

# 最新六年级语文单元作业设计 六年级语文第一单元教案(优质14篇)

文明礼仪是民族文化的重要组成部分，也是传承民族优秀传统文化的重要途径。如何在社交场合中展现出我们的文明修养和优雅举止？通过阅读以下文明礼仪总结范文，相信大家能够更深入地理解和掌握文明礼仪的要点。

## 六年级语文单元作业设计篇一

通过朗读，了解课文大意，理解天时、地利、人和之间的关系。

了解课文层层递进的写法。

积累字词，正确理解作者观点。

一、导入课文。

我们刚学了《论语》八则，了解到孔子是我国儒家思想的创始人，被称为“圣人”。后来孟子继承并发展了儒家思想，被称为“亚圣”，孟子是战国时期儒家学派的代表人物，主张“仁政”。我们今天要学的《天时不如地利》也体现了这种精神。

二、散读、齐读课文。

要求：

1、读准字音。

2、注意断句、标点符号停顿要读出来。

3、说说文章主要阐述了什么观点。

五、作业。

1、背诵。

2、分类积累词句。

3、拓展：结合学习生活实际，理解名言警句。

三、借助注释了解大意。

1、学生借助注释疏通文意，并且圈划出自己不能解决的字词或句子的翻译。

2、质疑解疑与归纳补充班级讨论学生不能解决的问题。

3、积累几个实词和虚词。

之：三里之城，七里之郭：的。

环而攻之：指城郭。

而：环而攻之而不胜：前，表承接；后，表转接。

夫：发语词，表示下面要发表议论。

然而不胜者，……：这样却。

亲戚畔之：内外亲属。

去：委而去之放弃。

域：限制，名词作动词。

畔：通“叛”。

4、掌握几个句子。

天时不如地利,地利不如人和：

有利的时令比不上有利的地理环境，有利的地理环境比不上人心齐。

得道者多助,失道者寡助：

拥有仁义道德的人就能得到广大群众的支持，缺少仁义道德的人就会很少人帮助。

四、理解课文结构及孟子思想

1、本文论点是“天时不如地利,地利不如人和”还是“得道者多助,失道者寡助”？

明确：天时不如地利,地利不如人和。

第一段：提出论点。

天时不如地利,地利不如人和。

第二三段：分析论点。

从第二、三段看，涉及的主要内容是有关战争方面的。第二段从攻城方的角度写，虽然攻打的’是个小城，也选择了有利于作战的天气、时令，但是没有选择有利于进攻的良好的地理形势，所以“不胜”而返，从而强有力地证明了“天时不如地利”的观点。第三段从守城方的角度写，守城者据守着“高城”“深池”，拥有坚利的兵革、丰盛的米粟，却弃城而逃，显然是因为“地利不如人和”。

第四段：总结论点，得出“得道者多助，失道者寡助”的结论。

第四段的主要内容，涉及到“封疆”、“固国”、“兵革”、“畔之”、“攻”、“战必胜”，这些都是描写战争的词语，可见本文的主要篇幅都是写有关战争方面的内容，但作者的态度不是鼓吹战争制胜，而是反对不义战争，反对以“兵革之利”威震天下，甚至他认为即使有“封疆之界”、“山溪之险”、“兵革之利”，也不一定能取得战争的最后胜利。那战争靠什么制胜呢？作者就此自然而然地提出自己的主张：得道多助，多助之至，天下顺之。由此引申出的结论就是：不战而屈人之兵；即使要打，也一定是打胜仗。从这段看，作者只是以战争为例，落脚点是要谈治国之道，具体来说就是“人和之道”，“仁政之道”。由此明确：“天时不如地利，地利不如人和”可以作为本文的中心论点，“得道多助，失道寡助”是本文的主旨。

## 2、关于孟子

孟子，名轲，字子舆。战国时期儒家代表人物之一。著有《孟子》一书，属语录体散文集。有“亚圣”之称，与孔子并称为“孔孟”。

四、朗读训练。

五、作业。

1、背诵。

2、分类积累词句。

3、拓展：结合学习生活实际，理解名言警句。

## 六年级语文单元作业设计篇二

学习内容分析：这是一篇略读课文。课文讲的是作者在童年时，妈妈的花边饺子，给了他难忘的记忆；成了年后，给妈妈过生日，他也包了一个带花边的花边饺子，体现年迈的母亲对儿子的疼爱 and 儿子孝顺母亲之情。文章表现了母子之间真挚的爱。

