

# 2023年草房子读后感最好 草房子读后感 读书心得(优质15篇)

奋斗是一种积极向上的生活方式，通过坚持不懈地努力，我们可以逐渐改变自己的命运。其次，我们要制定详细的奋斗计划，包括具体的行动步骤和时间安排。成功的道路上没有捷径，以下是一些成功者的奋斗经历和心得分享，希望能为大家提供一些启示。

## 草房子读后感最好篇一

这个暑假我阅读了曹明轩的著作《草房子》，这本书给予了我很大的启示。其中我最喜欢“红门”这个章节。

“红门”这个章节主要讲了“杜小康，贫穷的油麻地里最富有的人家儿子，它拥有着平常同龄人没有的东西——一年四季可以按照天气的变化来选择增加或减少的衣服；一辆虽然有些老旧可是却完整的自行车……”刚看到这里时，我不禁在心中鄙夷的想到：一年四季可以按照天气的变化来选择增加或减少的衣服在当今社会中谁没有啊！自行车？早就落伍了！这些东西还能叫做平常同龄人没有的东西吗？可是当我在往下阅读的时候，我才知道一年四季可以按照天气的变化来选择增加或减少的衣服在书籍中的那个年代是非常奢侈的，书籍中的孩子们大多数都是只有两件黑棉衣和两件单衣，在季节交换的时候完全没有中间过渡的衣服。所以每当春天和秋天到来的时候，他们那用海草搭制而成的教室里就会有一股浓重的汗酸味或者是一张张发乌的小脸。互相比较之下，生活在21世纪的我们幸福多了。再说自行车，自行车在21世纪只是作为环保的出行交通工具、一种运动而已，可是在书籍中的年代里，一辆自行车的价值好比现在21世纪的小轿车，就连油麻地小学里的老师也没有。

“后来，杜小康家里发生了变故。一夜之间，丰厚的家产随

着杜小康的爸爸杜雍和的幻想化为泡沫，灰飞烟灭。杜小康也从不愁吃喝、不明白生活的艰辛的少爷沦落成了牧鹅少年。为了面对生活的开销和尽快还上债务，杜小康不得不辍学与杜雍和去他乡牧鹅”看到这，我不禁同情起杜小康来，但是我又突然想到了一个问题：我们与杜小康的生活背景大致相似，可是如果我们就是杜小康，在面对家庭的变故时，我们都会怎么选择呢？是选择逃避、不肯面对现实，还是会选择勇敢的面对现实呢？我想，这应该是一个值得我们去深思的问题。

### 《草房子》读书心得700字范文

《草房子》，看着这个书名，脑海中便出现了一个淳朴的草垛子房子，理所当然，这本书描写的就是那自由自在的乡村生活。读完书后，随着作者的描写，我仿佛回到了那如童话一般的油麻地上，借桑桑的眼睛，看看每个人的悲欢离合。

在油麻地的草房子，见证了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情、垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩、残疾男孩对尊严的执著坚守、大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

最让我敬佩的人是小男孩杜小康，他的童年，大起大落。富裕之家，因为向别人借钱买的一批货沉入了海底，从此一落千丈。但是，他却并没有颓废落败下去。他坚持河中放鸭，过着艰苦的生活。虽然，这并不能让杜家富裕起来。有一天，杜小康和他的父亲没把鸭子管住，鸭子游进了一户人家的鱼塘，把这户人家的几百根鱼苗给吃光了，还被当地人扣留了。回油麻地后，杜小康计划在校门口摆一个摊子卖着七零八碎的东西，并且生意越来越好。有一天，有一个债主上门来讨债了，杜小康让债主将家里的红门摘走了……文中的杜小康不哭不闹，听爸爸妈妈的话，十分清楚家里的处境。拆除的

红门，让我看到现实的残酷，让我读懂了少年的悲伤与坚忍。

合上这本书，回到自己的人生当中时，面对苦难与挫折，《草房子》让我们学习到了一种面对苦难的精神。

### 《草房子》读书心得

今年暑假老师让我们看了一本书名叫《草房子》。让我懂得了什么叫友谊，什么叫亲情，什么叫快乐，还有许许多多。文中的许多的故事让我萧然泪下。

文中主要讲了有一小男孩名叫桑桑他那刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中他亲眼目睹了或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下，撼动人心的故事；少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相并时的悲怆和优雅，残疾男孩对尊严的执着坚守，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对深切而优美的领悟，大人们之间扑朔且又充满诗情画意的情感纠葛……文章还通过秃鹤，纸月，细马，杜小康四个同学性格特征，家庭背景和学习生活的描写，让我们感受到了孩子之间的友谊，以及同学间互帮互助的感人场景。

整本书格调高雅，由始至终完全充满美感。叙述风格谐趣而又庄重，整体结构独特而新颖，情节设计曲折而智慧。荡漾于整部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋疏远，情感日趋冷漠的当今世界中也显得弥足珍贵，格外动人。通篇叙述既明白又舒畅，又有一定的深度，是那种既让孩子喜欢也可以供成人阅读的儿童文学作品。

### 草房子读后感最好篇二

最近我读了曹文轩的《草房子》这本书，主人公陆鹤的思想成长过程让我印象深刻。

主人公陆鹤是一个天生的秃头，班上的同学给他起了一个外号——秃鹤。一开始他并不在乎别人的称呼，和大家相处地也很好。平时，同学们总是拿他的秃头开玩笑，要么说他的头像夜空中的灯，要么就是摸他的光头玩。但是不知道为什么，从三年级开始，陆鹤在乎起他的秃头了，谁摸他的光头他就和谁生气，没完没了。

一次，桑桑和阿恕抢走了他的帽子，并挂到了旗杆顶上，让他在所有老师和同学面前出了洋相，他感到非常生气，决定要用自己的方式“报复”大家。恰好，油麻地全体小学要进行体操比赛，班主任蒋一轮不让陆鹤参加比赛，因为他是一个小秃子。在陆鹤固执地坚持下，老师最终同意让他戴帽子参加。结果，在比赛过程中，他把帽子扔到半空中，光秃秃的脑袋一下子就露了出来，大家都笑了，整个比赛被整得一团糟。他们小学失去了原本属于他们的荣誉，老师和同学们都很生气，没人愿意和他做朋友。从此，他在学校里变得很孤单。

慢慢地，陆鹤认识到了自己愚蠢的行为给大家带来了伤害。他很难过，也想通过自己的努力和同学们搞好关系。可是大家还是不能原谅他，老师分组时没人愿意和他在一组，平时也没人愿意和他玩。

又过了一段时间，学校里要进行《屠桥》话剧表演，由于柳三不愿剃成光头扮演伪军连长，大家都很发愁。就在大家决定要放弃这个表演的时候，陆鹤自告奋勇地扮演伪军连长。为了演好这个伪军连长，他做了很多练习和准备。最终，表演取得圆满成功，陆鹤表演的角色得到老师和同学们的认可，大家为陆鹤为了集体的荣誉而努力的态度感到高兴，为他鼓起了热烈的掌声。

通过这个故事，我明白了同学之间要互相关心、互相帮助、互相宽容，不能歧视或看不起别的同学。同时，作为集体的一员，我们每个人都要发挥好自已的作用，积极地用自已的

努力为集体争取荣誉!

## 草房子读后感最好篇三

在暑假中，我读了《草房子》这本书，《草房子》是一个美好的所在，她让我们想起浪漫的童话。当我们走进曹文轩为我们搭的《草房子》时，我们被一种气息所弥漫。在这所并不大的草房子里扑朔迷离地上演，给人撼人心魄之感。

在《草房子》这么多人物中，最让我敬佩的是杜小康。他是油麻地最富有的人家，生活在高大宽阔的红门里。可一个意外让红门一贫如洗，学习名列前茅的他只好辍学在家。有一天父亲拉他去放鸭子，可因为鸭子吃了别人的鱼苗，所以鸭子被别人给扣下了，希望一次又一次破灭了。但一直生活在富有家庭的他，却在苦难面前表现得十分勇敢与坚强，他没有放弃生活，毅然挑起了家庭的重担。最后杜小康在门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽和优雅。

杜小康与厄运相拼的悲怆与优雅告诉我们：苦难来临时，我们不能逃避，要满怀希望与微笑地面对它，这样才能打败它。

《草房子》像魔力般吸引着我，荡漾于整部作品的悲悯的情怀，它闪耀在每个主人公身上的人性美人格美，使我不禁赞叹这极致的美。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书!

