

# 2023年祖国啊我亲爱的祖国教学设计一等奖(实用8篇)

每个岗位都有不同的职责分工，每个员工都应当清楚自己的工作职责。第八，注意工作效率，合理安排时间和资源，提高工作效能。小编为大家整理了一些岗位职责的典型范例，供大家参考和学习。

## 祖国啊我亲爱的祖国教学设计一等奖篇一

- 1、了解朦胧诗派的特点，积累相关的文学常识。
- 2、朗读诗歌，积累重点词句。
- 3、诵读诗歌，感受其音乐美和意境美。

朗读诗歌，积累重点词句。

诵读诗歌，感受其音乐美和意境美。

### 一、新课导入

#### 1、导语

上个世纪70年代末，面对刚过去十年的浩劫、遍体鳞伤的祖国，青年诗人舒婷创作了《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗，抒发了强烈的爱国情感，真挚而浓厚。下面，就让我们一起去感受诗人那质朴厚重的情感吧！

#### 2、资料助读

朦胧诗产生于20世纪70年代末、80年代初，一改新诗“明白如话”的特点，内容含蓄隽永。它强调诗人的自我意识，往

往借助象征、比喻、暗示、通感等手法，变诗的单一形象为多层次的意象叠加，给诗歌蒙上一层朦胧的色彩，给人以独特的审美感受。代表诗人有舒婷、北岛、食指等。

### 3、作者介绍

舒婷，原名龚佩瑜，当代诗人。主要作品有：诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》等，散文集《心烟》等。她的《祖国啊，我亲爱的祖国》获1980年全国中青年优秀诗歌作品奖。

### 4、写作背景

《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗发表于1979年。从十年的浩劫中过来，有着太多坎坷经历的青年诗人舒婷，面对经历过深重灾难后获得新生的祖国，很自然地生发出一种忧患意识与历史责任感——为个人的不幸而哀伤，为祖国的不幸而忧虑，同时又对个人与祖国的未来充满信心和希望。正是在这种感情的推动下，舒婷写下了这首抒情短诗。

## 二、课文讲授

1、教师朗读课文，学生体会诗句节拍、重音。

我/是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里/挣脱；

我/是你雪被下/古莲的胚芽；

我/是你挂着眼泪的/笑涡；

我/是新刷出的/雪白的起跑线；

是/绯红的黎明

正在/喷薄；

——祖国啊！

我/是你的十亿分之一，

是你九百六十万平方的/总和；

你/以伤痕累累的乳房

喂养了

迷惘的我、深思的我、沸腾的我；

那就/从我的血肉之躯上

去取得

你的富饶、你的荣光、你的自由；

——祖国啊，

我亲爱的/祖国！

2、学生自由诵读，感受诗歌的韵律美。

### 三、深入分析

#### 1、理清诗歌内容：

第一节：祖国在漫长的岁月中所经受的困难。

第二节：人民在贫穷的境遇里充满希望，盼望着美好的生活变成现实。

第三节：在新的历史机遇面前，祖国又焕发了新生。

第四节：“我”的宣言——要报答祖国母亲的养育之恩。

2、小组内交流合作：每一节诗人选择了哪些意象，这些意象有什么象征含义？

第一节：

“破旧的老水车”：“破旧”表现历史之久，写出了农业生产方式的原始、落后。“数百年来”转个不停，所以“破旧”“疲惫”。然而虽“破旧”“疲惫”，却“纺”个不停，唯其如此，才感人至深。后面是“疲惫的歌”，却用“纺”而不用“唱”，极言单调、重复的动作，象征祖国发展的沉重、缓慢。

“熏黑的矿灯”：“熏黑”言其使用时间之久。“我”与祖国在历史隧洞里长期“蜗行摸索”。但是“蜗行”而不是“蜗居”，虽然前程黑暗，步履艰难，但依然摸索前行。

“淤滩上的驳船”：“驳船”因没有动力装置，需靠拉拖得以前进，才不致掉队。又是陷于“淤滩”，“纤绳深深勒进你的肩膊”，一个受苦受难但又顽强不屈的祖国母亲的形象跃然纸上。这几句极力表现了祖国对儿女的珍惜，儿女对祖国的痛惜。

