

2023年西游记读书笔记读后感 读书笔记 摘抄读后感(通用11篇)

通过明确岗位职责，可以更好地发挥员工的专业能力，提升团队绩效。定期评估和更新岗位职责是保持其有效性的重要措施。以下是小编为大家整理的岗位职责范文，仅供参考，请大家一起来看一看吧。

西游记读书笔记读后感篇一

《城南旧事》是一本自传体小说，下面是由小编推荐的城南旧事读书笔记摘抄读后感，欢迎大家阅读。

秀贞蹲下来，看见了我身后的影子，她瞪大了眼睛，慢慢地，慢慢地，侧着头向我身后看，我的脖子后面吹来一口一口的热气，是妞儿挨在我背后的缘故，她的热气一口比一口急，终于哇的一声哭出来，秀贞也哑着嗓子喊叫了一声：“小桂子！我苦命的小桂子！”

每每看到这一段时，我的脑海里都会浮现这样的画面：在那个阴雨蒙蒙的夜晚，一个清瘦的扎着麻花辫的小女孩在屋外等候一个什么人，随后一个梳着娃娃头的女孩从屋里跑了出来，她俩急匆匆地跑向一户大院儿里，一个年轻的姑娘抱着那个清瘦的女孩失声痛哭，然后，那个姑娘提着大包小包的东西搂着女孩走了，只剩下梳着娃娃头的女孩站在雨里大喊：“妞儿！妞儿！秀贞！秀贞！”

唉！小孩子的心总是那么纯真，像水晶一样透明，也像水晶一样易碎！

《城南旧事》是一本自传体小说。主人公就是作者——林海音。它记录了林海音小时候丰富多彩的故事。

它讲述了林海音小时候在北京发生的事。许多事她都不理解大人们为什么要这样做，再加上她老是问一些天真的问题，更体现了童年的趣味。在故事中，不管是人，还是物都和林海音建立了深厚的感情，成为了她心中永远不会忘记的朋友。

童年是快乐的，甜蜜的。林海音小时候虽然过的不是很好，有点苦，但是童年却是丰富多彩的。她童年中的故事不仅使她难忘，甚至我看完了书，也是很难忘掉的。因为她童年拥有的快乐和我们不同，和我们的生活时代也不同。

在书中，林海音最初在惠安馆认识了疯女人——秀贞。她是因为失去了孩子而疯了的。当我看到林海音的朋友——妞儿是小桂子的时候，我就开始激动了，因为小桂子就是秀贞的孩子。再当还我看到她们母女重逢的时候，我差点激动的流下了眼泪。再往下看，她们母女俩想要去找妞儿的爸爸要走时，林海音恋恋不舍的追着，结果下雨了，早前的小病又厉害了，林海音发起了高烧，昏迷了十天，终于醒了，但是她却忘记了一些事情。这一章的最后，林海音他们一家搬到了新帘子胡同，她还要准备上学了。

……过了许久，当我看完着本书准备合上的时候时，我发现，我已经长大了，我的童年就要结束了。虽然我的童年没有林海音的童年那么有趣，但是也给我留下了深刻的印象。我爱我的童年。

西游记读书笔记读后感篇二

本文目录

1. 2017读后感读书笔记
2. 最新寒假读书笔记：《陶行知教育名言》读后感
3. 寒假读书笔记：《小王子》读后感
4. 关于最新寒假读书笔记；《贝多芬传》读后感

《贝多芬传》是法国著名作家罗曼·罗兰《名人传》中的一部传记。它创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这部传记中，罗曼·罗兰着力刻画了贝多芬为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

从贝多芬身上，我们能学到了许多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬全名叫“路德维希·冯·贝多芬”。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲。贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友。所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。

不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等。身体一天不如一天。尽管如此，但他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要多大的勇气和毅力啊！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福，他不愿相信自己的不幸是不可医治的，他渴望治愈，他渴求爱情，他充满着希望。贝多芬与命运抗争，最终成为名人。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

本书的作者罗曼·罗兰告诉我们一些道理：只有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运，努力向前。同时，悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

2017读后感读书笔记（2） | 返回目录

教师不仅是传道授业解惑也，还要让他们学会生活，学会劳动，学会学习，也就是陶行知的教育名言：千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。这也就是我们现在所推崇的教育的目的。按照他的思想，“生活即教育”就是说“生活即教育”是人类社会原来就有的，自有人类生活产生便有生活教育，生活教育随着人类生活的变化而变化。其次，“生活即教育”与人类社会现实中的种种生活是相应的，生活教育就是在生活中受教育，教育在种种生活中进行。第三，“生活即教育”是一种终身教育，与人生共始终的教育。只有在

生活中，我们的教育才具有鲜明性，脱离了实际生活，教育就只是空洞的说教。

陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。”既然生活教育是人类社会原来就有的，那么是生活便是教育，所谓“过什么生活便是受什么教育；过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育”。他还指出，“生活教育与生俱来，与生同去。进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。

2017读后感读书笔记（3） | 返回目录

这是一篇关于寒假的读书笔记：《小王子》读后感作文，寒假里重读小王子，又有了新的收获！世上那么多人，契合自己的人总归是有的。如果还期待小王子那样的爱情，那么就是做好自己，遇到那个人的时候无畏的爱，像盲目一样的爱。更多读后感作文尽在巨人作文网。

《小王子》讲述小王子是一个超凡脱俗的仙童，他住在一颗只比他大一丁点儿的小行星上。陪伴他的是一朵他非常喜爱的小玫瑰花。但玫瑰花的虚荣心伤害了小王子对她的感情。小王子告别小行星，开始了遨游太空的旅行。他先后访问了六个行星，各种见闻使他陷入忧伤，他感到大人们荒唐可笑、太不正常。