《草房子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 草房子读后感最好篇四

《草房子》我不知读了多少遍。再读一遍，仍然让我感动。

他的这些稀奇古怪的做法在现在真可以称之为“奇思妙想”了。秃顶的陆鹤在广播操比赛上敢于把帽子抛向空中，抗议人们对他秃顶的歧视。我好羡慕他们能在广阔的天地里自由驰骋。我喜欢他们不屈服命运，不向命运低头，敢于承担责任，他们之中有的小小年纪就用稚嫩的双肩挑起了生活的重担。桑桑得了重病，在与病魔作斗争的日日夜夜中，他逐渐成长起来。亲人的关怀与温暖，让他明白了爱的真谛，懂得了生命的意义。

遭受生活巨变的杜小康，在由“阔少”变为“一贫如洗”时，他没有因生活的落差而退缩，坦然地当起了小摊贩。还有在失去养父，养母又精神失常后，毅然挑起生活重担的细马……他们都是生活的强者。处于优越环境中的我们，无需为生活担忧，当遇到困难和挫折时，我们是否如他们一般，有勇气去战胜一切呢？纸月是这篇小说中唯一一个女孩子，看似柔弱的外表下，有一颗善良而坚强的心。她用自己的一言一行，一颦一笑，感染和改变着周围的一切，仿佛是真善美的化身。

## 草房子读后感最好篇五

曹文轩的这篇著作——《草房子》给我留下了深刻的印象，桑桑、纸月、秃鹤、细马、白雀、白三、桑乔、杜小康、秦大奶奶……种种人物让我在捧腹大笑和泪流满面之余懂得了

许多道理。

令我最感动的就是桑桑，他倔强、调皮、可爱、快乐、难过的。面孔是无人能取代的！在第九章里，桑桑得了鼠疮，桑乔不停地带着他去县城里的大医院看病，可是医治的结果和村庄小医院的结果一样。为了治桑桑的病，桑乔给他扎针、吃药，甚至给桑桑扎火针！

但桑桑还是坚持背着纸月送他的书包去上学，去温幼菊的“药寮”……终于有一天，一个城里的郎中告诉桑乔和桑桑：有一个高手可以治好桑桑的病。于是，桑乔准备带他去试一试。高手开出的药是奇苦无比的，但是他耳畔响起温幼菊的无词歌，此刻，他把喝药却看成了一件悲壮而又优美的事情了……就要升上初中，桑桑的小学六年生活已经模糊……杜小康，全油麻地最“土豪”的，就是他家了——全油麻地就他家一辆自行车！杜小康爸爸为了赚大钱，买了一群鸭子。说服了杜小康，不让他上学，和小康一起乘上小木船，一起赶鸭子。经过暴风骤雨的折磨，回到油麻地的杜小康，已经是个大男孩了。有了自己的打算，人也瘦了，血也流了，回来的他，不一样了。

秦大奶奶真是让我惊讶！每天在油麻地小学转悠，为小姑娘梳小辫、染指甲……却只因为油麻地小学的一只南瓜而身亡，最后，在举行葬礼的时候，剪下了一撮桑桑的头发和奶奶共同陪伴。要知道，就数桑桑和奶奶最亲了！读到这我不禁潸然泪下……“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。”没错，希望我们永远不要从童年走出来，珍惜这金色的童年吧！

## 关于草房子读后感读书心得2

曹文轩的这篇著作——《草房子》给我留下了深刻的印象，桑桑、纸月、秃鹤、细马、白雀、白三、桑乔、杜小康、秦

大奶奶……种种人物让我在捧腹大笑和泪流满面之余懂得了许多道理。

令我最感动的就是桑桑，他倔强、调皮、可爱、快乐、难过的面孔是无人能取代的！在第九章里，桑桑得了鼠疮，桑乔不停地带着他去县城里的大医院看病，可是医治的结果和村庄小医院的结果一样。为了治桑桑的病，桑乔给他扎针、吃药，甚至给桑桑扎火针！

但桑桑还是坚持背着纸月送他的书包去上学，去温幼菊的“药寮”……终于有一天，一个城里的郎中告诉桑乔和桑桑：有一个高手可以治好桑桑的病。于是，桑乔准备带他去试一试。高手开出的药是奇苦无比的，但是他耳畔响起温幼菊的无词歌，此刻，他把喝药却看成了一件悲壮而又优美的事情了……就要升入初中，桑桑的小学六年生活已经模糊……杜小康，全油麻地最“土豪”的，就是他家了——全油麻地就他家一辆自行车！杜小康爸爸为了赚大钱，买了一群鸭子。说服了杜小康，不让他上学，和小康一起乘上小木船，一起赶鸭子。经过暴风骤雨的折磨，回到油麻地的杜小康，已经是个大男孩了。有了自己的打算，人也瘦了，血也流了，回来的他，不一样了。

秦大奶奶真是让我惊讶！每天在油麻地小学转悠，为小姑娘梳小辫、染指甲……却只因为油麻地小学的一只南瓜而身亡，最后，在举行葬礼的时候，剪下了一撮桑桑的头发和奶奶共同陪伴。要知道，就数桑桑和奶奶最亲了！读到这我不禁潸然泪下……“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。”没错，希望我们永远不要从童年走出来，珍惜这金色的童年吧！

### 关于草房子读后感读书心得3

一直以来，读的最多的就是各类童话、科幻小说。这个暑假，

我读了曹文轩爷爷的《草房子》一书，觉得特别有意思。

读了这本书使我懂得，在今后的学习中我一定要善于动脑，敢于幻想，生活中同学间一定要相互帮助，要学会发现别人的优点，像桑桑一样，做个健康、懂事、有正义感的快乐少年。

#### 关于草房子读后感读书心得4

自从读过《草房子》这本书后，我就喜欢上了曹文轩的作品，现在就让我带你走进这个“童话”的世界吧！

他坐在屋顶上看着“油麻地小学”低声呜咽，泪水模糊了他的双眼。我爬上屋顶，坐在他的身旁，于是他给我讲起了他小学生活的那一个个快乐的故事。

从他的故事中我有很多感慨。我也曾因为肤色而自卑而被人嘲笑，但是肤色是天生的，自己也无法决定。

这本书带给我许多乐趣，让我认识了许多朋友，也让我明白了许多道理。比如说“秃鹤”的故事让我明白：也许每个人都不完美，有很多不足。这正如一句话所说：每个人都好比是一个苹果，在出生前都被上帝咬了一口。但是上帝是公平公正的，它在为你关上一扇窗的同时，也为你打开了另一扇窗。

#### 关于草房子读后感读书心得5

这几天，我读了曹文轩大师的一本书，名叫《草房子》。看完后，我不禁感叹，这确实是一本好书。

书中，让我最受感触的人物就是杜小康了，他身上的许多亮点值得我们去学习。

杜小康家里曾经是油麻地的首富，但小康的父亲得了重病，为了抵债，家里的两个大红门也拆了，而小康也因此辍学，去放养鸭子。养鸭子很辛苦。有一次放鸭子，下起了暴雨，鸭子全吓跑了，他们冒着大雨去找鸭子。第二天，小康父亲找回鸭子时，发现小康正在芦苇荡中呼呼大睡，还抱着几只鸭子，脚则被刺伤了。

小康身上有着坚强的毅力，小康被迫辍学。但是他保持着良好的心态，并没有开始抱怨生活的不公平。不像我，我一遇到困难就想放弃。这一次的五一假期，学校召集同学们去香港游学。开始我也想去游览香港的美丽风光，但又得知去参加游学的话，需要写一篇八百字的论文，我一听，吓坏了，论文是什么？我还没听说这个词呢，我怎么写得出啊。算了，放弃游学吧。和杜小康相比，我真是懦弱无比！

