

泰坦尼克号经典语录(优质8篇)

做人要有梦想，做事要有认真和执着的态度。如何通过励志的思维方式和行为习惯提升自己的素质？小编为大家整理了一些励志电影和书籍，希望能够给大家带来一些启迪和鼓舞。

泰坦尼克号经典语录篇一

4. 好多人以为做我们这行没什么朋友，其实杀手都会有小学同学。——《堕落天使》
8. 因为我很了解我自我，我不能对你承诺什么。——《旺角卡门》
9. 我宁愿做一日英雄，都不想成世做条虫！——《旺角卡门》
24. 如果多一张船票，你愿不愿意跟我一齐走？——《花样年华》

泰坦尼克号经典语录篇二

在王家卫的多部电影中，主题思想各有不同，但仔细观看，会发现所有电影主题思想都有相似之处。以其代表作《重庆森林》为例，表达了都市中男女漂泊无根的命运、情感的疏离、难以言说的孤独，展现了现代人迷茫彷徨，渴望被爱又害怕被伤害，若即若离，脆弱敏感的情感现状。导演总是倾向于拍都市中的小人物，也没有轰轰烈烈的故事。电影中的两段故事并没有一个明朗的结局，留给观众遐想的余地。他的电影里，叙事性较弱，主要突出和放大人物的情感。金城武所饰演的阿武是如何恋爱，又是如何失恋的，并未交代。然而阿武却一直执着于会过期的凤梨罐头，执着于不停地打电话给别人，执着于站在前女友家的窗户下面独自黯然神伤。就在阿武迷茫徘徊之时，林青霞饰演的女杀手出现了。两个

人模糊的情感也并未有一个清晰的解释。一个失恋的迷茫的阿武，一个没有安全感，凡事谨慎细心的女杀手就这样相遇又错过，在阿武回过神来，仿佛只有女杀手留下的一句“生日快乐”真实存在过。第二段故事的叙事性相对来说要强一点。梁朝伟饰演的警察663也刚刚失恋，每天装作若无其事，夜晚回到家对着毛巾、香皂、公仔说话。他一直和毛巾说：“你不要哭”，正是他内心痛苦隐忍的表现。而王菲饰演的阿菲，怀揣着少女情窦初开的情怀，每天在梦境和现实中穿梭，快乐地融入梁朝伟的生活。两人因为梁朝伟对过去的怀缅，对现实的忽略而错过，因为阿菲的执着和663的醒悟又相遇，充满了美好情感的幻想和憧憬，又表现了人与人之间的疏离和很强的不安全感。这种思想贯穿王家卫多部电影，如：《堕落天使》《东邪西毒》《花样年华》等。除此之外，王家卫还非常善于运用意象表达主题思想。如：凤梨罐头、哭泣的毛巾、加州梦、一张船票、无脚的鸟等，均表现了漂泊无依、孤独寂寞的情感。正是这样的主题思想，给人一种着迷的诱惑力，不经意地触碰到了人们内心深处最柔软的一部分，不算轰轰烈烈，没有博大无私的感情，却真实存在着，感动着观众。王家卫的电影主题展现着他独特的电影情怀，浪漫而又忧郁，让人细细品味，深深思考。

二、语言是电影传情达意的桥梁

王家卫电影中的人物很多都在情感上饱受创伤，他们表达内心哀伤，宣泄情感的方式也非常的特别。用内心独白、精确到数字化的语言、充满意蕴的台词等独特的方式表现出来。下面我们将用《重庆森林》这部电影分析王家卫电影的语言特点。电影中有很多体现数字化语言这一特点的台词，如：“我们最接近的时候，我跟她之间的距离只有0.01公分，57个小时之后，我爱上了这个女人。”此类运用数字精确化的台词常用于王家卫的电影中，向我们展示了一种时间、空间和记忆的交叉。在《重庆森林》中，不管是错过还是遇见，都只差那0.01公分的距离，人与人之间的距离也只差那心与心之间0.01公分的距离。精准的数字胜于时间年代的节点，

与碎片化的表达方式相得益彰。内心独白的表达也是王家卫电影的一大亮点。如：“不知道从什么时候开始，在什么东西上面都有个日期，秋刀鱼会过期，肉罐头会过期，连保鲜纸都会过期，我开始怀疑，在这个世界上，还有什么东西是不会过期的。”这些独白的内容并不是晦涩难懂，卖弄技巧的。不难发现，电影中的独白善于运用象征的手法，把内心深处难以用言语表达的感受，用意象去比喻表达出来，更加通俗易懂，注重传情达意。他用独特的语言述说了又一个又一个深情的故事，表达了城市中迷茫的疏离感和对过去的缅怀。