学情分析：学生运用学过的阅读方法，整体把握课文内容；通过提问和学生自主合作交流，深入体会母子包花边饺子的用意；联系生活实际，激发学生已有的情感体验。

### 学习目标

1. 指导学生认识六个生字，读读记记“威风凛凛、破天荒、大吉大利”等词语。

2. 指导学生朗读课文，感悟母子之间真挚的爱。3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

4. 理解文中母亲和儿子包花边饺子的用意，感悟母亲对儿子的爱，体会儿子对母亲的孝敬。

### 学习过程：

一．导入新课，扣题质疑。

二．自由读课文

1、自由读课文，画出本课要求认识的字，想一想，怎样记住这些字？

2、学生自读课文，要求读准生字的字音，把课文读通顺、流利。

3、借助工具书或请教同桌解决生字词。

拮据：缺少钱，境况窘迫。

破天荒：比喻事情第一次出现。

威风凛凛：本课指妈妈很威风，使人敬畏的样子。

历久：经过很长的时间。

4、课文围绕“花边饺子里的爱”写了哪几件事？（小时候妈妈为我们包花边饺子，长大后我为妈妈包花边饺子。）

5、自读课文，为课文划分段落，并归纳段意。

第一段（第1自然段）：妈妈喜欢包饺子。

第二段（第2~3自然段）：妈妈给“我们”包花边饺子。

第三自然段：（4~6自然段）：“我”给妈妈包花边饺子。

三、走进童年，体会母爱1. 默读课文1至3自然段，思考：花边饺子为何能给小时候的我留下这么深刻的印象，你能从哪些语句中感受出来？2. 交流后出示课件：

花边饺子给我们的童年带来乐趣，我们却不知道妈妈是耍了个小小的花招儿：她把肉馅儿的饺子都捏上了花边，让我和弟弟连看带玩儿地吞进肚里，自己和爸爸吃那些素馅儿的饺子。

(1)理解“花招”是什么意思(花招的原意是欺骗人的狡猾手段、计策，本课中的“花招”是借用，带有褒意)，妈妈的“花招”是什么？(2)妈妈为什么要耍这个小花招儿？仔细阅读第3自然段，结合文中的“挨”“每月几十元工资”“养活”“破天荒”等词语，体会当时生活的拮据。

在妈妈的“花招”里，你感受到了什么？如果你就是那位妈妈，你能想象一下当时她心里在想什么吗？指导朗读。（此刻你对那一个个花边饺子有了什么新的感受？带着这种感受再来读读句子。）（3）引读课文。

正是这浓浓的母爱，才使得妈妈在这样拮据的日子里，——（生接读）即使不逢年节破天荒包上一回饺子，妈妈也总是要包上两种馅儿：一种素的，一种肉的。这时候，圆圆的盖帘上分两头码上不同馅儿的饺子。

正是这浓浓的母爱，才使得妈妈在我和弟弟常常捣乱，把饺子弄混。让妈妈只好混在一块煮时——（生接读）妈妈不生气，用手指捅捅我和弟弟的小脑瓜儿说：“来，妈教你们包花边饺子！”正是这浓浓的母爱，才使得妈妈捏出了漂亮的花边饺子——（生接读）我和弟弟好奇地看，妈妈把饺子边儿用手指一捏一捏。捏出一圈穗状的花边，就像小姑娘头上戴了一圈花环，煞是好看。

正是这浓浓的母爱，才使得妈妈耍了个小小的花招儿——（生接读）她把肉馅儿的饺子都捏上了花边，让我和弟弟连看带玩儿地吞进肚里，自己和爸爸吃那些素馅儿的饺子。

正是这浓浓的母爱，给我们的童年带来乐趣。虽然生活艰难，有妈妈的呵护，我们依然是快乐的。

（4）有感情朗读课文。

小小的花边饺子，包的不仅是肉馅儿，还包着母亲对孩子的爱。这种亲情没有直接说出来，而是蕴藏在字里行间。让我们通过自己的朗读来体会这一份浓浓的爱。请同学们有感情的朗读这一段。

四、研读课文，亲情回报小时候，妈妈的花招儿，让我感受到了那份无声的浓浓的母爱。长大以后，我也耍了个花招，

我们认真读读课文4至8自然段。

1. 默读课文4~8自然段，想想我耍了什么花招？ 2. 反馈交流。

(1)她不知道我耍了一个小小的花招儿：用糖馅儿包了一个花边饺子。

妈妈最为得意，而且这种花边饺子是妈妈教会我包的。找出相关的句子读一读，体会妈妈对饺子的特殊感情。)(3)“每逢见我拎回肉馅儿，妈妈就立刻系上围裙，先去和面，再来调馅儿，绝不让其他人沾手。那麻利劲儿，那精神劲儿，又像回到了她年轻的时候。”(她年轻的时候是什么样?联系第2自然段体会。)(4)妈妈的花招给我的童年带来了乐趣，那我的花招给妈妈带来的是什么?(快乐、惊喜)你能从文中的哪些地方感受到?(引领学生从人物的语言、神态、动作来体会，如：妈妈连连摇头笑着说：“这么一堆饺子，哪儿能那么巧就让我吃着这个饺子呢?”等句子。)从这个糖馅儿的花边饺子中，你又体会到了什么?(儿子对母亲浓浓的爱)分角色朗读生日这天的对话，我们一起来感受“我”对母亲的爱。

[还是从“花招”入手，通过抓住人物语言、动作、神态来感受花边饺子给母亲带来的无比惊喜，引领学生体验我利用妈妈教会我包的花边饺子报答了无私的母爱，再次认识文中的“花边饺子”的内涵：爱的象征。]五、总结全文，升华情感1. 默读全文，然后出示句子：

(1)花边饺子给我们的童年带来乐趣，我们却不知道妈妈是耍了个小小的花招儿：她把肉馅儿的饺子都捏上了花边，让我和弟弟连看带玩儿地吞进肚里，自己和爸爸吃那些素馅儿的饺子。

(2)她不知道我也耍了一个小小的花招儿：把糖馅儿包到了花边饺子里。



幸福时光中的糖馅水饺，倾注着赤子报恩的深情。作者采用对比手法，将相隔数十年的两种水饺，用“情感”之线编织在文章中。没有豪言壮语，但是最朴实的语言抒发了最真挚的情感。)六、拓展延伸读写结合学完了《花边饺子》这篇课文，你们是不是有一种深深的感情在涌动呢?请你们以“亲爱的爸爸妈妈，我想对您说”为题写一段话说说你们的心声吧!作业设计1读课文，找出并摘抄自己喜爱的词语。