第二节：飞天袖间千百年来未落到地面的花朵，象征人民的希望未能实现。

第三节：

“神话的蛛网”：比喻不适应时代发展的落后思想的束缚。

“雪被下古莲的胚芽”：“莲”圣洁而美好，“古莲”历经

磨难，吐出新绿，这便是千古以来民富国强的美好理想。在春意萌动、万物复苏时，这伟大的理想冲破了千年封建专制的冰封雪盖，露出生命的萌芽。

“雪白的起跑线”：为了正前方的理想而开展一场跟时间比速度的赛跑，祖国就要奋力拼搏了。

“绯红的黎明正在喷薄”：漫漫长夜到尽头，曙光已在涌动，“正在喷薄”，照亮了东方的天宇，其势不可阻挡，象征祖国的明天必将更美好。

第四节：伤痕累累的母亲，象征着“我”与祖国血肉相连、不可分割的关系。

3、教师指导学生朗读，并分析这样朗读的原因。

第一节：“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等意象，这些意象说明祖国长期处于贫穷落后的状态。应以“沉重、缓慢、低沉”的语调朗读。

第二节：“贫困”“悲哀”“痛苦的希望”等意象，体现了境遇的困难和人们的希望。应以“深沉、舒缓”的语调朗读。

第三节：“簇新的理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“新刷出的雪白的起跑线”“绯红的黎明”等意象，显示出祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态。应以“欣喜亢奋”的语调朗读。

第四节：再次强调“我”与祖国唇齿相依、不可分割的关系。应以“坚定、高亢、激昂”的语调朗读。

四、课后练习：水之湄

## 祖国啊我亲爱的祖国教学设计一等奖篇二

- 1、理解诗中的艺术形象，感受诗人热爱祖国、献身祖国的崇高精神。
- 2、学习诗歌的欣赏技巧之一：朗读。

### 【教学重、难点】

诗歌感情的把握和朗读的技巧。

通过合作探究，反复品读，理解诗中的艺术形象，体会诗歌的深沉感情。

### 一、研究性预习

公布研究性预习任务，学生自主选择，自愿参加小组研究活动：

- 1、诗词组。搜集“爱国主义”为主题的诗词，向同学推荐一些经典名句，熟读背诵。
- 2、录音组。选择适合本文的背景音乐，练习有感情的朗读，做好配乐朗读录音。
- 3、资料组。搜集舒婷及朦胧诗的相关资料。

设计意图：学生是学习的主人。课前准备交给学生做，可一举多得，培养综合学习能力。研究性预习重在过程，在这一活动过程中学生学会自学，学会与老师沟通，与同学合作。

### 二、资源共享，导入新课

诗词组、资料组选派代表介绍所搜集的资料。今天我们学习

的诗歌就是舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》（板书）。这是一首直面祖国灾难深重的古老历史及严峻现实，而演唱的爱国之歌。

设计意图：课堂上展示学生的辛苦收获，让学生多一份成就感与自信，并为教授新课奠定了情感基调。

### 三、初读诗歌，初步感知诗意

1、学生放声朗读，揣摩诗歌内在旋律。

2、由录音组推荐一名同学配乐朗读，其他同学评论。教师可参与学生讨论，只要学生分析有道理，能读出爱国深情，即给予肯定。具体朗读的语调、速度、技巧再下一环节讨论探究。

### 四、引导探究，把握第一小节的朗读技巧

1、请一位学生有感情的朗读第一节。

问：你觉得自己读得怎么样？学生自我评论。

2、引导探究：把握诗歌的朗读技巧，首先要注意诗歌的意象。在第一小节中找出出现的意象（老水车、矿灯、稻穗……）及这些意象的修饰语（破旧、熏黑、干瘪……）。

思考：

为什么要选择这些意象及修饰语？有怎样的表达效果？

明确：

诗歌意象的选择与主题、情感有直接的联系。诗歌用了象征的手法，显示祖国在漫长的历史中所受的苦难，第一小节中的意象给人贫困、落后的感觉，表达了诗人强烈的爱国之情

和历史责任感。

3、同学们自由朗读，读出作者的情感。

提问：怎样朗读才能读出情感？同学讨论，教师引导。

明确：

感情基调：深沉而悲痛。

语速：舒缓。

重读对象：修饰语、中心语。

还要注意节拍、停顿。

（形成板书）

4、学生齐读第一节，再次体会作者的深情。

设计意图：这一节教师的引导赏析是为学生后文的自主赏析打下基础，这部分同样尊重学生的主体地位，以学生的朗读、讨论为主，在教师的引导下感悟文本。学生在理解的基础上朗读，在朗读中加深理解、感悟，提高了学生的朗读能力，同时教给学生一定的赏析方法，真正实现叶圣陶先生提出的“凡是教，目的在达到不教”。