小王子说：你这儿的人，在一个花园里种满五千朵玫瑰，却没能从中找到自己想要的东西。

这本书说的是爱。遇到相似的人，有思想的高度共鸣，有情感模式的一致，就是没有不顾一切的勇气，所以好不过青春

年少时的懵懂冲动，越是期待越是经不住一丝不合，所以好不过青春年少时的汹涌无畏。人们只愿意看到所有的好，恨不得ta就是完全按照理想打造的人物。

狐狸说：对你驯养过的东西，你永远负有责任。小王子说：只要用心，你们要找的东西在每一朵玫瑰或一点水里都能找到。心有戚戚焉，这需要彼此都很坚定的两个人，只有一方坚定另一方不断因为害怕而放弃的组合要修成正果会很艰难。开始相信老式婚姻的好，两个人抱着坚定的不可分割的决心让时间和耐心积累下去，执子之手与之偕老。

什么是成长，成长就是正视害怕并充分体验害怕，只有穿越害怕的区域才能拓宽自我的边界。爱情亦如是，不可替代的爱情来自理性判断基本面契合之后的风雨共度不离不弃，如今诱惑比比皆是，背叛的代价远不到令人覆灭，所以没有坚守即便五千朵玫瑰也找不到那朵独一无二的她。

世上那么多人，契合自己的人总归是有的。如果还期待小王子那样的爱情，那么就是做好自己，遇到那个人的时候无畏的爱，像盲目一样的爱。如今的我们已阅人无数，看过几眼就能判断出对方和自己的契合度，我们欠缺的不是技巧而是勇气和承担，所以觉得对了就爱吧，仿佛从来没受过伤一样。

2017读后感读书笔记（4） | 返回目录

《贝多芬传》是法国著名作家罗曼·罗兰《名人传》中的一部传记。它创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这部传记中，罗曼·罗兰着力刻画了贝多芬为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

从贝多芬身上，我们能学到了许多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐

器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲。贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友。所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。

不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等。身体一天不如一天。尽管如此，但他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要用多大的勇气和毅力啊！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福，他不愿相信自己的不幸是不可医治的，他渴望治愈，他渴求爱情，他充满着希望。贝多芬与命运抗争，最终成为名人。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

本书的作者罗曼·罗兰告诉我们一些道理：只有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运，努力向前。同时，悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

西游记读书笔记读后感篇三

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。

而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。

我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

西游记读书笔记读后感篇四

最近读了《自控力》这本书，真是本好书！下面是我总结的一些读后感想。

首先，用8句摘选书中关于意志力自控力的理论观点，希望大家籍此对这本书的主旨有个了解。

七、注意力分散的人更容易向诱惑屈服，所以做事情的时候还是要集中起精神；

八、微信(朋友圈)、微博、电子邮件、电子游戏等等，其实你不断打开、关闭、刷阅这些app是一种缓解焦虑的行为，频繁使用它们就是一种寻求自我刺激(大脑分泌多巴胺)和取悦的过程，但并不会给你带来真正的快乐。

下面的是《自控力》一书的每个章节的一些关于提升自控力的确实可行的行动建议，也总结出来，供大家选择使用：

说的是我们人类控制自控力的区域，脑袋的前额皮质，这是一个人类一直以来都拥有的区域，只是现在我们越来越发达。左上角是“我要做”是帮我们处理充满压力的工作；右上角是“我不要”是克制冲动的作用；下方的是“我想要”是记录目标和欲望；这是从很科学的角度给我们讲述意志力不是凭空产生的。

意志力强弱有个重要的指标：心率变异度(越高意志力越强)。告诉我们呼吸疗法，绿色运动疗法。

自控力是有个上限，大脑犹如肌肉，需要松弛有度，提高意志力的方法是提高我们的上限而不是透支。

人都会有自己找借口，但是如果这种借口借助了“道德许可效应”就很无敌了，例如我做这件事是为了道德，那样一来光环会使自控力大大下降。要紧盯“目标”。有一个事例：现在流行支付宝种树，然后种树这样这种自己仿佛为世界绿化做贡献的行为就起了“道德许可”，促进了更不好的行为。看似善，则恶。

神经营销学、神经营销学、神经营销学、我们人脑有一个渴望中心，分泌着多巴胺。用一些简单的原理对这个区域进行“敲击”会促发我们的渴望，但它不是幸福。我们要认识并正确对待“多巴胺提供器”，例如手机。

压力也会使多巴胺兴奋起来，要多吃水果蔬菜，有助于缓解体内的这些兴奋物质。“那又如何”效应会直接让你一步步走向深渊，要及时回头，或者不要越线，不然越走越远。方法：学会自我谅解。

1. 由于人类前额皮质的发达，思前想后，多方顾虑，最终会想出无限种不切实际的理想状态来告诉自己破戒，所以多想想猩猩吧，他们是最原始的前额皮质结构，不走弯路，紧盯目标。

2. “延迟折扣”：等待的时间越长，给奖励打的折扣越多。

3. 提供自己与未来的自己的紧密度，给自己写信等方法，因为没有你2.0，所以你要对未来负责。

第八章

意志力的传染，融入好的圈子。

逆反的原理，不要则更要，就跟你如果想要达到某种效果，在事前可以一定程度的遏制产生这种效果的趋势，所以我们在自控的同时，要懂这个道理，所以要顺其自然，聆听呼吸法，让这种不要，随着呼吸吹走。

总结：在读完本书后，我确实吸取了其中的一些理念并付诸实践，但我深知，在面对自我控制这件事情上，要接受不完美的自己。如果说充满梦想的自我与另一个懒惰、背离目标的自我有一场战斗的话，这场战斗必然是会持续人的一生的，这大概也是生活的乐趣所在。引用文中一句话“无论你是否满足了冲动，它最终都会消失。”所以说，耐住那段时间。平时让自己充实，健康。并且注意反弹，一定要注意反弹，我们的自控力会慢慢提升，我们的生活质量也会慢慢提高，什么都会往好的发展！