## 六年级语文单元作业设计篇三

### 一、教学要求：

- 1、学会生字新词，辨析多音字、形近字。
- 2、能理解跟课文中心有密切联系的重点句子的含义。会修改病句。
- 3、给课文分段，说出每段段意和全文主要内容，并概括中心思想。
- 4、能有感情地朗读课文，背诵指定的课文。
- 5、懂得分辨课文中哪些写的是实实在在的事物。哪些是作者的想象，并要求在习作时学会运用。

### 二、教学重点：

读文章，要学会分辨事物和联想；写文章要学会在具体叙述真实事物的同时，展开合理而又丰富的想象。

### 三、教学难点：

学习《卖火柴的小女孩》要从小女孩的处境和作者的想象的强烈对照中体会小女孩的悲惨命运，理解作者的写作目的。

《穷人》一课要着重通过对词句的理解，看看作者是怎样用朴实的语言，表达人物的思想感情的。

## 六年级语文单元作业设计篇四

### 母亲河

世界第一长河是埃及的尼罗河，第二长河是巴西的亚马逊河，长江居世界第三位，也是中国第一长河，发源于青藏高原唐古拉山脉的各拉丹东雪山，流经十余个省、市、自治区，注入东海，全长6300千米。黄河是我国第二长河，发源于青藏高原巴颜喀拉山脉的约古宗列渠，流经九个省、市、自治区，注入渤海，全长5464千米。

11. 《长江之歌》是一首抒情诗，作者胡宏伟，第一节侧重写实，主要从地理角度描写长江，第二节侧重抒情，主要从时空角度描写长江。全诗主要采用比喻和拟人的修辞手法，把长江比作母亲，表现了长江源远流长、宏伟壮观的特点，抒发了中华儿女热爱和依恋长江的思想感情。

12. 三峡指瞿塘峡、巫峡和西陵峡。《三峡之秋》一文按时间顺序，描绘了一天里早晨、中午、下午、晚上四个时段的不同特点，分别是明丽、热烈、平静、沉沉欲睡。全文采用大量的比喻手法。主要景物有橘柚树、月光、露水等，表现了作者对祖国大好河山的热爱和赞美之情。

13. 《凉州词》是一种曲牌，作者王之涣是一位边塞诗人。前两句渲染出一种雄伟而荒凉的境遇，后两句以“何须怨”为核心，表达了诗人豁达开阔的胸怀。全文具有悲壮苍凉的风格。《浪淘沙》是一种词牌名，前两句写景，表现出黄河雄伟瑰丽的特点，后两句抒情，表现了作者奋发有为的精神和豪迈的气概。

14. 《黄河之水天上来》一文按发源地、上游、中游、下游、入海口的顺序，展示了黄河的. 气势。黄河上游有著名的刘家峡、李家峡和龙羊峡水电站，中游有壶口瀑布。治理黄河的首要任务是制止水土流失。全文采用大量的比喻手法，使内容更形象生动，更体现出黄河雄壮。

15. 《最后的淇淇》一文中，“最后的”三个字为全文定下“严峻”的基调。白鳍豚之所以濒危的核心原因是生态环境的恶化，具体来说是由江水污染、繁忙航运、乱捕滥宰三方面造成的。全文采用说明和议论相结合的方法，语言凝重犀利，感情真挚深沉。最后警示世人要建立一种危机意识，保护长江，保护长江，保护我们的生存环境。

## 六年级语文单元作业设计篇五

教学过程：

### (一)、童谣 导入，激发兴趣

1、同学们喜欢童谣吗?老师这儿也有一首童谣，我们一起来欣赏一下。（出示童谣课件）小孩小孩你别馋，过了腊八就是年；腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三；二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，去买肉；二十七，宰只鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿；初一初二满街走。

2、导入：你们知道这首童谣写的是什么呢?(春节)

1、请同学们打开书，认真的朗读课文，注意以下要求(屏幕出示要求)：用自己喜欢的方式朗读课文，看一看，按老规矩，北京人是怎么过春节的?在课本上标注一下，然后小组内交流讨论，准备汇报。

2、学生自由读课文，边读边标注。

3、小组内交流讨论，释疑解惑。

4、班上交流汇报。

北京人是怎样过春节的?交流要点： 腊月初八：熬腊八粥、泡腊八蒜

腊月初九至腊月二十二：孩子：买杂拌儿、买爆竹、卖各种玩意儿 大人：预备过年的物品

腊月二十三：过小年，放鞭炮，吃糖 过了二十三：大扫除，预备足吃的

除夕：做年菜，穿新衣，贴对联，贴年画，灯火通宵，放鞭炮，吃团圆饭，

师：(出示课件)老师听明白了，按老规矩，北京的春节从腊月初就开始了，一直到正月十九才结束，这个年过的可真够长的。请看大屏幕上的时间，你们有没有什么发现?(课文是按时间顺序写的)同学们都有一双会发现的眼睛，这么多的风俗习惯，一会功夫就让我们全看明白了，这就是按时间顺序写的好处。

### (三)、研读赏析，感受年味

1、在老舍先生提到的这么多日子里，有没有你印象特别深刻的?(腊月、除夕、正月初

一、正月十五)

(大屏幕出示要求)请选择春节中你印象最深的一个日子，有感情地朗读出来。可以在旁边写一下自己的感受，也可以读给同伴听。

2、生自由感情朗读，体味。

3、交流体会感受。 交流重点： 腊八

腊八粥：抓住“这不是粥，而是小型的农业展览会。”体会比喻的生动，老舍语言的幽默风趣以及人们丰收的喜悦，新年的快乐，以及对来年农业生产的美好祝福。

腊八蒜：体会色如翡翠，色味双美，指导学生读“到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。”读出让我们垂涎三尺的浓浓的年味。

