

# 高一课文氓是讲 高一语文烛之武退秦师 教学设计和原文(优秀8篇)

提纲可以起到系统性整理和概括的作用，帮助我们更好地理清思路。制作提纲时，要注意将文章分为几个大的部分，然后在每个大的部分中细分小的要点。现在就让我们来看看一些关于提纲制定的实例，了解如何将思路有序地表达出来。

## 高一课文氓是讲篇一

(鲁僖公三十年)晋国国王、秦国国王围攻郑国，(理由是)因为他对晋国无理，并且(存)有贰心和楚国结交。晋国军队驻扎在函陵，秦国军队驻扎在汜河南岸。佚狐对郑国国王说：“国家危险啊，如果派烛武拜见秦国国王，敌军必然退兵。”(郑国国王)按照他的话做。(烛武)推辞道：“我在壮年的时候，就非常不如别人；如今老了，没有能力做事了啊！”(郑国)国王说：“我不能早点用您，如今紧急的时候才求您，是我的过错啊。但是郑国灭亡，(对)您也不利啊。”(烛武)答应了他。

夜晚用绳子吊下烛武出城。(烛武)拜见秦王说道：“秦、晋围郑，郑国当然知道(自己)要灭亡啦。如果灭郑国有利于您，那就辛苦您的部下(也值得)了。越过(晋)国来(占有)边远(的郑国)，您知道那样很难吗，值得陪邻国来灭郑吗？邻国实力的加强，(就是)您的实力的削弱啊。如果(您和您的部下)住在郑国让我们尽东路上的主人，往来的使者，困乏时提供休息的地方，对您也就没什么坏处啊。而且您曾经赐予晋国(粮食)，(晋国)许诺给您焦、瑕两邑，(但他们)早上(渡过黄河)上岸晚上就设置筑城墙的板(修筑城墙以防您要那两邑)，这是您知道的啊。晋国，哪里有知足的啊？既然已经东边占领了郑国，(便)又想肆意侵占它的西边。如果不攫取秦国(的国土)，将取谁的呢？损伤秦来让晋获利，还请您想想它。”秦国国王很高兴，跟郑国人结盟。派杞子、逢孙、扬孙驻防(汜

河南岸)，（自己率大部队）回国。

（晋国的）子犯请求攻击秦国（军队）。晋国国王说：“不可。没有这人（秦王）的力量（帮助）不会又现在的局势。借用它的力量却又伤害他，不仁义；失去相好（的盟友），不智；用（和秦的）战乱换（和秦的）一致，（就）不强了。我们回国吧。”（晋）也（撤兵）离去了。

## 高一课文氓是讲篇二

高中语文新大纲提出，在教学中要提倡“自主、合作、探究的学习方式”，“重视学生的实践活动，尊重学生的个体差异”，“重视培养学生发现、探究、解决问题的能力”，“引导学生关心当代文化生活，尊重多样文化，发展健康个性，形成健全人格”。当前的语文教学界，“自主、合作、探究性学习”已成为发展的必然趋势。而采用学生自编自导的方式表演课本剧，则是“自主、合作、探究性学习”的一种好方式。笔者在教学《孔雀东南飞》时就采用了这种方式，收到了良好的教学效果。

### 教学目标

一、通过对课文及课本剧的研究，使学生准确、全面、深刻地理解刘兰芝、焦仲卿爱情悲剧的根源，深刻认识建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶，培养学生正确的爱情观以及人生观。

二、通过课本剧表演，培养学生自主、合作、探究性学习的能力。

### 教学重点

准确、全面、深刻地理解刘兰芝、焦仲卿爱情悲剧的根源，深刻认识建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶，培养学生正

确的爱情观以及人生观。

## 教学难点

正确认识刘兄、焦母的形象。

## 第一课时

一、教师导入 新课。

二、看幻灯片《丘比特》，问：同学们说这是谁？

三、师：丘比特是爱神，千百年来，人们都希望被丘比特的金箭射中，但是不幸的是很多人是被他的铅箭射中，饱尝了爱情的辛酸苦辣，演绎了一出出的爱情悲剧。今天我们继续学习其中一出悲剧《孔雀东南飞》（同时打出课题幻灯）