三、音乐是动人心魄的钥匙

电影音乐在电影整体效果的展示中具有重要作用。可以渲染氛围，烘托人物心理；还可以补充情节，激发情感；对剧情起到推动等作用。王家卫的电影音乐也是极具个人特色的，为他的故事锦上添花。最能体现他电影音乐个人特色的电影莫过于《花样年华》，有人说《花样年华》的音乐包含的是灵魂，使人们的心不断地被触动，这部电影的音乐已经成为了这部电影的标志。电影讲述了周慕云与苏丽珍缠绵羁绊却最终化成了无缘伤痛的爱情。影片表现出一个有关情感和宿命的主题，一种“剪不断，理还乱”的男女之间错综复杂的感情，这是一出无奈的剧幕，重重的悲伤让人感怀。《花样年华》的电影音乐，不但使影片带有浓重的怀旧气息，更使整部影片有了一种既浪漫，又暧昧的情调，散发出一种王家卫电影特有的唯美主义气息。中国戏曲、爵士乐、巴洛克弦乐等音乐风格，华丽地展现在影片当中。影片主题音乐 *yumeji's theme* 是一首大提琴协奏曲，在节奏韵律上，与《花样年华》的影像都很合拍，巴洛克音乐的优雅，恰到好处地为《花样年华》制造了一个氛围。影片中，苏丽珍身着美丽的旗袍，在狭窄的楼梯处与周慕云相遇，点头示意。苏丽珍每上一层台阶，都随着音乐的律动，让观众体会着她的心理变化。苏丽珍的旗袍的裙摆，摇摆得饶有韵味，给人一种翩翩起舞的感觉，表现了她的优雅气质。斑驳的街道，老旧的路灯，在音乐的作用下尽显怀旧情结 *yumeji's theme*

使20世纪60年代的香港，怀旧中带有一种淡淡的哀愁。

四、念念不忘，必有回响

追求完美的王家卫，在无数地不经意间缔造了很多经典。除深刻的主题思想，台词和音乐的运用外，王家卫电影中杜可风的摄影、张叔平的美术设计，再加上王家卫的运筹帷幄，匠心独运，“铁三角”的组合之下成就了影片雅致却不单调，繁复而不俗套的视觉基调，光影纵横的视觉奇观。杜可风的摄影风格还比较单一，极具特色，多用室内景、夜景、冷暖明暗色彩对比，再加上长镜头的运用。体现在电影《花样年华》中，苏丽珍穿着旗袍缓慢上着台阶，长镜头并不显得单调，和全景深构筑了一幅从容不迫的优雅华美，也迎合了该片舒缓怀旧，浪漫暧昧的感情基调。慢镜头对于表现影片中人物的情绪有着很大的优势。在艺术上，王家卫不忘初衷，坚持着自己的个人风格。用诗意的语言、唯美的画面、震撼人心的音乐等带给了观众视听的盛宴、美的享受、极大的想象空间和深刻的思考。追求艺术依然是王家卫电影的坚持，他也用自己的艺术造诣和智慧做到了艺术和商业成功融合。希望更多的电影人都可以像王家卫一样，做个现实的艺术家人，随时代的洪流涌动，而不是随波逐流。