西游记读书笔记读后感篇五

第一次拜读妮jj的大作，是在网上，不得不佩服，极好的构思框架加搞笑的语言，还有潸然泪下的情景对白，把我深深吸引，然后折服。

6个小时，我读完了《天使街23号》5本的内容。读罢之后，我已是泪流满面。当主人公的心灵从单纯走到疲惫，从纯真走到伤痕累累，从幼稚走到成熟；当无父无母的夜晚选择了独自离开承受痛苦；当温柔细致的羽选择了默默守护；当受伤的苏姬选择了思索回避；当不谙世事的凌晨炫选择了同样不谙世事的丘晓影……我的心也已随之冻结、然后破碎。结局既完美，又有缺陷。佑慧无论是选择夜还是选择羽，都将会受到伤害，也会伤害到他人。一个，是自己曾经以为最讨厌、最反感，而每次自己遇到危险时他都会不惜生命舍身相救，是让自己渐渐从敌对到喜欢，一直以来牵肠挂肚的人；一个，是自己依赖而又无法割舍，害怕伤害和失去的人……这种残酷的抉择，应该会是很痛苦的吧。

最后的场景，是三个人站在海边，形成一个奇妙的三角形的画面。这是对这个故事最完美的结局了，真的。

虽然被称为天才，但在夜的心底却有着一种无法言语的寂寞和伤痛，被父母抛弃的无奈已经让他苦不堪言，命运接下来赋予给他的却是被亲人遗忘和失去爱人的苦楚，那种无形却有形的寂寞感是一种常人无法体会的折磨。夜除了羽，几乎没有什么知心朋友，而且，和父母、亲人也保持着一定距离。真的，“无论是谁，都无法真正去了解他内心的寂寞”，夜，好可怜。

相比夜来说，羽则更是默默守护的化身。我个人认为，如果说夜是一个完美无缺的天使，那么羽就是温柔细腻的骑士。从初次相识到夜的离去，羽一直在用自己的方式鼓舞和帮助佑慧，让她快乐，让她幸福。

对于苏佑慧和金月夜来说，紫贝壳项链是一个郑重地诺言，在贝壳落地的一瞬间，泪水模糊了我的双眼，悲伤在荧屏上散开。但重新粘好的贝壳项链，则意味着这一承诺的再生：我会一直守护在你身边，让你快乐!!

“天使，在人间。”

“是真的。天使，真的在人间。”

西游记读书笔记读后感篇六

飘是女作家玛格丽特的作品，这部作品以南北战争为背景，通过瑞德和思嘉曲折感人的爱情故事向我们展现了一幅波澜壮阔的历史画卷，本文是本站小编整理的飘读后感20xx字，供你参考！

《飘》不仅是它的那个时代的所处社会环境的真实写照，还

折射出人类社会的很多规律性的东西。其中它对人际关系入目三分的刻画是无论如何也不能忽视的。其中最为典型的的就是斯佳丽以及玫兰妮人际关系的处理和巴特勒人际关系策略的绝妙运用。

首先看一下斯佳丽。斯佳丽略施小计就让一群帅哥围着她团团转，以及后来四面楚歌的社交境地都是不错的分析题材。人际交往为什么会发生？往往是因为有需要。庄园主的公子们倾心于斯佳丽的美貌，想成为她的男友，满足一下男人的虚荣。而斯佳丽也需要通过对公子们的魅力来向阿希礼展示自己迷人的风采。他们各取所需。其实这样说对他们可能有些刻薄。其实很多我们认为很高尚的友谊也是源于需要。伯牙子期之所以能结下如此纯洁的友谊就是因为俞伯牙才华被肯定的需要被钟子期满足，于是他产生了相见恨晚的感觉。同样斯佳丽后来外交处境的矛盾也可以归结为需要。因为她不需要跟那些没落贵族的太太们打成一片，而那些太太们也对她们的行为很是看不惯，更不必要跟她打交道，一不来二不往，她们之间的僵局和隔阂就这样形成了。相反，斯佳丽却跟那些潜在客户打的火热。因为需要才产生了这样一种现象那就是物以类聚，人以群分。个性相同、背景相近的人相互之间的交叉点会更多，于是相互之间的需要也就更加强烈。

然后我们分析玫兰妮。玫兰妮是一个天使一般的人物，除了身子比较瘦弱外，几乎没有什么缺点。有为难能可贵的是她对每个人都是平等看待的，总能从人的身上找到优点。由于人都有被肯定的渴望，所以她成为受几乎所有人欢迎的人，甚至连为人所不齿的妓女都愿意为她冒着危险做假证。她纯洁的如一张白纸，就像一座不设防的城市，也正是因为如此，这种人最有可能受伤害，同时又最没有可能有受伤害。说她有可能有伤害是因为她对任何一个图谋不轨的坏人没有防备，欺骗她易如反掌。说她最没有可能受伤害就是她这种优秀的品质正好触及人性中最脆弱的部分，人们受其感化不忍心伤害她，同时会下意识的保护她不受其他人的伤害。还有一点就是她柔弱却不软弱，她有一颗刚强的心，有自己的主

见，让人心生敬佩。人们总是愿意与具有高尚品质的人交往。因为跟这种人交往不需要玩弄什么心计，不用活得很累，而且能提升自己的人生境界。所以品德高尚的人只要不是自我封闭，是很容易处理好人际关系的。

