教学的另一重难点。

从学生的角度考虑，在以往的教学过程中，由于加法先入为主，所以学生会形成思维定势，错误地认为加减混合应该要先算加法再算减法，因此改正学生的这一思维定势，正确地掌握加减混合的运算顺序也是本节课的难点。

(二) 教学目标

根据以上的分析，结合学生的认知特点，我把本节课的教学目标确定为以下三个方面。

1、知识与技能目标：理解加减混合所表示的意义，掌握计算

顺序，能正确地进行10以内数的加减混合计算。

2、过程与方法目标：经历从具体情境中抽象出加减混合算式的过程，直观地理解加减混合算式的意义。在学习活动中，经历观察、比较、抽象和概括等思维过程，发展思维能力。

3、情感态度与价值观目标：激发学生的学习兴趣，感受加减混合计算与生活的密切联系，体会生活中处处有数学。

二、教法学法

在本节课的教学中，我将借助多媒体，运用直观教学、启发谈话、讨论研究等方法，引导学生自主探究，合作交流，充分发挥学生的主体作用，让学生通过用眼看、动脑想、开口说，使主动性、积极性得到充分的发挥。

三、教学过程

为实现本节课的教学目标，我拟定教学过程如下：

1、复习导入、回忆法则

这一环节主要分复习旧知、回忆方法、引入新课三步进行，通过拼图的游戏让学生口述连加连减运算过程，回忆它们的运算顺序都是从左往右，架起了新旧知识的桥梁，又能激发学生的兴趣，把握教学起点，找准学习最近发展区。

2、建构新知、对比认识

本课中，学生将首次接触这种组合型的情境图，而借助中间的箭头明确看图顺序和理解图意对于学生来说都是很难的。为了突出重点，突破难点，发挥学生主体作用，我将从自主探究、辨析交流、比较归纳三个层次进行教学。

基于教材中的两组图是由易到难的原则，所以教学上我将采

取先放后扶的教学策略。

教学例1时，由于组合情景图中，原有天鹅的只数、飞来的只数和飞走的只数都是显而易见的，所以学生能独立看明白图意，但要把图意转化为自己的语言进行表述，对于一年级学生来说还是需要一个过程的。所以指导学生清楚地说出图意是本例题教学的关键。我将直接出示第一组主题图，以图中箭头为突破口，以说为教学手段，先让学生知道这是一幅组合图，然后放手让学生通过尝试“说”来明白图意。如果有学生在表述时能说出“原来”和“现在”这些关键词，老师将马上给予肯定，并适时利用这一课堂生成引导全班学生完整地说出图意是“湖面上原来有4只天鹅，飞来了3只，又飞走了2只，现在湖面上还剩下多少只天鹅？”如果没有学生提到这两个词，老师也将适时点拨指导他们把“原来”和“现在”这两个词加进去，以帮助学生明确数量关系。

由于学生对图意的准确理解，这时候再让学生列出算式并说出计算过程，自然就水到渠成了。根据学生的反馈，重点抓住第一步的得数7，说说在图中表示什么意思，同时明确算第二步时，要用第一步算出的得数“7”减去“2”，从而使学生对计算方法的理解，增强对计算过程的感受。

学生在“听与说”的过程中很自然地领会了主题图的含义、明确数量关系、理解计算步骤，从而掌握了加减混合的算理与算法。例2的教学，由于组合图中的天鹅是先飞走一部分的，所以原来的只数不易看出，有学生会认为原来有2只，也有人会认为原来有4只，所以此处我安排学生先看图交流讨论“到底湖面上原来有几只天鹅？”对于学生的讨论结果，老师不会给予肯定或否定，而是播放这样的一段动画，让学生通过观察明确此图中原来的只数既包括湖面上的两只，也包括飞走的那两只，所以原来应该有4只天鹅。接下来的说图意、提问题、说计算顺序，我将交给学生自主完成。而在运算方法的学习上，为了解决“由于看不见第一步计算的结果而导致第二步计算受阻”的现象。我还采用“画一画，写一写”

为辅助手段，引导学生画出第一步的运算，写出它的结果，有效解决“连续口算”这一难点，提高计算的准确性。当然，学生熟练计算后，这种辅助手段就可以不用了。俄国教育家乌申斯基说过：比较是一种思维的过程，也是一种教学的策略。所以，学习完这两题后，我将引导学生观察两个算式，通过对比，找出它们的相同点和不同点。引导学生归纳小结：无论是先加后减还是先减后加，都是加减混合运算。在计算加减混合算式的时候，一定是从左往右依次计算。

