

# 最新傅雷家书读书笔记初二 傅雷家书读书笔记(实用18篇)

## 傅雷家书读书笔记初二篇一

那一封封书信，那字里行间，都现出了浓浓的父爱。当我翻阅那些信件时，眼前不由浮现出一个伏案写作的身影。看，他在为孩子的成就而骄傲微笑；看，他在为孩子的受挫而满含忧虑；看，他在为孩子的骄傲而不满……他的一举一动一言一行，都是为了他的孩子。

傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，而他给我的最深印象却是他对孩子们的严厉家教。我认为，傅雷首先是一个父亲，其次才是一个学者。在那一封封信里，不仅有他对孩子的叮咛嘱咐，也有对孩子的严格要求。他会时刻关注傅聪的钢琴学习情况，会对他提出批评，也会对他夸奖鼓励。鞭策傅聪在艺术的道路上不断前进，直至成为一个艺术大师。

我的父亲也是一个严厉的人，如果说父母总有一个唱白脸一个唱红脸，那么他无疑是那个唱白脸的。曾几何时，我也曾因此怨恨过他，在那时的我看来，他简直就是不近人情。当我取得优异成绩时，他并没有如我所想般夸奖我，只是淡淡的嘱咐我要继续努力；当我考试失利时，他也没有安慰我，只会皱着眉，严肃的与我探讨失利的原因。我想，如果不是奶奶告诉我父亲会在暗地里为我的成绩开心，为我的失落担忧，我恐怕会一直怨恨父亲。而现在，我已理解父亲所做的一切。他并不是不爱我，只是习惯把爱掩藏在厚厚的外壳下罢了。

在教育孩子上，我想，父亲跟傅雷的想法是相同的。他们都会用严厉掩饰自己的温情，将期盼倾注在孩子身上，哪怕会被孩子记恨，也坚持自己的选择。直到看见孩子踏上成功之

峰。

父爱，并不如母爱般温柔。如果说，母爱是那一泓清澈的泉水，而父爱，则深沉如磐石，于无言中坚定、执着的守望着我，给予我前行的力量。

《傅雷家书》给我的触动远不止这些，然而，我的拙笔却只能写出它最浅薄的一些。我想，我大概永远不会忘记这本书，不会忘记那些字句，不会忘记那样的一个父亲。或许我做不到傅聪那般成功，但却可以尽自己所有的力量，让父亲不至于失望，让他可以如傅雷一般能够为自己的孩子骄傲。

在此，我忍不住说，《傅雷家书》，谢谢你，谢谢你让我看到了那个，父亲。更谢谢你让我真正的理解了那份如山的父爱。

## 傅雷家书读书笔记初二篇二

暑假，读了我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏的家书摘编《傅雷家书》，我被深深地感动了，也受了很大的启发。

《傅雷家书》是一部充满父爱的教子读物，傅雷夫妇是中国所有父母的典范，他们呕心沥血培养着两个孩子。在他们苦心孤诣地培养下，两个成功者出现了：傅雷成为了著名钢琴大师，傅敏则成为了英语特级教师。家书中傅雷傅雷夫妇对孩子的谆谆教诲，孩子真诚地将心路历程与父母交流，浓重的亲情洋溢于字里行间，让读者不由对那份和谐的关系心生羡慕。

读完本书，我联想到了当下父母对孩子的教育方式。很多家长只顾严厉地教育孩子甚至是经常训斥孩子，却忽略了同孩子培养的'良好关系，他们不理解同孩子成为朋友的重要性。望子成龙，望女成凤是天下父母的共同心愿，可是他们没有

正确看待教育子女的问题，往往在走着极端：一些家长盲目效仿傅雷的“棍棒出孝子”，错误地认为只要令子女畏惧他们就会懂事、成才，可是结果呢？往往事与愿违。因为比言传更重要的是身教，只有自己真正成为子女的榜样，子女才会顺着父母预期的轨迹前进。当然，也不乏一些家长成功地学习了傅雷的教子方法，成功地教育了子女。傅雷成为了亲自教育的典范。

另一方面，傅雷作为两名孩子的父亲，浓浓的爱意与关怀在家书中体现地淋漓透支。这不由让我想到了我的父亲。虽然，我的父亲和天下大多父亲一般普通、平凡，但他也如傅雷对儿子一般无微不至地关怀着我。虽然，傅雷是鼎鼎大名的翻译家，对孩子有着独到、卓越的教育方式，我的父亲不可能与之相比，但是我的父亲同样是在尽心尽力的养育着我。每当我在学习上遇到困难，他总会不厌其烦地帮助着我。

夜深了，只要我还在书桌前奋笔疾书，我的身影就不会孤独：父亲会坚持陪我，直到我酣酣的进入梦乡，他才能放心地休息。可是想到这次的成绩，我总会忍不住鼻头一酸，因为我觉得我不仅对不起自己，更愧对与父亲的付出。虽然，父亲没有责备我，只是不断地安慰、鼓励着我，但我能够感受到父亲的失落。我一定会更加努力，以优异的成绩回报我的父亲。