四、播放朗读磁带。

五、学生自读课文，查工具书解决字词问题。

六、教师介绍文学常识及时代背景，让学生初步理解课文内容。

七、学生分组探讨、研究课文，将其改编为课本剧（每组只改编课文的一部分，可利用课余时间完成，教师最后整理成完整的课本剧，见附录）

## 第二课时

一、学生表演课本剧《话别》、《殉情》。

二、学生分男女两大组辩论

问题一（同时打出幻灯）

女生是检察官，认为焦母、刘兄是杀害刘兰芝、焦仲卿的凶手，要求判处他们死刑。

男生是焦母、刘兄的辩护律师，为他们辩护，争取减刑。

学生辩论后，教师小结

小结：

1. 焦母、刘兄表面上看是杀害刘兰芝、焦仲卿的凶手，实际上他们也是封建礼教的受害者。
2. 拆散刘兰芝、焦仲卿的爱情并非其本意，他们主观上的愿望还是希望维护自己亲人终身幸福，但是，客观上他们失败了。
3. 问题的深刻性在于：兰芝、仲卿毕竟是通过他们的手直接害死的。他们在作为受害者的同时，也成了封建礼教的帮凶。
4. 这种不以个人意志为转移的社会力量，正是当时封建制度罪恶本质的必然反映。

三、表演课本剧《私奔》

四、学生辩论

问题二

你是赞成刘兰芝、焦仲卿私奔，还是赞成他们殉情，请分别阐述理由。（同时打出幻灯）

学生辩论后，教师小结

小结：

1. 私奔有其合理性。毕竟生命是最可宝贵的。既保全了性命，又得到了爱情，何乐而不为。
2. 殉情也有其必然性。在当时的社会条件下，私奔者恐怕很难有美好的结局。
3. 殉情能坚守住爱情的誓言，能赢得人们对他们的同情尊敬，成为后代反对封建礼教、粉碎封建枷锁的精神鼓舞。
4. 殉情能获得文学上和美学上的悲剧意义，成为流传千古、永垂不朽的艺术形象。

## 五、学生讨论

### 问题三

假如你在恋爱时遇到焦母、刘兄式的人物，爱情遭到横加指责时，你将怎么办？（同时打出幻灯）

通过这堂课的教学，笔者深刻地认识到“自主、合作、研究性学习”的好处。

首先，通过课本剧的表演，使学生进一步熟悉了课文内容，培养了学生“自主、合作”的精神。

学生要改写好课本剧，就必须充分熟悉课文内容，理解课文主题，把握人物形象。为此，学生就会自觉、主动地去熟悉课文内容。这就达到了培养学生“自主”学习的精神目的。学生分组编写排演课本剧，就必须团结协作，深入钻研，才能把课本剧编写排演好，这样就达到了培养学生“合作”精神目的。

其次，通过课本剧的表演，刺激了学生学习的兴趣，提高了学生学习语文的主动性和积极性。

通过排练表演课本剧，由学生扮演剧中人物，演绎剧中故事，不仅符合人们对变化和运动的刺激物容易引起注意的要求，更让学生充分理解了课文内容，加深了对人物形象的认识。采用这种方法上课，与平时以老师讲解为主的教学方式构成了鲜明的对比，具有很强的新奇性，这就极大的刺激了学生学习语文的兴趣，提高了学生学习语文的主动性和积极性。