小康还是一个热爱学习的人，他虽然没钱而辍学，但他在内心深处热爱学习，并且想尽办法获得书学习。可是我为了玩耍，偷偷把书藏起来，借着找不到书的借口跑出去玩。

《草房子》真是一个好书，它如同一面镜子，映出了我的不足。这一本好书，我推荐你们也去读一读。

## 草房子读后感最好篇六

烈日炎炎的夏天，我读了《草房子》这本书，体会到了书中很多的情感。但最强烈的是感动。

我一读《草房子》，就仿佛和桑桑、秃鹤、阿恕、纸月他们一起成长，经历酸甜苦辣；仿佛和杜雍和父子一起度过那最艰难的日子；仿佛和细马一起逍遥无比的放羊……这些事带人进入那个场景，我在其中被那场景感动了。这场景让我感动，不是它动人，而是它的语句把我带进了那困苦而快乐的生活。

这本书中桑桑、细马、纸月、阿恕、秃鹤、杜小康、白雀都

在成长。主人公桑桑非常天真、善良、快乐、勇敢。整天脑子都在胡思乱想，经常会做出奇怪的事。有一次，他趁爸爸妈妈不在，把碗柜拿出来，做了一个鸽笼。还有一次，他把妈妈的蚊帐剪下来，做成渔网，捞了一筐鱼虾。虽然当时吃了一顿饱餐，但妈妈为了给桑桑惩罚，便把桑桑的蚊帐给自己用，害得桑桑一晚上浑身叮满了包。最可笑的是，夏天他看见卖冰棍的人把冰棍放在棉被里，就把爸爸最厚的棉衣、棉裤和帽子穿上了，让看到他满头大汗的样子的人哈哈大笑。这也让我想起了小时候的糗事：小时候看见人都穿着鞋子，凳子的脚却光秃秃的，便给家里所有的凳子都穿上了鞋。穿着爸爸的衣服装大人。还拿着妈妈的鞋假装与妈妈打电话……让我不禁怀念起无忧无虑，天真烂漫的童年时光。

书中好词佳句要不成片，要不断断续续几篇才有一个，那时的语句就很有意思。读着读着，那股一直在心里缠绕的情感又出来了。

《草房子》让我明白了什么是少年，什么是成长，什么是美丽，什么是善良。

## 草房子读后感最好篇七

自从读这本《草房子》之后，我心里久久不能平静，为这些小说的人物，也为我自己，真的感慨颇多！

这本书是著名作家曹文轩写的，他用着实的笔锋描写农村孩子们的朴素、开朗和坚强，故事主人公是校长桑乔的儿子桑桑和他的朋友们，文章抓住每个孩子的鲜明性格与特点，来描写他们的独特之处，刻画桑桑少年时代终身难忘的六年小学生活。

这篇故事反映农村孩子朴素、坚强的性格。我们城里的孩子已经是缺少这种朴实无华的气息。看这篇文章后我感悟到即

使城里的科技比农村再先进，条件优越，但这些基本的行为习惯也是要逐行培养的。

## 草房子读后感最好篇八

放寒假了，这天我和妈妈去逛街时，请妈妈帮我买了一本叫《草房子》的书，我耐不住孤独，就津津有味地看了起来。

这本书的作者是曹文轩，主要讲了主人公桑桑家里有一栋草房子，他还有一个最好的朋友叫细马，桑桑是一个聪明、调皮、爱捣蛋的孩子，整天满脑子胡思乱想，做出奇怪的事情来。比如用自家的碗柜做鸽子的家、把蚊帐做成鱼网、夏天穿着大人的棉袄做莫名其妙的动作。

桑桑总喜欢做出一些夸张的事，而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中它经历了无数感人的故事：师生间的真爱，同学间纯真的友情……他从这些故事中明白了善良，尊严，顽强。这一切的一切在他心里埋下了爱的种子。

而我却生在福中不知福，平时做事都不专心，我要像主人公一样勇敢正义！

这本书中的每个人身上都有值得我们学习的闪光点，我一定会努力的向它们靠近的，争做一个优秀的四好少年。

### 关于草房子读书心得500字2

自从读过《草房子》这本书后，我就喜欢上了曹文轩的作品，现在就让我带你走进这个“童话”的世界吧！

他坐在屋顶上看着“油麻地小学”低声呜咽，泪水模糊了他的双眼。我爬上屋顶，坐在他的身旁，于是他给我讲起了他小学生活的那一个个快乐的故事。

从他的故事中我有很多感慨。我也曾因为肤色而自卑而被人嘲笑，但是肤色是天生的，自己也无法决定。

这本书带给我许多乐趣，让我认识了许多朋友，也让我明白了许多道理。比如说“秃鹤”的故事让我明白：也许每个人都不完美，有很多不足。这正如一句话所说：每个人都好比是一个苹果，在出生前都被上帝咬了一口。但是上帝是公平公正的，它在为你关上一扇窗的同时，也为你打开了另一扇窗。

### 关于草房子读书心得500字3

在快乐的暑假里，我读了一本叫《草房子》的书。《草房子》这本书很有趣，其中我最喜欢的一章是关于秃鹤的——《秃鹤》。主要讲述的是：秃鹤的光头不管怎样也长不出头发来，只好天天戴着一顶帽子，但同学又把他帽子抢走并嘲笑他。

从这个故事中，我能体会到他那种无奈和伤心。在实际生活中，我也有过这样的无奈和难过。有一次，我在假期里剪了一次头发，把头剪得几乎光秃无发，几乎童山濯濯。我当时还很开心，我之所以开心，是因为我剪了头发后有一种风清月朗的凉快感。第二天，我高高兴兴地像只猴子似的“荡”进学校里。突然一个本班同学跑过来喊我的名字：“谢启祥！谢启祥！”我回过头来回答了一下：“你好啊！”他突然脸上风云变色：“哇！你怎么变光头了，难不成想演光头强去砍树？”他笑着跑走了。“哼，有什么好笑的嘛，不就剪了一个头发嘛！”我气冲冲地说到。我走进教室，很多人一起喊：“光头强！光头强！”好像一开始就为我准备好了似的，我顿时怒火冲天，害怕极了。但后来我知道其实不用这样。

秃鹤的这章让我得到了启示。我们不能决定自己的外表，但却可以改变自己的心态。笑对缺陷，像秃鹤一样开朗，把自己的缺点变为优点。只要努力，几乎所有都是可能的。

从秃鹤自信开朗方面，我在想，秃鹤本来一个无忧无虑的童年时光，却笼罩在嘲讽之中。秃鹤的无奈值得我们深省。对于身体有缺陷的人，我们的小小话语就可能伤害他们的心灵。我们应该对这些人给予帮助。

#### 关于草房子读书心得500字4

在这个暑假，我读了一本书，叫《草房子》，它的故事发生在一片美丽的油麻地。

主人公是一名叫桑桑的男孩，天真活泼，也有着男孩子都有的坏习惯，调皮捣蛋。就这样，他和他的伙伴们就这样无忧无虑的成长了。但好景不长，桑桑脖子上长了一块鼠疮，四处寻医都没用，他的爸爸曾经一度绝望过，后来别人告诉有一个人能治好，他就带着桑桑去求医，在那个老人的救治下，桑桑奇迹般的好了。岁月就这样不停地流逝，桑桑俨然是一个大孩子了，即将上中学的他也即将离开这片生他养他的地方。一只大木船，在油麻地还未醒来时，载着桑桑和他的家远远地离开这里。他将永远告别与他朝夕相处的草房子。

这篇小说把油麻地的风景写得很美，让人有种身临其境的感觉，我感受到了油麻地的美。那金色的房子，清澈的小河，葱郁的树木，羊肠般的小路，还有那些纯洁的孩子们。一切的一切都是那么的质朴，那么的美好。让我不禁想起了长辈们的家乡，虽然没有现代的繁华，却多了份真实，多了份幸福。

看完这本小说，我久久的都在回味，在那片美丽的油麻地，洋溢着正是我们现在所缺少的质朴与纯真，让人那样的怀念，那样的不舍。

#### 关于草房子读书心得500字5

《草房子》记录了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。

讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。善良，尊严，顽强……这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也。

勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户……最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永。