我坚信，篇篇家书，片片深情，一定也会触碰到你心中最柔软的地方，虽然很轻、很轻，但给予你的感动却永远值得回味。

## 傅雷家书读书笔记初二篇三

《傅雷家书》中不仅体现了傅雷对儿子苦心孤诣的教育，而且还体现了傅雷对儿子深切的爱。下面是小编为大家收集的傅雷家书读书笔记。希望可以帮助大家。

打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲”。父亲对孩子的深爱作为一条人类的公理，如同太阳的光辉温暖着其间的每一个人。傅雷对傅聪的爱也是如是，这样的爱是高尚的、纯洁而又无私的，它荡涤了世间尘事的功利，洗去了人生的浮华，留下的是舐犊情深的人间第一情。“多少对你的爱，对你的友谊，不知如何在笔底下传达给你！孩子，我精神上永远和你在一起！”这是多么真挚的人间真爱呀。

然而，这样的爱毕竟又是特殊的，它超越了那种爱加威严式的教导，代之的却是建立在父子心与心相互交流基础上的一种隐没、深沉的父爱。傅雷是“清高”的那类人，在他的骨子里都渗透着这种独特的个性，当他把这种“清高”带到给儿子的信中，却成就了一份“清高”的父爱！

于是这一封封家书中便少了几分唏嘘不已，更没了世事钻营的技巧，写下的却是对人生、艺术的见解，对崇高精神和真理的追求。人生何其大，真理又何其空！而这又是多么可能会使这些家书变成概念的准则！然而没有，做父亲的以他自己大半生的心路历程来给爱子揭示生活的方向、精神的归宿！这般的揭示却不是那种艺术化的“展示”，却是结合了百般的勇气和无私的爱。

傅雷极其敏锐地觉察到孩子在艺术之外所遇到的问题，譬如交友、感情、花销等等。家书中有一句话是“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”我想：一个人有了它，也便有了整个世界！

在生活上，他教给儿子外国的礼节，指导儿子的为人处世；在事业上，他为儿子搜集资料，一起研究音乐艺术，他们是一对父子，却更胜似一对朋友。在儿子跌入人生低谷的时，他以激情的语言唤起儿子的自信；在儿子演出成功时，他以平实

的话语说服了儿子的躁动。他为儿子所付出的，远远胜过自己。

在那段父子离别的日子里，父亲用一封封家书，一段段感人肺腑的文字，延续了一段远隔重洋的父子情，让远在他乡的儿子不再孤独。是那一封封家书，让我们看到了父亲的另一面，读懂了父亲那份热烈却又深沉的爱。傅雷对儿子的爱，不是那么强烈，也不是那么震撼人心，更不是那么耀眼，但它很温暖，慢慢地流入心里，滋润着整个灵魂。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，已别无所求。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和

对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

书中摘录的内容：

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去

睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

在这些朴实无华的文字里包含着父母对儿女多少的爱恋和期盼。我读这些文字的时候总是不自觉地想起自己的父母，想起天底下所有的父母，“可怜天下父母心”！同样的道理：做儿女的也只有自己做了父母之后才能真正体会做父母的这种感情。

在最隐私最坦诚的家书面前，傅雷夫妇为孩子做出了表率，表现了一个正直的知识分子的道德和良知。这种高尚的品德是中华民族千百年来积淀下来的优秀文化，是我们民族的宝贵精神财富，可惜在现在的时代我们渐渐离它而去了。傅雷夫妇堪称天下所有为人父母者学习的楷模。

书中的好句摘录：

1、人生做错了一件事，良心就永远不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

2、人生的关是过不完的，等到过的差不多的时候，又要离开世界了。

园丁以血泪灌溉出来的花果迟早得送到人间去让别人享受。

## 傅雷家书读书笔记初二篇四

父母，永远是我们最亲近的人。细细品味起来，那一句句看似是斥责的话语，无一不蕴含着父母对我们的爱；那一句句提醒，无一不蕴含父母对我们的关心。从《傅雷家书》中，我深深地体会到了父母对孩子的谆谆教诲与无限的爱。

《傅雷家书》是傅雷夫妇在1954年至1966年间写给孩子们的精选书信，最长一封信长达7000余言。这本书是中国现代最经典的家教版本，里面的每一封家书都充满傅雷先生的“拳拳父爱”之情，字里行间流露出一个人博学且具有丰富情感的父亲对儿子的谆谆教诲，细心引导和健康成长的期待。

读了这本书，我的感触颇深。傅雷是一个翻译家、教育家，美术评论家，正因为如此，他对儿子的要求也更为严苛。他对儿子做人方面，生活方面，艺术方面都提出了许多建议。傅雷与儿子无话不谈，谈生活、谈艺术，他向朋友一般给予儿子平等的意见，全方面为儿子着想，即使生病了也不忘坚持写信，为的就是给异国的儿子谋取幸福的生活。这份望子成龙、细腻，为儿子苦心造诣的父爱令人动容。

这又不免让我想到了自己的父亲。我的父亲与傅雷不同，他既不是一个教育家，也不是一个文学家，跟我也不是无话不谈，但是我知道，他对儿女的关心绝对不比傅雷的少。是的，天下的父亲，有哪个不是爱自己的儿女的呢？说实话，其实我是很少关注父亲的，从小到大，写感谢信、说什么亲昵的话，似乎都是给母亲的。我现在才发现，自己赞颂母爱的同时却忘了父爱的伟大。仔细想想，父爱就像一座山，默默地奉献着。父亲说的话也许没有所谓的“我爱你”，也没有体贴的温馨的话语，但那一句句普通的话是那么的朴实无华却又令人受益匪浅。