#### (四)、体会详略得当的表达效果

(生交流)这四部分作者写得特别详细，其它部分写得比较简略。

2、那么，通过老舍先生的描述，北京的春节给你留下了什么样的印象？学生自由发言：是一个热闹的节日。 是一个喜庆的节日。 是一个团圆的节日。 是一个祥和的节日。 是一个隆重的节日。（相机出示课件）

3、小结：老舍先生在整体介绍春节习俗的同时，着力突出“腊八、除夕、正月初一和元宵”这四天，让春节的风俗习惯给我们留下了深刻的印象，这就是详略得当写法的好处。

#### (五)、拓展

同学们刚才的交流让我们感受到了北京独特的民风民俗，字里行间都弥漫着浓浓的年味。其实我们也可以把老舍先生的这篇课文编成同学们喜欢的童谣。

# 六年级语文单元作业设计篇六

## 教学内容

复习分数乘法的意义和计算方法

教材第17页的内容及练习四的第1~3题。

## 教学目标

- 1、复习分数乘法的意义和计算法则，掌握乘法运算定律在分数乘法中的推广和分数乘法的简便计算。
- 2、进一步提高学生计算分数乘法的熟练程度和灵活计算的能力。
- 3、进一步培养学生认真书写及良好的审题习惯。

## 重点难点

巩固分数乘法的意义，提高灵活计算的能力。

## 教具学具

口算卡，投影片。

## 教学过程

### 一复习分数乘法的意义

1、口算。（老师出示口算卡，指名回答）

学生分别说出以上几道题的意义。

### 二复习分数乘法的计算方法

让学生看教材第17页的第3题，指名读题目要求。

提问：为了计算简便，在分数乘法中应该先做什么？（指名回答）（先约分，再做乘法）

提问：这道题中，有一个因数是整数，约分的时候要注意什么？（整数与分数的分母约分）

请全班同学在练习本上完成各题。

三复习乘法运算定律和剑简便计算

提问：我们学过哪些乘法运算定律？它们在分数乘法中适用吗？

全班同学完成教材第17页的第2题，老师检查巡视。

课上练习，完成教材第18页练习四的第1~3题。

先让学生独立审题，在练习本上解答，然后请几名学生说一说自己是怎样做的，着重说一说在进行简便运算时运用了什么定律。

四课堂作业新设计

直接写出得数。

五思维训练

教材习题整理和复习

## 六年级语文单元作业设计篇七

第三单元复习教学设计示例

## 一、目标点击

### (一) 知识目标

1. 了解曹雪芹其人及其生平思想。
2. 了解《红楼梦》有关章节的故事情节。
3. 了解宝玉、王熙凤、香菱、晴雯等人物性格。

### (二) 能力目标

1. 学习简洁明快、准确生动、质朴自然、耐人寻味的叙述语言和个性化的人物语言。
2. 阅读有关章节，力求较好地欣赏《红楼梦》这部伟大作品。

## 二、要点回放

1. 《红楼梦》有关章节的思想内容。

### (1) 《诉肺腑》

贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间的爱情婚姻悲剧是《红楼梦》故事情节的主线。本文通过宝黛倾诉肺腑，吐露心声，表明他们的爱情已经成熟。

### (2) 《宝玉挨打》

所写的是《红楼梦》中的著名事件之一，突出表现了贾政与宝玉父子两代的思想冲突，明确展示男主人公的叛逆性格。

### (3) 《香菱学诗》

以饱蘸深情的笔，讴歌了这精华灵秀所钟的薄命女儿香菱。



#### (4) 《抄检大观园》

王夫人因下人在大观园里拾到一个绣春囊而大发雷霆，质问凤姐，凤姐说出理由排除自己的干系，邢夫人的仆人王善保家的进谗言，提议夜里到大观园各处一一抄检，通过描写一系列活动，表现了复杂的矛盾冲突，逆造了王熙凤、晴雯、探春等几个有血有肉的人物形象。

抄检大观园是贾府内部各种矛盾激化的结果，也是贾府由盛而衰的一个征兆。

#### 2. 分析有关章节中的人物形象

贾政：惧怕忠顺府，听信谗言，易于动怒，笞子时下手不知轻重，性格正统顽固。

贾宝玉：言谈机敏，不善应酬，矢志不移，性情温润，善体贴少女，思想叛逆。

王夫人：善用心机，以退为进。

王熙凤：指挥若定，管家风范。

林黛玉：多愁善感，羸弱多病，孤傲尖刻，同时又热情实在，富于同情心，不虚伪，不做作。

晴雯：身份低微但性格坚毅，不甘心庸俗的现状，而发愤自强的女性形象，执着精诚，虚心求教，努力追求，不达目的决不休止。

#### 3. 领会所选章节的基本手法

《诉肺腑》通过细腻的心理刻画表现人物性格是其突出特点。

《宝玉挨打》情节听跌宕起伏，错落有致。

《香菱学诗》笔墨饱蘸深情，人物栩栩如生，人情味很浓，立意新颖，章法新巧。

《抄检大观园》情节颇为曲折矛盾复杂。

### 三、方法指津

本单元学习节选自《红楼梦》的四篇课文。学习这四篇课文，要投入感情，展开想象，走进《红楼梦》的艺术世界；又要“跳出来”，客观地评析它的思想成就、人物形象和艺术特点。尤其要注意学习它的简洁明快、准确生动、质朴自然、耐人寻味的叙述语言和个性化的人物语言。同时，阅读《语文读本》中所选的《红楼梦》有关的章节，最好课外阅读《红楼梦》全书，力求较好地欣赏这部伟大作品。