泰坦尼克号经典语录篇三

1、地球的最深处还藏着一个危险的秘密，这个星球上还有很多东西，是肉眼所不能及的，我是擎天柱，呼叫所有的汽车人，到这时候了，该回家了。

2、我信的可是伟人，他叫擎天柱，我也一直相信他的队伍，你们不信他，全世界不相信他，你们还要跟我一起飞行，我很感谢你们安排此行。

3、他们有全世界为之撑腰，而你只是个小女孩。

4、我的兄弟们，我永远都不会背叛你们，我是擎天柱，为了拯救地球，我们必须回到塞伯坦，并且干掉昆塔沙。

5、生命中所有重要的决定，通常都是在那短短一瞬间做出的。

6、五十年后，当你回首往事时，不会后悔当年没有胆量上这辆车吗？

7、骑士的品质，包括内心纯净，英勇，荣誉，美德，正直，最为重要的是私生活有节制。

8、我们自己愿意相信，相信我们能成为自己生命中的英雄，当一切危在旦夕，有我们这样的一群勇者，能拯救我们所知的一切。

9、每一个传奇，每个谜团，每个故事，看似炉边传的闲话，其实背后都有一整套逻辑。

10、我的主人很喜欢说，生活中的所有重要决定，经常取决于一个瞬间。

11、它的个头太小，还招人讨厌。

12、勇敢的人们聚在一起，去拯救世界。

13、那个骑士已经降临，护身符已被激活。

14、你是个好父亲，凯德，这你要知道，反正我爸从不打电话给我。

15、擎天柱，我是大黄蜂，是和你相识最久的朋友。为了你，我愿意付出我的生命。

泰坦尼克号经典语录篇四

003河东狮吼：从现在开始，你只许疼我一个人，要宠我，不能骗我，答应我的每一件事都要做到，对我讲的每一句话都要真心，不许欺负我、骂我，要相信我。别人欺负我，你要在第一时间出来帮我，我开心了，你就要陪着我开心，我不开心了，你就要哄我开心，永远都要觉得我是最漂亮的，梦里也要见到我，在你的心里面只有我。

004有话好好说：安红，俺想你——

005不见不散：（咦，这谁的钱包啊？）哪呢那呢？我看见了，我看见了！这是爱情的力量啊！

006闪闪的红星：我胡汉三又回来了！拿了我的给我送回来，吃了我的给我吐出来！

007东宫西宫：这不是贱，这是爱情。

008手机：你开会呢吧？对。说话不方便吧？啊。那我说你听。行。我想你了。噢。你想我了吗？啊。昨天你真坏。嗨。你亲我一下。不敢吧？那我亲你一下。听见了吗？听见了。

010无间道：往往都是事情改变人，人却改变不了事情。

011阿飞正传：这一分钟，你和我在一起，因为你，我会记得那一分钟。从现在开始，我们就是一分钟的朋友。这是事实，你改变不了，因为已经完成了。

012饮食男女：人生不能像作菜，把所有的料都准备好了才下锅。

013东邪西毒：如果感情可以分胜负的话，我不知道她是否会赢，但是我很清楚，从一开始，我就输了。

014创业：有条件要上，没有条件创造条件也要上。

015党的女儿：我代表党，代表人民宣判你的死刑。

016少林足球：做人要是没有理想，那和咸鱼有什么区别呀？

017阳光灿烂的日子：古伦木，欧巴！

018卡拉是条狗：只有在卡拉面前，我才觉得自己有点人样……

019开往春天的地铁：我不知道该说什么，我只是突然在那一刻很想念她。

020苏州河：如果有一天我走了，你会象马达那样来找我吗？

021花样年华：如果，我多一张船票，你会不会跟我一起走？

022红色恋人：如果不能骄傲的活着，我选择死亡！

023卧虎藏龙：就算坠入最黑暗的地方，我的爱，也不会让我成为永远的孤魂。

024向左走向右走：生命中充满了巧合，两条平行线也会有相交的一天。

025喜剧之王：（干什么？）走了？（是啊。）去哪里呀？（回家。）然后呢？（上班喽。）不上班行不行？（不上班你养我呀？）喂。（又怎么了？）我养你呀！（你先照顾好你自己吧，傻瓜！）

027冰山上的来客：阿米尔，冲——

028玻璃之城：我手上的爱情线、生命线和事业线，都是你的名字拼成的。

030没完没了：（大伟，想吐吗？）想吐，想吐我也不吐，十八，路易的……

泰坦尼克号经典语录篇五

我们来决斗吧，今天不是你死，就是我活。

我曾发誓不会伤害人类，但如果我找到了幕后主使，我一定会亲手杀了他。

擎天柱，你毁掉了自己的家园，你想赎罪？

要么不干，要么干出风格。

一个书读多的女书呆子，穿得跟舞娘似的。

当你抬头仰望星辰，请把最亮的那一颗，当做我的灵魂。

敌人的灰烬铺就征服之路，我注定是霸天虎的领袖。

自由是所有具有感知生物的权利。

为什么我们要为拯救人类而战？他们是个原始而残暴的种族。

我不为钱，我只为更伟大的事业。

一个老光棍，爱国却被祖国抛弃。

多年以后，是不是会因为当初没有上这辆车而后悔。

这是艰难时期，没有了首领，一切陷入混乱。

骑士的品质，包括内心纯净，英勇，荣誉，美德，正直，最为重要的是私生活有节制。

我是我是威震天，霸天虎的大头领，我要占领地球，征服整个宇宙。

泰坦尼克号经典语录篇六

1. 还有，安迪，如果你真的到了南方，请在太阳下山以后，替我看看星星，摸摸沙子，在水中嬉戏，感受完全自由的感觉。

2. 我依然喜欢好故事，爱听好故事，也爱讲好故事。你也许知道(或在乎)，也许不知道(或不在乎)，我出版这本和下面两本书，赚了大钱。如果你在乎，那你也应该知道，在“写”这件事上，我并没有得到一文钱。正如其他自发性的事情一样，写作本身是超乎金钱之外的。钱当然是好的，不过在创作时，你最好不要太去想钱。这种想，只会让创作过程便秘而已。