这本《傅雷家书》令我受益匪浅，让我懂得了父母无私的爱的时候，重新体会到父爱的深沉与伟大。



## 傅雷家书读书笔记初二篇五

收录了1954年到1966年间傅雷及其夫人写给两个儿子的家信100多封。这些书信，饱含着父母对儿子成长的关心，对生活中如何劳逸结合、正确理财、处理婚姻与恋爱问题等，提出意见和建议。

长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是由好几种作用的。第一我的确把你当作一个讨论艺术、讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。

贯穿家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个德艺兼备、人格卓越的艺术家的。

傅雷：

字怒安，号怒庵，上海人，中国著名的翻译家、教育家、作家、美术评论家。早年留学法国巴黎，翻译了大量的法文作品，其中最有代表性的是巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》，罗曼·罗兰的《约翰·克里斯多夫》、丹纳的《艺术哲学》等，为中法之间的文化交流做出了卓越的贡献。

傅聪：

谈做人：

艺术家一定要比别人更真诚、更敏感、更虚心、更勇敢、更坚忍。

永远保持赤子之心。

谈学习：

练琴时能多抑制情感，多着重于技巧，多用理智。

练琴的时间必须正常化，不能少，也不能多。

谈文学：

写实可学，浪漫不可学。

故杜甫可学，李白不可学。

谈写作：

一个人的思想，不动笔就不大会有系统。

写信，也是很重要的“理性认识”的训练。

谈生活：

最要紧的是抓紧时间，生活纪律化，科学化。

谈工作：

即使心情有波动，工作可不能松弛。

谈爱国：

个人的荣辱得失事小，

国家的荣辱得失事大。

谈爱情：

诗人常说爱情是盲目的，但不盲目的爱情毕竟更健全，更可靠。

谈礼仪：

出台行礼或谢幕，面部表情要温和。

这是一部充满父爱的呕心沥血的教子篇，可谓父母教育子女的典范之作。大到道德行为，小到生活细节，无一不对儿子悉心教导。

傅雷不断激励儿子保持自己的气节：“能始终维持艺术的尊严，维持你严肃朴素的人生观，已经是你的大幸……”而且，傅雷还一再要求儿子，先做人，后成“家”，他认为不管是做学问还是搞艺术，最重要的是先成为一个“人”，再去做一个艺术“家”。傅雷还全心全意地为傅聪提供必要的学习帮助，在傅聪成才的路上，我们看到了一位父亲所倾注的心血，也让儿子在这些书信中，汲取了丰富的精神养料，使他在海外也有充足的勇气和力量，去战胜各种各样的困难与挑战，最终成为一名著名的钢琴家。

可怜天下父母心。有人说只有自己成为父母以后才能真正理解父母，子女对父母远远不及父母对子女的关爱与牵挂。我们平时也要多多加强亲子之间的交流与沟通，多听取父母的良言，毕竟他们的人生之路走过的更长、经验更多，最重要的是，他们怀揣的，是一颗完全为了孩子的心。

## 傅雷家书读书笔记初二篇六

暑假是阅读的好时期，想想在凉爽的空调房里，手中捧着一本·经典·，茶几上放着一杯饮料，自己则选择最舒服的姿势。这样看书何止，是享受啊！这么好的时光别浪费了。

这个假期我看了三本书，不过受益匪浅的还是《傅雷家书》

家书，现在已不复存在了吧，手机，电脑等早已取代了家书，即使你和你的家人远隔千里，远用手机互联网就可以在身边，但也正因为如此，家书就显得特别珍贵。

一封封黄页纸的家书最容易勾起人们的回忆，更能体会亲人的情感。

杜甫不是曾说“烽火连三月，家书抵万金。”它是家人的定心剂，放心药。它是游子在外奋斗的动力，更是支持他的坚强后盾，它甚至在人孤立无援是那无形的力量。

有了那么多的期待，细细频度《傅雷家书》，特别给人心动的感觉。傅雷一位翻译家，他认为儿子的道路跟他是那样相似，所以他利用了自己年轻是积累的丰富阅历，所接触的人情世故一一交给了儿子，使他的人生道路更加通畅。

排除他的身份，他也是一位严厉，有时也感性的父亲。不过他并不避讳自己的情感，他与孩子之间不仅仅是父子，而是兄弟，所以那种架子是完全没有的，在他写给孩子的书信中，除了他对儿子的祝福，对他的建议，还有他明白的写出了自己对儿子的那种思念，显得非常感性，这位父亲给我带来一种莫名的亲切感。

等到几年后在此翻开这本书时，应该会有不一样的感触吧，因为它常读常新。

## 傅雷家书读书笔记初二篇七

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。你感受到了吗？下面是本站小编给大家准备的读书笔记傅雷家书，仅供参考！

1.

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

2.

读后傅雷家书，感慨良多。

傅雷作为一个父亲绝对的优秀，能够作为傅雷的儿子更是福气不浅，在傅雷的悉心栽培下，傅聪二十岁已经是举世闻名的钢琴家。可以说没有傅雷的严格教育，傅聪不可能那么早就成功的。

人生苦短，时不我待，是时候想想自己后续怎么走自己的路了……

3.