### 四、考点例析

[考点]

1. 鉴赏古代诗歌的形象、语言和表达技巧。
2. 评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度。

[例题]

阅读下面一首诗，然后回答问题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

[答案]“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情，而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的，可见“折柳”是全诗的关键。

[分析]此题重点是考查鉴赏古典诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。客观世界中的一切具体的物象一旦进入诗中，便成为具有强烈感情色彩乃至具有深邃思想的诗的意象，这种现象，在美学理论中称之为移情作用。一种深入人心的意象一旦形成，它甚至可以世代袭下去成为一个民族的某种心理象征。自从“昔我往矣，杨柳依依”被作为一种惜别的象征之后，“折柳”便成为人们送别亲友的感情表达方式。自有“桃之夭夭，灼灼其华”对美好的比喻之后，“人面桃花相映红”的诗继而流行，“桃花”就成为美好事物的象征。总是重复某种意象的蕴涵，必造成阅读者的反感，聪明的诗人总是在寻找着表达的新意，所以杨柳、桃花在不同的诗篇里呈现出各异的内涵。例如，杨柳可以是依依惜别的感情寄托，但也可以因其报春的特征而勾引起少妇的闺思，甚至还能从它随风摆动的形象发现某些与人格精神有关的蕴涵。桃花可以是美色的表征，也可暗喻夕阳或鲜血。所以诗的意象中虽然有一些出现频率较高的自在的物象，但是它们的内涵和指向则不应受到限制和定位。

这首诗着重写作者的一种思乡之情。作者的思乡之情，从诗中看，又恰恰是由“闻”到“折柳”曲后而引起的。因“折柳”曲，它属于汉乐府古曲，以古代离别往往从路边折柳枝送别来抒写离别行旅之苦，所以“折柳”寄托着惜别怀远之意。说“折柳”在诗中的地位实为重要，可见是有根据的评价。但鉴赏诗歌见仁见智是正常现象，因此命题者没有把这种评价绝对化，而是认为是否同意“关键”之说，只要能自圆其说即可考虑给分。这种主观性命题，更符合鉴赏的原则。

## 五、迁移训练

阅读下面的文章，完成1-5题。

波澜，亦即情节波澜，它是小说的纵向运动。对小说结构的考察，亦应包括对情节波澜的考察。

总的说来，《红楼梦》的情节推进并非大波大澜、大起大落，不给人以大惊大喜的审美感受。从题材角度看，《红楼梦》是一部家庭琐事小说，从风格上看，它又是一部“不敢稍加穿凿”的大写实小说，这决定了《红楼梦》的波澜不惊。小说情节波澜的基本面貌如此，而小说情节组织的匠心亦见于此。在碧波万顷汨汨前行的驾驭中，在和风细雨、柔波微澜所蕴含的刀奔箭突中，体现了作者非同寻常的艺术功力。

《红楼梦》是由无数琐言碎语，无数的细节构成的。它给读者留下深刻印象的，也往往不是那些大是大非，而是微言谨行。而人物形象的塑造，也多半不是在那种表层的矛盾冲突中进行。深刻的矛盾总是蕴藏在片言只语、举手投足之中。且看第29回关于金麒麟的一段对话：

除去标点符号，这段文字总共只有144字，然而，这短短的144字却写了五个人物，并且个个性格鲜明入骨。可见《红楼梦》片言只语的魅力。与上段具有异曲同工之妙的又如第22回宝钗生日宴会那天因戏子事引发的一段描写：

凤姐笑道：“这个孩子扮上活像一个人，你们再看不出出来。”宝钗心里也知道，便只一笑，不肯说。宝玉也猜着了，亦不敢说，史湘云接着笑道：“倒像林姐姐的模样儿。”宝玉听了，忙把湘云瞅了一眼，使个眼色。众人却都听了这话，留神细看，都笑起来了，说：“果然不错。”一时散了。

凤姐的发言，犹若贾母说金麒麟，引出各人话语。宝钗、宝玉、湘云和众人的七嘴八舌，宝玉一个眼神旋即又使湘云气走，黛、云两相得罪，可谓一波方动，波波相随。这种因小而大的波澜推展可以相当分明地在全书最大的波澜宝玉挨打和抄检大观园中看到。

小波浪孕育发展为大波浪，大波浪亦引发出千支万脉的小波浪。大小之间、层层传递，这使得波澜的发展有着无穷的动力，又显现出一起一伏的`强烈节奏感。宝玉会贾雨村等三小浪花冲汇成挨打的大浪花后，这大浪花随即便牵引出了王夫人哭宝玉，贾母训子，众人探望，宝钗送药，宝黛相会，袭人献计，晴雯传帕，宝钗错怪……等无数新的小浪花小涟漪，波波传动，层层扩展，以至于它们重新汇合为新的大波澜。

大小波浪之间，常常相互牵引、挤推、交换，而一个大波浪中又常包容有若干个小波浪，这就形成了一波含万波，万波挂一波，一波动而万波随的壮丽景象。

《红楼梦》的这种美学追求，使得行文变得摇曳多变。它的流程绝不像孤桐劲竹那般一竿子到底，更不像那启闸之水、燃信之爆一般一泄无遗。它总是极尽曲折变幻之能事，恰如那云中神龙，或隐或现，藏头露尾，曲折善变，而其隐现之间，又如鱼跃出水，鸟钻山林，毫无痕迹可寻。