五、举一反三，合作探究

1、依据第一节的分析、朗读的方法，学生小组合作，探究二、三、四节朗读方法。经过充分讨论后，让学生把板书补充完整。

明确：这首诗先抑后扬，体现出一种由舒缓到急促、有低沉到高亢的语言节奏。第二节写了痛苦、追求的祖国，感情基



调为痛苦、希望，语调要舒缓；第三节写了新生、希望的祖国，感情基调为希望、欣喜，语调要高亢；第四节写了养育、献身的祖国，感情基调为深情、热烈，语调要高亢、激昂。

## 祖国啊我亲爱的祖国教学设计一等奖篇三

1、理解诗中的艺术形象，感受诗人热爱祖国、献身祖国的崇高精神。

2、学习诗歌的欣赏技巧之一：朗读。

### 【教学重、难点】

1、诗歌感情的把握和朗读的技巧。

2、通过合作探究，反复品读，理解诗中的艺术形象，体会诗歌的深沉感情。

### 【教学设计】

#### 一、研究性预习

公布研究性预习任务，学生自主选择，自愿参加小组研究活动：

1、诗词组。搜集爱国主义为主题的诗词，向同学推荐一些经典名句，熟读背诵。

2、录音组。选择适合本文的背景音乐，练习有感情的朗读，做好配乐朗读录音。

3、资料组。搜集舒婷及朦胧诗的相关资料。

设计意图：学生是学习的主人。课前准备交给学生做，可一

举多得，培养综合学习能力。研究性预习重在过程，在这一活动过程中学生学会自学，学会与老师沟通，与同学合作。

## 二、资源共享，导入新课

诗词组、资料组选派代表介绍所搜集的资料。今天我们学习的诗歌就是舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》(板书)。这是一首直面祖国灾难深重的古老历史及严峻现实，而演唱的爱国之歌。

设计意图：课堂上展示学生的辛苦收获，让学生多一份成就感与自信，并为教授新课奠定了情感基调。

## 三、初读诗歌，初步感知诗意

1、学生放声朗读，揣摩诗歌内在旋律。

2、由录音组推荐一名同学配乐朗读，其他同学评论。教师可参与学生讨论，只要学生分析有道理，能读出爱国深情，即给予肯定。具体朗读的语调、速度、技巧再下一环节讨论探究。

## 四、引导探究，把握第一小节的朗读技巧

1、请一位学生有感情的朗读第一节。

问：你觉得自己读得怎么样？学生自我评论。

2、引导探究：把握诗歌的朗读技巧，首先要注意诗歌的意象。在第一小节中找出出现的意象(老水车、矿灯、稻穗)及这些意象的修饰语(破旧、熏黑、干瘪)。

思考：

为什么要选择这些意象及修饰语？有怎样的表达效果？

明确：

诗歌意象的选择与主题、情感有直接的联系。诗歌用了象征的手法，显示祖国在漫长的历史中所受的苦难，第一小节中的意象给人贫困、落后的感觉，表达了诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

3、同学们自由朗读，读出作者的情感。

提问：怎样朗读才能读出情感？同学讨论，教师引导。

明确：

感情基调：深沉而悲痛。

语速：舒缓。

重读对象：修饰语、中心语。

还要注意节拍、停顿。

(形成板书)

4、学生齐读第一节，再次体会作者的深情。

设计意图：这一节教师的引导赏析是为学生后文的自主赏析打下基础，这部分同样尊重学生的主体地位，以学生的朗读、讨论为主，在教师的引导下感悟文本。学生在理解的基础上朗读，在朗读中加深理解、感悟，提高了学生的朗读能力，同时教给学生一定的赏析方法，真正实现叶圣陶先生提出的凡是教，目的在达到不教。

五、举一反三，合作探究

1、依据第一节的分析、朗读的方法，学生小组合作，探究二、

三、四节朗读方法。经过充分讨论后，让学生把板书补充完整。

明确：这首诗先抑后扬，体现出一种由舒缓到急促、有低沉到高亢的语言节奏。第二节写了痛苦、追求的祖国，感情基调为痛苦、希望，语调要舒缓；第三节写了新生、希望的祖国，感情基调为希望、欣喜，语调要高昂；第四节写了养育、献身的祖国，感情基调为深情、热烈，语调要高亢、激昂。

2、学生个别朗读，学生点评。

3、聆听名家朗诵，轻声跟读。

4、配乐朗诵，提升情感。

设计意图：学生在上一环节的基础上，这一环节通过小组合作探究，基本能理解文本，把握朗读技巧。并且这一环节，同样重视朗读，采用多样的朗读方式，充分发挥学生的主动性和合作探究的精神，让学生在读中体会诗歌的意境之美、情感之真。

