

2023年城南旧事读后感初一(优质7篇)

诚信是人类文明发展的支柱，它为人们树立了正确的道德观念和行为规范。诚信与责任感之间有着怎样的关联，我们应该如何兼顾二者？请大家一起阅读这些范文，并就其中的观点和论述进行讨论和交流，以达到更深入的理解和学习。

城南旧事读后感初一篇一

我一向对名著不太感冒，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，也让我忆起了童年往事。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于种种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

城南旧事读后感初一篇二

在这本书中有四个令我印象深刻的主人公。他们分别是：英子、秀珍、妞儿和一个小偷。他们在书中角色分明，个性突出，让我难以忘怀。

这本书中的英子是个聪明、可爱的小女孩儿，她出生在一个比较富裕的家庭，父母都接受过好的教育。但她没有以富有为借口而骄傲，也没有看不起周围人，而且她经常帮助那些贫苦和可怜的人，并主动和他们交朋友。比如：她热情帮助她的好朋友妞儿找到妈妈。她不歧视“疯女”秀珍，主动接近她，陪她聊天，也因此了解了秀珍的故事，和秀珍做了好朋友，得到了秀珍的信任。秀珍是个劳苦大众家的苦孩子，因为父母的不健全，从小被扔在齐化门下的城墙边，被人收养

后又饱受磨难，但妞儿是个懂事的孩子，她小心翼翼的过日子，还是经常遭到养父母的打骂。她自卑，不主动同人讲话，但她却有英子这样的好朋友，她得到了从未有过的关心和友谊。她向往温暖的家，像英子一样。但她的命运坎坷，虽然找到了妈妈，但却还是以悲剧告终。秀珍是个疯子，大家都害怕她，但其实她很善良，她内心的苦痛无人倾诉，因此常常郁郁寡欢。英子带着同情和好奇接近她，并常常看望她，是她生前得到的唯一的关心和理解。书中还有一个小偷，但我却不憎恶他，他很穷，甚至要偷别人的东西来供弟弟上学，他的弟弟学习很优秀，却不知道哥哥的无奈，看到他被抓住，我的内心感到一丝丝的酸楚。我不认为他是可耻的。

城南旧事读后感初一篇三

“我默默地想，慢慢的写。看见冬阳下的骆驼队走来，听见缓慢悦的驼铃声，童年重临于我心头。”这段话把我们带进了某某的《城南旧事》。

这本书是描写形形色色的人和事。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

我喜欢作者某某，他在观察骆驼吃东西的情景：英子发现骆驼们都一样，唾沫沾在薄薄的唇边，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。英子想就是因为这种不慌不忙的性格，骆驼才能耐住长途的寂寞吧。我们学习也是这样的，应该沉着认真地对待困难，要想做好，就要应该学会镇定，多想办法，不钻牛角尖。记得英子爸爸总是这样说：“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”其实我爸爸也经常用相似的话来鼓励我，一想到这里

就充满了对爸爸的感激和爱。特别是我在遇到难题时爸爸会说：“别着急，沉住气，换种思路、换种方式或者动动脑筋、想想办法，也许成功就降临在你身边。”在爸爸的鼓励下，我试着用各种方法去尝试解决难题，在自己的坚持和努力下，解题思路不仅越来越开阔，而且还自信了许多，真是受益匪浅。

我还喜欢《惠安馆》那一章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得很好玩，于是她每天上午偷偷跑去惠安馆和秀贞玩，听她讲小桂子的事。直到有一次，她无意间听宋妈说秀贞并不是真疯，而是女儿被扔到齐化门下丢了才疯的，英子知道了整个事情的来龙去脉并得知小桂子脖子后面有一块青疤，善良的英子经过了重重困难，发现妞儿就是小桂子，于是拿了妈妈的手镯帮她们逃跑。

我还喜欢《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。当英子在散落的夹竹桃前默念时，那首哀婉、惆怅的《离别》一直萦绕在我耳畔。梳着油松大辫子的秀贞、水亮眼睛的小伙伴妞儿、一起看海去的小偷、清幽幽散发茉莉香气的兰姨娘、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终撒手人寰的慈父……他们都曾在英子的生活里爱过、笑过、哭过，痛过、真切地存在过，却又悄然离去，如烟飘过。英子不喜欢离别，却也只能在温情的回眸里用心灵的彩笔给岁月着色。英子的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁净化的心灵，正是她有了这一颗心，她的童年才幸福。

《城南旧事》是一本值得推荐的好书，这本书让我们体会到了童年的天真可爱，无忧无虑，我想，这应该就是写这本书的目的吧！

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是

中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去……不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。

告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：“等你长大了你就明白了。”之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。

再说人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。

人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

城南旧事读后感初一篇四

这个寒假，我读了著名女作家林海音写的小说：《城南旧事》。

它讲述了作者在北京的所见所闻。这本书总共有5个单元：1、冬阳 童年 骆驼队 2、惠安馆 3、我们看海去 4、兰姨娘 5、爸爸的花儿落了。这5个单元有不同的情节。第一单元写的是作者自己为什么要写这本书。第二单元写惠安馆里有个叫“秀贞”的女人，她曾暗中与一位大学生暗恋并生下一个

孩子，却被她的家人扔了，结果大家都认为她是疯子，只有作者懂她的心。她托作者一定要找到她的女儿，作者那时还是孩子，却发誓一定要找到她的女儿。

看到这里，我情不自禁地想：作者真是善良，这么小就懂得帮助别人了。后来作者发现她的好朋友“妞儿”的身世和“秀贞”的女儿一样，便带她去找“秀贞”，“秀贞”找到自己的女儿，连忙带她去找她丈夫。这时，我不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！不料，母女俩惨死在火车轮下。这本书还有很多故事，希望大家都能去看。这本书对老北京的描写十分仔细，而且是从作者自己的角度去看老北京。这本书虽然语气平淡，没有大喜大悲的感觉，但却从作者的叙述中，透出一股淡淡的忧伤。此外，作者还是抱着善良的心态去看那时的北京的。