巴特勒是一个非常值得分析的人物。除了他对斯佳丽始终如一的爱恋让很多男生汗颜之外，他驾驭人际关系的能力也很值得探讨。他与南方种植园主的关系经历了不受欢迎饱受非议到成为英雄般的人物。然后他又自毁名誉，因此变得臭名昭著，当他意识到这种处境对自己女儿的未来不利时，他又略施小计，力挽狂澜似的重新获得了种植园主们的青睐。在很多人眼中巴特勒是一个卑鄙小人，而按常理来说，卑鄙的人应该是不受欢迎的。为什么巴特勒能游刃有余的处理好人际关系?答案是他是聪明人。他能准确的把握住人性的弱点，并且能够用他充满智慧的大脑巧妙的利用人性的弱点，用的那样的不露痕迹，让南方的那些太太们丝毫察觉不到的就被利用了，甚至到了这种程度：即使有个明智的人向他们指出他们受了巴特勒的蛊惑，被他利用了，他们不仅不会幡然醒悟，还会为巴特勒辩护。巴特勒第一次受欢迎是在战争期间，而受欢迎的原因就是他走私亚历山大人所需要的货物。于是他被看作是冒着生命危险为人民谋福利的斗士，正如我前面的所说的，他满足了人们的需要并因此被看成高尚的人，所以他受到赞誉和欢迎。当他预感到南方军队要战败的时候，为与南方上层划清界限以取得战后有利的地位，他开始自毁名誉，以至于亚历山大人无不对他充满不屑与鄙视，当然除了玫兰妮。战后他过着养尊处优的生活，但是南方昔日的种植园对他处处抵制。当他意识到这对女儿未来发展不利，同时他知道南方种植园主必然会重掌乾坤。于是他展开了他的计划。他知道太太们热心公共事业他就向里面捐钱。他对女儿关怀备至，并拿一些简单的问题询问太太们，使她们产生被需要的感觉。当太太需要借款的时候他主动担保，轻而易举的解决了这个难题。他还帮着南方种植园主们拉选票，重获政治权利。

他的策略如此成功，以至于太太们不仅自己的态度改变了，而且还说服其他人改变。由此我们得出很深的启示。人际关系是可以改善的，只要采取适当的策略。当你的梦想与人际关系发生冲突的时候，你应该选择你的梦想，因为你的梦想实现之后你可以运用梦想的成果来改善人际关系，这样会使你两方面都不会失去。就像巴特勒用为人所不齿的手段获得金钱，当他用包装后的金钱做好事的时候，人们似乎忘记了他的钱是怎么来的。而如果你最终选择了人际关系放弃了梦想，结果很可能是二者都会失去。一般说来，人们是不会长久地记着你曾经是怎样为了友谊放弃了自己的梦想。当你穷困潦倒的乞讨到他们家门时，他们不放狗咬你已经是就够朋友了。当你面对类似的情况是，一定要慎重决定啊。

从《飘》中我们学习做人的智慧，处事的方法，我们因此会更加明智的对待人或者物。从而我们可以少走弯路，从别人的经验中汲取营养。虽然时代会有所变迁，环境会充满不同，但是人性中很多东西都是一致的，把握了人性，我们就更有可能明智的生活。

一部经典的爱情故事，一段离奇的感情经历，一个耐人寻味的悲苦结局，这是我读了几遍《飘》之后的大体感受。

有人讨厌斯嘉丽，讨厌她的自私，孤傲与虚荣，讨厌她抢走妹妹的丈夫，讨厌她看不起贫苦的农民，讨厌她为了钱可以不顾一切的丑陋姿态。但我并不讨厌她，事实上，她令我不得不敬佩她。我佩服她的坚强勇敢，佩服她对土地的执着，佩服她能在那种环境下放下以前所受的教育下田干活，佩服她能不顾社会上的言论而开创自己的事业。她在生命的道路上一路走来，当她面对困难时，她选择迎接，当她面对责任时，她选择承担，可当她面对爱的抉择时，她却选择了蒙蔽自己，当她终于认清要面对时，却已为时已晚。而她在无能为力时，就会告诉自己，明天是新的一天，明天一切都会好了[tomorrow is another day]不管她面临着什么，她永远充满了希望，充满斗志，永远不会放弃，永远不会绝望。然而

她对自己想要的东西异常执着，却对自己所拥有的东西却不屑一顾。一面在拼命让自己幸福，一面又不断地把幸福推离，把爱人推向深渊。斯佳丽爱的是艾希里，可是，艾希里却不要她。就像瑞德说的，艾希里是个君子，只是生在了一个和他格格不入的时代。他还是用旧世界的游戏规则生活，只会撞得一鼻子灰。斯佳丽不了解艾希里，所以她爱他，想尽一切办法得到他，而当她认清他时，她再也不爱他了。她一直以来是辜负瑞德的，她只是不停追寻着自己梦中的王子——艾希里。她认为她所欣赏的优点艾希里都有，实际上只是她人为的加诸在他身上的而已。这就如同她做了一件华丽的衣服，让艾希里穿上，而后爱上他。而事实是，她爱的只是那件衣服。她就如同一个小孩子，对自己想要的东西异常执着，而对自己所拥有的东西却不屑一顾。一面在拼命让自己幸福，一面又不断地把幸福推离，把爱人推向深渊。然而当她明白时已经太晚了，唉，正如文中所说“期待的心经不起太久的等待”，斯佳丽从来都不敢正视她的情感，一直以为自己爱的是艾希里，实际上呢，直到她的他离开的那一天，她才发现，那个一直守护着她的人原来才是自己最爱的人，可是人去不再，她能上哪里去寻找？她又怎么追回他这么多年的爱？她已经把他伤害得那么深了，还会追的回来吗？人，为什么总要等到失去了才追悔莫及呢？从来不会好好珍惜身边的人，身边的事，这就是人吗？期待的心经不起太久的等待啊，千万不要等失去了才发现那个他（她）是那么重要啊！！