远地离开了。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光。

彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

## 草房子读后感最好篇九

暑假里，我看了一本精彩纷呈的儿童读物——《草房子》。吸引我的不仅有主人公多彩的童年情趣，还有那震撼人心的故事经历。

书中让我留下深刻印象的人物是桑桑和杜小康。桑桑是油麻地一个调皮善良而又乐于助人小学生。有一次，一件不幸的事情降临到桑桑身上，他脖子上长了一个肿块。他整天吃苦头、吃苦药，还曾经勇敢地接受了火针。一根长长的针，烧的通红，向他脖子上的肿块狠狠地扎了下去。他还和爸爸跋山涉水、千辛万苦去请教高德邦，可惜高德邦早已去世了。最后，毫不气馁的他在位一位老郎中的指导下，找到一位医术高明的老医生。老医生说桑桑得的不过是普通的鼠疮，开了

一道秘方给桑桑。之后，桑桑脖子上的肿块变得柔软而消失了。

杜小康家里本来很富有。可是他爸爸为了发大财，改作海上的买卖。不想天有不测，他家的大木船同拖了七八条大铁船的大拖驳撞上，杜家立刻破产了。为了生计，杜小康和他爸爸到孤岛上放鸭。那是个荒无人烟的世界，天空、芦荡、暴雨、狂风、孤独、忧伤、病痛、寒冷、饥饿时刻威胁着杜小康，可是杜小康并没有向困难低头，始终坚持自己的理想信念，让我由衷地对他无比敬佩。

我从书中体会到了主人公的坚强和勇敢，与他们相比我在学习生活中的那些困难真的很微不足道。书中的不屈不挠、敢于与命运抗争的精神我将倍加珍藏，它一定会像黑夜里的星辉照耀我无畏前行。

## 关于草房子读书心得500字范文2

在快乐的暑假里，我读了一本叫《草房子》的书。《草房子》这本书很有趣，其中我最喜欢的一章是关于秃鹤的——《秃鹤》。主要讲述的是：秃鹤的光头不管怎样也长不出头发来，只好天天戴着一顶帽子，但同学又把他帽子抢走并嘲笑他。

从这个故事中，我能体会到他那种无奈和伤心。在实际生活中，我也有过这样的无奈和难过。有一次，我在假期里剪了一次头发，把头剪得几乎光秃无发，几乎童山濯濯。我当时还很开心，我之所以开心，是因为我剪了头发后有一种风清月朗的凉快感。第二天，我高高兴兴地像只猴子似的“荡”进学校里。突然一个本班同学跑过来喊我的名字：“谢启祥！谢启祥！”我回过头来回答了一下：“你好啊！”他突然脸上风云变色：“哇！你怎么变光头了，难不成想演光头强去砍树？”他笑着跑走了。“哼，有什么好笑的嘛，不就剪了一个头发嘛！”我气冲冲地说到。我走进教室，很多人一起喊：“光头强！光头强！”好像一开始就为我准备好了似的，

我顿时怒火冲天，害怕极了。但后来我知道其实不用这样。

秃鹤的这章让我得到了启示。我们不能决定自己的外表，但却可以改变自己的心态。笑对缺陷，像秃鹤一样开朗，把自己的缺点变为优点。只要努力，几乎所有都是可能的。

从秃鹤自信开朗方面，我在想，秃鹤本来一个无忧无虑的童年时光，却笼罩在嘲讽之中。秃鹤的'无奈值得我们深省。对于身体有缺陷的人，我们的小小话语就可能伤害他们的心灵。我们应该对这些人给予帮助。

### 关于草房子读书心得500字范文3

这个学期老师让我们读曹文轩的《草房子》。在这本书里，我认识了许多新朋友：友善的桑桑、文静的纸月、没有头脑的陆鹤、命运多变的杜小康、会做生意的细马读了这本书，我才知道世界还有那样的地方，还有那样的一群人。

陆鹤因没有一丝头发而被同学起外号叫秃鹤，他的帽子被人扔来扔去，笑得我肚子疼了；秃鹤在聚操时不听老师的话，故意扔飞帽子，让学校丢了荣誉，我和油麻地小学生一样，对他很生气；后来，学校要排演节目，他自告奋勇，演了伪军连长杨大秃瓢，为油麻地小学夺回了荣誉，我又对他充满了敬佩。

给我印象最深的人是秃鹤，而我最喜欢的人却是桑桑，他老是做夸张的事，比如，把蚊帐改成渔网捕鱼，砸锅卖铁买鸽子，这些鬼点子让他老是遭到父母的打骂，而我却从这里体会到了童趣。他总是帮助别人，最后自己却生病了，在生与死的边缘垂死挣扎，父亲带他四处求医，却一次次都失败了，最后遇到一位老医生挽救了他的生命，我终于长舒了一口气。

读完了这本《草房子》，让我体会到了不一样的童年，不一样的生活，不一样的世界！我现在的的生活离桑桑他们的生活十

分遥远，我不会下河捉鱼，也不会养鸡养鸭，更不会没钱而上不起学，但是秃鹤的坚强，桑桑的友谊，油麻地小学生的快乐让我体会到童年是不一样的，但生活的意义是同样的。

#### 关于草房子读书心得500字范文4

暑假里，我读了好几本课外书，其中最让我感动的，就是曹文轩叔叔的《草房子》了。

《草房子》里有许许多多的人物他们形象鲜明，性格各异。遇到各种困难和挫折却毫不屈服的桑桑，在大家举办活动时挺身而出的陆鹤，为了学校的一个不起眼的南瓜而不幸牺牲的秦大奶奶，家境困难时一手撑起家的细马……他们平凡的举动都让我流下了感动的泪水。

最让我感动的还是秦大奶奶，秦大奶奶和他的丈夫秦大，早出晚归，不怕天寒地冻，几乎把自己所有的心血倾注在了这块土地里，但是，未等到秋天，未等到庄稼成熟，秦大就永远的躺在了田地上，从此，秦大奶奶便孤身一人。

一天，桑乔为了办学校，未经秦大奶奶允许，就自作主张的割去了他的劳动成果，我不禁激动起来，这样子不就抢去秦大奶奶一生的心血了吗？这还让秦大奶奶怎么活呀？这样的人根本不配办学校！从此秦大奶奶便与学校对立起来。

当晚，油麻地小学的师生都来到了秦大奶奶的房子里来看她，秦大奶奶不禁感动了……

朋友，快读读这本书吧，你会感到生活处处充满了温暖！

#### 关于草房子读书心得500字范文5

《草房子》是儿童作家曹文轩写的一部儿童文学小说，主要讲了一个名叫桑桑的小男孩的小学生活。其中《秃鹤》这篇

文章，是令我印象最深刻的！

陆鹤是桑桑的一个同学，因为顶着一个秃头，不但被同学们戏称“秃鹤”，而且总得忍受着同学们的热嘲冷讽。在尝试了种种方法后，秃鹤选择了逃避：父亲为他买来了一顶草帽，没想到戴上草帽后，秃鹤又遇到了一系列的麻烦。为了报复他人对他的轻慢和侮辱，秃鹤在校长极为重视的会操上出演了一场笑话。但在后来的文艺汇演中，秃鹤的精彩表演让大家重新认识了他，这个世界上最英俊的男孩。

这篇文章使我感受颇多：秃鹤虽然顶着一个大秃头，但是他却在文艺汇演中“不鸣则已，一鸣惊人”，使人们对他刮目相看。这说明，每个人都有自己的缺点，但也有自己的闪光点。如果你只为自己的缺点而闷闷不乐，却埋藏了自己的闪光点，那么你永远不能得到人们的欣赏。

除了这个，我还从人们对于秃鹤的秃头的反应感受到了：人们的歧视态度是多么严重。如果能有人站出来，给予秃鹤鼓励、帮助和关爱，秃鹤还会在会操大赛上用他自己特有的方式，去报复嘲笑过他的人吗？所以，我们应该对于秃鹤这样的人，伸出我们的帮助之手。

## 草房子读后感最好篇十

孔子说：温故而知新。《草房子》这本书我反复读了3遍，每读一遍我都会从书上发现更多更新的被我遗漏过的细节。我想，每读一遍，我都能读懂一个人吧？第一遍，我想我读懂了陆鹤，第二遍，我以为我读懂了桑桑，第三遍，我发觉我根本没有读懂油麻地里的任何一个人，包括陆鹤和桑桑。尽管如此，但我还是感觉到，每次合上书后，都会有一些轻盈的情感悄悄地浮上我的心头，不管读第几遍，这些情感都不曾改变过。它们的名字叫：感动，感触。