最后，通过对课堂提问的深入研究，培养了学生研究性学习的精神。

对这堂课的问题，笔者采取分组讨论的方式来研究。对第一个问题，分男女两大组，对第二个问题，分赞成私奔和不赞成私奔两大组，对第三个问题，分选择爱情、选择父母、选择爱情和父母三大组。学生对上述三个问题，进行了深入细致的讨论研究，充分体现了学生的主体地位，激活了学生学习语文的主观能动性，提高了学生学习语文的兴趣。学生在讨论时情绪高昂，思维灵敏，争辩激烈，形成了很强的对抗性。通过上述争论，有效地锻炼了学生思维的灵敏性、条理性，培养了学生组织语言和运用语言的能力，全面提高了学生的语文能力，提高了学生的研究性学习的能力。

## 高一课文氓是讲篇三

问：哪一次声音清晰？（答案当然是后者。）

问：刚刚大家是不是很安静，笔落地的声音是不是很响？  
（是）

那刚才那个问题还是不是自相矛盾呢？

这是用了反衬的手法，与王维的“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

[提问]：请同学们在这一段中继续找出运用反衬手法的例子。

[解答]：文中用两个“漏”字，借月光、灯光衬托四周的灰暗，以蝉蛙的热闹衬托内心的烦恼。

[板书]：

树：重重、阴阴（沉郁）

远山：隐隐约约

四周            灯光：没精打采（月色迷离）

（自远而近） 蝉鸣、蛙叫

总结： 美景象。有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。特别是语言运用得准确生动，有神韵，流露作者淡淡的喜悦与淡淡的哀愁与苦闷。

## 高一课文氓是讲篇四

教学目标：

1. 整理掌握文中涉及到的作家作品知识。
2. 能根据表达目的选择恰当的措辞和语气。
3. 认识青春，把握青春，尊重父母，自我反省，平等对话。

教学重点：

创设适宜气氛，促进学生探讨，自主体悟青春及与父母沟通的意义和技巧。

教学难点：

入乎课文之内，出乎课文之外，自主体悟课文主旨对现实的

指导意义。

教学方法：

1. 通过设计的活动，形成学生与文本、学生与学生、学生与老师之间的多重对话关系，体验青春美好和父母艰辛，重视主动与父母交流沟通。
2. 调动学生的生活经历及情感储备，在对话交流中，逐渐体悟到青春易逝，体悟到与父母沟通的方法和技巧。

课时安排：

2课时

教学过程：

第一课时

新课导入：

们烦恼。今天我们学习台湾作家杨子的散文十八岁和其他，也许能解除我们的不快。

多媒体课件打出课题《十八岁和其他》

推进新课：

师：同学们，我们对父母有很多话，有很多牢骚想说，能不能说出来，让我们倾听，集思广益，想想解决办法。（讨论）

生1：我觉得父母就知道关心我的考试成绩，烦死了。

生2：我爱看nba□可人家就是不让看，星期天也不让看。



师：可怜天下“孩子们”的心啊！大家刚才谈的，似乎在揭示一个矛盾，矛盾双方就是父母与孩子。究竟应怎样看待这种状态呢？请大家认真阅读第二部分“两代人的矛盾”等会儿我们再结合理解谈谈自己的感受。

学生读第二部分

师：好，读完后大家再畅所欲言。哪位同学如鲠在喉，想一吐为快？————好，有请。

生：略。

师：用原文回答

生：“但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定，出自年轻人的盲目反抗与追求‘成熟’‘独立’的急噪。”

生：“这话说得真是一针见血，好像就是说我。不过，有时我也很清楚，但不知为什么，就是改不了这些臭毛病，就像是‘青春疙瘩痘’一样。”

师：大家说得多好啊。我用一个词来概括各位的做法：自我反省。也许我们习惯于关注他人，而常忽视了自己的错误。自我反省，是种冰释矛盾的巨大力量。

板书：自我反省

师：那么，原文中提到如何“化干戈为玉帛”的呢？

“父母与子女间”要“像朋友般地把问题摊出来谈谈，大家尽可能地过一种较随便的，不拘束的，较多接触的共同生活”。

师：简洁点。

“把父母看作可以谈心的知己。”