3. 希望是好东西，也许是最好的东西，好的东西是不会轻易逝去。

4. 我不得不提醒自己有些鸟是不能关在笼子里的，他们的羽毛太漂亮了。

5. 恐惧束缚着你的心灵，希望释放着你的心灵。

6. “希望”是个好东西，也许是世间最好的东西，好东西永远不会消逝的。

7. 我希望太平洋就和我梦中所见的一样蔚蓝。

8. 我们坐在太阳下，感觉就像自由人。我好像就是在修自己家的房顶。我们是造物主。而安迪——他在这间歇中蹲在阴影下，一丝奇特的微笑挂在脸上，看着我们喝他的啤酒。

9. 怯懦囚禁灵魂，希望还你自由。
10. 用一支手洗净另外一支手的罪孽。
11. 这就是意义所在。你需要它，就好像自己不要忘记。忘记世上还有不是用石头围起来的地方。忘记自己的内心还有你自己的东西，他们碰不到的东西。
12. 他们饶你一命，但是却夺走你生命中所以最重要的东西。
13. 懦弱囚禁人的灵魂，希望可以令你感受自由。强者自救，圣者渡人。
14. 阳光撒进头，仿若自由人。
15. 恐惧让你沦为囚犯，希望让你重获自由。
16. 你知道，有些鸟儿是注定不会被关在牢笼里的，它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。
17. 坚强的人只能救赎自己，伟大的人才能拯救他人。
18. 我发现自己是如此的激动，以至于不能安坐或思考。我想只有那些重获自由即将踏上新征程的人们才能感受到这种即将揭开未来神秘面纱的激动心情。我希望跨越边境，与朋友相见握手。我希望太平洋的海水如同梦中一样的蓝。我希望。
19. 有希望才危险，希望能把人弄疯，希望无用，你最好认命。
20. 也许有那么一天，我会明白它的含意，但那是未来的事了……而监狱里的囚犯早就学会不要去多想未来。
21. 我得经常同自己说，有些鸟儿是关不住的。它们的羽毛

太鲜亮了。当它们飞走的时候，你心底里知道把它们关起来是一种罪恶，你会因此而振奋。不过，它们一走，你住的地方也就更加灰暗空虚。我觉得我真是怀念我的朋友。

22. 希望是人类最美好的拥有，只要自己不放弃，希望就会永远相伴相随。

23. 体制是一个很奇怪的东西，一开始，人们抗拒它，后来慢慢习惯它，到最后，离不开它。

24. 怯懦囚禁灵魂，希望还你自由。

25. 万物之中，希望最美；最美之物，永不凋零。

26. 懦弱囚禁人的灵魂，希望可以感受自由。强者自救，圣者渡人。

27. 有些鸟儿天生就是关不住的，它们的羽毛太鲜明，歌声太甜美也太旷野了，所以你能只能放它们走，否则哪天你打开笼子喂它们时，它们也会想办法扬长而去。你知道把它们关住是不对的，所以你会为它们感到高兴，但如此一来，你住的地方仍然会因为它们离去而显得更加黯淡和空虚。