当陆鹤鼓起勇气写了张纸条给蒋老师，问老师他可不可以试

试演伪军连长的时候，我被感动了；当秦大奶奶一把年纪却毫不犹豫地跳下河里救人时，我被感动了；当桑桑为了纸月和刘一水打架时，我被感动了……但是，多于感动的，是感触。

使我感触最深的是书中的两个爸爸，一个是杜小康的爸爸，一个是桑桑的爸爸。当看到“桑桑醒来时看见爸爸桑乔坐在吸烟……”那段，我突然有一种想哭的冲动，因为在桑桑的爸爸身上，我“看见了”我的爸爸。记忆中的爸爸，有宽阔的肩背，凌厉的眼神和严厉的话语，但也爱笑。从小我的数学成绩就很差，忙碌的爸爸一有空闲时间，就会出数学题耐心地教我做，从加减法做到乘除法，从一年级做到三年级。爸爸教我学习的时候是严厉的，开心的时候是很爱笑的。他好像很容易就能开心起来：弟弟做傻事，他会笑；妹妹考试成绩好，他会笑；我听妈妈的话，他会笑……爸爸笑的时候，眼睛亮亮的，很清澈。但爸爸不是圣人，他也有烦恼的时候，他一有心事就会像桑桑的爸爸一样，拿张凳子和烟灰缸坐在阳台的窗口边上，从口袋里拿出烟，点着，一下一下地吸。嘴在半张半合之间，吐出浓浓的白色烟雾，但它们很快又会飘散在空气中。发着微弱的、橘黄色火光的烟头一闪一闪的，在它的映衬下，爸爸忧愁的脸变得更忧郁了。在很多个这样的夜晚，我看着爸爸在阳台窗口边上的凳子上坐着一下一下地吸烟，我就会突然觉得自己也变得忧郁了，我想为爸爸做点什么，又不知道我能为他做点什么，于是，我又默默地回自己的房间了。我很讨厌忧愁，因为它像传染病一样会传染给别人，我希望世界上所有人都是快乐的。但我又不能帮助爸爸解除烦恼，我唯一能做的就是尽力做好本分事，努力学习，让爸爸少为我操心。

《草房子》的结局，不悲也不喜。曹文轩叔叔用他独特的文笔给我对那一大片连着的金色的草房子留下了深刻的印象。如果有人问我：“你从这本书中读懂了谁？”我会说：“我也许读懂了他们每一个人，也许没有读懂任何一个人，因为他们每个人都是一个单独的整体，他们自己就是他们自己，能读懂他们的，恐怕只有他们自己了。”如果，还有人这样问

我：“你从这本书中读出了什么？”我想我会这样说：“我读出了美，感动和感触。感受了人性最耀眼的光芒和最真诚的感情。”

## 关于草房子500字读书心得2

暑假，老师推荐我们看《草房子》，我以为草房子就是草做的房子，等拿到手以后，才知道这是著名作家曹文轩的作品。

当我读了《草房子》这本书后，它所描述的一个个感人的故事深深地吸引了我。一个叫作油麻地的乡村小学给小男孩桑桑留下了快乐又难忘的童年记忆。

虽然主人公桑桑占了文章的大篇幅，但在这本书中最让我感动的还是杜小康这个人物。杜小康家住在油麻地的一间“红门”里，他们家几代都在油麻地经商，是油麻地的首富，所以他爸爸杜雍对他一直是有求必应的。可就在他爸爸拿出家里所有的钱去购买一批货准备大攒一笔时，载货的船翻了，他们家就此破了产，导致杜小康停学了。懂事的他并没因此而颓废，反而尽自己的能力帮助父母维持生计，在学校门口卖东西，没有感到一丝卑微，靠摆摊挣钱减轻家里的负担。

读完这本书后，我想假如我是书中的杜小康，我该怎么办？我会像他那样勇敢地面对生活吗？一个个值得深思的问题，让我的心久久不能平静。从书中我学到了：当苦难来临时，我们不能逃避，不要感到自卑，而要满怀希望，微笑面对生活。

## 关于草房子500字读书心得3

这个学期老师让我们读曹文轩的《草房子》。在这本书里，我认识了许多新朋友：友善的桑桑、文静的纸月、没有头脑的陆鹤、命运多变的杜小康、会做生意的细马读了这本书，我才知道世界还有那样的地方，还有那样的一群人。

陆鹤因没有一丝头发而被同学起外号叫秃鹤，他的帽子被人扔来扔去，笑得我肚子疼了；秃鹤在聚操时不听老师的话，故意扔飞帽子，让学校丢了荣誉，我和油麻地小学生一样，对他很生气；后来，学校要排演节目，他自告奋勇，演了伪军连长杨大秃瓢，为油麻地小学夺回了荣誉，我又对他充满了敬佩。

给我印象最深的人是秃鹤，而我最喜欢的人却是桑桑，他老是做夸张的事，比如，把蚊帐改成渔网捕鱼，砸锅卖铁买鸽子，这些鬼点子让他老是遭到父母的打骂，而我却从这里体会到了童趣。他总是帮助别人，最后自己却生病了，在生与死的边缘垂死挣扎，父亲带他四处求医，却一次次都失败了，最后遇到一位老医生挽救了他的生命，我终于长舒了一口气。

读完了这本《草房子》，让我体会到了不一样的童年，不一样的生活，不一样的世界！我现在的的生活离桑桑他们的生活十分遥远，我不会下河捉鱼，也不会养鸡养鸭，更不会没钱而上不起学，但是秃鹤的坚强，桑桑的友谊，油麻地小学生的快乐让我体会到童年是不一样的，但生活的意义是同样的。

#### 关于草房子500字读书心得4

《草房子》，是曹文轩著作之一，这里的主人公是桑桑是。作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事。

桑桑是个勇敢，调皮的男孩，当然还有，秃顶的陆鹤。漂亮的纸月，白雀，细马。对了还有坚强的杜小康。他们之中我最喜欢杜小康。他喜欢读书，喜欢上学。

让我印象最深的是苦苦的艾，还有苦苦的秦大奶奶，秦大奶奶那栋小草房，在西北角上，是麻油地小学的污点。学校想将秦大奶奶逐出这片土地。可秦大奶奶坚决地认为，这片土

地是属于她的。秦大奶奶的丈夫是秦大，秦大和秦大奶奶共创一片地，在今年，还未等到收获的五月，就在田埂上永远的睡着了。在别人眼中秦大奶奶是个坏老婆子，可桑桑却很喜欢秦大奶奶。

最后，秦大奶奶就了一个叫乔乔的小女孩，人们改变了，对她的看法，开始尊敬她了。秦大奶奶会用拐杖把去菜地的鸡鸭赶走。会用拐杖在那儿关着她够不着的窗子。桑桑读完五年级的那个暑假，这一天，和往常一样。桑桑在秦大奶奶家哭，人们就知道，秦大奶奶与麻油地的人们永远分别了。这次她是为了一个南瓜，才掉进水里淹死的，为了一个南瓜，失去了秦大奶奶。我很伤心。

我爱看草房子，看秦大奶奶，我会永远的记住秦大奶奶，桑桑，纸月，杜小康，陆鹤，他们的。

## 关于草房子500字读书心得5

今天我终于读完《草房子》了，你猜我最喜欢里面的谁，当然是秦大奶奶啦，如果想知道为什么请看下文。

秦大奶奶是一位老妇人，无儿女，独自住在油麻地小学的西北角。油麻地小学还没有时，这块地全是秦大奶奶的，可后来被强行征用建了小学。本来请她住到外边的新房子去，可他拼命反抗，一送她去新房子，晚上她就会跑回来。如此几番下来，村民们没办法只好继续让她住在学校的西北角。但是战斗还在进行中，油麻地小学为了整体效果想把她迁出油麻地，但秦大奶奶也带着他的军队一群令人讨厌的鸡鸭鹅向学校进攻。