播放周华健歌曲《亲亲我的宝贝》

师：亲爱的同学们，你们长大了，然而，谁会忘记是父母的爱把自己养大的啊。可是，不少同学平时一听到父母的话就烦了，就急了，甚至发火了，赌气，摔东西，甚至出走。“有什么事情可以比自己的孩子长大得能够兼为挚友更令人满意开怀的啊！人生如有知己，应该以自己的孩子为最。”我想换种说法：“有什么事情可以比自己的父母既为人生导师兼为挚友更令人满意开怀的啊！人生如有知己，应该以自己的父母为最。”

板书：父母知己

众生读第三部分

师：哪为同学先拔头筹说说你的看法？

生：读书既苦，但同时又是乐的。

生：读书苦与乐并不矛盾，苦未尽甘从何而来？

生：读书的苦与乐是两种高低不同的境界。

(生略)

师：简评略大家有多少认为读书是很快乐或是基本快乐的呢？

举手不会很多

师：什么原因呢？

生：对学习的重要性认识不够。

生：对父母依赖心理太强了。等等！

(生略)

板书：读书最乐

第二课时

教学目标：

认识青春，把握青春，尊重父母，自我反省，平等对话。

教学方法：

讨论交流对话沟通体悟。

众生独自写作，五分钟后同桌交流

生：青春像朵花，清新可人，总给人以眼前一亮的感觉。

青春像只鸟，确切的说是只鹰，有着远大的志向，有着顽强的毅力。

青春像幅画，没有油画那繁多的并且浓重的色调，有的只是清新的并且明亮的色彩。

青春像串风铃，在阵阵清风中，演奏出美丽的乐章。

青春不是无休无眠，是需要安慰的；青春不是珍贵，是昂贵的消费不起；青春不是寂寞，是找不到同类。

师：我们欢欣，我们自豪，因为我们正拥有如此美好的青春。  
青春万岁！

板书：青春万岁！

## 活动体验

学生讨论发言。

师：你们和父母间的矛盾是怎样解决的？

学生讨论发言。

师：课文中那些话讲到同学们的心坎上了？

学生讨论发言。

## 课堂小结

师：大家看黑板，哪位同学能根据板书来总结一下？

## 讨论

青春是美好的，在美好的青春时光里，不要忘了我们身边的知己——那就是我们的父母，不要忘了要与父母主动沟通和自我反省，同时，更不能忘了，珍惜时光，刻苦读书，因为读书最乐。

布置作业：

请阅读《傅雷家书》摘选和李春波演唱的《一封家书》的歌词，结合个人实际，写一篇读后感。

板书设计：

父母知己

青春万岁

主动沟通

# 高一课文氓是讲篇五

【导语】本站的会员“dazaokej”为你整理了“高一语文《面朝大海春暖花开》教学设计”范文，希望对你有参考作用。

通过多层次诵读欣赏本诗的语言美，意境美，感受新诗的特色；了解海子的生活经历生活态度及新诗的主要表现手法，掌握新诗欣赏的主要方法；体会作者的思想感情，理解其两难的精神处境；帮助学生建立合乎主流价值观的幸福观。

理解作者字面背后的思想感情。

理解作者两难的精神困境。

ppt□录音、照片、导学案等。

第一课时

关键词：解读。

一、导入

网易公开课中，哈佛大学有一门课——幸福课。被誉为“最受欢迎讲师”和“人生导师”的塔尔博士告诉我们：幸福感是衡量人生的唯一标准，是所有目标的最终目标。他认为幸福是快乐和意义的结合体。

有人认为：宁愿在宝马车里哭，也不愿在自行车上笑；古人认为：人生有“四喜”。

提问：你所理解的幸福是什么？

二、初读课文。说说作者传达了怎样的情绪（“幸福”是什

么)。

目的：从学生的错误理解中找到正确解读的切入点。

三、再读课文。理解诗人的“幸福”。

如何理解题目？明确：

表达一种精神的向往

大海——崇高伟大

春暖花开——内心愉悦

四、三读课文。研读解析。

(学生逐段读，师生问答)