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习的方法，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

从书中我体会了父母对我含辛茹苦的养育，他们辛辛苦苦的工作，为我营造一个良好的学习环境，让我在一个舒适的场所学习，用功努力，能为将来创造一个良好的生活环境，我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

## 傅雷家书读书笔记初二篇八

傅雷——我国著名的翻译家，同时也是一位严厉，尽责的父亲，在儿子异国漂流的生活里，时时给他指导，鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的磨难和阻力。傅雷家书记录了父亲多年来对儿子点滴的爱，这种爱使儿子即使身处异乡，同样能感觉父母仿佛就在身边。

父亲傅雷的教育方式与别人不大一样，但却使每个看到的人的心染的金灿灿的。

这样的感情使我不由自主的想到了小天狼星·布莱克——哈利波特的教父。哈利从小生活在一个得不到爱的家庭里，没有享受过一天来自家人的关怀，在魔法世界里两个人给了他这种关怀。一个是苍颜白发，向父亲一样的邓布利多教授，另一个就是小天狼星。他对哈利来说有着父亲一样的慈爱，能为他解答疑惑，也有着朋友一样的亲切，鼓励他，安慰她，

使他懂得为正义而战。邓布利多选择对他无微不至的爱和保护，他是宽容的，当哈利闯祸时，站在远处，不去阻止，也未加鼓励，之后给他收拾烂摊子。他尽可能地保护哈利，替他作选择，但正是这样促使了哈利的反叛。而小天狼星的形象则是一个朋友式家长，常常是鼓励哈利做他认为正确的事，适当的时候再出来阻止，这种蜂蜜加大棒的原则指引哈利更好的成长。

通常我们会对“邓布利多式”的家长采取的保护措施产生反感甚至叛逆，但这两种出发点只有一个，那就是爱。

不论是邓布利多一样的保护，或是傅雷和小天狼星的鼓励，我们都应该知道它们盛装着对我们满满的爱。所以我们应该做的不是反叛，而应是为了这爱，为了父母，也为了我们自己，更好的努力，更好的成长。

## 傅雷家书读书笔记初二篇九

全书都是傅雷写给儿子的一封封家书整理而成的，全书呈现出一位如朋友般的父亲写给儿子的书信，他在信中谈学习、谈生活、谈修养、谈做人，儿子有做的不对或不妥的地方他也会“郑重”的指出、分析、纠正，让我深深地体会傅雷先生做人、做事的严谨、认真、细致。

何为家书？古有“家书抵万金”之说，家书即是亲人之间进行感情交流的一种方式，它包含着浓浓的亲情。书信中的句句行行，包含着喜悦、忧愁、祈盼、思念，与家人分享、交流。随着时代的进步，家书已经被短信、电话、视频所代替，人与人之间的沟通与联系更直接、更方便了，可随着时间的流逝，我们就再也记不清当时发生过的事情以及心情了，不能说没有一丝丝的遗憾。我打开我存放信件的盒子翻看，最近的一次写信还是上中学的时候和远在丹东上大学的姐姐的通信了，姐姐是个浪漫的人，每次写信都会和我分享她在大学的趣事，并会在信中附上校园里的丁香花、银杏叶，信中

的我们青涩、懵懂，但也真实，现在翻看，脑海中隐约还有一些当时的印象。

傅雷先生就是通过这样的家书，教育他的儿子说：

“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是人，先要学做人，否则也不会对人类有大的贡献。”整本家书，傅雷先生在教育儿子做人做事上俨然是一位严父，他让儿子立下三个原则：

不说对不起祖国的话；

不做对不起祖国的事；

不入他国国籍。

爱子教子的精神让人感动。当读到“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了，可是没一天不想你，每天翻来覆去的睡不着，也说不出是为什么”时，我被这段话深深感动了，父母给予孩子无微不至的爱，他们含辛茹苦的哺育、呕心沥血的教导，才能使孩子们展翅高飞呀！

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。当傅聪匆匆回来时已是在傅雷先生的葬礼上了。“我仪表堂堂的归来时，你已去了”、“我给您的回信，远少于您给我的，连关心也是，可我却不曾在意”、“今日，我终究是慢了一步”。傅聪只能一遍遍温习泛黄的书信，从中看到昔日的亲人。读到此处潸然泪下，为那拳拳父爱，也为那未尽的孝心。

我也庆幸我的父母健在，身体健康，不论我几岁，只要父母在，我就是孩子，享受着他们对我的爱。谢谢你们，我爱的人和爱我的。



## 傅雷家书读书笔记初二篇十

翻开页页泛黄的书信，散发着淡淡墨香，眼前仿佛是父亲殷切的期盼，母亲慈祥的笑容。正所谓“润物细无声，”《傅雷家书》是父亲对儿子无声的爱。

一封封家书寄托了傅雷对儿子艺术上的告诫，精神上的勉励。《傅雷家书》是傅雷夫妇在1954年至1966年写给儿子傅聪儿媳弥拉的家信，从一纸纸泛黄的家书中，我看出傅雷与傅聪已超过父子，朋友的界限，成为艺术上，思想上的知音。