到后来的某一天，秦大奶奶发现了落水的齐齐，她奋不顾身直接跳进了河里，把齐齐救上岸来。可她自己却差点没命了。幸好村民及时发现救起并进行急救，所以没有伤及性命，但也因此身体变差了。经过这件事后，油麻地的人和秦大奶奶

和好不再争吵，孩子们也变得喜欢和她亲近了。

可好景不长，几年后的某一天，秦大奶奶为了救学校的南瓜，再次掉入河中，永远闭上了眼睛。

读了这本书，我觉得秦大奶奶真是好善良和伟大。虽然她之前那么固执己见，且给学校带来了麻烦，但那种发自内心的舍己为人的精神，值得我们学习。

## 草房子读后感最好篇十一

《草房子》里的故事告诉我们，面对困难要挺身而出去面对它，逃避只会越陷越深，没有尽头。下面本站小编告诉为你带来草房子读后感500字，供大家参考！

最近我看了一本书，书名叫《草房子》。书中的主人公桑桑，他顽皮、聪明；秃顶的陆鹤，别人都嘲笑他，叫他秃鹤；不幸却又坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月。

这本书让我印象最深的就是桑桑了，他是油麻地小学校长桑乔的儿子。有时候桑桑的奇思妙想很疯狂，有一次，他拿蚊帐来捕鱼，结果挨了他妈妈一顿臭骂；还有一次，杜小康想攒钱买商品的时候，他知道了，他就卖了他心爱的白鸽借钱给杜小康用，我很佩服他在别人最困难的时候给予真诚的帮助。

秃鹤，其实他姓陆叫陆鹤，因为他没有头发，而且是个光头，所以大家都叫他秃鹤。大家都捉弄他，因此秃鹤很烦恼，所以常常在河边哭，想尽办法掩盖自己的缺陷，并且在节目中好好的表演秃头的角色，让同学老师对他刮目相看。看来只有相信自己，再丑陋也有散发光芒的时候。

纸月，一个内向的女孩，她字写得很好，而且学习成绩也很好。有一次，她把妈妈亲手缝制的书包和家里的青菜、鸡蛋

都送给了桑桑，真是善良的一个女孩。

杜小康曾经是油麻地最富有的人。有一次他父亲做生意亏了，从此家道中落。有一天晚上他父亲病了，为了治好父亲的病，他家已经一贫如洗，杜小康也就退学了，没有钱上学的杜小康只能和父亲一起放鸭子去了。当他们等到鸭子要下蛋的时候，鸭子游到了别人的鱼塘里，把鱼苗全部吃光了，于是船和鸭子都被扣留。但是他没有被困难屈服，重新挑起了生活的重担。

这就是《草房子》里所有人物的故事。他们的故事告诉我们，面对困难要挺身而出面对它，逃避只会越陷越深，没有尽头。

已经不知道这是第几次将书本重新拿起，但不管是哪一次，总会让我觉得记忆犹新。人们常说，把一本书反复看一百遍，就会有一百个不同的版本。我觉得，每一个版本的《草房子》中都不会变的，就是油麻地的孩子们那出诊的心灵和纯洁的感情。

故事讲述了主人公桑桑跟随父亲来到油麻地接管油麻地小学期间，令他刻骨铭心、终身难忘的小学六年生活。在这里，他经历了许多从来没有经历过的事情，也明白了许多发人深省的哲理。亲眼目睹甚至是亲生经历了一连串感人肺腑、撼动人心的故事：他和纸月之间毫无瑕疵、干净透明的感情；不幸少年杜小康与厄运作斗争的悲凉与勇敢；残疾男孩细马的善良内心和他对尊严的执着坚持；秦大奶奶在生命的最后一瞬间所闪耀的人性光辉。在死亡的体验中，桑桑对生命深切而唯美的领悟，大人们之间剪不断、理还乱担忧充满诗情画意的情感纠葛……这一切的一切，都在桑桑幼小而简单纯真的心灵里印下了深刻的烙印。

这本书留给我印象最深德尔，并非是某一个人物，也不是某一件事情，而是每一个油麻地孩子的纯洁心灵和正直性格。

他们可以开怀的笑，同样也可以纵情的哭，他们可以了无牵挂的疯玩，可以什么都不在乎，在他们的心中永远都装满了甜蜜美好的事物。他们就像是纯洁的天使，在油麻地这片宁静的天空尽情飞翔。

坦白说，我很向往自己能够像他们一样，生活的那么轻松，那么无忧无虑。但在现在这充满竞争、充满压力的社会，我们得到的一切都是自己靠双手争取来的，又怎会轻易放弃呢？我们整天都活在压力中，整天为生计苦恼，为事业烦心，根本没有时间放松，更别说抛弃一切了。

也许震中方法不适合我们，也不明智，但我想，大家至少可以在心里保留一座草房子，一座简简单单、干干净净、并且只属于自己的草房子。累的时候就在里面小憩，让他成为你温暖的港湾，让你紧张的心得到释缓。

如果有这样一天，我希望自己能像油麻地的那些孩子一样，不管将来改变什么，心中的纯真透明都不会变，永远都在心里保留着那一座最简单的草房子。

站在仿佛无垠的田埂上，任凭清风吹着耳边的头发，闭上眼睛，我像是进入了曹文轩老师的小说里。那一幢幢闪着金属光泽的草房子后，是一大片翻卷着阳光的麦浪，在麦浪间，我看见了那个模糊而又年迈的身影她，是“艾地”的主人公；她，是一个坚强的老人；她，是秦大奶奶。

她有自己的梦想：想和丈夫拥有一块属于自己的地。他们付出了汗水，没日没夜地干活，终于实现了这个梦想。可惜好景不长，秦大过早地离开了人世。还未等麦子成熟，当地人就为了办学校，夺了她的地。我在对油麻地人生气的同时，也十分佩服秦大奶奶的韧性。她种了许许多多的艾草，把自己埋在对秦大无尽的思念和艾草浓浓的苦味里，可又有谁知道，她的心更苦。

她像一个孩子一样用各种行动抗议着人们对她的不公正，我甚至可以从字里行间感觉到这个老人的无奈，我们也完全可以理解她对当地人的怨恨。可是，当那个学校的小学生不慎落水时，她却勇敢地挺身而出，改变了大家对她一直不太好的印象。

从那以后，她竟然成了这里的守护神。照顾孩子们，关心老师们。在一次次的玩闹中，她变得越来越豁达，成了一个慈祥和蔼的老太太。她爱这里的孩子，也爱这里的一草一木，就是因为太爱，造成不可挽回的后果——竟然只是为了一只快坠到水里的南瓜，她掉落水中，就这样离开了她所牵挂的一切。

艾草就像秦大奶奶一样，风雨也摧毁不了她，她有韧性，有毅力，虽然一生都被苦味包里，但她并不因此放弃，虽然从头到尾都不曾留下她的名字，但是她的形象已经深刻地印在我们的心里，她不屈不挠的精神正是我们当代学生所缺乏的。

## 草房子读后感最好篇十二

在这个美好的假期，我读了《草房子》这本书。里面的内容深深地感动了我，金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这些都出自于曹伯伯的纯美小说《草房子》。

这本书叙述了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

最有趣的就属秃鹤那章了，他和桑桑是从一年级到六年级的同学。其实他叫陆鹤，只是，他是一个十足的小秃子，所以

油麻地小学的人都叫他秃鹤。秃鹤的头很地道，大家都想摸摸，可是必须用东西换。可是有一天秃鹤对自己的头很在意了，谁摸他的头他就和谁急。秃鹤的爸爸就给他买了一顶帽子，桑桑和几个同学拿着他的帽子到处扔，有一天学校要会操，秃鹤想参加，可他没带帽子老师不让他参加，最后秃鹤在台上闹，蒋一轮老师只好让他参加，可他却闯了祸，他去讨好别人，大家都不理睬他，直到有一次演戏，没有合适的选择，才让秃鹤来试试，这一试却让人对秃鹤刮目相看。

最让我感动的就属秦大奶奶。她是书中最顽强的一个，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校费了很多时间也没能将她赶出校园。在大家的眼中，她是一个可恶的老婆子，经常搞破坏。而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户……最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