1、第一节

提示：第1句：(1)今天不幸福(2)表达对幸福的渴望。

第2、3句：心中想要的幸福(并非实指，而是用意象反映出尘世的幸福)。

第4句：“房子”——精神家园。

小结：既渴望尘世、世俗的幸福，又渴望精神幸福。

2、第二节

提示：闪电——一闪即逝，幸福只是瞬间的感觉，幸福的内涵不清晰，幸福处于彷徨和迷茫之中。

小结：作者渴望幸福，又不能确定真正想要的幸福到底是什

么。

### 3、第三节

提示：1、如果一二节写自己对幸福的内在描绘和内心体验，本节重点是行动：

给山河取名，为陌生人祝福

（物）（陌生人）

博爱

2、末句“只”的理解：

（1）表转折。

（2）有两种可能：一否定前者，二是肯定前者基础上再递进。

（3）作者作出最后的选择，尘世幸福不能获得，只能选择精神的幸福。（不能把现实和精神的幸福统一起来是他走上绝路的根本原因。）

（4）作者用生命缔造了诗歌之美（凄美，绝唱），完成了和这个世俗世界的和解——坚守伟大的诗歌理想。（这里可举一些艺人的例子，如张国荣等。）

五、知人论世。作者及相关背景介绍。

1□19xx年出生，15岁考入北大，83年任教于中国政法大学□xxx卧轨自杀。

2、某个初春的傍晚，天空飘着细雨，一个年轻人走进一间饭店对老板说：我给你朗诵自己的诗歌，你给我酒喝。老板看

着这个身材不高，头发又长又乱，衣冠不整的瘦削而落魄的小伙子，冷冷地说：我可以给你酒喝，但你不能在这里朗诵你的诗。这个落魄的年轻人，这个不被理解的诗人就是海子。

3、成就：一生大约创造了200多首抒情短诗，“人民文学诗歌奖”空缺两年后授予海子。

4、与顾城、贾岛、舒婷等均为朦胧诗代表。

5、《面朝大海，春暖花开》是海子抒情诗中的名篇。这首诗写于海子自杀前两个月。

6、谢冕对海子的评价：他的一生似乎只能发光。他把非常有限的生命浓缩，让他在一个短暂的过程里，显示出生命的全部辉煌。

六、作业：背诵

指导：从心路历程（明线）

从时间角度（暗线）

第二课时

关键词：方法，拓展。

七、检查背诵情况。

分析背诵不当的原因（智力因素）。

八、四读此诗，深度解读。

体悟作者博大的爱心和内心的迷茫与挣扎：

1、世俗的幸福：物质的丰富与奢华，感官享受的满足，权利，



业绩，利益等不属于生命本真的东西。

海子的幸福：生命得以呈现和自我满足。虽生活粗朴，但生命尽享自由和快乐。载体是诗歌。

2、主旨：表达对一切美好事物的眷念，对生命的世俗或崇高的激动和关怀，对精神家园的执著追求。全诗笼罩着浪漫梦幻的色彩。

九、拓展延伸。

归纳新诗（“朦胧诗”）解读的主要方法。

顾城《远和近》（着重对意象的理解）

你，

一会看我，

一会看云。

我觉得，

你看我时很远，

你看云时很近。

十、总结

1、新诗的阅读理解方法：知人论世、解析意象。

2、面对生活的两难选择，要有理性。

尘世的幸福

(喂马劈柴) 对物 (山水)

(今天) —— 明天

(痛苦) (幸福) —— 追求博爱

(行动)

精神幸福对陌生人

(房子)

—— (将来)

(死亡)

**【热】** 面朝大海，春暖花开作文

## 高一课文氓是讲篇六

《孔雀东南飞》，是高中语文必修五第一单元的第一课。这个单元的话题是爱的生命乐章，本单元这几篇文章，都是纯洁爱情的美丽赞歌。《孔雀东南飞》是我国文学最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代秀的民间叙事诗，是本单元的重点篇目。教学目标知识目标：了解这首诗的思想内容及人物性格。情感目标：培养学生对中国古典诗歌的热爱。