3、巩固内化、解决问题

练习是学生掌握知识、形成技能、发展智力的重要手段。为了让不同层次学生学有所得，体验到成功的喜悦，我安排三个层次的练习。

1、第一组的看图列式和第二组的连线题是基本练习，让学生在解决问题的过程中，进一步巩固加减混合算式的计算方法，同时提高他们计算和表达的能力。

2、第三组计算大比拼和第四组是综合练习。其中第四组是常见的乘车问题，我先让学生独立看图完成。在学生汇报过程中，我鼓励学生比较两幅图，质疑：为什么第一幅图中车上原来是4人，而第二幅中车上原来是6人呢？在学生讨论后，我再播放这样的一段动画，让学生明确图二中那两个人是刚下车的，也要算在原来的人数里，所以图二中车上原来有6人。

3、第五组灵活运用是拓展练习。

让学生思考解决，并说出自己的想法。这样的练习通过逆向思维的训练，让学生明确加减混合最后的得数跟第一步的得数有密切的联系，算准第一步的得数是关键。

这样安排练习有密度、有坡度，体现了层次性、针对性、趣味性，调动学生学习的积极性。

4、总结方法、评价反思

引导学生总结学习内容，反思学习方法，评价学习态度。这样的总结，不仅关注了学生的学习结果，更注重了他们在学习过程中所体现的情感态度，帮助学生认识自我，建立信心，为他们的可持续发展服务。

四、课堂评价

在教学过程中，送给小组卡片，后边藏着加减混合的算式，课的最后，小组成员只有算对了才能拿回去，这样的课堂评价，不仅调动学生的学习积极性，保证课堂教学有序进行，还巩固了加减混合算式的计算方法，提高教学效果。

五、板书设计

以两组情境图为主，配以相应的算式和计算过程，对关键字加以强调，尽量做到清楚明了，图式结合，重点突出，对比鲜明，结合小组评比，提高学习兴趣。

六年级数学生活中的比教案篇八

《生活中的比》是北师大版数学六年级上册第四单元《比的认识》的第一课时。

教材分析

《生活中的比》是在学生已经学过除法的意义、分数的意义以及分数与除法的关系的基础上学习的，是《比的认识》这一单元的起始课。比在数学中是一个重要的概念，体会比的意义和价值是教材内容的数学核心思想。教材没有采取给出几个实例，就直接定义“比”的概念的做法，而是以系列情境为学生理解比的意义提供了丰富的直观背景和具体案例。本课的教学设计是“图形放大缩小”“速度与水果价格”三

个情境中的内容，让学生充分体验生活中的比，在这样的基础上再抽象出比的概念，这样处理更能让学生体验比的意义、价值和引入比的必要性，为今后学习比的应用，以及比例的知识奠定基础。

学生分析

有的学生在生活中已经接触或使用过比，并有一些相关的活动经验。但学生对比的理解仅仅停留在形式上。因此，教学力求通过具体的材料帮助学生达成对比的概念的真正理解。学生喜欢探索有趣的、自己熟悉的有挑战性的问题，喜欢探究的、合作的学习方式。因此，教学设计充分考虑学生的特点和需要，借助“图形放大缩小”“速度与价格”等情境，设计了各种问题让学生思考、讨论、合作探究，使学生在丰富的学习背景中逐步体会比的意义和价值。

教学目标：

- 1、经历从具体情境中抽象出比的过程，体会比的意义；
- 2、能用口头表述两个量的比；
- 3、通过学习，培养学生的自主探究、合作交流的能力。

教学反思：

下面我就这次研讨的主题“关注教学过程、提高课堂实效”，谈谈我的教后反思。

一、关注教学环节的设计，创设有助学生学习的教学情境，激发学生学习兴趣。

课堂教学情境的创设是为了激发学生的学习积极性，让学生在与自己生活环境、已有知识经验密切相关、感兴趣的学习

情境中，通过自己的观察、操作、交流等活动中掌握必要的基础知识与基本技能并获得积极的情感体验，对引导学生有效地进行数学学习有着重要的作用。在这节课教学中我创设如下情境：“这些图片为什么有的像，有的不像，到底隐藏着什么秘密？”学生通过探究讨论交流后发现原因是a□b□d三个图形的长都是宽的1.5倍，体会同类量的比；再设计了“速度”“单价”问题，让学生体验不同类量的比，从而感受比就是两个数相除的关系；最后让学生了解“人体上有趣的比”，进一步感受比的意义。这些情境都是把数学问题融入实际生活情境中，学生真正体会到了数学学习的价值，让学生在具体情境中产生学习需求，主动去思考解决问题的途径。