## 六、体验反思

学情反馈：总结这节课你学到了哪些知识？感悟到了什么？分享你的快乐。

设计意图：这一环节也作为课堂小结。通过反思，深化学生对教材的理解和认识，提高对事物的分析、思辨能力，同时也养成及时总结的学习习惯。

## 七、作业延伸

1、背诵全诗。

2、试以某一意为核心，写一首小诗，主题健康向上。

3、用课内学到的知识，阅读赏析郭沫若的《炉中煤》。

要求：第一题必做，二、三两题选择一题完成。

设计意图：引导学生从课内走向课外，培养学生正确的价值取向。弹性选择性的作业，有利于不同程度的学生能根据自己的能力、兴趣、需要，在有限范围之内自由选择，充分释放自己的潜能，此必然会提高学生作业的兴趣和学习的效率，真正实现作业在课堂教学中承上启下的作用。

### 【板书设计】

## 祖国啊我亲爱的祖国教学设计一等奖篇四

2、朦胧诗的写作特点（借助一些物象来暗示或间接地表现经验等曲折委婉地抒情）。

1、以诵读贯穿整个教学过程，在朗读、品读、析读中通过文中把握诗歌的内涵，可以个别读，男女生对读。

2、联系九年级上册学过的《星星变奏曲》来理解朦胧诗的特点。

3、引导阅读一些朦胧诗派的诗作，培养兴趣。

一、情境导入

二、交流课前探究的作家、作品常识

三、自主、合作的探究课文

1、朗读，整体感知：

学生生成问题预计：

(1) 有感情地朗读这首诗，并尝试用/和·标出节奏和重音。

(3) 朦胧诗的特点就是曲折委婉的抒情，这首诗哪些地方体现这样的特点？请举例说明。

2、就自己最喜欢的诗句进行质疑探究（重在读）。

3、有感情地朗诵（比赛）（男女生各读一节）

#### 四、拓展阅读

其它朦胧诗作，如舒婷《馈赠》、《致橡树》。

#### 五、综合创新、产生新疑

诗人通过老水牛矿灯稻穗等众多具体事物来表现自己强烈的爱国情感，使诗具有美的意境。请你模仿本诗，创造其它的事物，构成相应的意境，仿写其中一节。

### 祖国啊我亲爱的祖国教学设计一等奖篇五

1、理解诗中的艺术形象，感受诗人热爱祖国、献身祖国的崇高精神。

2、学习诗歌的欣赏技巧之一：朗读。

诗歌感情的把握和朗读的技巧。

通过合作探究，反复品读，理解诗中的艺术形象，体会诗歌的深沉感情。

#### 一、研究性预习

公布研究性预习任务，学生自主选择，自愿参加小组研究活动：

1、诗词组。搜集“爱国主义”为主题的诗词，向同学推荐一些经典名句，熟读背诵。

2、录音组。选择适合本文的背景音乐，练习有感情的朗读，做好配乐朗读录音。

3、资料组。搜集舒婷及朦胧诗的相关资料。

设计意图：学生是学习的主人。课前准备交给学生做，可一举多得，培养综合学习能力。研究性预习重在过程，在这一活动过程中学生学会自学，学会与老师沟通，与同学合作。

## 二、资源共享，导入新课

诗词组、资料组选派代表介绍所搜集的资料。今天我们学习的诗歌就是舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》（板书）。这是一首直面祖国灾难深重的古老历史及严峻现实，而演唱的爱国之歌。

设计意图：课堂上展示学生的辛苦收获，让学生多一份成就感与自信，并为教授新课奠定了情感基调。

## 三、初读诗歌，初步感知诗意

1、学生放声朗读，揣摩诗歌内在旋律。

2、由录音组推荐一名同学配乐朗读，其他同学评论。教师可参与学生讨论，只要学生分析有道理，能读出爱国深情，即给予肯定。具体朗读的语调、速度、技巧再下一环节讨论探究。

## 四、引导探究，把握第一小节的朗读技巧

1、请一位学生有感情的朗读第一节。

问：你觉得自己读得怎么样？学生自我评论。

2、引导探究：把握诗歌的朗读技巧，首先要注意诗歌的意象。在第一小节中找出出现的意象（老水车、矿灯、稻穗……）及这些意象的修饰语（破旧、熏黑、干瘪……）。

思考：

为什么要选择这些意象及修饰语？有怎样的表达效果？

明确：

诗歌意象的选择与主题、情感有直接的联系。诗歌用了象征的手法，显示祖国在漫长的历史中所受的苦难，第一小节中的意象给人贫困、落后的感觉，表达了诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