教学重点和难点重点：对诗中主要人物性格的分析和把握，了解人物美，爱情美难点：理解刘兰芝和焦仲卿爱情悲剧的根源与意义。

学情分析学生在学习此类诗歌时，大多是等着老师来分析，自己做笔记，缺乏主动性，在学习这首诗时，调动学生的积极性，让他们参与其中讨论探究，作让他们真正成为学习的

主人。

### 三、教学过程

#### （一）导入新课

播放通俗歌曲《孔雀东南飞》：孔雀东南飞，飞到天涯去不回。千般怜爱，万种柔情，相思成灰。心碎的时候，秋声格外让人悲。天若不尽人意，我愿生死相随，孔雀东南飞，飞到天涯去不回。大江上下，残照斜阳，万木低垂，情深的时候，哪种离别不伤悲？这次痴心赴水何时何地相会？我愿有情人共饮一江水。红尘外，柔情内，有没有断肠的泪。我愿有情人共饮一江水，但求真心以对，今生何惧何悔。

这首歌曲调低沉舒缓，非常符合原诗的意境，而屠洪刚的演唱丝丝入扣，深沉含蓄，对刘兰芝“揽裙脱丝履，举身赴清池”和焦仲卿“徘徊庭树下，自挂东南枝”的心理揭示比较细微，可以激起学生学习本文的兴趣，为本篇的学习奠下感情基调。

#### （二）课前检查字词

#### （三）整体感知

快速浏览全文，结合刚才的《孔雀东南飞》歌曲，谈谈你对整个故事的感受？并用一两个字概括你的读后感。

#### （四）重点突破

当兰芝离开刘家时：著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月铛。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤组细步，精妙世无双。”：一连串夸张性动作的铺张，意在表现兰芝被逐离焦家前的沉着冷静镇定自若，突出“精妙世无双”这一点，既体现兰芝之美，坚强，也是对她命运不公谴

责。

兰芝离家时：善良

兰芝的再嫁：所谓“桃李不言，下自成蹊”，从侧面烘托了她的美…….

点拨：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。”“今若遣此妇，终老不复娶。”“……不久当归还，还必相迎娶。以此下心意，慎勿违吾语。”一直到“自挂东南枝”。

说明：焦仲卿钟情，叛逆

点拨：焦母蛮横无理兰芝的兄长不近人情作用：衬托

### （五）难点突破

1、刘兰芝是那样的美丽善良，刘焦的爱情是那样的完美，焦母为什么要把兰芝休了呢？《礼记本命》中载：“妇有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。”有人据“共事二三年”还没子嗣，俗话说：“不孝有三，无后为大。”所以兰芝被休。你有什么感悟，各抒己见。

2、阅读下面文字，寻找原因。

\*兰芝：三日断五匹，大人故嫌迟。

\*焦母：此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝其得自由。

点拨：真是“不顺父母”吗？当然不是，这只是“莫须有”的罪名，是封建礼教在作怪，一段美丽的爱情，一位美丽善良的女子，在封建礼教的摧残下夭折了，封建礼教才是罪魁祸首。

3、被休后的兰芝被太守家看中，为什么还要“举身赴清池”呢？起到什么作用？

点拨：以死向封建礼教抗争

更是她反抗性格的升华，完成了她完美人格。

### （六）小结

因此，作者给了我们一个完美的结尾，正像《梁祝》。放乐曲

作业：了解陆游与唐琬的故事

## 高一课文氓是讲篇七

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒而出。见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若余郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣；许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑、又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