在散发缕缕墨香的家书中，不仅是给予儿子艺术上的教诲，更昭示出崇高的人生境界，读完，我深受启发。

我从小就有一个学医的梦想，由于这一次新型冠状病毒，我看见了医务工作者的家国情怀，医者仁心，这使我更加坚定了这一梦想。梦想终归是停留在脑海里的幻想，学医的第一步是学好科学文化知识，但偏偏，我的成绩不理想，我想过努力，但每次都有千万种借口打败。当读到“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的……只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹”时，我幡然醒悟，一味地责备自己，只会浪费时间和精力，唯有用行动才能证明心之所向。我决定用行动证明一切，不让梦想成为空谈，不被借口打败，而是打败借口。

从这本书中，我读出了父子之情，读出了艺术修养，更读出了人生哲理。这对于傅聪，更对于我们年轻一代来说，都是一笔可贵的财富。

## 傅雷家书读书笔记初二篇十一

用了快半个月的零星时间读完了《傅雷家书》。大概五六年前吧，彼时我还在读本科，那时候我曾经想要读一读这本书，但是翻了几页就觉得甚是无趣，认为不过是老父亲对儿子的

家常惦念，何以成为几代人教育的典范。

近日我再读之时，却觉得越读越投入，字字珠玑，做人，做学问，过日子，甚至交朋友的道理都深感认同，也会想起我的父母，想起他们曾经给我的箴言与劝导似乎也是如出一辙，只是彼时的自己年少轻狂，只有在经过时间的打磨，遇到了挫折和失败之后，才会回过头来觉得是至理名言。大抵人都是这样，不谙世事的时候，觉得自己想的都是对的，对长辈的教育总是不屑一顾，只有自己撞了南墙，才会明白个中道理。

附上几段印象最深刻的节选，跟朋友们分享：

关于做学问

“天下事样样都要用痛苦去换来，都要从实践中学习”

“我屡次要你生活生活正规化，学习正规化。不正规如何能持久？不持久如何能有成绩？如何能巩固已有的成绩？以后一定要安排好，控制得牢，万万不能空与忙调配得不匀，免得临时着急，日夜加工的赶任务。”

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然，那是要靠你坚强的信心。克制一切的烦恼，不是一件容易的事，但是非克服不可”

“在心理上多做准备，多多锻炼意志，预备忍受四五年中的寂寞和感情的波动、这才是你目前应做的事”

傅雷的儿子傅聪是国际钢琴大师，这本书收录的便是傅聪在波兰及英国学习期间父子之间的通信。傅雷在音乐，艺术上均有很深的积累和底蕴，再加上历尽半个世纪的沧桑，对儿子的各方面均有非常有价值的指导。在学问方面，傅雷一直坚持要儿子从实践中学习，合理安排学习时间，克制自己的

感情和寂寞，磨练自己的意志，在自己音乐专业的基础上，不能停止对文学，美术等其他方面艺术的修养与提高，因为文化和艺术是互通的。

## 2. 关于做人

“可怕的敌人不一定是面目狰狞的，和颜悦色，一腔热爱的友情，有时也会耽误你许许多多宝贵的光阴。孩子，你在这方面需要拿出勇气来”

“一个热情的人，尤其是青年，过火是免不了的；只要心地善良，正直，胸襟宽，能及时改正自己的判断，不固执己见，那就很好。”

“我一生做事，总是第一坦白，第二坦白第三还是坦白。绕圈子，躲躲闪闪，反倒容易叫人疑心；你耍手段，倒不如光明正大，实话实说，只要态度诚恳，谦卑，恭敬，无论如何人家不会把你怎么的。我的经验，和一个爱弄手段的人打交道，永远以自己的本来面目对付，他也不会用手段对付你，倒反看重你的。你不要害怕，不要羞怯，不要不好意思，但是话一定要说的真诚老实”

傅雷在教育孩子做人上核心的观点就是真诚老实，正直善良，同时也要少说话多做事，保持谨言慎行的态度，傅雷在信中不止一次地提到要傅聪注意自己的言行，说话不能太主观，待人千万要和气。

## 3. 关于感情

“对终身伴侣的要求，正如对人生一切的要求一样不能太苛刻。事情总有正反两面：追得你太迫切了，你觉得负担重；追的不紧了，又觉得不够热烈。温柔的人有时会显得懦弱，刚强了又近乎专制。幻想多了未免不切实际，能干的官家太太又觉得俗气。只有长处没有短处的人在哪儿呢？世界上究

竟有没有十全十美的人或事物呢？抚躬自问，自己又完美到什么程度呢？这一类的问题想必你不止考虑过一次。我觉得最主要的还是本质的善良，天性的问候和开阔的胸襟。”

“个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。我以前在信中跟你提到过感情的创伤。就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万千，但是不要刻骨铭心地上海自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀”

”只有把兴趣集中在事业上，学问上，艺术上，尽量抛开渺小的自我，才有快活的可能，才觉得活得有意义。未经世事的少女往往会存一个荒诞的梦想，以为恋爱时期的感情的高潮也能在婚后维持下去。这是违反自然规律的妄想”

“对方的优点，要认清是不是真实可靠的，是不是你自己想象出来的，或者是夸大的。对方的缺点，不能因为其他次要优点而加以忽视。次要的缺点也要辨别是否能改，是否发展下去会影响品性或日常生活”