3、同学们自由朗读，读出作者的情感。

提问：怎样朗读才能读出情感？同学讨论，教师引导。

明确：

感情基调：深沉而悲痛。

语速：舒缓。

重读对象：修饰语、中心语。

还要注意节拍、停顿。

（形成板书）

4、学生齐读第一节，再次体会作者的深情。



设计意图：这一节教师的引导赏析是为学生后文的自主赏析打下基础，这部分同样尊重学生的主体地位，以学生的朗读、讨论为主，在教师的引导下感悟文本。学生在理解的基础上朗读，在朗读中加深理解、感悟，提高了学生的朗读能力，同时教给学生一定的赏析方法，真正实现叶圣陶先生提出的“凡是教，目的在达到不教”。

## 五、举一反三，合作探究

依据第一节的分析、朗读的方法，学生小组合作，探究二、三、四节朗读方法。经过充分讨论后，让学生把板书补充完整。

明确：这首诗先抑后扬，体现出一种由舒缓到急促、有低沉到高亢的语言节奏。第二节写了痛苦、追求的祖国，感情基调为痛苦、希望，语调要舒缓；第三节写了新生、希望的祖国，感情基调为希望、欣喜，语调要高昂；第四节写了养育、献身的祖国，感情基调为深情、热烈，语调要高亢、激昂。

## 祖国啊我亲爱的祖国教学设计一等奖篇六

教学目标：

- 1、知道祖国的全称和首都的名称，能在世界地图上找出中国。
- 2、知道能代表祖国的标志，增强做中国人的自豪感。
- 3、尝试当小导游，能大胆的向他人介绍自己的祖国，初步激发爱国热情。