二、关注自身的教学行为。

主要表现在：第一，从学生已有的生活经验引入新知识。教学本课时，我主要从生活中的像片入手，巧设悬念：“为什么图片有的像，有的不像，到底隐藏着什么秘密？”激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。第二、运用直观操作，分散教学难点。学生获得知识的过程是由感性认识到理性认识的过程。在教学中，我注意从实际出发，充分运用多媒体来演示，注意数形结合，通过一系列的情境，使学生对比的认识建立在大量的感性材料的基础上，并逐步发展抽象思维能力，同时也激发了学生的学习兴趣。比如这节课，我们并不是一下子就归纳出“比”的概念，而是充分创设时间、空间，让学生小组合作，动手实践，探索图片“像”与“不像”的秘密，展示小组合作成果，通过师生之间、生生之间充分的直观操作、研究交流，数、形的有效结合，感受同类量的比和不同类的比，使学生体验到数学学习的乐趣，获得广泛的数学活动的经验。第三、注意引导学生体验知识的形成过程。

教学实践使我们清醒地认识到，我们今天的教是为了明天的不教，学生今天的学习是为了将来离开学校在实践中能够自学。这就需要我们教师在教学中注意引导学生体验知识的形成过程，调动学生学习的积极性，启发学生打开思路想问题。

比如这节课中，课堂上出现了“球赛的比分是不是比”，我首先引导学生明确今天所学习比的意义是“两个数相除”的关系，而体育比赛中的比分，是一种比多少，也就是差比，并不是我们这节课所学习的比。又比如在抽象出比的意义后，由于前面对比的意义体验较深刻，因此让学生找生活中的比时，学生找出的生活中的比很多，范围也很广，这是我没有预料到的，这个环节出现了这节课中的一个小亮点。

三、关注对学生学习的引导。

学生的学习要有方向，而如何把握这个方向，教师的引导是非常重要的，教师的引导适时、到位，学生就能控制自己，随着学习内容步步深入学习。例如在教学中，让学生讨论“图形为什么像或不像，有什么秘密？”时，我设计了三个问题，让学生带着明确的目标学习，为他们的学习指明了方向，知道通过自己的努力可以达到预定目标，学生的学习动力得到充分的激发，学习兴趣增强了，学生就能根据目标自觉调整自己的学习方式，主动克服困难，为实现目标而努力。

四、关注指导学生自主、合作、探究，引领学生进行有效的学习。

数学学习过程充满着观察、实验、推断等探究性与挑战性活动。教师应引导学生投入到探究与交流的活动之中，培养学生独立思考、合作交流的能力。

学生展开充分、自由的讨论是学生合作学习的一种必不可少的形式。在教学中，我设计了让学生以学习小组为单位，合作探究长方形的长与宽之间的关系，并在组织学生讨论时，教师先为学习小组提供了图形、问题、表格，教师指定学生担任组长负责记录，归纳本组学生的意见，在他们的合作中，及时地引导他们研究，引导他们在交流中学会倾听，学会评价，学会鉴赏，最后全班交流；在归纳出比的意义之后让同桌同学互相说“比”。让每个学生都参与其中，从而提高课

堂学习效率。

这节课还存在一些不足之处，比如说对课堂新生成的问题，我不能很好地处理、引导、回应，对学生的评价的语言也不够丰富。（用课堂中出现的实例进行简要说明）

问题归因：

出现这些不足的主要原因是由于我对这堂课的理解还不够透彻，对学生能出现的一些问题预想得还不够全面，不够到位，我的专业知识还不够丰富，这些不足都有待在以后的教学实践中进一步改进。

教学重建：

如果让我再教学这一内容，首先，我觉得最重要的是应该加强师生、生生之间互动，提高互动的质量，使学生在互动中提高认知水平。其次，教师必须要具备高超的教学艺术水平，敏捷的教学机智，非凡的驾驭课堂和学生的能力，而这一切都来自于每一堂课中的思索与积累。

在今后教学中，我会带着批判、审视的目光，结合实践对理论加以检验，并且在反思性检验的过程中，使自身的经验不断得到修正和完善，努力提升驾驭课堂、捕捉信息，资源重组等能力，做一个善于思考、勇于创新、具有教育智慧的教师。