1. 对于金麒麟一段人物形象的分析，下列说法有误的一项是

a□贾母一句有意无意的话，首先得到宝钗应承，足见宝钗的善解人意或善于逢迎，而“比这个小些”同管子确实也体现了她平日的细心和敏感。

b□宝玉所说当然是大实话，这就体现了与宝钗细心相对的粗心大意，亦可见宝玉对“金玉”之说的不以为然，不以为意，正是这种心理造成了生活中对金玉等物的盲点。而急着与宝钗唱反调本身，多少也看出他对宝钗的不满，及对黛玉表忠。

c□探春的叙述明显地看出她对宝钗善解人意的赞赏，对宝玉粗心大意的嗔怪及对黛玉“尖刻”“小性”的鄙视。

d□黛玉所言，应该说包含有一定的真理成分，全更多的恐怕还是黛玉自我心理的投射，是一种主体对客体的强加。黛玉

的所谓“尖刻”就表现在此，“小性”也表现在此。这种不顾环境、场合与后果的说话也就黛玉说得出口。

2. 简析“宝钗生日宴会”那天因戏子事引发的一段描写中人物形象。

宝钗：

宝玉：

湘云：

3. 《宝玉挨打》一文中，宝玉挨打后，来探伤的宝钗、黛玉的片言只语也很有魅力，试简析之。

4. “宝玉挨打”是如何一波紧似一波，终于累叠成了巨波大澜的？

5. 如果说“宝玉挨打”的情节是采用“舞台艺术”的写法，使各种矛盾和情节发展

## 六年级语文单元作业设计篇八

由小学时学过的叶圣陶先生的两篇文章《荷花》《记金华的双龙洞》导入。

1. 理清文章思路，把握文章情感。

2. 掌握本文对人物以小见大的刻画方法。

1、初识叶老。生读注释内容以及屏幕上相关内容，初识叶圣陶先生。

1949年后，先后出任教育部副部长、人民教育出版社社长和

总编、中国作家协会顾问、中央文史研究馆馆长、全国政协副主席，人民代表大会常务委员会委员，民进中央主席。

2、认识张老。生读ppt内容，了解张中行先生。张中行，河北香河河北屯人，学者、散文家。代表作有随笔集《负暄琐话》等。是二十世纪末未名湖畔三雅士之一，与季羨林、金克木合称“燕园三老”。季羨林先生称赞他为“高人、逸人、至人、超人”。

1. 指生读ppt字词，教师评价。

2. 生齐读ppt字词。

修润生疏商酌譬如朦胧别扭

拖沓妥帖诲人不倦不耻下问

颠沛流离

1、请学生速读文章，思考文中写了叶圣陶先生哪些事情？

2、生读文章，师巡视。

3、生回答，师点评总结。

4、师预设：

这篇文章语言平易，蕴藏的情感却极为深厚。请同学们以小组为单位，每个小组选择一个能够打动你们的段落，然后想一想这段文字应该怎样读，体现了什么样的情感？可以小组齐读这段文字，也可以个人朗读这段文字，读完后，再派代表分析蕴含的情感。

1. 生小组讨论，试读，分析。

2. 生展示读，师评价。

3. 师总结。

4. 师展示读。

## 六年级语文单元作业设计篇九

1、认识7个生字。

2、有感情的朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

3、比较《母鸡》和《猫》在写法上的特点。

重点：了解作者从一向讨厌母鸡到不敢再讨厌母鸡的原因。

难点：感受母鸡爱护小雏鸡的伟大母爱。

课时安排：1课时

教学方法：整个教学过程我将主要引导学生读课文，并通过设计问题提问的方式，让学生对文章的脉络有个大致的了。再通过教师引读、抓住关键词等方法，深入地分析学习，从而落实本文的重点和难点。

教学过程：

最近我们学习了几篇描写小动物的文章，文章中表达了作者对小动物喜爱之情，揭示了人与动物和谐相处的永恒主题。上一节课，我们在孟老师的带领下，学习了课文《猫》。在老舍先生的笔下，猫是一只怎样的动物呢？（生答：性格古怪、可爱、淘气）今天我们将学习他的另一篇文章《母鸡》（板书课题），那么在老舍的眼里，母鸡又是怎样的呢？表