教学准备：

物质准备：

媒体课件：

世界地图的图片、中国地图。

知识准备：

幼儿知道祖国的含义。

## 一、创设情景，谈话激发幼儿兴趣

### 1. 请小朋友当导游。

师：暑假里许多小朋友都与自己的爸爸妈妈一起去了许多好玩的'地方旅游，今天我想请我们小朋友们来做个小导游！

### 2. 引出本次活动重点，了解祖国的知识。

师：做导游可不是一件简单的事情，要先接受培训，学习有关我们祖国的知识，才能让外国朋友更好的了解我们中国。

#### 1、知道导游需要做什么，产生当小导游的兴趣。

#### 2、了解祖国的知识。

用当小导游导入游戏，激发幼儿学习的兴趣。

## 二、开展小导游“培训”活动，引导幼儿多方位了解祖国。

### 1. 培训项目一：中国的位置。

出示世界地图。提问：我们中国在哪里？中国在地图上像什么？红星标志的地方是哪里啊？

教师小结：原来我们中国在地图上像一只公鸡，她有个好听的名字叫中华人民共和国，我们的首都在北京。

## 2、培训项目二：中国的标志。

播放课件，提问：小朋友们，有没有什么东西让你一看到就会想到中国的？

教师小结：小朋友们知道的可真多啊。的确，国旗、国歌、国徽、华表和大熊猫等只有中国才有的东西都会让人想到中国。

## 3、培训项目三：中国的人

（师幼共同总结中国人的外貌特征：黑头发、黑眼睛、黄皮肤。）

出示各民族友人集体照图片，引导幼儿了解虽然各族人民在衣着、习惯方面有很多的不同，但是他们都是我们中国大家庭中的一员。

1、能在世界地图上找出中国，了解中国在地图上像一只大公鸡，知道北京的位置。请个别幼儿练习介绍祖国的位置。

2、幼儿自由讨论讲述，说出一些中国的代表动物、图案，如：熊猫、国徽等。了解中国人的特征，黑头发、黑眼睛、黄皮肤，了解各族友人的图片。

3、请幼儿（结合祖国画报）大胆介绍中国的人。

通过观察世界地图，初步了解我国在地图上的特征。通过讨论，展开联想，开发幼儿开放性思维。通过观察图片、讨论等环节，提高幼儿观察能力。

三、情景游戏，学做小导游介绍中国，巩固对祖国的认识。

1、结合自制祖国画报，请“小导游”上台大胆向“游客”介绍中国。教师在一旁引导补充。

2、欣赏歌曲：龙的传人。

1、幼儿自由结伴，商量分配角色。当一回小导游，大胆的像班级幼儿介绍我们的祖国。

2、欣赏歌曲，感受当一名中国人的自豪感。

通过当一回小导游，巩固今天所学的知识。通过欣赏歌曲，提升自己的自豪感。

## **祖国啊我亲爱的祖国教学设计一等奖篇七**

1、感知中国当代诗歌物中见情、情景交融、意味隽永等特点。

2、理解诗中蕴涵和象征的社会内容，体会意象运用的特点。

3、初步学会欣赏诗歌的情感美、含蓄美、意境美。

### **【教学重点】**

1、理解诗中的意象组合，体会诗中包孕的思想感情。

2、把握诗中蕴涵和象征的社会内容。

3、训练朗读能力。

### **【教学方法】**

诵读法。

### **【媒体设计】**

1、放录音。

2、制作多媒体课件，重点在诗的意象理解上作一点适当的画

面把诗意转换为画意。

## 【教学设计步骤】

一、课前打出课题《祖国啊，我亲爱的祖国》

二、导入

电脑显示卞之琳《断章》。同学们畅谈对这首诗的理解。不同的人有不同的理解，从而导出“朦胧诗”。

三、关于“朦胧诗”及代表人物介绍

四、明确学习目标（电脑显示）

1、鉴赏诗人新颖丰富的意象。

2、理解诗人复杂热烈的情感。

3、训练朗读能力。

五、诵读感知

1、配乐朗诵，电脑显示全诗。

2、学生自由朗读体会感情。

3、配乐齐读。

六、课文分析

1、具体研习，落实重点，突破难点：

第一节：

同学回答，教师明确：

在第一节中，诗人创造了“破旧的老水车”、“熏黑的矿灯”、“干瘪的稻穗”、“失修的路基”、“淤滩上的驳船”等五个意象。（电脑显示）

问：这些意象蕴涵和象征了哪些社会内容？

明确：这些意象唤起人们对往事的痛苦回忆，说明祖国长期以来处于贫穷和落后的状态。

问：展开想象的翅膀，把这一节中的几个意象制成mtv画面在“大脑荧屏”上放映出来。（学生畅所欲言）

问：作者用这些带有感情色彩的意象，表达了怎样的思想感情？

明确：深沉而悲痛、悲哀。

问：应该怎么读？

明确：沉重、缓慢、低沉。尤其“祖国啊”三字，是其感情的凝聚点，因此我们应以有声的诵读传达出这种无声的情感。

第二节：

问：本诗节所表现的感情是单一的吗？

明确：不是。本节既写出了人民的痛苦又写出了人民的希望。

问：哪一句写希望？“是‘飞天’袖间/千百年未落到地面的花朵”。

“飞天”指什么？（电脑显示图片）

明确：“飞天”袖间的花朵，美丽诱人，但尚未落到地面。这希望太渺茫，但毕竟有了希望。所以比喻人民心中渺茫、难以落实而又从未消失的对幸福未来的希望。

问：联系上下节，说说本节在全诗结构上所起的作用。

明确：本节为全诗情感结构上的转折点，起到了承上启下的作用。以下的诗句开始出现亮色和激情。

问：怎么读？

明确：诗句简短急促，把忧国忧民的情绪转化为深深的悲怆，情绪强化深切。

第三节：

问：第三节的感情色彩是否发生了变化？发生了怎样的变化？

明确：第三节的感情色彩由悲哀愁苦一变而欣喜亢奋。与上一节形成鲜明的对比。

问：联系时代背景，找出诗人感情变化的原因。

明确：本诗写于1979年，古老的中国从迷梦中苏醒，从苦难中奋起。共产党领导下的向四个现代化进军的伟大斗争，正在逐步实现世代梦寐以求的希望和理想。诗人为此兴奋不已，感情由低沉叹息转向亢奋热烈。