傅雷早年在感情上并不能算上从一而终，给自己的太太和家人也造成了不小的伤害。他用自己的亲身经历告诫自己的儿子在婚姻和爱情中应该承担的责任，并告诫对初恋念念不忘的儿子切勿把爱情当做生活的重心，艺术第一，真理第一，事业第一，爱情第二。一个有情饮水饱的人注定不会在其他方面取得成功。傅雷还在择偶时需要考虑的问题一一跟儿子加以说明。从信中可以看到，傅雷是一个非常开明并且有阅历的父亲，他知道人无完人，不能事事求全的道理，在择偶方面更是如此，最初的热情是不能长久维持的，真正能把日子过下去需要的是二人的相互包容与磨合，这就需要在择偶时一定要认清对方的优点缺点，观察对方是否有开过的胸襟和纯良的人品，再做出决定。

除了学问，做人和爱情之外，傅雷在信中时时叮嘱儿子不要忘记党和国家的培养，不要忘记父母亲人在时刻挂念，要常怀感恩之心，对所有帮助过自己的人表达感谢，这种感谢不是简单地藏在心里就可以，而是要真切地表达出来。书中所表现出来的傅雷夫妇拳拳爱国之心，对孩子无所保留的爱与帮助，还有经历半生苦难与历练的字字珠玑，都让人无比动容。

我深深有感于这样有价值的文字，又想起自己的父母，或许他们没有傅雷这样的文采，但是他们在生活中的言传身教，也都让我获益匪浅。曾经我也盲目地自以为是，认为他们与自己有代沟，认为他们的想法已经跟不上时代，但是经历了生活，学习，感情的各种历练后，我发现有些东西是人生的真理，是不会随着时代的改变而变化的，而父母带给我的就是这样朴实无华却又让人受益终生的道理。他们就像骄阳一般，不灭的阳光洒在我前进的路上，指引我的未来的方向，他们又如星光一样，温润明亮，带给我心灵的慰藉与滋养。

## 傅雷家书读书笔记初二篇十二

翻开厚厚的《傅雷家书》，185封家书，字里行间船头清雅的香，诉说着上个世纪1954年—1966年的故事。——那个我们没经历过的年代。

在你的一生中出现的人很多，唯一能认真读你并读懂你的人却只有你的父母。傅雷与傅聪在生活上不是单纯的父子关系，它交融着挚友间的感情。傅雷激发了傅聪的思想，而傅聪又让傅雷有了一个讨论艺术和音乐的对手。书中，事无巨细都是父子俩讨论的问题：在事业上，父亲期望儿子攀登音乐艺术的高峰，达到“掀动听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而你自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样，不动声色”的最高境界。在生活中，“吃饭的筷子不可以碰响碟子”，“手不可以放在裤子口袋里”，从穿衣戴帽到写信用最薄的航空纸可以节省邮资这样的生活琐事都要仔细叮

嘱，几天看不到孩子的信，得不到孩子的消息，他们也心急如焚，听到别人对孩子的赞赏，他们也难掩心里的欣慰和激动。那离别的伤感，重逢的欣喜，思念的焦虑道出了为人父母的不易和寻常生活的点点真实。傅雷夫妇这样用快的方式一点一滴在做人、做事、在艺术修养方面时时刻刻与孩子进行思想和艺术探讨，真心实意，毫不矫情地教育孩子为祖国、为人民、为艺术而全力付出的父母，实在是我们的楷模。

读完这本书，我最大的收获就是知道自己是幸福的。父母无论对你做什么，都是缘于他们对你的爱。傅雷是一个出了名的严父，从《傅雷家书》中更能具体地领会到这样的严厉。1954年，当傅聪将要离家远赴波兰求学时，父亲回忆起往事，才发觉有亏良心，从心底说出“有些罪过只能补赎，不能洗刷！”但也正是少年时代父亲教子极严，有时几乎不近人情，才造就了傅聪的成功。所以，我更能感受到这种严厉中蕴含着特殊的意义——严厉与深深父爱的融合。

回想自己的求学经历，如果说没被母亲逼着，那纯属是骗人。因为小时候贪玩，没少被母亲教训。当时自己也气，一边抹眼泪，一边用眼睛偷偷地瞪母亲。现在想想，如果没有母亲的督促和管教，我现在也不会有这么好的工作。我也常常觉得奇怪，那时候觉得母亲的不好，现在却记不起来了，脑子里倒有一百个理由让自己承认母亲的好。这种感情看起来简单，但这种简单却是无法解释的。

傅雷的艺术造诣极为深厚，这些在他的信中时有精彩的发挥。记得有这样一段话：“一切艺术品都忌做作，最美的字迹都要出之自然，好象天衣无缝，才经得起时间考验而能传世久远，比如‘山高日小，水落石出’，不但写长江中赤壁的夜景，同时两句话说得那么平易，真叫‘天籁’。”这种艺术上的畅论如此经典！所以细读这些家书，绝不会感到乏味和空虚。字里行间透出的气质，让人觉得他们像是精美的散文，或是专业的艺术论文。原来，爱加上智慧，是可以极普通的

家信也能如此流光溢彩的。

今天，《傅雷家书》的墨迹早已干透，但其思想的光芒却长久的地留了下来，远远超越了家书的意义，而成为几代人的成长指南。在这个家书已成为收藏品的信息年代，当我们在世界上任何一个南部都可以用电话、网络方便快捷地与家人、朋友交流时，再拿起纸和笔，才发现自己的想象能力、书写能力、语言能力和情感表达能力有不少退化。从这个意义上《傅雷家书》带给我们的决不仅仅是思想和情感上的怀念，还有那个洋溢着温情的书信时代。