# 高一课文氓是讲篇八

导语

长沙》》的教学设计

教学安排：

2 教学方式：多媒体教学

3 教学方法：朗读与鉴赏、评说相结合。（确立依据见导语）

4 课时安排：一课时

5 教学流程：

教学目标：1作者以天下为己任的革命使命感和远大抱负

2 体会宏阔的深秋意境，提高形象思维能力

3学习富有表现力的语言，提高朗读能力

（二）教学重点：反复吟读，体会深秋意境，领会作者情

（三）教学难点：对富有表现力的语言的分析

（五）教学过程（）：

臧克家说过：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”

3 （1） 学生齐背毛泽东的《沁园春 雪》

今天我们再来学习毛泽东另外一首《沁园春 长沙》

雪》，由背诵〈沁园春 雪〉导入目的在于温故而知新〉

(2) 师点击“作者背景”并讲解

〈设计依据：学习诗歌要“知人论世”，才能从更广阔的面上理解诗歌主旨和感情〉

反复朗读，深入领会本词的意境和词人的胸襟

1) 听读，初步感受词的意境 —— 播放朗读录音

出示原词，欣赏该词手迹

〈设计依据：用标准的范读去规范学生的朗读节奏以及感情的把握

用毛泽东的手迹激发学生想象的思维和激情，更有感染力〉

2) 初读，入境，审美感知——学生自由朗读

师提示朗读技巧 （注意节奏的把握）

〈设计依据：适时适当的指导会使学生的自由朗读事半功倍

〈设计依据：让学生进一步领会诗歌与散文的区别，领会诗歌的含蓄与凝练的特点〉

4) 再读，归纳概括内容，章法——参照一下思考题思考讨论

词的上下阕主要写什么

词的上下两阕各有一个领字，请找出来。

上阕中，诗人是从哪些方面、什么角度来描绘绚丽多采的秋色图的？

全诗诗眼是什么？

第一问： 学生讨论后回答

上阕写景 描绘湘江绚丽多采的秋色图

下阕抒情 抒发凌云壮志的革命豪情

第二问：学生回答，上阕领字是“看”，领起七句。下阕领字是“忆”，领起八句。

第三问：学生讨论后回答，

四个方面：山上、江中、天空、水底

四个角度：远眺、近观、仰视、俯察

第四问：学生回答，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主浮沉？”

〈设计依据：在读的基础上把握诗的结构和内容〉

(1) 独立寒秋 (2) 层林尽染 (3) 鹰击长空 (4) 鱼翔浅底

学生分小组讨论代表回答

1) “独立”，不仅表明是一个人，而且显示了诗人砥柱中流的气概。

2) “染”字用拟人手法，写出秋色之深。

3) “击”字显示出雄鹰展翅奋发，搏击大气的强劲有力。



6 品读，激情体验——联想想象，化抽象的描写为具体可观的形象

毛泽东的“独立寒秋”

学生回答：柳宗元的“独钓寒江”

学生齐背《江雪》

毛泽东的“万山红遍，层林尽染”

学生回答：杜牧的“霜叶红于二月花”

学生齐背〈〈山行〉〉

学生讨论并回答，老师补充：

所以他的词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。

8 老师归纳小结并出示板书

上阕

万山红遍，（山上）

层林尽染；

眼 漫江碧透，（江中）

色彩绚烂的秋景

（画 图）

鱼翔浅底，（水底）

万类霜天竞自由。

怅寥廓，

问苍茫大地，                胸怀博大的凌云壮志（抒情）

谁主沉浮？

下阕

结        恰同学少年，

风华正茂；

书生意气，                同学青春年少

忆        挥斥方遒。                风华

正茂

岁月                指点江山，

激扬文字，

粪土当年万户侯。

到中流击水，                我辈破浪锐进

记

气概                浪遏飞

舟？                奋然前行

的内容、结构和艺术特色，整体上把握本诗）

9古诗词鉴赏指导

反复朗读、感知语言（二）体味意境、感悟挚情

（三）把握类别、辨析风格（四）明辨手法、把握技巧

（五）明析典故、加深理解

10，布置作业：用以上五点鉴赏方法激赏〈水调歌头 游  
泳〉

〈设计依据：练习巩固对以上鉴赏方法的掌握〉