文中我们还不能忽视的一个女性就是普遍受大家欢迎的媚兰，我不得不说她是一个完美的女性。如此一位坚强的女性，却又是如此的温柔善良和善解人意。正如瑞德说的，她是他所见过的少数贵夫人中的一个。她温柔，对艾希里非常体贴，对所有的孩子都非常关爱，她贤惠，让家庭温馨，家人和睦，她又是宽容的，对于斯嘉丽与艾希里犯的错不仅不计较而且还保护他们，她文弱却更坚强，敢于面对任何事情。她用她的心爱身边所有的人。当她丈夫打仗时，她在后方默默守候，做她力所能及的事，当北佬打进城而她又快要临盆时，她依然镇定，当她身体虚弱而没人下地干活快要没饭吃时，她和

斯佳丽一样，放下过去所受的教育和优越感，拖着虚弱的身体下地干活，当她看到斯佳丽杀了一个北佬时，她没有惊慌失措，而是帮着掩埋尸体，搜查钱财，擦拭血迹，当战争终于结束，她痛恨的北佬士兵来到她门前要求照顾而她们自己也没有过多粮食时，她还是尽她所能地帮助他们，因为她希望在远方也有一个好心的北佬女人给她正在回家的丈夫一口饭吃。她明知自己的身体无法再承受生育的痛苦，却执着地要再为艾希里生个孩子，最终离开了她爱了一辈子的亲人们，看着媚兰，使我想到许许多多的中国古代女性，她们也是如此的善良，任劳任怨，相夫教子，然后默默无闻地老去、死去…而恰恰因为她太完美，我觉得太不真实。我认为没有缺憾的人生似乎更不完美，也许《飘》正因为结局的遗憾而更完美吧！

有时候特别羡慕斯嘉丽，有一个特别了解自己人，而且还特别疼爱自己，有时想这种男的存在吗？他勇敢、执着，他能那么深地爱着斯佳丽十几年不变。他想保护斯佳丽，宠爱斯佳丽，照料斯佳丽，让她事事称心，而斯佳丽却拒绝了。所以当他们的女儿出生时，瑞德把他所有的爱都倾注于她的身上，邦妮不像斯嘉丽，邦妮爱她的爸爸，瑞德能从她的身上找到温暖，找到希望，找到爱。但是他曾经说过，再永恒的爱也会有磨光的时候，而他的爱，是被斯佳丽愚蠢的固执磨光的。当他女儿离开他时，他的心，再也回不来了。他说过，他从来没有那个耐心把剪碎的裤子缝好，再告诉自己这就和新的一样，自欺欺人罢了。碎了就是碎了，再也回不去了，即使修好，上面仍然留有裂缝，再也不是原来那条了。瑞德是个复杂的人，他有良好的家世，但却仍和旧时代格格不入，他有锐利的眼睛，可以在乱世找到自己的处身之道，他对国家有热情，即使他明知必败无疑，却仍在最后关头入了军。他爱斯佳丽，但他更了解斯佳丽，所以他从不说，只是通过行动表达，而斯佳丽却从来不想去了解他。最后，他绝望了，一次又一次的失望使他再也没有勇气再去尝试，他累了。

唉，想起来也的确挺伤感！她一生中爱了两个男人，而她却没

一个是了解的。如果她了解艾希里，那她就不会爱他；如果她了解瑞德，那她就不会失去他。

《飘》绝对是部值得再三品味的好书，文字优美，情节跌荡起伏、扣人心弦，以文学角度来说，这绝对是一部绝世佳作，值得一看。

读罢全文，斯嘉丽，这个漂亮，倔强，不屈，敢于向生活挑战的人物形象便深深的印在了我的脑海中。当然全文也渗透了作者对战争的厌恶与不满。

斯嘉丽天生的好身材，又十分漂亮，加之她家有一个大农场，百多个黑奴。她真正称的上是一位锦衣玉食的千金小姐。想的最多的是如何打扮，在舞会上如何展示自己，让自己的锋芒遮盖其他人。或许有不少人不喜欢她的这种张扬与傲气，而事实上在一些时候又很多人缺少的就是那种霸气。但是锋芒毕露的人往往在不经意间伤害离他最近的人。她的妹妹苏伦就一直对这个姐姐“恨之入骨”，总是怪他占去了所有的光芒。可斯嘉丽依旧我行我素。其实那又如何，人家的窃窃私语与你何干？走自己的路让人家去说长道短！更何况她还有着青春的资本去展示自己。

她不像那些所谓的“上等女人”，事事循规蹈矩，迫于世俗的观念而隐藏自己的感情。爱就是爱，恨就是恨，她敢于说出自己内心的想法，敢于向心爱的人吐露心扉，即便是不好结果，她也义无反顾。

只不过有时候她的倔强像一个孩子，事实上，她那时也不大，仅仅十七岁而已，为了赌气竟然匆匆将最近嫁给了一个不爱的人。而后不久又称为寡妇，且还带着一个孩子。那时的生活对她来说简直是地狱。没有漂亮的衣服，一天到晚只能穿那黑色的丧服，不能参加舞会，因为她是寡妇。她简直要被那一切的一切所窒息。幸好她有机会来到亚特兰大。当她看到那繁华的市区，喧闹的街道的时候仿佛被注入了新鲜的活

力，她想这里才是属于自己的，就应该朝气蓬勃，充满激情。

她不喜欢战争，不喜欢战争将她的爱人拉上战场，不喜欢战争造成这种混乱的局面。因为战争她要面对这些伤员，面对那些令人恶心的虫子，苍蝇，甚至是烂疮。而更要命的是当战火逼近亚特兰大时她却无法离开。在战火中，为了曾经的诺言，她要照顾媚兰。面对临产的媚兰，没有大夫，没有接生婆，没有奶妈，无可奈何，她只能自己来了。有时候生活的逼迫往往使人更加的坚强，万般无奈之下，经过长时间的努力总是成功了，她累的简直要虚脱了，但是看到母子平安，她也欣慰的笑了。