达了作者对母鸡的什么态度？将向我们揭示了一个什么样的主题呢？（请一两位学生讲一下对母鸡的印象）

1、全班齐读课文。

要求：圈出新字生词

a□标出自然段的序号□b□想想作者对母鸡的态度前后发生了什么变化？

哪些自然段是写作者讨厌母鸡的？写喜欢母鸡的自然段是？

2、反馈交流并板书。（包括学生不懂的或读错的药点拨）

过渡：为什么作者会讨厌这只母鸡，你从哪些词句中看出来的？用笔画出来。

3、学习1—3自然段。

a□根据学生的回答点拨，深化认识：

抓住：颤颤巍巍、如怨如诉：体会母鸡无病呻吟（板书）

趁其不备、狠狠：体会母鸡欺软怕硬、暗箭伤人（板书）

就是聋子也会被它吵得受不了：御用夸张的手法体现母鸡拼命炫耀自己（板书）

b□读出母鸡以上的品行。

过渡：作者既然那么讨厌母鸡，后来为什么改变了对母鸡的态度，你找到秘密了吗？

4、学习4—10自然段。

a□要求：自读用笔画一画，这些语句体现了母鸡什么样的魅力与情怀？

b□点拨并让学生发挥想象，体会母鸡的勇敢、负责、慈爱、辛苦：

母鸡可能怎样警告自己的鸡雏？小鸡躲在妈妈的怀抱里会说些什么？（让学生上台模拟母鸡的想法和做法。）

a□看到这令人心灵震撼的一幕幕，作者此时还仅仅是喜欢那么简单吗？（敬佩地读）

难怪作者会这样地赞叹道：读第九自然段

b□作者仅仅是在赞美鸡妈妈吗？带着对母爱的崇敬读。

分析第九、十自然段。

同学们，看，老舍先生通过对母鸡态度的变化，为我们塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象，我们还学习了老舍先生的另一篇文章《猫》。那么，这两篇文章在写法上各有什么特点？请同学们分小组讨论。

1、交流：（1）结构上都有一个过渡句；（2）在叙述动物的特点时，作者善于用中总分式；（3）都通过动作、神态的描写，写出了动物的特点；（4）在语言运用上，用的是无雕饰的生活化的’语言风格；（5）在情感上，《母鸡》是先讨厌后喜欢，《猫》一向是喜欢。

2、师：我觉得这两篇文章还有一个共同点就是离不开敏锐细致的观察。身边的一草一木、一人一物，只要我们做生活的有心人，也能像老舍先生这样写出优美的文章。

问题组：

- 1、作者笔下的母鸡是什么样子的？（画出相关语句）
  - 2、作者刚开始对母鸡的态度是怎样的？后来呢？原因是什么？
- 比较《猫》和《母鸡》两篇课文在写法上有什么特点？

## 六年级语文单元作业设计篇十

- 1、正确，流利，有感情地朗读课文、
- 3、感悟作者语言的魅力、

过程与方法目标：

- 1、课前搜集资料，了解时代背景，把握课文主旨、
- 2、通过反复读文，在读中体验，在读中感悟、
- 3、通过小组学习，体会祥子的性格特征、

情感态度和价值观：

- 1、体会祥子的性格特征、
- 2、了解当时社会制度的黑暗、

- 1、学习作者描写人物的方法、
- 2、理解课文内容，感受人物形象、

1课时、

- 2、谁能说一说这篇课文的主要内容是什么指名回答，教师指导，总结本文的主要内容、（本文作者叙述了祥子从租车到下决心买车，经过努力工作而买到了属于自己的新车的

过程、)

设计意图：通过中心话题让学生能够深入文章的字里行间去品味、

1、小组交流、教师巡视，适时指导、

设计意图：进一步增强合作学习的能力，学生发表不同见解，挖掘信息和潜能、

2、汇报交流结果，教师相机指导朗读、

（祥子淳朴，还可以从后来他租车拉车时的姿态可以看出来、跑得快，座儿舒服，安全、跟别的拉车的不一样、）

学生：（祥子有心眼儿，有理想、当 he 有自己的打算时，不好向别人讲，不喜欢和别人讨论，还有买新车时和老板的讨价还价、）

（他想买一辆属于自己的新车，做个独立的劳动者，创立新的生活、从“猛然一想，一天要是能剩一角的话，一百元就是一千天……但是，他下了决心，一千天，一万天也好，他得买车！”）

板书有新眼有理想

设计意图：通过反复读，体会心理描写对人物刻画的作用、

指导朗读最后自然段，体会祥子买车后的激动的心情、

设计意图：升华感情，加深对人物形象的理解、

1、课外阅读长篇小说《骆驼祥子》、

2、有条件的观看电影《骆驼祥子》、

祥子买车

身体健壮

淳朴

有心眼儿

有理想

不怕吃苦

## 六年级语文单元作业设计篇十一

教学目标：

认知：了解绿龟是怎样离巢进入大海的，从中懂得人类必须遵循大自然的规律，不能自作聪明，否则将适得其反。

运用：拟旅游须知。

情感：激发学生热爱自然、研究自然的探索精神。

### 一、揭题导入

师：大自然有无穷的秘密

出示南太平洋加拉巴哥岛的图片。

请根据课前搜集的资料简单说说你对加拉巴哥岛的了解。

相机出示：太平洋绿龟图片

(通过了解背景资料进入情境，激发学生的学习兴趣)

## 二、整体感知

师：课文为我们揭示了大自然什么秘密？

生自读课文后交流。

相机出示一组幼龟、老鹰、海鸥、鲣鸟等图片。

(目的是让学生融入到课文所描绘的情境中去)

相机出示：

大自然之道，就是这样的。

理解：这里的道指什么？

改板：大自然之道，就是这样的：

生口头填空。

师提示：弱肉强食这就是大自然之道，大自然的规律，也是大自然的秘密。

(为理解课文的中心句当人自作聪明时，一切都可能走向反面作铺垫)

## 三、感悟中心

出示：我们原来干了一件愚不可及的蠢事

理解愚不可及的意思(愚蠢至极点)

为什么说我们干了一件愚不可及的蠢事呢？

默读课文第3节至结束。

相机出示：

一只成百上千

欲进而止 争先恐后

踟蹰不前 鱼贯而出

(结合理解内容积累词语)

出示：向导发出了他的悲叹：如果不是我们人类，这些海龟根本就不会遇到危险。

向导为什么而悲？

引读课文第11节

(以读代讲，注重情感体验)