## 中学生草房子读后感范文700字(二)

很久以前，我就看过《草房子》这本书了。第一感觉，语言很美，结构也美，故事更美。

这是一部长篇的纯美小说。

我看过的小说不算少，这一部算是经典的。它不类似与那种

肥皂小说，它的情节、语言会发人深省。

我欣赏这本书的三点。一是描写：我觉得曹文轩非常注重对情景的描写，特别是开头的那一段，他把油麻地小学形容得非常令人向往。还有，要成功地塑造一个有的特色的人物，就要注重他的心理活动，如果把这个人物内心的想法写的到位了，那么人物的特色就出来了。这一点是曹文轩叔叔教我的。我真佩服他的文笔，竟然能把秃鹤、桑桑这些主人公描写得那么神，那么有血有肉。

我还欣赏这个故事的情节。几个平凡的人物，组成了许多平凡的故事。整篇小说只有最后情节有点高涨。但恰恰在这样的平凡的故事里，我们看到了秃鹤担心同学们会因为他那光头嘲笑自己的心情，也看到了桑桑那颗真诚，善良，有时候也顽皮的心。呵，这就是水平啊！这方面我可得好好向曹文轩叔叔学学。

最后，我觉得这里的故事非常的切合实际。比如说桑桑拿碗柜做鸟笼、拿蚊帐做鱼网，这体现了孩子们独特的想法，和说做就做的激情；还有秃鹤对他的光头，从一开始的不在意，到后来的非常抵触，这充分体现了孩子们都存在着自尊。

然后来谈谈我读了这部小说的感受。那时的孩子们有时会调皮，有时也会故意跟老师作对，在课堂上捣乱，但看的出，他们是多么多么的爱油麻地小学啊！也不能不说，他们也爱学习，上课时认真地听，下课时尽兴地玩儿，还有那么一群小伙伴，是多么快活啊！

《草房子》，它使我懂得了许多，也进一步地认识了自己，真是一本好书，值得一读。

中学生草房子读后感范文700字(三)

桑桑在油麻地小学度过了六年刻骨铭心、终生难忘的校园生

活。女孩纸月从板仓小学转到了油麻地小学，可突然从某一天开始纸月就天天迟到。桑桑变得坐立不安。于是，一天早晨桑桑来到了纸月去学校的必经之路，想一探究竟。当太阳升高了一截，大河上无一丝雾气时，桑桑看见土路上出现了三个男孩，他们在土路上晃荡着，没有走开的意思，好像在等一个人。过不一会儿，桑桑看到板仓村的村口出现了纸月。三个男孩中刘一水最坏，这是在板仓小学里全校闻名的。刘一水横躺在路上，其他两个人则坐在路边。桑桑已经看出来，他们在在这里欺负纸月。桑桑有计谋地将纸月送上船，但因刘一水人高马大也跳上了船，还打了桑桑。最后桑桑趁刘一水不注意时，将他推下了船，解救了纸月。

曹文轩笔下的人物都个性十足，桑桑和纸月之间纯洁无瑕的情意是最感动我的。在他们斗智斗勇的过程中，我的心也随着剧情的起伏而波涛汹涌，仿佛我就是纸月。纸月是一个文弱、恬静、清纯而柔和的女孩儿。她能写得一手好字，背得一口好诗文，还获得了校长与老师的好评。纸月许多地方都与我相似，我在学习上也很认真，古诗、文章我也略懂一些。

曹文轩老师对人物刻画得很生动，仿佛人物们都从书上跳了出来，活龙活现地展现在我的眼前，做事有些大大咧咧还不爱干净的桑桑却因纸月改变了。书中的故事情节曲折，让人时而沉浸在悲伤与惋惜的心情中，又时而让人开怀大笑。在这之中，最吸引我的就是“纸月”那一章了。当桑桑为救纸月而被人打得头破血流，我真为他捏了一把汗，仿佛被打的不是桑桑而是我。

当我第一次在书店里翻阅这本书时，就被它一段段恢谐而又有趣的话语深深吸引住了。我二话不说地就买下了这本书。这本书带给我快乐的同时，又让我感受到了到书里人物的童年正如我们的童年——无忧无虑、懵懵懂懂。

中学生草房子读后感范文700字(四)

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡，这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这就是我刚刚读到的纯美小说《草房子》。他是著名作家曹文轩所著的一本儿童读物，描写的是一个名叫桑桑的男孩刻骨铭心、终生难忘的小学生活。小说通过四个同学性格特征、家庭背景和学习生活的描写，让我们感受到了孩子之间毫无瑕疵的纯情，以及同学间互帮互助的感人场景。

这本书早已经在我的书柜里，但以前妈妈让我读的时候，我总是看不进去，前几天拿出来翻看，发觉很有味道，这是本有品位的书，之前由于年龄小我没法体会。

本书的文笔极其优美，写了作者已远去的小学生活，这种看似平常实则并不简单的生活，我们现在的时代难以经历，但我们都能体悟得到，那种发生在还未长大却向往长大的少男少女之间的纯真故事，有许多偶然，但也是必然。看书的时候，我仿佛穿越到桑桑的身边，同他一起把碗柜改成了鸽子的“高级别墅”，把蚊帐做成渔网一起捕鱼……和他一起淘气；当他生病并被诊断为绝症的时候，我也几乎要绝望了，终于在名医的治疗下，桑桑痊愈了，我流下了高兴地泪水。我们一起经历了那一段刻骨铭心，看到不幸少年与厄运抗争的悲怆，见证残疾少年对尊严的坚守……在这所其实并不大的草房子里，每一个故事地上演，都动人心魄，每一段经历都催人泪下。

书中的人物的描写非常有特色，给人启迪。在“秃鹤”的行为中，我们体验到了什么是真，什么是纯。在“细马”的身上，我们体验到了什么是美，什么是善。在杜小康富有戏剧性变化的生活中，我们体验到了什么是忧伤，什么是勇气。即使学生之间有着各种各样的伤害，但是孩子的心底还是纯真的。这种感情也正是我们这个年龄最为珍贵的东西，是最值得我们珍惜的情感。

读完《草房子》，我久久地沉浸其中，久久地回味书中的每一个情节，每一个人物。这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。也请同学们走进《草房子》，走进油麻地的世界，看看你有着怎样的感悟吧。

草房子读后感

## 草房子读后感最好篇十三

曹文轩是一个非常本色、优雅、简洁的人。2016年，我去北大上了几次曹老师的小说理论课，这是我对曹老师的印象。

那时，曹老师刚刚获得国际安徒生奖(国际安徒生奖是儿童文学界最高的奖项)，北大的一些教室大厅中经常循环播放曹老师和校长的聊天的视频，让人倍感亲切。

曹老师声音柔和谦卑，喜欢在阶梯教室的讲台上边讲边慢慢地走过来，走过去。手里拿着一支白色粉笔，不时地在黑板上从左到右地写板书，擦掉，再从右到左地写，板书干净利落，书写清晰可爱。下次休息时间，基本上都是签名时间和合影时间。

《草房子》被评为曹文轩最成功的小说。

孩子们阅读儿文作品，首先追求的是情节的精彩，这就要求儿童文学作家在写作时多用行为动词和对话描写，少用形容词、描述词和心理描写。从这一点上讲，这本书哪怕推荐给五六年级同学，都要有良好的阅读氛围才好。

这一点让我想起了冰心的《寄小读者》——写作对象很确定，就是小读者，写得也很美，很动人，但是，很少小读者能看进去。为什么?因为描写太多，不能契合孩童时代那颗跃动的心。

但是，曹文轩对节奏的把握很到位，以致于是本书即使以长句子、长段落为特征，也显得晓畅易读。曹文轩善于营造场面，一些让人忍俊不禁的场面，真不是一般作家能营造出来的，比如《秃鹤》章的秃鹤在会操表演的表现，再比如《艾地》章秦大奶奶的群鸡给听课教室造成的混乱，简直让人忍不住看上一遍又一遍——太招笑了！孩子们对这两个桥段也非常喜欢。