问：诗人用哪些意象表达了这种感情？

明确：诗人用的意象有“簇新的理想”、“古莲的胚芽”、“挂着眼泪的笑涡”、“新刷出的雪白的起跑线”、“绯红的黎明”。（电脑显示图片）

联系背景，谈对“神话的蛛网”的理解。

问：怎么读？

明确：读出欣喜之情，“祖国啊”三个字要读得高亢、热情洋溢、激情喷薄。（学生齐读本段）

第四节：

问：第四节中诗人抒发的感情与第三节有何不同？

明确：第四节抒发的感情紧承上节，但程度有所加强，诗人的感情达到了高潮。

问：本节写了哪些内容？用自己的理解加以概括。

明确：在本节诗中，诗人再次强调了“我”与祖国唇齿相依、不可分割的关系。

读得坚定有力、不容质疑、给人高亢激昂的感觉。（齐读）

2、说说对诗中表达的思想感情的理解。

## 七、扩展阅读

《祖国啊，我亲爱的祖国》中洋溢着深沉而真挚的祖国之爱，表达的是热爱祖国这个古老的话题。从《诗经》发轫，《楚辞》登程，在中国历史上涌现出了一大批锦绣满腹、才华横溢的爱国诗人，在诗中抒发的爱国之情构成了中国诗歌史上—道亮丽的风景，更是诗魂，例如：

屈原“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”

陆游“位卑未敢忘忧国”

范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”



戴望舒《我用残损的手掌》、郭沫若《炉中煤》、艾青《我爱这土地》、闻一多《祈祷》《发现》《一句话》、蒋光慈《哀中国》（电脑显示）

## 八、结语

著名杂文家、诗人邵燕祥写过这样一段话：“自然界里不能没有花。没有花的地方是荒原，是沙漠。人间不能没有诗，诗歌是人生命的花朵。”“让我们作诗的知己吧！让无数珍贵的生命的花朵，带着灵魂的闪光、思想的色泽、感情的汁液，融入我们的生命，使我们的精神世界永不成为沙漠和荒原吧！”通过学习欣赏舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》，让我们向诗的知己迈进一大步吧！

## 祖国啊我亲爱的祖国教学设计一等奖篇八

1. 了解中国新诗朦胧诗的特点；

2. 学习诗歌的欣赏技巧之一：朗读。

1. 本课教学的重点在于对诗歌感情的把握和朗读的方法；

2. 本课教学的难点在于朦胧诗写作特点。

课型：讲读课。

课件□powerpoint课件《祖国啊，我亲爱的祖国》

课时安排：一课时。

一、导入新课：

一学生配乐诗朗诵：《我爱这土地》（刘李立）。

师：感谢刘李立同学的倾情朗诵。从艾青的诗中，我们深深感受到作者将个人与祖国深深结合在一起，生死相依的浓浓爱国情意。

下面，我们一起来欣赏一组画面：祖国的苦难岁月、新中国的成立、神六上天等共六幅。看了这一幅幅画面，我们不禁感慨万千，让我们先把感触埋藏在心里。

今天，让我们共同走进著名诗人舒婷的情感世界里，去感悟她伟大的情怀。

## 二、文学常识：朦胧诗&作者简介：舒婷

朦胧诗的特点：


（一）、构思上，强调内在思维。

（二）、表现手法上，追求意象化，往往象征、暗示、通感等并用，将生活扭曲变形，借以表现诗人“心滤”的现实。

简介作者、写作背景

舒婷：我国当代著名的女诗人，初中毕业以后曾去福建插队，后回城当工人。这首诗发表于1979年7月，据说成诗却早于1976年4月24日，写于“四五运动”发生后不久。

三、朗诵与品读：

（一）示范朗读。

（二）学生自由朗读

（三）学生选择一节汇报朗读，读完后其他同学评价。教师指导每一节应该读出什么感情。朗读注意事项：

(1) 语速：舒缓；音调：低沉；

(2) 重读对象：修饰语、中心词。方法：声音高、声音重、语速慢。

(3) 注意节拍、停顿：读每一小节最后一句“祖国啊”前，要稍微停顿，酝酿感情。诗歌的每一节表达的感情不一样，每节之间需要转换感情，朗读时也要停顿。

(4) 态度要放开，感情要投入。

(四) 速读全诗，结合预习的内容，用圈点批注的方法赏析一两句诗歌，或者提出疑问的地方。然后全班交流：

(例如：为什么说是“痛苦的希望”、每一节分别表达了什么内容、“飞天”是什么意思、本诗出现哪些意象、本诗抒发了作者什么样的感情……)