师：如果幼龟会说话，它会如何谴责我们人类？

出示：一只死里逃生的幼龟悲愤地说道：

生写句后交流。

(借幼龟之口谈认识尊重个性化体验)

相机出示课文最后一节。朗读。

你同意这个说法吗？你能举个例子来说明吗？你还有什么疑问？把你的想法与小组同学交流。

生合作学习后交流。

(课内外结合，拓展学习；培养探究精神)

#### 四、拓展练习

出示：

为了保护加拉巴哥岛的幼龟，避免悲剧的再次发生，请你代岛上的生态环境保护部门拟一条旅游须知。

生完成后交流。

(以写话代总结，并创设运用语言的情境)

## 六年级语文单元作业设计篇十二

教学目标：

- 1、在读古诗的过程中读准“雪、灭、独、寒”4个生字的字音，并能在语言环境中正确认读这4个生字。
- 2、能跟着录音或老师的范读，字字过目地朗读古诗。能背诵古诗。
- 3、能根据画面大致了解古诗的意思，并能根据图画背诵符合图意的诗句。
- 4、认识部首“雨字头”。练习描写“雪、灭”2个字。

教学重点难点：

能在老师的帮助下借助“注释”和“参考译文”大致了解诗句的意思。体会老渔翁在寂静、寒冷的江面上孤舟独钓的情景。

教学过程：

- 一、欣赏“江雪”图，学习“雪、寒”2个生字。



2、交流反馈，适时出示生字卡片“雪、寒”。

3、总结，板书古诗题目，学习“雨字头”。师：同学们观察得很仔细，说得也很完整。这幅画上画的是：寒冷的冬天到了，大雪不停地下着，江边已积了厚厚的雪。今天我们要学习一首古诗，题目是—— 板书——江雪 写“雪”时，用红色标注“雨字头”，边写边说：第三笔是——横钩；这一点一点的多像——小雨点啊！

师：有谁知道老师为什么要把这部分用红笔写出来？(不知道的，可以看看书。)

二、欣赏配乐古诗诵读，根据画面和老师的讲解大致了解诗意。

1、播放媒体，学生赏听。

师：让我们一起来听听唐朝的诗人柳宗元写的这首古诗，大家要仔细看图，认真听录音。

2、再放媒体，老师讲解一句意思，再出示一句诗句。师：请大家仔细听老师讲解，再看着画，听录音，想想你明白了什么？师：寒冷的冬天到了，大雪纷纷扬扬，山上早已不见了小鸟的影子，山里的小路上看不见一个人影。这真是——千山鸟飞绝，万径人踪灭。师：在这冰天雪地里，有一个老翁穿着蓑衣，头戴斗笠坐在一条小船上独自一人在江上钓鱼呢——孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

3、交流听明白了什么。先自己说说，再同桌交流。

三、指导朗读古诗

1、出示整首古诗，明确学习任务。

2、老师一句一句范读，学生跟读。

四、自由练习朗读，多种形式反馈朗读。

1、自由练读。

2、小组交流读。

3、全班交流读。

4、打擂台背诵古诗。

五、复习巩固认读生字，指导有意识记忆字形。

1、抽读生字

2、交流记字好方法。

六、巩固了解诗意。

1、根据老师讲的内容，背诵相关的诗句。

2、根据画面选择诗句。

七、指导描写“雪、灭”两个字。

## 六年级语文单元作业设计篇十三

**【教学目标】：**

1、学会本课的14个生字，正确读写和理解由生字组成的词语。

2、有感情地朗读课文。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹，喜庆气氛。

3、学习课文有顺序、详略确得当的写法。

**【教学重点】**：了解老北京春节风俗习惯，感受传统文化的独特魅力。

**【教学难点】**：品味老舍的语言风格，学习有顺序、详略得当的

写作方法。

**【教学准备】**：教学幻灯片

**【教学过程】**：

一、创设情景，揭示课题。

1、同学们，你们喜欢过春节吗？说说理由。（唤起学生对春节热闹气氛的回忆。）

2、今天，我们跟随作家老舍，走进老北京，过一个韵味十足的春节，感受民风民俗和魅力十足的年文化。（板书课题）

二、初读课文，整体感知，理清脉络

1、自由读通课文

(1)把自然段标出来。

(2)把生字读正确，句子读通顺，并同桌间互读检查。

(3)想一想：北京的春节从整体上给你留下了什么印象。（这是一个\_\_\_\_\_的春节，）

2、理清脉络

(1)默读课文(快速浏览)，边看边画出：作者写了春节中哪些重要日子活动，画出表示时间的词语。

(2)交流汇报

北京的春节是从哪一天开始，到哪一天结束？

3、分清文章详略

老舍老生写了七天的风俗，在这七天风俗中，又重点写了哪几个时间？(腊八、除夕、正月初一、正月十五)

三、深入详写片断，感受北京春节的热闹，体会作者的表达方法。

在老舍老生详写的四天中，你最喜欢的是哪天呢？深入地读一读，勾画出自己印象最深的地方，结合自己过年的感受，做一些批注，准备和大家交流。

四、总结拓展，升华感情

## 六年级语文单元作业设计篇十四

1. 感受田园劳动生活，体会人们生产劳作的辛苦。

2. 认识15个生字，会写15个字。

3. 有感情地朗读课文、使学生体会作者心情，能将作者高兴处读出。在阅读活动中感受到学习的乐趣。

4. 正确、流利地朗读、背诵古诗。

5. 文章的情节结构。理解文章的深刻含义。

6. 培养学生热爱劳动、热爱生活的思想感情。