## 傅雷家书读书笔记初二篇十三

说起傅雷，就不得不提的是他的儿子傅聪。因为从小对于古典音乐的热爱，所以很小的时候就知道傅聪，印象最深的就是在他弹奏钢琴时他的那副黑色的半指手套。其实他不仅是一个老者，音乐家，钢琴家，也是艺术家。

作为中国人，他是首次在肖邦国际钢琴比赛重获奖的中国人，曾经有人对他说过，为什么你不是波兰人。

在《傅雷家书》中，我却认识了另一个傅聪，那是一个韶华当年，意气风发的青年，是被父亲要求“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家”的青年。在1955年，傅聪留学波兰，傅雷在其中一封家书中写道：“不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip”□他是把儿子看做谈论艺术的对手，也锻炼儿子的思想和文本，并随时给儿子做一面“镜子”。

“先为人，次艺术家”这是傅雷先生在和傅聪谈到艺德的时候，不止一次提到的问题。傅雷的家书中，我们看到的是，父亲如果再教导儿子如何做人，而不是如何做艺术家。做人以德为先，德艺双修，从《傅雷家书》中，这体现在父亲给儿子的点点滴滴。《傅雷家书》给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于

它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

那个特殊的年代，书信是维持人与人之间一个重要的沟通桥梁，而在科技日与发达的今天，这个习惯似乎在慢慢被人淡忘甚至摒弃。在看完《傅雷家书》以后，我非常提笔的冲动，翻出信纸和钢笔，给自己的父亲，母亲，甚至长辈来写一份家书，也许寥寥几句，也许几句家常。

## 傅雷家书读书笔记初二篇十四

傅雷老先生曾说过，他给儿子的信有好几种作用：

- 一、讨论艺术。
- 二、激发年轻人的思想。
- 三、训练傅聪文笔和思想。
- 四、做一面忠实的“镜子”。

看了这本书，就似看到了傅雷丰富的内心世界。他对国家、生活的热爱，以及他对儿子的深沉的爱。

我从书中读懂了很多。比如“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。”当我遇到困难时，看了这句话，会马上斗志昂扬。读了“得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”，使我明白无论得失成败，只要努力过，奋斗过，就足够了。读了“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”让我明白有些事不能做得太过。

有一段话一直令我有无限感慨：“其实完美是根本不存在的，整个人生、世界、宇宙，都谈不上完美……”完美不一定全是好事，有块镜子的碎片一直想寻找另外几块碎片，由于有



棱角，他走得慢，欣赏了许多美景，但当他找到其他碎片，圆镜子太完美了，但他们看不到风景了。

## 傅雷家书读书笔记初二篇十五

《傅雷家书》是一部充满着父爱和中华民族优秀道德的经典，是对孩子教育的文字篇本，也是一部艺术修养读物。信中有对儿子生活的嘘问和关心，也有对过去教子过于严格的悔赎，有对儿子进步的表扬和鼓励，也有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的看法和意见。当我读这本家书，那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了彼此的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。感到里面有老师的教导，有长者的叮嘱，更有父母对儿女的关切，有不同于很多父母的关爱，有不失被细心呵护的感觉，使人找到了另一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。平时许多家庭的教育不恰当，家长都没有用心与孩子沟通，没有正当地引导孩子，让孩子步入歧途，最后后悔莫及。还有些家长认为孩子不打不成材，出现了数不胜数的家庭暴力，让孩子身心受到伤害，不但没有使孩子懂事，反而让孩子变得反叛。家长要用合适的家庭教育教育孩子，家长们应该拜读这本《傅雷家书》。傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，严谨的治学态度可以从《傅雷家书》的字里行间中看出来。他身为一个教育家，文学家，自然想要教育孩子成为和他一样的人。他对中外的文学、音乐、绘画都有研究，个人的文化修养极高。使得他培养的对象从小接受良好的家庭教育，后来终于成长为国际大师。

傅雷对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，告诫“手要垂直，人要立直”使读者印象深刻，颇有感言。

读《傅雷家书》你会发现傅雷在每封家书中都不写白字，这既是他多年来养成的习惯，也是教育远在万里之外的儿子做事要认真。你还会发现傅雷是个做事雷厉风行的人，例如有

的信就十分短小，简要地说明用意就好了。在他的绝笔中也可以看出，事物的清单一项一项的，一点也不凌乱，一点也不像出自面临死亡的人。还可以看出他不但治学严谨，而且富有责任心和强烈的爱国和爱子之情。在儿子取得巨大成功被鲜花与掌声簇拥的时候，为激励儿子时刻保持谦卑，不惧怕孤独，要勇于攀登艺术的止境，向他昭示出更高的人生境界保持一颗纯洁的赤子之心，傅雷劝戒孩子要正确面对情绪上的跌宕。

父亲和孩子通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。两代人间的感情永远那么深厚，永远是享用不尽的财富。如无瑕的白璧，如透明的结晶体。感情是那样的纯真，那样的挚朴。没有半点虚伪，用不着半点装腔做势。《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱了，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。傅雷说他要和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，他还说恋人和爱人之间也是一种亲密的朋友关系。只有在互相的鼓励和互相的支持下，有着最丰富最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。