28. 把信仰交给神，把贱命交给我。

29. 要么忙着生存，要么赶着去死！人总是要做点什么的。

30. 生活可以归结为一种简单的选择：不是忙于真正的生活，就是一步步地走向死亡。

泰坦尼克号经典语录篇七

1 不见不散：黑夜给了我黑色的眼睛，我却用鼻孔迎接光明。

2东京攻略：你打我可以，只是不要弄乱我的头发！

3侠盗高飞：我说了不要动手，你当我放屁吗？

4喋血双雄：朋友之间无所谓谁欠谁，不然要朋友来干什么？

5监狱风云：我悄悄的来，我悄悄的走

7功夫：别以为长得帅我就不打你！

8洪湖赤卫队：人老了，弦也调不准了。

9和平饭店：一个人杀了一个人，他是杀人犯，是坏人。当他杀了成千上万人后，他是大英雄，是好人。

10甜蜜蜜：傻丫头，回去泡个热水澡，睡个好觉，明天早上起来，满街都是男人，个个都比豹哥好。

11可可西里：见过磕长头的人吗？他们的脸和手都很脏，可是心灵却很干净。

12都市情缘：因为感受别人对你的感觉，是很痛苦的。

13春光乍泻：当我站在瀑布前，觉得非常的难过，我总觉得，应该是两个人站在这里。

14金光大道：谁穷了，谁狗熊。谁富了，谁光荣！

15青春祭：孔雀开屏漂亮吗？可她露出了什么啊……

16小武：我跟他说过，等有一天他结婚了，送他六斤钱。

17顽主：晚上睡觉别盖太厚的被子，别穿过紧内裤，早睡早起，多想想共产主义事业。

18堕落天使：人家说爱情可以改变一个人。我发现我越来越帅，越来越有魅力了。连头发也变成了金色。

19小兵张嘎：你就是用条帚疙瘩下了鬼子盒子枪的罗金宝叔叔？

20东成西就：我是一只小鸭子呀，依呀依呀哟……

21烈火中永生：上级的姓名住址我知道，下级的姓名住址我也知道，就是不告诉你们！

22平原游击队：要想抓住狐狸，必须比狐狸更狡猾。

23东邪西毒：最了解你的人不是你的朋友，而是你的敌人。

24董存瑞：同志们，为了新中国，为了毛主席，冲啊！

25芙蓉镇：运动了，运动了……

26上甘岭：要送，要送，不管花多大代价，一定要送！

27平原游击队：皇军好。皇军不杀人、不放火、不抢粮食，你看这多好啊！

29南征北战：又喝到家乡的水了！

泰坦尼克号经典语录篇八

1、中国人打中国人，这种事，我不干！（陈绍宽）

2、存地失人，人地皆失；存人失地，人地皆存。（主席说撤延安）

3、黑暗，不打灯笼我找不着道！（冯玉祥大白天打着灯笼找老蒋）

- 4、蒋介石那个国大，我张澜不参加！（张澜）
- 5、毛主席咬一口红辣椒说：当然喽，要是隔上十天半月能吃上一顿红烧肉，就更好了！
- 6、蒋介石叮嘱毛人凤轰炸城南庄：好，记住，这是大事！
- 7、老蒋说经国：我不要听你诉苦，我要听你的办法！
- 8、经国此来，只打老虎，不打苍蝇。杜月笙对蒋经国说：大公子，这才是真老虎，扬子公司，孔家！
- 9、美国想与中国打交道，无视中共的存在，那是掩耳盗铃。（白崇禧）
- 10、蒋对儿说孔令侃之事：在这个时候，后院不能起火！
- 11、傅作义对女儿冬菊说：我现在跟你说的话关系到近百万人的生死。
- 12、任弼时说老蒋：下台就下台，还摆什么姿态？
- 13、怎么谈，那得我们说了算！（老毛）
- 14、淮海战役后，老毛说：从此，长江以北，再无大战了。
- 15、老蒋：战场上打不赢，在谈判席上的结果是不一样的。
- 16、张澜：中共顺应了民意，才有今天的成就。
- 17、任弼时：隔江而治，中国不是朝鲜，长江不是三八线。
- 1
- 8、老毛说林彪：林彪还这么瘦啊，一百八十万国民党军队装进肚子里，还没有吃胖啊！

19、老毛：没有商人，我们连香烟都买不到！

20、傅作义在西苑机场对主席说：兵败之日，我为你牵马。毛说：兵败之人在南京。（傅为毛开车门），毛又说：不要为我开门，要你们打开新中国的大门！ 21. 白崇禧：谈也是过江，不谈也是过江，还谈个屁！

22、毛主席：自己的事再大也是小事，国家的事再小也是大事。

23、毛主席说：没有宋庆龄先生的到来，天缺一角……请周夫人请孙夫人！

24、老毛：居安思危是一个民族成熟的表现。

25、毛主席：现在要团结，将来要团结，永远要团结。

26、毛主席：中国的命运已经操在人民的手里，中国就将如太阳升起的东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地，迅速荡涤反动政府留下的污泥浊水，治好战争的创伤，建立起一个崭新的强盛的名副其实的人民共和国。

27、老蒋：天数啊，国民党败在自己的手里喽！