《草房子》中很少使用感叹句、祈使句和设问句、反问句(也就是很少使用感叹号和问号)，使用了很多的省略号，这是我的一个推荐点。

追求热闹的作品，比如我前面提到过的“君伟上小学”系列，会不知不觉地用上很多叹号、问号和语气词，这在吸引孩子阅读方面很有效果，但难免给人一种一惊一乍的感觉。《草房子》却给人一种舒缓、从容的感觉；而多用省略号则给人一种含蓄隽永、余音袅袅的感觉。孩子阅读时，不妨让孩子多多体会。

希望孩子们有所收获^\_^

## 草房子读后感最好篇十四

《草房子》是一个美好的所在，它让我们想起浪漫、温馨、遥远，想起浪漫的童话。当我们走近曹文轩为我们搭的《草房子》时，我们确实被这样一种气息所弥漫。下面是本站带来的草房子读书心得简短篇，欢迎欣赏。

在陆鹤身上我明白得了，尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己尊重自己，才是最好的解药；每自己身上全部有闪光点，我们要善于发现别人的美，欣赏别人，别人才会尊重您。

前几天的时候，老师给我们买了一本新书，名叫《草房子》。

草房子只有油麻地小学的桑校长家有，那些草房子是用从海边的稻草做成的，非常结实。桑桑和爸爸妈妈还有他的鸽子，住在草房子里，桑校长非常乐于助人，他帮助纸月度过了困难。桑校长的脾气很温柔。桑桑很喜欢他的鸽子。

陆鹤是个秃顶的孩子，经常被人戏弄，陆鹤十分苦恼，孤独，经常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和老师对他刮目相瞅。他也明白了，只有付出，才能让大家改变对他的瞅法，只要心灵美，再丑陋的形象也会散发出动人的光芒。

从我初看这本书时，就知道我的心中已经搭建起了一间“草房子”，《草房子》是我今天去书店的一大收获。早已听说过曹文轩的大名，现在终于买到曹文轩的大作，有种如获至宝的感觉，仿佛站在一大片斑斓的花海中，呼吸着空气。我翻动着书的每一页，都有一种心跳加速的感觉，有一种复杂的感觉在我脑子里转动。于是，我若有所思地看着、想着。

不管80后是多么的粗俗，多么的幼稚，写的多么的差，以后的文学界是属于他们的，因为他们要活的更长一点，别人都死了，还剩下他们活着。这些人更加应该清高一点，一个写作的人必须要更加的清高。为什么现在的那些作家写的东西，不管是80后、70后、60后他们写的东西，没有梁实秋、鲁迅那批人写得好，是因为他们更贱，没有那些人清高。

读纸月的时候，我常常在心里和她做比较，看我离她有多远，我也要像纸月一样，做个善解人意的小姑娘，珍惜现在，珍惜友情，无论做什么事情都严格要求自己，努力做到最好，对别人起到积极的促进作用，平时要谨言慎行，也许我不经意的一句话、一个眼神就能改变一个人。

1、白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，

依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

2、当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

3、冬天过去，细马已基本上能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

4、没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗—她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

5、那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

6、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下

正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

7、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

8、贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

9、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

10、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

12、桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

13、桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

14、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

15、台上的演出继续进行。台下的人暂时先不去想白雀，勉强强地看着，倒有了一阵好秩序。演员们也就情绪高涨。那个男演员，亮开喉咙大声吼，吼得人心一阵激动。本是风吹得树叶响，但人却以为是那个男演员的声音震得树叶“沙沙”响。桑桑把胡琴拉得摇头晃脑，揉弦揉走了音。只有蒋一轮，还是心不在焉，笛子吹得结结巴巴，大失往日的风采。人也没有从前一吹笛子就一副得意忘形的样子，显得有点僵硬。

16、同桌等秃鹤快要追上时，将帽子一甩，就见那帽子象只展翅的白鸽飞在了空中，未等秃鹤抢住，早有一个同学爬上课桌先抓住了，秃鹤又去追那个同学，等秃鹤快要追上了，那个同学如法炮制，又一次将那顶白帽甩到了空中。然后是秃鹤四处追赶，白帽就在空中不停地飞翔。这只“白鸽”就

成了一只被许多人捧着、失去落脚之地而不得不停一下就立即飞向天空的”白鸽”。

17、秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋，这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀，阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起夜里，它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。

18、晚上，桑桑在花园里循声捉蟋蟀，就听见荷塘边的草地上有笛子声，隔水看，白雀正在笛子声里做动作。今晚的月亮不耀眼，一副迷离恍惚的神气。桑桑看不清蒋一轮与白雀，但又分明看得清他们的影子。蒋一轮倚在柳树上，用的是让桑桑最着迷的姿势：两腿微微交叉着。白雀的动作在这样的月光笼罩下，显得格外的柔和。桑桑坐在塘边，呆呆地看着，捉住的几只蟋蟀从盒子里趁机逃跑了。

19、微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。几支尚未绽开的荷花立在月色下像几支硕大的毛笔，黑黑地竖着。桑桑能够感觉到：它们正在一点一点地开放。

20、五月，是收获麦子的季节。像往年一样，油麻地小学的师生们都得抽出一些时间来帮油麻地地方上割麦子或帮着拣麦穗。这一季节，是孩子们所喜欢的季节，他们可以到田野上去，借着拣麦穗的机会，在地里说话、争论一个问题，或者干脆趁老师不注意时在地上抱住一团打一架，直滚到地头的深墒里，然后再神秘地探出头来看动静。女孩们就会一边拣麦穗，一边将地边、田埂上一株蓝色的矢车菊或其它什么颜色的小花摘下来，插到小辫上。

21、细马似乎很喜欢这儿的天地。那么大，那么宽广的大平原。到处是庄稼和草木，到处是飞鸟与野兔什么的。有那么多条大大小小的河，有那么多大大小小的船。他喜欢看鱼鹰

捕鱼，喜欢听远处的牛哞哞长叫，喜欢看几个猎人带了几只长腿细身的猎狗，在麦地或棉花地里追捕兔子，喜欢听芦苇丛里一种水鸟有一声无一声的很哀怨的鸣叫，喜欢看风车在野风里发狂似地旋转……。他就在这片田野上，带着他的羊，或干脆将它们暂时先放下不管，到处走。一切都是有趣的。他乐意去做许多事情：追逐一条狗，在小水塘里去捉几条鱼，发现了一个黄鼠狼的洞，就用竹片往洞的深处挖……。

22、雨沙沙沙打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

## 草房子读后感最好篇十五

《草房子》这本小说是曹文轩所著。他以细腻的笔触和对孩子的理解描绘出生动的乡村生活。在那个时代，孩子们的童年仿佛并不是砂糖般甜而是苦涩的，但那个时代的孩子们，却生活得十分愉快。他们常以自己还有些似懂非懂的眼光看事情，以自己的想法做事情。

男孩桑桑亦是如此。他做事从不考虑后果，为老师蒋一轮和白雀姐姐送信，每次都希望看到他们满足而惊奇的笑脸；他与不幸少年杜小康曾发生过许多矛盾，但当厄运降临到了杜小康一家时，桑桑却又第一个伸出手帮助他们；悲苦老人被学校驱赶，桑桑却与大众的感受不同，在他心里，老人是善良的……许多事情，表面上毫无价值，但细细品来，却发现，这部作品中，至始至终，都有一股童趣。

曹文轩写的童年并不只是一味的写些游戏、乐趣。他还贯穿了现代许多我们体会不到了的道理，在生活中，许多美好都展现在桑桑眼前，亲情、友情……在当今感情落寞的社会中，乡村生活的淳朴可能已经消逝了。

如果我是男孩桑桑，亲身体会许多事情时，我可能会与他的想法不同，但是，我一定会敢于发泄，敢于表达。以前，对于许多事情，我有许多不同的想法，但我不敢表达，当事情有了很多意见相同的人时，我只能将想法埋在心里，尽管最后我和少数人可能是对的。这也许就是现在的一种虚伪吧。桑桑却是敢说出心里话，那次，桑桑不顾许多人的反对，去找秦大奶奶，当秦大奶奶证明了自己的清白后，桑桑的心情是欢乐的。桑桑是在所有人的反对下去找秦大奶奶，他不顾众多的势力，只身一人去追逐自己心底里的正确答案，最终得到了结果。

我很佩服桑桑为了坚持自己的想法，努力的去坚持，我们应该学习桑桑这种精神。