之后时不断袭来的恐惧和不安，她先要回家，向妈妈。于是经历种种的困难，白瑞德帮她找到一辆马车，带上气弱游息的媚兰，踏上了那危险的回家的征程。

当途中白瑞德扔下她们而离开时，她简气的要疯了。但是当看到她看到快吓傻了的普里茜时她意识到自己不能这样，只有自己平静下来才能让她们震惊，而她们所能依靠的只有自己了。眼泪只能往回流，纵然内心在哭喊也要强迫自己镇静下来。她知道自己的责任，知道自己该做什么。

回到塔拉时，更多的时震惊与伤心，感觉自己处于崩溃的边缘。但是面对神志不清的父亲，病弱的妹妹还有那虚弱的媚兰以及那些忠诚的仆人时，她强烈的意识到塔拉只能自己了。那时她时多么的想母亲，可是根本没有时间容得自己大哭一场，甚至不敢让自己去睡觉，怕一下子几天起不来，那家人怎么办。一夜之间，她由一个乖巧的大小姐变成了一个冷漠严峻的少妇。不管怎样她要为一家的生计忙碌。此时，什么马车，舞会，漂亮衣服，都早已抛到九霄云外。面对生活的巨变她没有茫然不知所措，也没有去哀求别人，靠别人不如自己，她要用自己的双手养活家人，救活塔拉，那份她无别热爱的土地。

生活之中总是会发生很多意想不到的事情，或多或少，或好或坏。不管怎样，那要看我们如何去面对，面对那种种的挫折我们应无所畏惧，更不要徘徊彷徨，相信用自己的双手可以去创造生活改变命运。

功夫不负有心人，塔拉在她的手里一天天的好转。人们脸上也有了少有的笑容。可随之而来的确实北军的有一次扫荡。她愤怒却也无奈，迅速的指挥全家转运食品牲畜。不想刚刚缓过气的塔拉再一次的遭受毁灭。不想自己的亲人再次挨饿。这时的她少了一份冷静，全然没有了那种慌乱。她不想离开塔拉，面对蜂拥而至的北军，翻箱倒柜，她没有恐惧，而是高昂着头颅盯着他们所做的一切。可是她的内心却愤怒不已，恨不得一枪打死他们。

一切可以重来，她对生活依然充满信心，纵使生活使他失去了红润的面颊，柔嫩的双手，当看到全家好好的生活她也感觉很安慰。

塔拉总是不停的面对总总的磨难，不久的日子，又一次的灾难。她为了塔拉，嫁给了弗兰克(妹妹的男友)。她这样做也是为了塔拉，但是要承受妹妹犀利的指责，还有周围人的流言。但是只要能够救塔拉，她什么都不在乎。有些时候为了得到一些东西就必然会失去很多，但是只要值得那就没有什么不可以。

她不甘愿平庸的做一个家庭主妇，她不希望贫穷永远伴随自己。她相要靠自己的努力去赚钱，去养活塔拉。于是她做了很多女人想都不敢想的事情——经营锯木厂。她知道那是一个商机，她也十分努力的去做。她的成功容乃公很多男人自卑，让很多女人嫉妒。

她的那种勇敢与机智让人佩服。其实现在的社会不也正如此吗？竞争激烈，弱肉强食，谁有能力谁就能够赚钱，谁就能够生活的更好。

再一次想起那本书仿佛能够看到斯嘉丽那冷漠犀利的眼神满含着倔强与不屈。

媚兰

“她是一个高尚的女人，她是一个伟大的女性”白瑞德这样评价她。而斯嘉丽则轻蔑的认为她是一个傻瓜，只看到别人的优点。其实在很长的时间里斯嘉丽都是仇视她的，认为是她抢走了自己的维希礼。而媚兰却一直她当作自己的亲妹妹。在她刚刚到亚特兰大的时候事事都替她着想，忍受她莫名的脾气与叫喊。还责怪自己不该老提查尔斯而惹她生气伤心。媚兰的大度与忍让无不让人佩服。她那种为人处事的态度，温柔种透着刚毅。

当斯嘉丽拿着手枪面对那个北方士兵时，虚弱的她也拖着军刀在声援斯嘉丽，虚弱的身躯却有着不同一般的坚毅的灵魂。后来斯嘉丽也说其实媚兰一直都在拿着军刀支持我，保卫我，助我战胜困难，替我平息流言，像母亲一样呵护着我。

她用瘦小的身躯包容着一切。人们都爱找她说话，聊天，她总是乐于帮助别人，无私的奉献自己的一切。她成了亚特兰大的一道特殊的风景，一种风范无人可及，那与金钱和地位无关，而是一个人的品行，她那高尚的品德无不令人折服。

时间可以退去青春的容颜，岁月可以风蚀曾经的荣耀，但高尚的灵魂却可以穿越时空，依旧璀璨的绽放在历史的天空。

西游记读书笔记读后感篇七

《飘》是美国女作家玛格丽特·米切尔历时十年创作的一部长篇小说。它以美国南北战争为背景，讲述了一个娇生惯养的庄园小姐，经历了战争之后，蜕变为一个坚强的，自食其力的女商人的故事。或者说，这是一个赞扬勇敢的故事。

任性的少女

郝思佳是个不会向任何事妥协的人，简单的说，她是一个以自我为中心的人。只要是她认为可以做的事就一定会帮。但当事实并不如她所愿时，她便毫不留情地予以报复。当她向阿希礼表明爱意却遭到拒绝后，她马上利用了爱慕者查尔斯，迅速嫁为人妇，以此作为对阿希礼的报复，同时也维护自己的“自尊”。正是这种不理智的行为让她早早失去了少女应有的快活时光。这也体现了人后种通病，即遇到挫折时头脑不够冷静，一味地想越过这个坎儿，结果却丢失了自己以前的某种东西。郝思佳是虚荣的、现实的，她对生活永远充满好奇和热情，战争和丈夫的死亡都不能让她稍微收敛一下个性。她也会有一点点的矫揉造作，总体上却是率真的，简单的，并且是勇敢的，为了能够跳上一场过瘾的舞蹈，她甚至可以完全不顾整个亚特兰大上流社会的眼光和议论。这就是郝思佳，一个野性、自私又不失可爱的小女人。