读了这本书，我觉得作者小时候就知道了一些现代大人才能知道或谈论的事，真了不起！

城南旧事读后感初一篇五

一本好书犹如一位真挚的朋友，它会带给我们许多启示，让我们一生受益匪浅，《城南旧事》就是这样一本书。

《城南旧事》主要写了代末，林海音的童年旧事。当时，林海音住在城南的一条小胡同里，她与惠安馆里的“疯子”秀贞交了好朋友，帮助她和小桂子母女重逢，可就在母女俩在寻找孩子父亲的旅途中双双惨死在冰冷的铁轨上，看上去忠厚的小偷为了供养有出息的弟弟上学变成了“贼”，但小英子有着自己懵懂的理解和同情，即使他在弟弟小学毕业那天被警察抓走了；善良的宋妈为了生活到英子家做奶妈，她把一腔母爱给了英子姐弟，自己的儿子却掉在水里淹死，女儿在襁褓里被卖了人，最后心灰意冷地回到乡下；一直爱着英子的父亲因病不能打理他的最爱的花了，也不能“硬着头皮”去

参加她的小学毕业典礼，他也死了……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都悄然离去。为何人世这般凄苦？不谙事理的英子深深思索却又不能其解。

“爸爸的花儿落了，我不再是小孩子了”，从英子跨出小学大门的那天起，她的童年就渐渐离她远去了。但即使如此，英子还是保持着童真的心灵。她的心灵就像是一层过滤网，无论疯子还是小偷，她都将他们心灵中那些悲伤、痛苦的东西滤掉，留下的都是美好。

《城南旧事》就像一杯隽永的清茶，要一口一口细细地品尝，才能从中体会到带着隐隐苦涩的甜香。

城南旧事读后感初一篇六

最近，我读完了《城南旧事》这本书。

《城南旧事》描写了20世纪代末北京城南一座四合院里一家普通人的生活。城南旧事以作者的童年生活为背景，描述了20世纪20年代北京城南的往事，通过英子童稚的双眼，展现了成人世界的悲欢离合，笔触淡雅，满含怀旧基调和眷念之情。你就在天真傲然中。道尽了人世复杂的情感，展示了英子对人生的思索和困惑。

文章中的人物最后都离小英子而去，我印象最深的是秀贞。她是惠安馆痴傻的疯女人，在英子的帮助下，疯女人找了失散多年的女儿，然而，命运弄人，秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。

读完她的故事，总会让人对她心生怜悯。她有着一段凄凉的爱情故事，在生下孩子之后，她的恋人思康出走不知去向，家人怕被别人耻笑，瞒着她把孩子给扔了。从此，双重打击使她变得疯疯癫癫。但她作为一位母亲来说，是伟大的，她

日日夜夜盼着自己的小桂子早日回来，不辞辛苦，为“小桂子”做了许多的衣物鞋袜。从秀贞的身上，坐着为我们展现了世间最无私的爱——母爱。

跳出故事生活中，家长往往不让孩子接近小偷、疯子这一类的人物。可在书中，善良单纯的小英子与他们相处的是那么愉快。体会到了他们的悲伤，并给予他们帮助，这是一种多么可贵的精神啊！

当家中的顶梁柱——爸爸，去世后。英子主动扛起家中的重任，照顾起了妈妈和弟弟妹妹，这对于一个刚刚小学毕业的女孩子来说是多么残酷的现实。当今大多数孩子从小在父母的溺爱中长大，如果让他们来面对英子所遭受的一切，又会如何。

童年是美好的，是短暂的。每个人都会成长，成长就会付出一定的代价，我们应该像英子一样心中充满爱，积极面对生活。让童年永存心中。

城南旧事读后感初一篇七

《城南旧事》这本书，是老师推荐给我读的，我已经看了好几遍，每看一遍，我都会被深深地打动。作家林海音笔下的古老的_城，还有发生在那个年代的故事中的人和事，都在我心中留下了淡淡的忧伤和牵挂。故事中的小英子，就如同我现在大小的年龄，林海音让我和小英子一样，用童稚的双眼来观看大人世界的喜怒哀乐和悲欢离合，那个年代，周围人的命运，一直牵着英子的心，也牵着我的心。尤其让我印象深刻的是书中的几个孩子的命运。那个从小就没有父母被逼着唱戏、天天挨打的可怜的妞儿；那个为了供成绩优秀的弟弟读书而不得不当小偷的大男孩；那个被宋妈赌博的丈夫无情卖掉的女儿丫头子，还有放牛淹死的小栓子，他们的命运都是那样的悲惨，让人难过，当然，还有英子，有一颗善良童心的英子，她在十三岁时也失去了亲爱的父亲。相比之下，我

觉得在我们生活的这个时代孩子们又是多么的幸福啊！我庆幸在我的周围，在现在的这个时代，没有那么多的悲欢离合，没有那么多的苦难童年！“长亭外，古道边，芳草碧连天，……问君此去几时来，来时莫徘徊……”英子毕业时唱的这首歌带着淡淡的哀伤感染着我，妈妈说这也是这本书的魅力所在。

看了城南旧事这篇文章，我感触很深，书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般活灵活现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞，这个妙龄清纯的良家姑娘，也许是因为“错爱”落到了如此下场。故曰：一失足成千古恨。