我觉得读书真的可以丰富人的大脑让人变得平静。而且文学和艺术，还有音乐都会给我们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的养分会给我们的生活带来很多的乐趣，我现在深知这一点。其实我一直觉得我对于文字的理解多于对于那些更加直观的东西的理解，当他越是需要人的体会的东西我就理解得越深些，这可能也跟天性有关。在我看来，一切内心地感受都可以通过文字表达出来，而越是心灵相近的人越是能够深刻理解和体会。如果心情郁闷了不妨就写出来，等年老了再

回过头来读，发现年轻时的心情真的是很难得的阿，而老去的心也不可能再有年少时的感受了。真的觉得人生在世能够得到一个心灵相通的朋友成为心灵的读者是一件非常让人高兴的事情。

## 傅雷家书读书笔记初二篇十六

读完这本书，我的心灵受到了极大的震颤。使我震颤的，并不是傅聪经过反复锤炼的高超琴艺，我不是精通音律之人，真正触动心灵的，是傅氏父子间那份如明月般的别样深情，镶嵌在天幕中，散发出的熠熠光辉照亮了中国千千万万的父子。

这本书主要收录了傅雷和夫人1954-1966年间与远在异国的大儿子傅聪来往的近二百通书信，书中的每一个字，都有沉甸甸的分量。在这一封封家书中，不仅有对艺术的探讨，还有绵绵不断的相思和祝福。

傅雷父子间的别样深情，如明月一般，皎洁无暇。天下爱孩子的父母不计其数，但傅雷的爱比普通的父爱更伟大。一九五四年傅聪刚离开时，他在信中写道：“孩子，孩子，孩子，我要怎样的拥抱你才能表示我的悔恨和热爱呢？”这句话，写得多么情真意切，令人动容。但是，更可贵的是，在他的爱中，还有一颗艺术家拥有的赤子之心。“赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”多么赤诚，多么正直的一颗心！不加装饰，散发朴实而又清澈的光辉。这份美好的情感，不仅深植于傅聪心间，而且值得每个中国人永存心中，并且不断传承。

傅雷父子间的别样深情，如明月一般，虽变化多端，却仍然深邃，悠远绵长。这些信中，既有热情似火的告白，又有平静的一句句朴实话语；有时满页纸都闪烁着爱的火花，有时却只有屈指可数的亲切字眼。这正如同天上的明月，有阴和晴，有圆和缺，然而，它永远是那轮月，只不过表现不同罢了。

多年的父子成兄弟，不知傅雷当年，伏案给儿子写信时，有没有想到苏轼的名篇《水调歌头》，而内心浮起几丝伤感？也许，他和他的儿子已经有了无数次心灵的对话，明月，则正好是他们心灵间的窗口。他永远在支持着，鼓励着儿子。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。纵使傅雷父子走过了人生的悲和喜，苦和乐，他们之间的别样深情，一定会成为永不磨灭的经典，代代相传。傅雷先生早已不在人世，但我想为世上千千万万的父子送上一句祝福：但愿人长久，千里共婵娟。

## 傅雷家书读书笔记初二篇十七

《傅雷家书》是我国翻译家傅雷先生写给儿子的‘家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三，借通信训练你的一——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家人”。

家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰；还有写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵

观家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

在家书中，傅雷先生曾对儿子说过：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”这句话强调了坚强对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击”，“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你紧张，低潮不过分是你颓废”；不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，也都是这个道理。

但“坚强”的境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦用心，也得到了许多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。

## 傅雷家书读书笔记初二篇十八

读书就应该像饥饿的人扑在面包上。书是逆境中的慰藉。阅读一本好书是一个人吸取人生养料的重要一步。

《傅雷家书》是我国著名文学家，翻译家，文艺评论家——傅雷的著作。他的一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工用色彩变化。

书中所学的《傅雷家书》两则让我们记忆犹新。傅雷和傅聪父子，不但是生活上的朋友，而且还是艺术研究上的知音。傅雷以自己深厚的学养，真挚的父爱，倾听着万里之外的儿子的每一次心跳。预想着前进道路上可能出现的各种困难，传送着自己惦念和祖国的声音。

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在启发他的孩子，报效国家是每个人的权利和义务，即便自己是普通人，也可以为国家、社会作贡献。每个人都是社会前进的车轮，我们的所作所为、点点滴滴，都与国家息息相关。因此，我们应该积极地为祖国作贡献，创造美好的明天。

当傅聪忙于演出、练习而时常熬夜，以致精神疲惫，傅雷劝告傅聪劳逸结合，多到郊外或博物馆。“人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。”傅雷用形象的比喻，劝诫傅聪爱惜自己的生命。

傅雷还告诫傅聪，“永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相，相契相抱”。只要我们心系祖国，不断适应社会发展，就一定能为自己和国家造福。

傅雷还常劝诫傅聪不要放弃，多虚心向身边优秀的人学习，成功时保持虚心，这些都造就了傅聪的成功。文革之后，傅聪没有忘记自己的祖国，千里赶来，这是赤子之心的最好体现。一个人一生要面对许许多多难题。傅聪身上具备的优良品质，是在傅雷的教导中获得的。作为新一代青年，我们要在生活中时时刻刻警醒自己，为创造美好的将来而努力。