(五) 分组讨论：

每一节最后一句“祖国啊”，是对祖国的真情告白，满腹的心里话欲言又止，请结合每一节诗句的内容，补充作者的“真情”。

(六) 集体朗诵：《祖国啊，我亲爱的祖国》。分为男单a□女单b□男齐、女齐、全班齐。

四、创作尝试训练：

1、展示学生诗作：

以“家乡赞歌”为主题的诗：陈倩倩、

曹美玲、李华容、刘平双、夏梦玲、裴德华、刘阳等。

## 2、课堂练笔（播放音乐《妈妈的吻》）

回忆父母感动着你的瞬间，用诗的形式表达你的感触。（好的诗句即时交流。）

### 五、小结：

感谢我们正在腾飞的祖国给了我们美好的今天，感谢我们含辛茹苦的父母给了我们健康的体魄。

最后，让我们在一首诗朗诵中结束我们的学习，相信我们在聆听中会明白一个道理：感谢与报答不用用嘴去说。

春天的后面不是秋

春天的后面不是秋，

何必为年龄发愁？

只要在秋霜里结好你的果子，

又何必在春花面前害羞？

有时候我也着急，

那是因为工作的不顺利，

有时候我也发愁，

那是因为我的祖国还很落后。

我曾踏遍人生的旅途，

最后才知道，

这是人生唯一正确的道路——

人民的事业与世长久，

谁的生命与它结合，

白发就上不了他的头。

我不再有什么别的希望，

只希望人民不再受苦难；

我不再有什么别的要求，

我的要求就在大家的要求里头。

啊，朋友，

春天的后面不是秋，

何必为年龄发愁！

附：板书：

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

内容感情语调

第一小节：贫困、落后的祖国深沉、悲痛舒缓、低沉

第二小节：痛苦、追求的祖国痛苦、希望舒缓

第三小节：新生、希望的祖国希望、欣喜高昂

#### 第四小节：养育、献身的祖国深情、强烈

伴随新的课程改革的不断深入，我与九（2）班学生一起走进舒婷的《祖国啊我亲爱的祖国》。她的《祖国啊，我亲爱的祖国》成诗于我国进入改革开放新时期的第一个春天。同是一个花开的季节，我再次捧着书本，细细伴读（陪伴学生）。这是一首脍炙人口的好诗，往往是朗诵者的首选。在教学中，我与学生一起通过诵读感悟法、联想想象法、讨论点拨法去品味诗的妙处，并带领学生尝试用意象创造简单的诗歌，表达自己对祖国、对家乡、对父母的崇敬之情、热爱之情、赞美之情。

与过去的课堂教学，有了一点成熟和自信。“寻不到北”的感觉好多了！先说说自我感觉的良好之处：

歌的味道，了解诗歌的内容与结构。真正地走进作品，深入诗人的内心世界。

让学生读诗论诗再写诗，不要求学生写出惊世之作，骇世之文，只要学生有一定的意象，有集中的思想内容。讲究了一些诗歌基本的技巧（如押韵），就是理想的效果。当然，在写作中缺乏指导，那是很危险的——作文中都去写诗了，简单啊！可只是语言的“横七竖八”的诗是毫无价值的。课堂上学生的一些诗句真有一点诗味。当然也有仿写的痕迹，我认为好的。

1、优美诗歌的熏陶。在课前，让一学生配音乐朗读荀青的《我爱这土地》，让学生在激情的朗诵中受到诗歌它独特魅力的感染，同时也是对本课奠定了一定的感情基调。结尾处，何其芳的《春的后不是秋》，也是如此。它与开课时相互辉映，余间缭绕。

2、诗化的课堂语言

课堂中，老师引导的语言言简意赅，哲理性语言、诗味的语言贯穿始终。给学生及整个课堂以美的享受。

有所得必有所失：

“此事古难全”，课堂中顾及了时间的搭配，故舍弃了一些地方，如：让学生说说每节中“祖国啊”这一句话的真情告白。使得学生对全诗内容的理解上大打折扣。在诗歌的朗读上似乎也较薄弱。

语文课堂中对文本的阅读太重要了！记得李研主任说过：任何脱离文本的教学都是纸上谈兵。学生的思维不凭借具体的文本又何谈内化呢？所以说，在以后的教学中，我应该牢牢把握这个方向不放松。

本文曾是优质课的选择，听说优质课的执教者让全场的师生以泪洗面，作者将个人与祖国的命运相偎相依，教者却让读者与作品相偎相依。我佩服不已！在本文的朗读中，也只有让读者（学生）充分将自己融进作品中，才有可能体会作者对祖国真挚的情感。

我在教学中，在这一点上还做得很不够。以后的教学中我还应在此方面多下工夫，练好自己的基本功，才能做学生的领头雁。“隔山观虎斗”、“岸上指导游泳”的效果总会大打折扣。

很高兴，通过这节课，我又有了一定的进步。我一定会听取其它老师的指导意见，更深一层的反思自己。我相信，一年一次的“三课”活动我会逐渐成长，逐渐成熟，逐渐成功！