女性的力量

或许是由于出于女性作者之手，小说中女性形象显然比男性更为丰满动人，郝思佳和玫兰妮分别成为战争前后艰难岁月里的经济支柱与精神源泉，也成为小说中最具震撼力量的两个人物。玫兰妮虽然外表瘦弱，但她的内心却善良、坚强、有主见。当所有人都非议白瑞德的时候，她能够挺身而出，仗义执言。这需要很大的勇气，也体现了她不为上层社会的思想束缚，有自己特人外事的方法。而她的丈夫，那个郝思佳时时刻刻在意着的阿希礼，却在战争中越发变得懦弱与不合时宜。他就如同已经过去的旧时代，被时代的潮流留在了沙难上，无法再次振兴。

故事的女主人公郝思佳，无疑在战后重建中起到了重要作用。为了生存，她不惜用自己纤嫩的双手来耕种、收割。她被迫肩负起整个塔拉庄园的生计，为了全家能够吃饱穿暖而斤斤计较，努力劳作。可喜的是，她凭借坚强的意志和在商业上

的才能积极适应新的生活方式，成为了一个令其他男性商人难望其项背的女商人。郝思佳的性格具有自私、贪婪、坚定、敢爱敢恨等多重特点，复杂而且矛盾。但人性没有绝对的好与坏，她的勇气就会有奇迹，就不会被毁灭，这也是她最终蜕变为一个坚强，自食其力的女强人的原因。

战争、故乡、远方

除了爱情，《飘》的另一条主线就是战争。美国南北战争，又称美国内战，是在美国本土进行的制止南部分裂、维护联邦统一的国内战争。这场战争让郝思佳变坚强，让阿希礼变得懦弱，也让我们看到了白瑞德内心对家乡，对南方的依恋与尊敬。这场内战以解放黑奴为标志，但我们可以从黑人在亚特兰大城的生活状态以及北方人对他们的态度中看出，这场战争远远没有真正解决黑奴的问题。

塔拉庄园在小说中是郝思佳生命和力量的源泉，只要回到塔拉，她就能重新从这片红土地汲取继续生活下去的能量，开始新一轮的冲刺。土地和人是相互依存的，只有土地是永恒的，只要保有了永恒的土地，就保留了永恒的力量。这片红土地养育了郝思佳，也维系了她的坚强和生命力。“明天，是全新的一天！”这是《飘》中最激励人心的一句话。郝思佳不是一个轻言放弃的人，她还会成为那个任性、固执、执着的郝思佳。很难说《飘》是一部悲剧，毕竟小说的最后让我们看到了希望，有希望就有远方！

西游记读书笔记读后感篇八

《名人传》是由法国作家罗曼罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄国名作家：托尔斯泰。

在@本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬

是个音讪彀牛他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音贰1炊营业耐年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。@些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音肥乱抵腥壬恕s捎谒的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音犯他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音芳叶言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬@样以音肺生的大音芳遥却聋了耳朵，@个打击是常人接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？@引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。@就是他成功的秘诀。

在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

最后，我希望全世界人都能够记住贝多芬，并像贝多芬那样活着。

西游记读书笔记读后感篇九

在涉及人生道路选择的时候，我们都会提到这样一句话：”人

生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。“这句话就出自柳青的长篇小说《创业史》，读完这本书，我知道了，这句话出现在这部小说的第15章，背景是，喜欢梁生宝(小说的主角)的改霞，准备离开蛤蟆滩，投身到大城市西安的工厂里，这样的一个选择，使得这两个情投意合的恋人最终没能结合到一起。好多年前的初中语文里，也有一篇《梁生宝卖稻种》的文章，那时候知道，这篇文章选自柳青的长篇小说《创业史》，文章中对梁生宝去郭县卖稻种，在火车站过夜，省吃俭用的描写，让人过目难忘。

读完了《创业史》，我也终于知道，这个情节出现在小说的第5章，可以说，这一情节，应该是《创业史》这部小说写的最精彩的章节之一了。我是用了一个多月的零散时间，才断续读完这部35万5千字的长篇小说的。作家柳青原名刘蕴华，陕西吴堡人，1936年发表处女作《待车》，主要作品有长篇小说《种谷记》《铜墙铁壁》(小时候，我看过这部小说的连环画)，代表作就是我刚读过的《创业史》第一部。

《创业史》第一部的故事，始于1953年的春天，止于这一年的冬天，写合作化的互助组时期，蛤蟆滩的形形色色的人物和社会情况，小说塑造了梁三老汉、郭世富、郭振山、改霞、素芳、王二直杠、高增福、栓柱、欢喜、任老四、姚士杰、孙水嘴等一大批个性鲜明的人物形象。读完这部小说，我印象最深的是，小说景物描写非常出色，这种细腻的景物描写随处可见。作家用细腻的笔触，深情地讴歌赞美自己所生活的时代，写景的同时，不忘为烘托人物服务的宗旨，比如，在第21章，素芳被自己的堂姑父的时候，作家写道：“这时候，母马继续曳着磨子，很认真很严肃地在走着。榆树、椿树和楸树枝头的小鸟们，继续在歌唱着。在这崇高的世界上，二十三岁的素芳，不幸的女人，受到她出生以来第二次打击。她的堂姑父，无论在神气上还是动作上，一下子变成另外一种人，他怎么还不如在场的禽兽呢？”这一场景描写，起到了很好的烘托作用，让人读后深受感染和教育。总之，读完柳青的《创业史》，真的是受益匪浅，同时也终于了却读这部

伟大作品的愿望了。创业选择……学会选择。

西游记读书笔记读后感篇十

读了《落花生》这篇课文，我非常受教育。

这篇课文主要讲的是姐弟们在荒地里种花生，他们翻地、买种、播种、浇水，没过几个月收获了，他们一家人过了一个收获节，在凉亭里议论花生，说花生的好处。

其实在生活中也有很多拥有花生品格的人，就像有一次，妈妈接我放学回家，我们正走向每次回家的必经之路，突然看见一个大姐姐，在搬一个烂的不能在烂的沙发，沙发被烧过，还有很多垃圾果皮，被人扔在上面。我们刚开始还以为是要去卖钱，可是我们想错了，那个大姐姐有点儿搬不动便叫了旁边的一个奶奶一起搬，结果，一个大姨也来帮忙，他们齐心协力一起抬到了一个没有井盖的井上。

这个姐姐为别人着想，默默奉献，不张扬的精神打动了我，她就是一个拥有落花生品格的人，我们也要向她一样，做一个默默奉献，心灵美丽，能实实在在为人民做好事的人。

我看完《落花生》这一课，里面有一句话，让我永远都忘不了。

“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”就是这句话让我永远忘不了。这句话的意思是说人要做有用的人，不能做只要漂亮，而不帮助别人的人。

每当我想起这句话就想起了自己，想起了自己以前所做的一些事，我每次想起来都要责备自己一番。

“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”这句话我永远都不会忘记。

夜晚，我仰望天空，回味我读完的散文——落花生，感到回味无穷。

在落花生中，通过全家人吃花生前的谈话，告诉我们要像花生那样，不要一味讲究外表，要讲究实际，做人要做对国家，对人民有用的人，不要只做只讲体面对别人没有用处的人。作者用花生说明应该怎样做人，内容浅显易懂，但却生动的说明了道理，给人留下了深刻的印象，富有教育意义。

生活中，表面穿的很洋气，似乎很美，但却不求上进，不愿好好学习和劳动，这是一种非常不好的行为习惯。但是大部分青少年不是这样，他们能珍惜今天的美好时光，刻苦学习，将来为祖国做贡献。

《落花生》一文我反复读了好几遍，越读越有趣味，；里面所说的落花生的品质也是值得我们学习的。我一定要牢记文中讲的道理，踏踏实实的学习，不断进步，将来做一个对人民，对社会有用的人。

花生精神说来容易做起来难。而很多人却做到了，虽然在茫茫的人群中一个人只是沧海一粟，但每人贡献一小点，世界将汇成一大点。当然文中意思并不是苹果、桃、石榴等木本植物不好，而是专指“穿着名牌拿刀捅人”的那种人。而埋在地里的东西不一定好，地雷就埋在地下，我们要辩证的看待。

花生不只好吃，还有许多花生精神值得我们学习。

“落花生”即我们常说的花生。花生可煮可炸，可炒可焖，而且它还有丰富的维生素和氨基酸，所以很多人爱吃。同时，它可以榨油，而且还很便宜，所以花生是一种最佳补品。可是大部分人都不知道花生有不图虚名、默默奉献与朴实无华的精神！“花生精神”正像文中的一句话：它虽然不好看，可是很有用。其实我们生活中也有这种“默默奉献的人”，比如最美司机吴斌，最美教师张丽莉等等。

当然，我也对花生精神有了更深层的理解：

今天，我在语文书上读到了一篇名叫《落花生》的文章，心想，作者为什么要写这篇文章，花生有什么好写的？于是便读了起来。

这篇文章主要写了，“我们家”种了花生，收获了，全家人一起吃花生做的食品，父亲通过花生，教导我们做人，懂得了道理。

读完了这篇文章，我有许多感受。花生虽然不好看，但它能给我们带来许多好处。有人只顾外表美丽，而品的一点都不高尚。有一次，我放学回家，在车上看到了一个很漂亮的时髦大街，全身上下都很华丽。这时，有一个人不小心碰了她一下，把它的皮鞋弄脏了，她非常生气，说弄脏了就擦不亮，让那人赔她的皮鞋。后来，看到别人对他指指点点的才肯罢休。我认为这样的人，应该学习落花生的精神。内在的美才是真正的美。还要做对别人有好处的人，不能做只讲体面的人。我们都要要勉励自己做一个具有落花生品格的人。

西游记读书笔记读后感篇十一

前几天，我们学了《落花生》这篇课文，让我深受启发，花生虽然不好看，可是很有用。做人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。花生长得是不好看，可是花生的好处很多啊！人要做个对社会有所帮助，有所付出的人。不要以为自己长得漂亮就十全十美了。有的人虽然长得好看，但不代表他的心灵好、对社会有所帮助。

有一个阳光明媚的下午，我又蹦又跳的去超市买东西。我走的时候，买的是5元的东西，我给他十元，可老板看也没看就找了我3元，我当时也没在意，就匆匆忙忙的走了。

这天晚上，突然“叮咚”“叮咚”，是谁啊？这么晚了都有

人来找我？爸爸叫道：文文，开门啊！我开心的跑到门前，拿一个小板凳，踩在上面看着“猫眼”，咦？这不是超市的老板吗！他来干嘛？很显然，老板很羞愧。我打开门，老板说：“对……对不起，昨晚我没睡好，没精神，只找了您3元，给您2元。下次不会再有这样的情况了……”“没关系，都是厂里人，那么点小事不用说“对不起”啊！

虽然只是小小的2元钱，老板还是再苦再累都要送来。这代表做生意要诚实，别人才会信任你！